

Δείτε συζητήσεις, στατιστικά και προφίλ συγγραφέων για αυτήν τη δημοσίευση στη διεύθυνση: <https://www.researchgate.net/publication/376353096>.

Furscience: A Decade of Psychological Research on the Furry Fandom.

Βιβλίο · Δεκέμβριος 2023.

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ .

0.

ΔΙ ΑΒΑΖ ΕΙ .

25.141.

5 συγγραφείς , μεταξύ των οποίων:

Κόρνελι Πλάντ

Bishop's University 121 ΕΚΔΟΣΕΙΣ 1.299 ΑΝΑΦΟΡΕΣ .

ΔΕΙΤΕ ΠΡΟΦΙΛ .

Stephen Reysen.

Texas A&M University-Commerce 199 PUBLICATIONS 3.741 CITATIONS.

ΔΕΙΤΕ ΠΡΟΦΙΛ .

Σάρον Ράμπερτς .

University of Waterloo 89 PUBLICATIONS 1.094 CITATIONS.

ΔΕΙΤΕ ΠΡΟΦΙΛ .

Όλο το περιεχόμενο που ακολουθεί αυτή τη σελίδα ανέβηκε από τον Stephen Reysen στις 26 Δεκεμβρίου 2023.

Ο χρήστης έχει ζητήσει βελτίωση του ληφθέντος αρχείου.

Furscience.

Μα δεκαετία ψυχολογικής έρευνας για το Furry Fandom.

Furscience.

Μα δεκαετία ψυχολογικής έρευνας για το Furry Fandom.

Επιμέλεια από

Courtney N. Plante.

Bishop's University.

Stephen Reysen.

Texas A&M University-Commerce.

Καμιέλ Άνταμς .

Πανεπιστήμιο του Κάλγκαρι .

Sharon E. Roberts.

Renison University College, University of Waterloo.

Kathleen C. Gerbasi.

Κοινωνικό Κολλέγιο της Κομητείας του Νιγάρα.

International Anthropomorphic Research Project Commerce, Τέξας , Η.Π.Α.

ISBN-13: 978-0-9976288-3-8.

Πνευματικά δικαιώματα © 2023 Συγγραφείς .

Commerce, Τέξας , Η.Π.Α.

Εξώφυλλο από@echoofjustice.

Αυτό το βιβλίο χορηγείται με άδεια Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY-NC-SA 4.0).

Πίνακας περιεχομένων.

Ευχαριστίες .

Μέρος 1 – Τι είναι όλα αυτά;

Κεφάλαιο 1 – Εισαγωγή σε αυτό το βιβλίο 1.

Courtney “ Nuka” Plante.

Κεφάλαιο 2 – Furry 101: Μια (Σύντομη) Ιστορία του Furry Fandom 7 Joe Strike Κεφάλαιο 3 – Furtuity: The Story of Furscience 19 Kathleen Gerbasi, Courtney “ Nuka” Plante, Sharon E.

Roberts, Stephen Reysen, Elizabeth Fein.

Κεφάλαιο 4 – Α (Όχι πολύ επώδυνο) Εισαγωγή στις Μεθόδους Έρευνας 39 Courtney “ Nuka” Plante.

Μέρος 2 – Furry Doing Furry Things.

Κεφάλαιο 5 – Τι είναι μια γούνα; 95.

Courtney “ Nuka” Plante.

Κεφάλαιο 6 – Being Furry: Fanship versus Fandom 131 Stephen Reysen & Courtney “ Nuka” Plante Κεφάλαιο 7 –

Fursonas – Απόκοντά και Fursonal 157 Courtney “ Nuka” Plante Κεφάλαιο 8 – Fursuited for Success 207 Courtney

“ Nuka” – Making Stuff, Takin' Stuff: Γούνινο Περιεχόμενο 231 Stephen Reysen, Courtney “ Nuka” Plante Κεφάλαιο

10 – OwO Τι είναι αυτό Sex και πορνογραφία 259 Thomas R. Brooks, Frances HI Henry, Anna R. Henry, Courtney “ Nuka”

Plante Κεφάλαιο 11 – Ασφαείς γραμμές : Υποομάδες και γούνινες ομάδες 285 Stephen Reysen, Courtney “ Nuka” Plante

Κεφάλαιο 12 – The Dr Nukama : Conflict and Gatekeeping 317 Courtney “ Nuka” Plante.

Μέρος 3 – Με τους αριθμούς : Γούνινο δημογραφικό στοιχεία.

Κεφάλαιο 13 – Generation Furry: Age, Socioeconomic Status, and Relationships 375 Courtney “ Nuka” Plante.

Κεφάλαιο 14 – Φυλετικές Ομάδες Ταυτότητας και Εθνότητα στο Furry Fandom. 411 Sharon E. Roberts, Camielle Adams,

Courtney “ Nuka” Plante Κεφάλαιο 15 – Sex and Gender in the Furry Fandom 443 Anna Renee Henry, Frances HI Henry,

Sharon E. Roberts, Courtney “ Nuka” Plante Κεφάλαιο 16 –

Ο σεξουαλικός προσανατολισμός στο Furry Fandom 497 Frances HI Henry, Anna Renee Henry Κεφάλαι ο 17 – Γούνινες πεποιοθήσεις: Θρησκεία και πολιτική 545 Courtney “ Nuka” Plante, Camielle Adams.

Μέρος 4 – It's All in Your Head: Furry Psychology Κεφάλαι ο 18 – From All Walks: Individual Differences 571 Stephen Reysen, Courtney “ Nuka” Plante Κεφάλαι ο 19 – Purring Motors: Fan Drive and Motivation 607 Stephen Reysen, Courtney “ Nuka” Plante – The Animal Within: Animal Attitudes και Therianthropy 637 Kathleen Gerbasi, Elizabeth Fein, Courtney “ Nuka” Plante Κεφάλαι ο 21 – Haters Gonna Hate: Furry Stigma 657 Stephen Reysen, Courtney “ Nuka” Plante Κεφάλαι ο 22 – Τα παιδιά είναι εντάξει: Furry Well-Being and Mental Health, Stephen Reysen Courtney “ Nuka” Plante Κεφάλαι ο 23 –Autism in the Furry Fandom: Opportunities, Barriers, and Recommendations 705 Elizabeth Fein, Amy Adelman Κεφάλαι ο 24 – Furry Identity, Furry Capital και Intrasonas: Merging Quantitative, Qualitative, and Anthropological Findings to Form the Furry Fandom IFFM) 733 Sharon E. Pάμπερτς .

Μέρος 5 – Αυλαία.

Κεφάλαι ο 25 – Μα συνεχής ουρά Πού πάμε απόεδώ; 773 Courtney “ Nuka” Plante.

Βιογραφίες συγγραφέα 777.

Ευχαριστίες .

Το Furscience είναι , και ήταν πάντα από την αρχή του, μια συλλογή προσπάθει α. Και , ακριβώς όπως μια παράσταση στο Μπρόντγουεϊ , είναι εύκολο για ένα κοινό που παρακολουθεί από έξω να ξεχάσει ότι οι ηθοποιοί στην σκηνή αντιπροσωπεύουν μόνο ένα κλάσμα όλων των ανθρώπων που χρειάζονται για να πραγματοποιηθεί μια παραγωγή. Σε αυτό το πνεύμα, εμείς στη Furscience θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε συλλογικά όλους τους ανθρώπους που μας βοήθησαν να φτάσουμε εδώ που είμαστε σήμερα, χωρίς τους οποίους αυτό το βιβλίο δεν θα ήταν δυνατό. Θα προσπαθήσουμε να αναγνωρίσουμε κάθε άτομο που μας βοήθησε στην πορεία, αλλά συνειδητοποιούμε ότι είναι ένα ηρακλή έργο: Το Furscience αντιπροσωπεύει τη σφαιρική συνεισφορά εκατοντάδων ανθρώπων (για να μην αναφέρουμε δεκάδες χιλιάδες γούνες που έχουν αφιερώσει γενναία όλη τη ζωή τους και την προσπάθειά τους δωρεάν για να μας βοηθήσετε στην έρευνά μας). Παρά τις καλύτερες προσπάθειές μας, σχεδόν σίγουρα θα ξεχάσουμε να αναφέρω ανθρώπους. Αυτή η παράβλεψη θα πρέπει να θεωρείται ως αντανάκλαση της αδυναμίας της ανθρώπινης μνήμης και της ταπεινής αναγνώρισης του πόσοι άνθρωποι χρωστάμε ένα μεγάλο ευχαριστώ, και όχι ως αγνώμονες για όλα όσα έχουν κάνει τόσοι πολλοί άνθρωποι για να μας βοηθήσουν. χράνι α! Kathy Gerbasi θα ήθελα να εκφράσω ένα τεράστιο ευχαριστώ σε όλους τους βοηθούς ερευνητές με τους οποίους συνεργαστήκαμε όλα αυτά τα χρόνια, χωρίς τους οποίους δεν θα υπήρχε ποτέ καμία γούνινη έρευνα! Με αλφαβητική σειρά και όσο καλύτερα μπορώ να θυμηθώ, είναι οι Charlie Aquilina, Ashley Borelli, Eric Broeker, Troj Brueghel, Mike Cline, Carlos Darby, Emma Verratti DeChellis, James Ducas, Erika Edwards, Caitlin Fulle, Tim Gadawski, Anthony Hartman, Rebecca Hewitt, Justin Higner, Dan Kish, Elise Koepke, Darryl Lockie, Jared McCaffrey, Brian Mendel, Nick Paolone, Anth Privitera, Tristan Puffer, Jennifer Raymond, Isaia Sciabarrasi, Joe Vullo. Εκτός από τα προαναφερθέντα άτομα, τα περισσότερα από τα οποία ήταν μαθητές μου, και τις χιλιάδες γούνες που συμμετείχαν στην έρευνα τα τελευταία 10 χρόνια, θα ήθελα επίσης να ευχαριστήσω ιδιαίτερα τους Laurence “ Green Reaper” Parry, William Conde, Michael Brenner και Douglas Muth (Giza) για τη συνεχή υποστήριξή τους και το ενδιαφέρον τους για την έρευνα με γούνα και τη Simona Ghai για τις εκπληκτικές της ικανότητες μεταγραφής. Courtney “ Nuka” Plante Ξεκίνησα αυτό το εγχείρημα ως μεταπτυχιακός φοιτητής, σε μια εποχή που η επιπτώση μου στο έργο ήταν κλονισμένη και άσπαστος σίγουρος αν αυτό που έκανα θα σκόωνε τις προοπτικές της καριέρας μου ή όχι. Από αυτή την άποψη, θα ήθελα να εκφράσω ένα μεγάλο ευχαριστώ στον επάτη του μεταπτυχιακού μου σχολείου, Dr. Richard Eibach,

και στον σύμβουλό μου Δρ. Steve Mock, οι οποίοι και οι δύο βοήθησαν στην ανάπτυξη των ερευνητικών δεξιοτήτων που εξακολουθώ να χρησιμοποιώ σήμερα και που με βοήθησαν να εξισορροπήσω την προθυμία και τον ενθουσιασμό μου να τρέξω και να κάνω αυτή την περίεργη σειρά

έρευνα με την ανάγκη να παραμείνουμε προσγειωμένοι και πραγματιστές. Στο ίδιο πνεύμα, θα ήθελα επίσης να ευχαριστήσω τους συναδέλφους μου, ιδιαιτέρως την Kathy, τον Stephen και τη Sharon. Θεωρώ ότι είμαι ο πιο τυχερός μεταπτυχιακός φοιτητής που έζησε ποτέ εξαιτίας τους. Ενώ οι περισσότεροι μεταπτυχιακοί φοιτητές έχουν μόνο έναν επάτη, ήμουν αρκετά τυχερός που με καθοδηγούσαν τέσσερις σε μια δύσκολη περίοδο της ζωής μου. Οποιοδήποτε επιτυχία έχω σήμερα μπορώ να αποδοθεί στις συνδυασμένες προσπάθειές τους. Θα ήθελα επίσης να ευχαριστήσω τους γονείς που έχω γνωρίσει όλα αυτά τα χρόνια, οι οποίοι συνέβαλαν είτε άμεσα στην έρευνά μας είτε με βοήθησαν προσωπικά ως άτομο που ασχολούμαι με την έρευνα για γούνες. Αυτόπεριλαμβάνει, αλλά δεν περιορίζεται σε καμία περίπτωση, το Alberta Furies, το Waterloo Furies και το UW Bronies Club. Ειδικά, θα ήθελα να ευχαριστήσω τον Edolon, ο οποίος με σύστησε αρχικά στην Kathy, την Kaa, η οποία συνέβαλε τόσο στην ηθική υποστήριξη όσο και στη βοήθεια που βοήθησε στη δημιουργία και τη διεξαγωγή ενός μηχανογραφημένου πειράματος σε ένα συνέδριο για γούνες. Ευχαριστούμε τα podcast Fur What It's Worth και Furcast, τα οποία ήταν και οι δύο από τους πρώτους υποστηρικτές της έρευνάς μας και μας βοήθησαν να διαισώσουμε τα ευρήματά μας σε γούνες σε όλο τον κόσμο! Ομοίως, ευχαριστούμε την Greengreaper που μας βοήθησε να ενισχύσουμε τα ευρήματά μας για το Flayrah και που ήταν τόσο ενθουσιώδης υποστηρίκτής της δουλειάς μας. Ευχαριστούμε όλο το προσωπικό του συνεδρίου που μας βοήθησε να διεξάγουμε έρευνα στα συνέδριά τους, συμπεριλαμβανομένης της ικανοποίησης όλων των περιέργων αιτημάτων μας. Αυτόπεριλαμβάνει μια μπιράδα μελών του προσωπικού στο Texas Furry Fiesta (π.χ. Istanbul, Glass), Anthrocon (π.χ. Kage, Giza), Further Confusion (π.χ. Carbon), Oklacon (π.χ. Lenny και Andy), Furnal Equinox, Canfurence, Eurofurence, Fur-Eh και Furality (π.χ. Alofoxx)! Θα ήθελα επίσης να ευχαριστήσω τους πολυάριθμους γονινομελητές, πολλοί από τους οποίους έχουν παράσχει πολύτιμη συμβολή, σχόλια, προοπτικές και κριτική στη δουλειά μας, η οποία μόνο βοήθησε να γίνει καλύτερη! Αυτόπεριλαμβάνει τον Troj, ο οποίος ήταν ένα φανταστικό soundboard για να αναπληρώσει κλιμακωτές ιδέες, τον Hazel (Bobbi) Ali Zaman, ο οποίος παρέχει πάντα εξαιρετική προοπτική και μας ωθεί να ξετάσουμε μια πιο φαινομενολογική μεθόδου, τον Yerf, του οποίου η κριτική ήταν μια παραγωγική δημιουργική τριβή και στην Camielle (Kiris) Adams, που, εκτός από την επίμελεια αυτού του βιβλίου και την προσφορά ανεκτίμητης προοπτικής και ερευνητικών ιδεών σε θέματα πολιτικής επιστήμης και BIPOC, θεωρώ ότι είναι και αγαπητός φίλος! Τέλος, θα ήθελα να επεκτείνω ένα τεράστιο ευχαριστώ στον φίλο και συνάδελφό μου γονινο Ocean, ο οποίος είναι μόνος του το πιο υπεύθυνο άτομο και για τα δύο μου.

ταξίδι στο γονινο fandom και σε αυτόπου τελικά θα μινάαν Furscience! Sharon Roberts Υπάρχουν τόσοι πολλοί άνθρωποι που έχουν εργαστεί στα παρασκήνια για να κάνουν το Furscience δυνατό Αν όχι για τα ιδρύματά, τα περιοδικά και τους οργανισμούς χρηματοδότησης που είδαν την υπόσχεση στην πρώτη μηδενική δουλειά μας, δεν θα είχαμε πετύχει. Ευχαριστούμε τους χρηματοδότες μας που μας βοήθησαν με μερικά από τα πολλά ερευνητικά έργα που παρουσιάζονται σε αυτό το βιβλίο: Renison University College for seed funding; επιχορηγήσεις εκκίνησης από το Πανεπιστήμιο του Waterloo· Ευχαριστώ τον Bob Harding και τον Lois Claxton Humanities and Social Sciences Endowment Fund. και ένα ειλικρινές ευχαριστώ στο SSHRC για την ικανότητα να πει: Αυτή η έρευνα υποστηρίζεται εν μέρει από τη χρηματοδότηση από το Συμβούλιο Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών Έρευνας. Λοιπόν, ευχαριστώ τόσοι πολλοί Tom, που με έμαθες πώς να γράφω καλύτερες αιτήσεις επιχορήγησης. Να ζήσεις πολύ και να ευημερείς φίλε. Είμαι ευγνώμων για τα πολλά συνέδρια και το απίστευτο προσωπικό τους που μας βοήθησαν να πετύχουμε, πολλά από τα οποία έχουν ήδη αναφερθεί από τους συναδέλφους μου. Ωστόσο, ένα προσωπικό ευχαριστώ από μένα και τον Malicious Beaver απευθύνεται στους διοργανωτές των Anthrocon, CanFURce, ConFuzzled, Eurofurence, NordicFuzzCon, Furnal Equinox, Oklacon, Furality, Owomacon, Texas Furry Fiesta, Furpoint, VancouFur, Alamo City Furry Conference Σύγχυση και Γούνινο Πίνας. Είμαστε τόσο ευγνώμονες για αυτές τις συνεργασίες και φιλίες. Ευχαριστούμε επίσης από καρδιάς πολλούς υπέροχους ανθρώπους στη γονινοκοινωνία που έχουν εργαστεί ακούραστα με τον Malicious Beaver στο παρασκήνιο σε κάθε είδους προσπάθειες. Είστε τόσοι πολλοί από εμάς, αλλά στέλνουμε ιδιαίτερες ευχαριστίες στον Dr. Conway, τον Arc Husky, τον Jacob, τον Tempe O'Kun, τον Cheetah Spotty Cat, τον Jyanon, τον GerMANshep, τον Trax, τον Arrkay, τον Andy, τον Lenny και τις Moms of Furies. Η καθοδήγηση, η γενναία οδωρία και η καλοσύνη σας εκτιμώνται τόσο πολύ και από τους δύο μας. Ευχαριστούμε τους αφοσιωμένους μαθητές μας, τους βοηθούς ερευνητές και τους εθελοντές του Furscience: Chelsea, Kayla, Abigail, Marie-Michelle, Scott, Roula, Rebekah, Simona, Kendra, Jacklyn, Kim, Iona, Anna, Charles, Troj, Dawn, Asher, και πολλοί άλλοι. Νιώθω τόσο ευγνωμοσύνη όταν σκέφτομαι τον καθηγητή James Côté. Σας ευχαριστώ για

επενδύοντας τόσο πολλή ενέργεια και χρόνο στην εκπαίδευσή μου και για να συνεχίσω να με καθοδηγώ σε όλο μου το ακαδημαϊκό ταξίδι. Τι προνόμιο ήταν για μένα να μάθω από εσάς το τελευταίο τέταρτο του αιώνα.

Επίσης, σας ευχαριστώ πολύ για τα σχόλιά σας και την ενθάρρυνση σχετική με το Furry Fandom Identity Resolution Model (FFIRM), το οποίο κάνει το ντεμπούτο του στο Κεφάλαιο 24 αυτού του βιβλίου.

Ευχαριστώ από καρδιάς στον Διευθυντή Δημιουργικής και Επικοινωνίας, τον Malicious Beaver, για την ατελείωτη αφοσίωσή σας στη Furscience και σε εμένα. Και, ευχαριστώ τους συναδέλφους μου στο Furscience—αγαπητέ μου φίλοι. Είμαι τόσο ευγνώμων για την υπομονή και τη σοφία σας. Νιώθω τόσο τυχερός που είχα την ευκαιρία να βοηθήσω στη συγγραφή αυτής της ιστορίας του Furtuity. Τέλος, ευχαριστούμε την καταπληκτική γούνι νηκογένεια που μας έκανε να νιώθουμε τόσο ευπρόσδεκτοι σε γούνινους χώρους. Όπως λέω στους μαθητές στο μάθημά μου για τη Μέθοδο Έρευνας, οι συμμετέχοντες που μοιράζονται τις λεπτομέρειες της ζωής τους προσφέρουν στους ερευνητές τα πιο πολύτιμα δώρα. Το να μαθαίνει για την άμπωτη και τη ροή τόσο γούνινων ήταν ένα αξιοσημείωτο προνόμιο. Ευχαριστούμε το γούνινο fandom για τη συμμετοχή στις πολλές μελέτες μας και την υποστήριξη αυτής της έρευνας. Είμαστε ευγνώμονες. Stephen Reysen Ευχαριστούμε τον Tanner McCarter, την Jessica Gamboa, την Amanda Gamboa και την Jessie Kierbow που είναι στο πλήρωμά μας στο Texas Furry Fiesta για πολλά χρόνια (και ελπίζουμε πολλά ακόμη να έρθουν). Επίσης, ευχαριστώ τους μαθητές που βοήθησαν στο παρελθόν: Catherine Schroy, Jamie Snider, Jason Lloyd και Justin Miller. Τέλος, ευχαριστώ τον Eduardo Soliz. Elizabeth Fein θα ήθελα να αναγνωρίσω τους Jennifer Bradley, Ben Gaddes, José G. Luiggi-Hernández και Gabriela Mena Ibarra. Camielle Adams Ουάου, δεν πίστευα ποτέ ότι θα έκανα τέτοιου είδους δηλώσεις για μια μη μυθιστορηματική δημοσίευση, αλλά εδώ είμαι. Η ζωή σίγουρα μου έχει στείλει μια ποιικιλία δοκιμών και προκλήσεων, αλλά είμαι πολύ ευγνώμων που μου παρουσιάστηκαν όλες οι μοναδικές ευκαιρίες που μου δόθηκαν. Ελπίζω με κάθε δημοσίευση που μου ζητείται να συμμετάσχω τα έργα μου να φωτίζουν και να τονώνουν άλλους να εξερευνήσουν περαιτέρω και

αναζητήσουν την κατανόησή τους. Θυμηθείτε, αν όλοι κάνουμε ένα πράγμα κάθε μέρα που επηρεάζει θετικά κάποιον άλλο, τότε σίγουρα μπορούμε να αλλάξουμε τον κόσμο. Πρώτα και κύρια, θα ήθελα να ευχαριστήσω τον Δημιουργό για τα ταλέντα μου και την ικανότητά μου να αντέχω από αυτό το πράγμα που αποκαλώ ζωή μου ξεδιπλώνεται γύρω μου. Θα ήθελα επίσης να ευχαριστήσω τον αγαπημένο σύζυγό μου, Ocean, για την αγάπη του και τα βραδινά σνακ. Πραγματικά και αληθινά θα ήμουν τόσο χαμένος χωρίς αυτόν. Είναι πραγματικά το φεγγάρι για τον ήλιο μου. Θα ήθελα επίσης να ευχαριστήσω τους νομικούς μου, τον Tona & Earle, την Irene και την Cathy για την ενθάρρυνση και για το check in πάνω μου, ενώ τα πράγματα ήταν τόσο σκληρά κατά καιρούς. Ομοίως, ευχαριστώ πολύ την ξαδέλφη μου, την Elaine, που μου έστειλε πολλές προσευχές δύναμης και υπομονής. Θα ήθελα επίσης να ευχαριστήσω την Dr. Courtney “Nuka” Plante που με συμπεριέλαβε σε αυτήν την προσπάθεια. Του.

ήταν πολύ διασκεδαστικό και ως διαβήτορας, αυτή η έρευνα και η επεξεργασία ήταν μια φοβερή εμπειρία. Τελευταίος αλλά σίγουρα όχι λιγότερο σημαντική θα ήθελα να ευχαριστήσω τη μητέρα μου, Dee, που έβαλε τις βάσεις για εμένα ως παιδί για να δείτε τη γνώση, την έρευνα και απλώς την ανάγνωση ως μια διασκεδαστική και συναρπαστική δραστηριότητα. Αν και δεν είστε πια μαζί μας, η κληρονομιά και η αγάπη σας γίνονται αισθητές σε κάθε κορυφή που φτάνω τώρα και για πάντα. Θυμηθείτε να αγκαλιάζεστε τρύπες!

Μέρος 1.

Τι είναι όλα αυτά;

Κεφάλαιο 1.

Μια Εισαγωγή στο Βιβλίο.

Courtney “Nuka” Plante.

Ξέρεις εκείνες τις στιγμές της ζωής που απλά σταματάς, κοιτάς γύρω σου και αναρωτιέσαι «Πώς στο καλό έφτασα εδώ;» Αυτό είναι αυτό το βιβλίο: Μια ευκαιρία για εμάς, τα μέλη της ομάδας Furscience, να κάνουμε έναν απολογισμό του βρισκόμαστε και πώς φτάσαμε εδώ. Επιτρέψτε μου να εξηγήσω Από το 2011 εμείς, μια ομάδα κοινωνικών επιστημόνων που αποκαλούμε τους εαυτούς μας Furscience, μελετάμε επιστημονικά το γούνινο fandom—διεξάγοντας διαδικτυακή

και αυτοπροσώπως έρευνες, συνεντεύξεις, ομάδες εστίασης και πειράματα για να κατανοήσετε καλύτερα τι κάνουν τις γούνες. 1 Στο διάστημα που μεσολάβησε από τότε, έχουμε πραγματοποιήσει δεκάδες μελέτες σε δεκάδες χιλιάδες γούνες από ολό τον κόσμο, σε θέματα όπως το τι κινητοποιεί τις γούνες, την ευημερία της γούνας, τις σχέσεις στην γούνινο fandom, οι στάσεις των γούνινων απέναντι στα ζώα, οι λειτουργίες των φουρσώνων, ο σχηματισμός ταυτότητας και η ιδιότητα σε χώρους fandom και η σύγκρουση φανατών, για να αναφέρουμε μόνο μερικά. Όταν ξεκινήσαμε, υπήρχε σχετική αλίγνη ψυχολογική βιβλιογραφία για το θέμα της γούνας σε μια εποχή που πολλά ειδησιογραφικά πρακτορεία, τηλεοπτικές εκπομπές και μισή στο διαδίκτυο είχαν πολλά να πουν για τα γούνινα. Και έτσι κάναμε αυτό που όλοι οι καλοί ακαδημαϊκοί προσπαθούν να κάνουν: δημοσιεύσαμε την έρευνά μας για να προσπαθήσουμε να φέρουμε τη γνώση σε ένα θέμα που ενδιαφέρει τους ανθρώπους. Δημοσιεύσαμε την έρευνά μας σε ακαδημαϊκά περιοδικά, κεφάλαια βιβλίων και διαδικτυακά στον δικό μας ιστότοπο με σχετική αποσπασματική κριτική. Άρθρα επισημονικών περιοδικών και κεφάλαια βιβλίων αντιπροσώπευαν μια βαθιά κατάδυση σε πολύ συγκεκριμένες, λεπτομέρειες συμπεριφοράς γούνας, ενώ ο ιστότοπός μας εμφάνιζε τακτικά αποτελέσματα της πιο πρόσφατης μελέτης. Το κάναμε αυτό γιατί το μεγαλύτερο μέρος μιας δεκαετίας, συσσωρεύοντας σταδιακά όλο και μεγαλύτερο σωρό δημοσιευμένων άρθρων και κεφαλαίων και διευρύνοντας το διαδίκτυο αποθετήριο ευρημάτων αντιμετωπίζοντας κάθε νέα μελέτη σαν ένα post-it σε έναν ολόκληρο πίνακα γραφείου. Κάθε χρόνο που περνούσε, εστιάσαμε στο να δημοσιεύουμε περισσότερα άρθρα και να προσθέτουμε περισσότερα δεδομένα στον ιστότοπό μας, με ελάχιστο χρόνο να κάνουμε οτιδήποτε άλλο γιατί τελειώσαμε την ανάλυση των δεδομένων από μια μελέτη, ήδη συγκεντρώναμε το υλικό για την επόμενη μελέτη — υπήρχε πάντα ένα ακόμη συνέδριο για να πάμε, ένα ακόμη δείγμα για να πάρουμε.

1 Όπως εξηγήσαμε στο Κεφάλαιο 3, ορισμένα μεμονωμένα μέλη της ομάδας μας υπήρξαν.

διεξάγοντας μελέτες ήδη από το 2006, αλλά δεν ενωθήκαμε ως ομάδα Furscience μέχρι το 2011!

Και μετά, το 2020, ο κόσμος ανακίνησε από μια παγκόσμια πανδημία. Οι καραντίνες έβαλαν τέλος στις γούνινες συνελεύσεις για το μεγαλύτερο μέρος των δύο ετών, καθώς και στις τακτικές ακαδημαϊκές δραστηριότητες. Ως καθηγητές, εξακολουθούσαμε να πραγματοποιούμε διαδικτυακά μαθήματα, αλλά εκτός από αυτό όπως και ο υπόλοιπος κόσμος, ήμασταν όλοι κολλημένοι σε ένα μοτίβο κρήνης, περιμένοντας να τελειώσει η πανδημία. Ο ιλιγγώδης κύκλος της συλλογής δεδομένων, της ανάλυσης, του σχεδιασμού και της συνέχειας της συλλογής περισσότερων δεδομένων σταμάτησε μαζί με οτιδήποτε άλλο. Χωρίς να παραιτηθούμε σε συνέδρια, βρεθήκαμε ξαφνικά με λίγο ασαφή στο ελεύθερο χρόνο στα χέρια μας.

Τότε ήταν που κάναμε ένα βήμα πίσω και συνειδητοποιήσαμε ότι, σε περισσότερα από μια δεκαετία, δεν είχαμε σταματήσει ποτέ να συνδυάζουμε όλα τα κομμάτια μαζί, να ρίξουμε μια ολιστική ματιά σε όλα τα δεδομένα μας. Μετά από κάθε δεδομένη μελέτη, συγκεντρώναμε τις πιο ζουμερές και πιο συναρπαστικές πληροφορίες για να τις μοιραστούμε σε δημοσιεύσεις και στον ιστότοπο της έρευνάς μας, αλλά ποτέ δεν επιστρέψαμε για να κάνουμε την πιο αργή, πιο μεθοδική βαρετή δουλειά της επισημής: εξετάζοντας μερικά από τα περισσότερα εγκόσμια, αλλά ωστόσο σημαντικά ευρήματα. Ήμασταν τόσο πρόθυμοι να σκεφτούμε σχετικά με μελλοντικές μελέτες που δεν σταματήσαμε ποτέ να συγκρίνουμε τα τρέχοντα ευρήματά μας με αυτά που είχαν προηγηθεί. Εν ολίγοις, η πανδημία μας έδωσε μια αίσθηση προοπτικής και την ευκαιρία να καθίσουμε τα δεδομένα μας και να την εξετάσουμε με τρόπο που δεν είχαμε κάνει ποτέ πριν. Τελικά είχαμε την ευκαιρία να εξετάσουμε περισσότερα από 30 μελέτες που αποτελούνταν από χιλιάδες ερωτήσεις που δόθηκαν σε δεκάδες χιλιάδες γούνες και, κάνοντας αυτά αρχίσαμε να βλέπουμε τις ευρύτερες τάσεις και μοτίβα που προκύπτουν μόνο από μια ολιστική ματιά σε ένα σύνολο ερευνών.

Αυτό είναι αυτό το βιβλίο: είναι η πιο ολοκληρωμένη εικόνα της έρευνας που έχουμε συγκεντρώσει μέχρι σήμερα για το γούνινο fandom. Είναι η πιο ολιστική ματιά μας στην ψυχολογία του γούνινου fandom, της ιστορίας με τις πιο αλληλένδετες, αλληλοκαλυπτόμενες, συυφασμένες αφηγήσεις και υποπλοκές που έχουμε γράψει. Χρησιμοποιούμε ολόκληρο το βουβάλι, από το κεφάλι μέχρι τα νύχια, συγκεντρώνουμε όλα τα ευρήματά μας και τα κοιτάμε όχι μεμονωμένα, αλλά με το μάτι να δούμε τη μεγάλη εικόνα στην οποία συμβάλλουν όλοι. Οι πόνι, γιατί να μπειτε στον κόπο να το κάνετε αυτό μετά από μια δεκαετία; Θα λέγαμε ψέματα αν λέγαμε ότι δεν ήταν τουλάχιστον λίγη αυτοεξυπηρέτησή. Άλλωστε, μια δεκαετία είναι πολύς χρόνος για να συσσωρευτούν αυτές οι ενοχλητικές φαγούρες στο πίσω μέρος του μυαλού μας, αυτή η ενοχλητική αίσθηση του «Πρέπει πραγματικά να επιστρέψω και να ριζώω όλα τα δεδομένα, για να βεβαιωθεί ότι δεν έχω χάσει τίποτα» συσσωρεύονται με κάθε πρόσθετη μελέτη. Το να εξετάσουμε διεξοδικά κάθε κομμάτι δεδομένων που έχουμε συλλέξει ποτέ και να το οργανώσουμε ήταν αναζωογονητικό

εμπειρία—κάπως σαν να αφιερώνετε επιτέλους ένα απόγευμα Κυριακής για να ξεφορτωθείτε αυτήν την ακατάστατη ντουλάπα ή να οργανώσετε αυτό το συρτάρι για σκουπίδια! Ήταν επίσης μια φανταστική ευκαιρία για εμάς να προσεγγίσουμε και να αναζητήσουμε την προοπτική και την τεχνογνωσία εκείνων που έχουν μελετηθεί καλύτερα σε συγκεκριμένες λεπτομέρειες από εμάς. Ενώ μπορεί να είμαστε «ειδικοί» όταν πρόκειται για γούνινο, είμαστε γενικοί όταν πρόκειται για πολλά από τα θέματα που περιγράφονται σε αυτό το βιβλίο (π.χ. φυλή, φύλο, ιστορία των θαυμαστών, πολιτικές πεποιθήσεις). Ως εκ τούτου, ενώ η Furscience Με την προϋπόθεση ότι όλα τα δεδομένα, οι ειδικοί βοήθησαν γενναία, δώσαμε στην ερμηνεία και τη δημιουργία συμπερασμένων στα ευρήματά μας στα αντίστοιχα πεδία τους, παρέχοντας σημαντική ιστορία ή θεωρητικό πλαίσιο μέσα στα οποία μπορούμε να κατανοήσουμε τα ευρήματά μας. Αυτά είναι ο λόγος για τον οποίο επιλέξαμε να πιεζουμε «επεξεργασμένη συλλογή κεφαλαίων» σε αυτό το βιβλίο αντί για μια προσέγγιση «οι ίδιοι συγγραφείς γράφουν κάθε κεφάλαιο»—μας επιτρέπει να επωφεληθούμε από τα χρόνια εμπειρίας και εξειδίκευσης άλλων μελετητών! Ένας τρίτος λόγος για τη συγγραφή αυτού του βιβλίου είναι να δώσουμε πίσω στους γούνιους που μας έχουν δώσει τόσα πολλά όλα αυτά τα χρόνια. Η δουλειά μας στο Furscience θα ήταν αδύνατη αν όχι ο γενναίος χρόνος κυριολεκτικά δεκάδων χιλιάδων γούνινων που έχουν αφιερώσει χρόνο για να ολοκληρώσουν τις σπουδές μας—για να μην αναφέρουμε τους αμέτρητους άλλους που βοήθησαν να ενισχύσουμε την έρευνά μας, να παράσχουμε χρήσιμες κριτικές και προτείνουμε νέα ερευνητικά θέματα και ερμηνείες των ευρημάτων μας. Στην πραγματικότητα, αυτό ήταν μια μεγάλη ώθηση για το βιβλίο να αυτοεκδοθεί και να κυκλοφορήσει δωρεάν ψηφιακά—γιατί πραγματικά σθανάσαστε ότι έχουμε συνάψει μια συνεργασία με το fandom των γούνινων, και επομένως είναι σωστό και δικαιοδοτικό να μπορεί να επωφεληθεί στο μέγιστο από αυτήν την κοινοτική προσπάθεια. Ο τελικός σκοπός αυτού του βιβλίου είναι να είναι ένα ενιαίο κατάστημα για άτομα που είναι περίεργα να μάθουν περισσότερα για το γούνινο fandom και τους κατοίκους του. Προσπαθήσαμε να εξισορροπήσουμε το βάθος και το εύρος της κάλυψής μας για να κάνουμε αυτό το βιβλίο τόσο σχετικά με τους νεοφερμένους στο κοινό όσο και με τους λάτρεις των δεκαετιών. Τόσο χρήσιμο για τους δημοσιογράφους και τους ενδιαφερόμενους γονείς όσο και για τους ακαδημαϊκούς, όσο και για τους απλούς ανθρώπους όσο και για τους γούνινους lifestyles και τους επαγγελματίες. Και ενώ μπορεί να φαίνεται, εκ πρώτης όψης, λίγο αλαζονικό για εμάς να υποθέσουμε ότι ένα τόσο ευρύ φάσμα ανθρώπων θα διαβάσει το βιβλίο μας και θα έπαιρνε κάτι από αυτά αυτά ακριβώς έχουμε δει όλα αυτά τα χρόνια από το Furscience μας. Η κατάσταση: κάθε εβδομάδα λαμβάνουμε e-mail από γούνινες που θέλουν να μάθουν περισσότερα για τους φανατικούς που ανήκουν, δημοσιογράφοι γράφουν ιστορίες για γούνινες και θέλουν να ξεκαθαρίσουν τα γεγονότα, 2 γονείς που θέλουν να κατανοήσουν καλύτερα το νέο ενδιαφέρον του παιδιού και οι μαθητές και οι καθηγητές γράφουν.

2 Αυτή είναι μια ευπρόσδεκτη αλλαγή από τις αρχές της δεκαετίας του 2000, όπου μεγάλο μέρος των μέσων ενημέρωσης.

ο λόγος για τις γούνινες βασίστηκε σε αβάσιμα στερεότυπα και φήμες.

χαρτά για το fandom. Αν μη τι άλλο, ελπίζουμε ότι αυτό το βιβλίο διευρύνει την εμβέλεια των δεδομένων μας και μπορεί να βοηθήσει τους ανθρώπους που αναζητούν να μάθουν περισσότερα για το γούνινο fandom να το κάνουν πιο εύκολο! Επιμελήσαμε προσεκτικά και οργανώσαμε τα ευρήματά μας σε κεφάλαια αυτού του βιβλίου με τρόπο που να έχει μια λογική ροή δεξιά από κεφάλαιο σε κεφάλαιο (π.χ. με γεγονότα που βασίζονται σε άλλα γεγονότα) και να επιτρέπει στους αναγνώστες που ενδιαφέρονται μόνο για ένα συγκεκριμένο θέμα να βρίσκουν γρήγορα και εύκολα αυτό που ψάχνουν. Σε αυτό το πρώτο μέρος του βιβλίου, ξεκινάμε με τα πολύ βασικά συνοψίζοντας εν συντομία την ιστορία του πώς δημιουργήθηκε το γούνινο fandom, καθώς και την ιστορία από όπου προέρχεται η ομάδα Furscience και πώς πραγματοποιήσαμε την έρευνα που συνοψίζουμε σε αυτή τη διάρκεια το υπόλοιπο αυτού του βιβλίου. Στο δεύτερο μέρος, εξετάζουμε έννοιες και συμπεριφορές που είναι θεμελιώδεις για το γούνινο fandom. Αυτό περιλαμβάνει τον ορισμό του είναι γούνινο (ή μάλλον, το να δείξουμε πόσο δύσκολο είναι να καταγράψουμε τον ορισμό του είναι γούνινο) και να περιγράψουμε τι σημαίνει να αναγνωρίζουμε ως γούνινο. Εξετάζουμε επίσης βασικές συμπεριφορές που είναι σχεδόν καθολικές στο γούνινο fandom (δηλαδή δημιουργία fursona, κατανάλωση και δημιουργία περιεχομένου) ή που, τουλάχιστον, συνδέονται αρκετά συχνά με το γούνινο fandom ώστε να δικαιολογούν συζήτηση (π.χ., πορνογραφία). Σηζητάμε επίσης σημαντικές έννοιες που σχετίζονται με τους θαυμαστές, όπως οι ασafe γραμμές μεταξύ των γούνινων και άλλων fandom, η σύγκρουση διφορετικών υποομάδων μέσα στο furry fandom, καθώς και η παρουσία του δράματος και της σύγκρουσης σε χώρους fandom. Στο τρίτο μέρος, ακολουθούμε μια άλλη προσέγγιση για την κατανόηση των γούνινων,

αυτή τη φορά κοιτάζοντας τους ανθρώπους που αποτελούν το γούνινο fandom. Αυτό περιλαμβάνει την εξέταση δημογραφικών χαρακτηριστικών που είναι αρκετά ευδιόκριτα ή που παίζουν σημαντικό ρόλο στον χαρακτήρα του γούνινο fandom (δηλαδή, η αρκετά νεαρή ηλικία του, η κατά κύριο λόγο LGBTQ+ σύνθεση ή του, κ.λπ.). Αφιερώνουμε επίσης κεφάλαια στο να δίνουμε φωνή σε εκείνους των οποίων η παρουσία στο fandom συχνά παραβλέπεται ή παραβιάζεται με την ομογενοποίησή του γούνινο fandom, συμπεριλαμβανομένων των φυλετικών ατόμων, των τράνς ατόμων και των γυναικών.

Παρέχουμε επίσης πρόσθετο πλαίσιο για το κεφάλαιο για το δράμα και τη σύγκρουση εμβαθύνοντας στις θρησκευτικές και πολιτικές πεποιθήσεις του γούνινο fandom για να δούμε πώς η κατανόηση των θεμελιωδών αξιών και αρχών των furries μας βοηθά να κατανοήσουμε καλύτερα γιατί το fandom είναι έτσι. (π.χ. προοδευτικές τιμές). Στο Τέταρτο Μέρος, στρέφουμε την εστίασή μας στις ψυχολογικές διεργασίες που οδηγούν τις γούνινες και γούνινες συμπεριφορές. Λαμβάνουμε υπόψη τις ατομικές διαφορές μεταξύ των ανθρώπων και τον τρόπο με τον οποίο εκδηλώνονται σε συμπεριφορές που σχετίζονται με τη γούνα και εμβαθύνουμε στο ερώτημα του τι αναγκάζει τις γούνινες να είναι γούνινες αρχικά. Λαμβάνουμε επίσης υπόψη τον ρόλο των ζώων στη ζωή των γούνινων, συμπεριλαμβανομένης της διακρίσης.

Ανέμεσα στο να αρέσεις ή να είσαι θαυμαστής ενός ζώου και στο να ταυτίζεσαι ως ζώο, μια διακρίση που συνήθως αγνοείται από λαϊκούς ανθρώπους εκτός του γούνινο fandom. Μιζί με αυτές τις ίδιες γραμμές, αναμειγνύουμε επίσης μια ποικιλία παρανοήσεων που έχουν οι άνθρωποι σχετικά με το γούνινο fandom και πώς αυτό συμβάλλει στο στίγμα προς το γούνινο fandom, καθώς και στον αντίκτυπο που έχει αυτό το στίγμα στην ευημερία των γούνινων (και πώς παρέχει το fandom ένα προστατευτικό έναυστο αυτού του στίγματος). Ρίχνουμε επίσης το φως της δημοσιότητας σε ορισμένες πολύ συγκεκριμένες ψυχολογικές έννοιες που επισημαίνονται από τους φανατικούς λάτρεις της γούνας, συμπεριλαμβανομένης της σημαντικής επικράτησης των γούνινων απόνευροδιεφύκους και του ρόλου της γούνας στο να βοηθούν τους ανθρώπους να πλοηγηθούν στην ολότητα και πιο παραχώδη πορεία προς την ενηλικίωση. Ελπίζουμε ειλικρινά, όπως διαβάζετε, έχετε ενσταλάξει με την ίδια περιέργεια και πάθος για να μάθετε περισσότερα για αυτόν τον περίεργο και υπέροχο θαυμαστή που είμαστε! 3 Είναι αυτή η απερίγραπτη ανάγκη να παίρνεις αυτό το θέμα που οι άνθρωποι τόσο εύκολα ευτελίζουν ή απορρίπτουν ακαταμάχητα ως ανήθο ή ασκόπο. Και, αν μη τι άλλο, διαισρέται κάπως αυτό το βιβλίο θα σας βοηθήσει να καταλάβετε γιατί, όταν μας ρωτούν τόσο συχνά «Γι'ατί είσαι, ένα μάσο πραγματικά, σοβαροί επισημόνες, που κάνουν μια μελέτη σε ένα γούνινο σύνδριον όλων των τάπων;», δίνουμε πάντα την ίδια απάντηση:

«Για την επισημότητα!» 4.

3 Εντάξει, είναι μάλλον απίθανο οι περισσότεροι από τους αναγνώστες μας να νιώσουν υποχρεωμένοι να το κάνουν.

αφιερώνουμε μια δεκαετία της ζωής τους στην επισημονική μελέτη των γούνινων με τον τρόπο που έχουμε—αλλά αν είστε, ρίξτε μας μια γραμμή! Πάντα ψάχνουμε για συνεργάτες! 4 Ναι, αυτές είναι οι πραγματικές λόγοι για τον οποίο ονομάζαστε Furscience.

Κεφάλαιο 2.  
Furry 101: A (Brief) History of the Furry Fandom Joe Strike.

Το "Furry" είναι νέο. Είναι επίσης πολύ, πολύ παλιό "Όταν λέω "Το Furry είναι νέο", αναφέρομαι σε αυτό που είναι γενικά γνωστό ως "Furry fandom". Αυτή η συνεχώς διευρυνόμενη κοινότητα ανθρώπων που είναι λάτρεις των ανθρωπίμορφων ζώων χαρακτηρών υπάρχει μόνο από τις τελευταίες δεκαετίες του 20ου αιώνα.

Αλλά ο ενθουσιασμός των furries για φανταστικά όντα που διασχίζουν τον ανθρώπινο και μη ανθρώπινο ζωικό κόσμο πηγαίνει πολύ πίσω στην πραγματικότητα, προϋπάρχει του ίδιου του πολιτισμού! Πάρτε για παράδειγμα το Lion-Man, ή Löwenmensch, σκαλισμένο από έναν χαυλιόδοντα μαμούθ από έναν ανώνυμο γλύπτη της Εποχής των Παγετώνων πριν από περίπου 40.000 χρόνια. Αυτό το ψηλό γλυπτό δωδεκά και τέταρτων ιντσών απεικονίζει μια φθαλμένη γούρα με κεφάλι λιονταριού σε ένα ουσιαστικά ανθρώπινο σώμα και είναι πιθανά το πρώτο έργο τέχνης που δημιουργήθηκε ποτέ. Ως έφηβος συγκριτικά ο πίνακας του σπηλαιού που είναι γνωστός ως The Sorcerer χρονολογείται πριν από μόλις 140 αιώνες. Ανακαλύφθηκε κάτω από τη γαλλική ύπαιθρο, ο Μάγος, όπως και ο μεγαλύτερος αδερφός του, ο Λιονάνθρωπος, είναι ένας θεάνθρωπος - ένας συνδυασμός ανθρώπου και θηρίου. Στέκεται πάνω σε ανθρώπινα πόδια, με απαλά καμπυλωτά ουρά κοσμήματα κατά τα άλλα ανθρώπινα άκρα. Τα μπράτσα του πιέζονται σφιχτά στον κορμό του, ενώ οι πτυχές του είναι ιθιμένοι ευθεία προς τα έξω



τελειώνουν σε πόδι α. Το κεφάλι του αθλητή κάκιστα, φουντωτά αυτιά ζώων — και ένα ζευγάρι ανθρώπινα μάτια, στρογγυλά και κοιτώντας πάνω από τον ώμο του, σαν να ξαφνίστηκε. Κάποιος μπορεί να αναρωτηθεί αν ο Lion Man και ο Sorcerer είχαν σκοπό να αναπαραστήσουν θεότητες μιάνθρωπινα, μιζάζωα, ή ίσως ήταν αναπαραστάσεις σαμάνων ή μορφοτροπέων, άνω στο σπίτι. Τόσο στον ανθρώπινο όσο και στον ζωκόσμο. Μια πιο ξεκάθαρη εικόνα εμφανίζεται στους πιο γνωστούς ανθρωπομορφους θεούς της Αιγύπτου, δηλαδή τον Anubis, τη θεότητα με κεφάλι τσακαλιού που έκρινε αν μιάνεκρή ψυχή ήταν άξι να εισέλθει στη μετάθνατον ζωή. Οι σύνθεοί του περιελάμβαναν τον Ώρο με κεφάλι γεράκι, τον Σήπεκ, τον ποταμόθεό του κροκόδειλου, τη θεά Μπασέτ των αιλουροειδών και ένα πραγματικό θήριο στροφέιό άλλων. Η ελληνική μυθολογία είναι ομοίως γεμάτη με σάτυρους ημικατοίκας, κένταυρους ανθρώπους/ιπποειδή και τον ταυροκέφαλο μινώταυρο. Στην Ινδία, ο θεός των πιθήκων Hanuman και η καλοπρωίρετη θεότητα με κεφάλι ελέφαντα Ganesha τιμούνται, ενώ τα θρυλικά ανθρωπομορφά όντα της Κίνας περιλαμβάνουν τον Sun Wukong ο βασιλιάς των πιθήκων (διεσπασμένος απατεώνας) και.

Στην Ιαπωνία περιλαμβάνονται αλεπούδες kitsune που αλλάζουν σχήμα και συχνά περνούν για τον άνθρωπο και σκυλιά ρακούν tanuki. Στους αυτόχθονες πολιτισμούς σε όλο τον κόσμο, μπορούμε να βρούμε αμέτρητα παραδείγματα τελετουργιών και τελετών που τιμούν συγκεκριμένα ζώα—αυτά που είχαν υπερφυσικές ικανότητες ή εκείνα από τα οποία κατάγονταν. Οι ιθαγενείς της Αμερικής φέρσαν δέρματα βίσωνας και έκαναν τον χορό Buffalo με την ελπίδα ενός επιτυχημένου κυνηγιού και φορούσε φτερά αετού και χάρυε προς τιμήν του ιερού ζώου του οποίου η επικράτει εκτεινόταν πέρα από τα σύνορα. Οι σαμάνοι των φυλών Nootka του Βορείου Ωκεανού Ειρηνικού ντύθηκαν με δέρματα αρκούδας και μασκές για να «απαγάγουν» παιδιά σε μια τελετή που απονέμει προνόμια ενήλικων. Μεσοαμερικανικές και αφρικανικές φυλές δημιούργησαν και φορούσαν μασκές ζώων και υβρίδια ανθρώπου/ζώου για λόγους που κυμαίνονταν από θρησκευτικές τελετές έως εκφοβισμό του εχθρού κατά τη διάρκεια πολέμου. Αυτοέχεται σε πλήρη αντίθεση με τη σύγχρονη κοινωνία, στην οποία έχουμε χάσει μέρος της οικείας, άμεσης, ακάμης και πνευματικής σχέσης που είχαν οι πρόγονοί μας με τον μη ανθρώπινο ζωκόσμο. Η σχέση μας με αυτόν τον κόσμο έχει γίνει διαισθησιακή, μετριοιμένη: κλουβιά και τάφοι μας χωρίζουν από τα θηρία που κοιτάμε στους ζωολογικούς κήπους και στα καταφύγια της φύσης. Τα κινηματογραφικά και τηλεοπτικά ντοκιμαντέρ μεταμορφώνουν τις ζώων σε αφηγήσεις που βλέπουμε με ασφάλεια από την άνεση των σαλονιών και των κινηματογραφικών μας αιθουσών. Τα ζώα στα οποία βασιστήκαμε στη διατροφή εκτρέφονται και φράζονται σε φάρμες εργοστασίων μακριά από τα βουρκωμένα μάτια μας. Πάρα πολλούς από εμάς, όσο πιο κοντά φτάνουμε σε ένα τρεμάται για της αρχέγονης σύνοδεσής μας με τα ζώα εκδηλώνεται μέσω των εξημερωμένων ζώων συντρόφων μας, των σκύλων, των γατών και των διάφορων πλασμάτων με τα οποία επιλέγουμε περπατάει ακάναμοι ραστού με το σπίτι μας. Ενώ τα ζώα είχαν πάντα κεντρικό ρόλο στη ζωή των ανθρώπων, η φύση αυτού του ρόλου έχει αλλάξει με την πάροδο του χρόνου. Σε παλαιότερες εποχές, τα ζώα ήταν αναπόσπαστο μέρος της πνευματικής και πολιτιστικής ζωής των ανθρώπων, θεμελιώδη για τα νοηματικά τους συστήματα. Σήμερα, έχουν περιόριστεί σε απλά εμπορεύματα ή σύμβολα: μαρκά αθλητικών ομάδων, εταιρικό λογότυπο, διαφημίσεις 1, και, πιο επίκαιρο, χαρακτήρες κινουμένων σχεδίων, με τις γελοίες απεικονίσεις των οποίων γελοιοσάμε ως παιδιά πάνω από ένα μπολιό δημοφιλή ακάτα πρώτο του Σαββάτου. Οι ρίζες αυτών των πλασμάτων κινουμένων σχεδίων είναι προγενέστερες του σύγχρονου κινουμένου σχεδίου και της τηλεόρασης. Ο Αϊσωπος (ή οι διάφοροι αρχαίοι συγγραφείς των οποίων τα έργα είναι τώρα).

1 Από το 2009 έως το 2020, φωτορεαλιστικά χάρματ με κινούμενα σχέδια CGI προώθησαν το Kia.

Ψυχρή σεμιασειρά από χιουμοριστικές τηλεοπτικές διαφημίσεις. Ένα στέλεχος της Kia θυμάται τη διαφημιστική ομάδα να φτάνει με ολόκληρες στολές χάρματ για να παρουσιάσει την καμπάνια. Το 2007, το γαλλικό αναψυκτικό Orangina ξεκίνησε μια διαφημιστική εκστρατεία με επίκεντρο τα κινούμενα με CGI και αρκετά ελκυστικά ανθρωπομορφά ζώα. Πολλές από τις διαφημίσεις είχαν ενήλικες και ακάμη και ερωτικές αποχρώσεις.

που του αποδίδεται) έδωσε στα ζώα ανθρώπινη ευφυΐα και ομιλία ως μέσο για να πούμε ηθικές ιστορίες που ρίχνουν φως στις ανθρώπινες αδυναμίες και αδυναμίες μας (η έκφραση «ξινάσταφυλιά», για παράδειγμα, προέρχεται από τον μύθο της αλεπούς που αποφάσισε το σταφυλι να φθάνουν ήταν ξινά και δεν άξιζε τον κόπο για την απάτησή τους.) Άλλα παραδείγματα μπορούν να βρεθούν σε άλλη λογοτεχνία, όπως το The Canterbury Tales, ένα βασικό κείμενο του 14ου αιώνα. Μυθιστορία Αγγλικής Λογοτεχνίας κολεγίου και το «The Nun's Priest's Tale», μια ιστορία για έναν ματαιόδοξο κόκορα που εξαπατήθηκε από μια πονηρή αλεπού που δεν θα ήταν άποπες ταίρια κινουμένων σχεδίων της Disney. 2 Με τον καιρό νεράια

Οι ιστορίες έδωσαν τη θέση τους σε κάμικς με «αστεία ζώα» με πρωταγωνιστές τόσο αναγνωρίσιμους, σούπερ σταρ της A-List Looney Tunes και της Disney και, ακριβώς ο σημαντικός ξεχασμένους χαρακτήρες όπως ο Barney Rooster, ο Foxy Fagan και ο Dizzy Dog. Αυτοί οι χαρακτήρες παρυσώθηκαν σε ανήτες, πολύχρωμες ιστορίες που (άπαξ και τους εντοπίσετε στο διαδίκτυο) δεν θα ήταν ακατάλληλες σήμερα. Θαυμάστηκαν από πολλούς θαυμαστές που θα μεγάλωναν και να συνεχίσουν να είναι θαυμαστές, συμπεριλαμβανομένου του Ken Fletcher, ενός καλλιτέχνη επισημονικής φαντασίας με επιρροή και ενός σημαντικού συνεισφέροντος στο πρώιμο γούνινο fandom:

«Οι γονείς μου αγόρασαν Little Golden Books και τέτοια πράγματα πριν πάω στο νηπιαγωγείο και μου τα διόβασαν. Αστεία κάμικς αστεία επισή, όπως τα Bugs Bunny και Uncle Scrooge, και δευτερεύοντα κάμικς όπως ο Andy Panda. Όταν ήμουν πέντε ή έξι ετών, μου έδωσαν μια συνδρομή στα Comics and Stories του Walt Disney.

Άρχισα να διαβάζω πριν το νηπιαγωγείο. Αναγνώρισα την πρώτη μου λέξη σε ένα κάμικ του Andy Panda: 'BOOM!'—μια πολύ χαρακτηριστική μεγάλη έκρηξη που γεμίζει ένα πάνελ. Μόλις η διάφωσι στον εγκέφαλό μου, μπήκα να μάθω να διαβάζω φωνητικά πολύ γρήγορα». Ο Ριντ Γουόλντερ, ο οποίος δούλεψε με τον Φλέτσερ και ο οποίος έπαιξε παρόμοια

έναν σημαντικό ρόλο στο πρώιμο γούνινο fandom, είχε μια παρόμοια ιστορία «Οι γονείς μου μου διόβαζαν κάμικς και μου αρέσουν το Treasure Island και ο Tom Sawyer, ότι πίστευαν ότι μπορεί να με ενδιαφέρει. Συνέχισαν να μου διαβάζουν κάμικς γιατί ανταποκρίθηκαν σε αυτά και φαινόταν χορηγούμενος από την αλληλεπίδραση ιστορίας και τέχνης. Καλή κρίση από μέρους τους. Η πράξη τους ήταν να μεγαλώσουν μια δημιουργική διανοητική. Συνέχισαν να διαβάζουν

εγώ συνεχώς, μέχρι που τους διαβάσα και σχεδίαζα τα δικά μου κάμικς. Όσο θυμάμαι, ήθελα να γίνω κι εγώ κι ο γράφος όταν μεγάλωσα». Τα μονοπάτια του Κεν και του Ριντ διασταυρώθηκαν στην τοπική σκηνή επισημονικής φαντασίας της Μινεάπολης. «Τον έβλεπα τουλάχιστον μία φορά το μήνα ή περιστασιαστικά», θυμάται ο Ken, «να κάνει παρέα στα διαμερίσματα των ανθρώπων. Έμοιαζε σαν ένας άλλος τύπος προσώπων, αλλά εμείς και οι δύο.

2 Το στούντιο πέρασε χρόνο να προσπαθώντας να προσαρμόσει την ιστορία σε ένα χαρακτηριστικό κόπιο του εγκαταλείψει.

σχέδιο; Αντίθετα, το concept art για την ταινία έγινε η οικονομική ενάφι χορηγείται και διακούβι βλίου με εικόνες, ο Chanticleer and the Fox.

είχε την περσόνα «κουνάω τα φρύδια» κρυμμένη μέχρι να εμπιστευτούμε άλλους ανθρώπους.

«Εντυπωσιάστηκα—είχε εξίσου περιέργες ήπιος περιέργες ιδέες για κινούμενα σχέδια με εμένα. Φαινόταν να έχει πιο φυσική κανάλια να κάνει τα σχέδια από μένα. Ήμασταν σίγουρα συμβατοί ως προς αυτό που ο στρατηγός μας

συμπεριφέρονταν. Και ένα από τα πράγματα που ανακαλύψαμε, μας άρεσε και στους δύο το comix των ζώων—και μας άρεσε να ζωγραφίζουμε κι αυτοί». Ο Ken και ο Reed συνειδητοποίησαν ότι ήταν συγγενικά πνεύματα που εκτιμούσαν ο ένας τη δουλειά του άλλου και μοιράζονταν μια αγάπη για τα αστεία κάμικς με ζώα, τα κλασικά Looney Tunes, τα κινούμενα σχέδια Fleischer και τους underground καλλιτέχνες κάμικς όπως ο Robert Crumb και ο Vaughn Bodē. «Σύντομα», θυμάται ο Ριντ, «ο Κεν και εγώ ήμασταν τακτικοί συνεισφέροντες χιούμορ στις κτήσεις τέχνης σε φανζίν επισημονικής φαντασίας σε όλο τον κόσμο». Ο Κεν και ο Ριντ άρχισαν να σχεδιάζουν τη δική τους δημοσίευση, αφιερωμένη στα αστεία ζώα. Όχι ένα fanzine αλλά ένα APA—μια «Ένωση Ερασιτεχνικού Τύπου»—που θα λάμβαναν μόνο οι συντελεστές του.

«Αφιερώσαμε τα δικά μας αστεία κινούμενα σχέδια με ζώα», εξηγεί ο Reed, «επειδή ήταν ο κύριος δεσμός μεταξύ μας. Ήμασταν και οι δύο λυπημένοι που τα αστεία ζώα και τα χιούμορ στα κάμικς, γενικά, είχαν πεθάνει με φρικτό θάνατο λόγω της νέας «σοβαρότητας» των κάμικς της δεκαετίας του 1970, όπως το «Dark Knight» Batman του Frank Miller—νιώθαμε ότι ήταν είδος υπό εξαφάνιση. Δεν μας ενδιέφεραν τα σπαθιά και τα μάγισκοτεχνική φαντασία. Ήμασταν

κβόουμε τα δόντια μας στο Flying Circus των Monty Python, το Firesign Theatre, 3 και underground comix—αναρχικό όχι ούμορρο».

«Ξέραμε κάπως ότι δεν ήμασταν μόνοι», θυμάται ο Ken, «ότι υπήρχαν άνθρωποι εκεί έξω με το ίδιο ενδιαφέρον να ανακατασκευάσουν, να ξαναχρησιμοποιήσουν αστεία ζωικά τροπάρια από τη δεκαετία του 1930 και του σράντα που ένωσαν τον εαυτό τους τόσο απομονωμένο όσο εμείς».

Ο Ken και ο Reed δημιούργησαν ένα μονοσέλιδο φυλλάδιο και ένα δείγμα «έκδοσης μηδέν» προωθώντας την προγραμματισμένη APA τους. Μόλις αναντίγραφο το τοπικό σύνεδρο κάμικς, έκαναν χρήση της λίστας επαφών του Ken («Ήμουν ενεργός θαυμαστής από το 1968—τάχα, είχα συγκεντρώσει διευθύνσεις αξιόπρων» και προσέγγισαν καλλιτέχνες σε fanzine και APA που κάνουν αστεία ζώα (όπως και σε άλλα που μάντευαν ότι ήταν αστεία-ζώα

φιλικά) «Αν κάνουν εξωγήινους επισημονική φαντασίας αλλά τους κάνουν αστέιο-ζωκόστυλ, μάλλον είναι συμπονεταίοι. Ας τους στείλουμε ένα θέμα και να δούμε αν θα ανταποκριθούν σε αυτό».

3 Το Firesign Theatre ήταν ένας θιασός τεσσάρων νεαρών κωμικών του LA που δημιούργησαν ένα.

σειράς ουρεαλιστικών αναπολιτιστικών και εξαιρετικά αστείων δίσκων κωμικής LP σε στυλ ραδιοφωνικών δραμάτων της δεκαετίας του 1940.

Το εξώφυλλο του δειγματοληπτικού τεύχους, μακρινή προσπάθεια του ζευγαριού, εμπνεύστηκε από το τελευταίο πάνελ ενός πλαστού περιδικού MAD της δεκαετίας του 1950 της εκπομπής Today της εποχής. 4 Το εξώφυλλό τους απεικονίζει έναν χιμπατζή αλλά όχι χιμπατζή τους ήταν μια παρωδία της παρωδίας του MAD. Ντυμένος με έναν χιτώνα Star Trek, ο χιμπατζής μιμήθηκε τον χαιρετά σμότου κυρίου Σποκ με σπαστά δάχτυλα Vulcan. Υποθέτησαν επίσης τη μοναδική λέξη του διαιτού του MAD χιμπατζή- "Vootie" - ως τίτλο του APA τους: Vootie. Ο υπάλληλος του ήταν "The APA of Funny Animal Fandom", ενώ ο Spock-chimp προειδοποίησε τους πιθανούς αναγνώστες "NO HUMANS ALLOWS!!" Έδωσαν στη δημοσίευσή τους ένα έντονο πολιτικό πλεονέκτημα, χαρακτηρίζοντάς το «το επίσημο όργανο του Αστέιου Απελευθερωτικού Μετώπου των Ζώων». Όπως ήλπιζαν ο Ken και ο Reed, το τεύχος Zero είχε προσελκύσει έναν υγιή κατάλογο αστείων καλλιτεχνών που θαυμαστές των ζώων, ο Vootie κυκλοφόρησε από το 1976 έως το 1983, δημιουργώντας τριάντα επτά τεύχη στην πορεία ανακατεύοντας αυτόπου τελικά θα εξελισσόταν σε γούνινο φαντόνα νέο, μεγάλο και καλύπτοντο APA Ακριβώς όπως αυτή η δημοσίευσή διόποιηθηκε ως τίτλος μια ανήτη λέξη που έλεγε ένας χιμπατζής κάμικς, η νέα APA ονόμασε τον εαυτό της Rowrbrazzle μετά από μια ψευδο-βιολογία που συχνά φωνάζει από τον Άμπερτ Αλιγάτορα, τους ερασιτέχνες καλλιτέχνες των κάμικς του Pogo. και ενθουσιάσθηκες δίκτυο όπως ποτέ άλλοτε μέσωσης έκδοσης.

Το Rowrbrazzle, το οποίο ξεκίνησε ως μια δημοσίευσή με επίκεντρο τα αστέρια ζώα, εξελίχθηκε σταδιακά σε μια έκδοση με γούνινο θέμα και προσέλκυσε μια ποικιλία από συναδέλφους πρώην συντελεστές των Vootie, υψηλού προφίλ θαυμαστές anthro και, λόγω έδρας στο Los Άντζελες, επαγγελματίες του animation όπως ο Jerry Beck (ιδρυτής κόμμος της συμβουλευτικής επιτροπής Cartoon Network) και Chris Sanders (σκηνοθέτης του Lilo and Stitch). Παρόλο που η διανομή του, όπως και του Vootie's, περιόριζαν στους συντελεστές του, η δημοσίευσή σύντομα απέκτησε θρυλική θέση στο γούνινο fandom. Με απλά λόγια: αν ήσασταν στο 'brazzle, το είχατε φτιάξει - ήσασταν θεός της τέχνης. 5 Αν δεν ήσουν, εσύ.

4 Από το 1953 έως το 1957, ένας χιμπατζής ονόματι J. Fred Muggs ήταν στην κάμερα του Today's.

μασκά Υποτίθεται ότι δεν χάθηκε αγάπη μεταξύ του κοδωστή Dave Garroway και του χιμπατζή παρωδία Mad ολοκληρώνεται με το «J. Fred Gluggs» σφετερίζεται τον «Dave Garrowunway» ως παρουσιαστής της εκπομπής και οι κειοποιείται την υπογραφή «ειρήνης» με την παλάμη στον αέρα. 5 Μιλίσατα αναμονής καλλιτεχνών (συμπεριλαμβανομένου και εμένα) που θέλουν να συμμετάσχουν σύντομα στο Rowrbrazzle.

συσσωρευμένος. Έμεινε τελικά δεκάς το 1990, όταν οι συντελεστές αυξήθηκαν από πενήντα σε εξήντα. Ποτέ δεν θεωρήσα τον εαυτό μου «θεό της τέχνης», απλώς έναν θνητό σάμι σάξι οπρεπή σκιπογράφο που είχε την τύχη να δείτε τις μονιζούρες του τυπωμένες μαζί με το έργο πολλοί ο ταλαντούχων καλλιτεχνών.

ήθελε να δεί το έργο που ήταν. Στην πραγματικότητα, τα μέλη που ήταν πρόθυμα να αφήσουν άλλες γούνες κροκσελίδες του αναγράφου τους απέκτησαν ξαφνικά πολλούς φίλους. Αν ο Vootie και ο διαιτολόγος του Rowrbrazzle έθεσαν τα θεμέλια για τους λάτρεις της γούνας, η κατασκευή του πρώτου οράφου του ξεκίνησε στο Παγκόσμιο Συνέδριο Επισημονική Φαντασίας του 1980 στη Βοστώνη, όταν οι θαυμαστές των αστείων ζώων ανακάλυψαν ένα πορτρέτο στο καλλιτεχνικό κόσμου του συνεδρίου ενός χαρακτήρα επισημονική φαντασίας ονόματι Erma Felina. Ενώ οι θαυμαστές μπορεί να είχαν δει στο παρελθόν περιβάλλοντα υψηλής τεχνολογίας, με βαρύ υλικό anime με θέμα το διάστημα, αυτό που πιθανά δεν είχαν δει ήταν αυτού του είδους το περιβάλλον στο οποίο κατοικούσε μια ανθρωπόμορφη γάτα. Οι συνεργάτες του Vootie και οι διάφοροι θαυμαστές των κινουμένων σχεδίων στο συνέδριο τράβηξαν τον πίνακα — και τον δημιουργό του, Steve Gallacci. Σύντομα ανακάλυψαν ότι το κομμάτι δεν ήταν α

εφάπαξ: Ο Στιβ είχε αγοράσει αρκετούς άλλους πίνακες και έναν χαρτοφύλακα γεμάτο σκίτσα και σημειώσεις για ένα ανθρωπόμορφο έπος του βαθέως διαστήματος, κάτι που σκαρφίζει εδώ και χρόνια. «Για οποιονδήποτε λόγο»

Ο Στιβ αργότερα έγραψε σε τρίτο πρόσωπο, «το να πλαστογραφεί ανάμεσά τους ως άγνωστος με το αυτόματο υλικό στο χέρι ήταν ένα είδος γκάου-ουάου». Ο Steve κάλεσε το πλήθος στο δωμάτιο του ξενοδοχείου του για να δει την τέχνη που είχε φέρει και να συζητήσει για το αμοιβαίο ενδιαφέρον τους για όλα τα πράγματα ανθρωπίνου. Ήταν η πρώτη συνάντησή του που θα γινόταν γνωστός «Ομάδα Γκαλάτσι». Για τα επόμενα αρκετά χρόνια, όποτε τους συγκεντρώνει συνέντευξη, σχηματίζουν αυθόρμητα μια Ομάδα Γκαλάτσι. Σχεδόν όλοι όσοι παρευρέθηκαν ήταν καλλιτέχνες που έφεραν μαζί τα σκίτσα τους, γεμάτοι με τις δικές τους ζωικές δημιουργίες. Μλούσαν για το Erma, ανταλλάσσονταν σκίτσα και μοιράζονταν απόψεις για τις αγαπημένες τους ταινίες επισημονικής φαντασίας και χαρακτηριστικών σχεδίων. Θα συζητούσαν τις δικές τους ιδέες για ανθρωπόμορφα έπη αργά το βράδυ μέχρι που ο Steve έπρεπε να τα πετάξει έξω για να ξεκουραστεί πριν ξαναρχίσουν οι εορτασμοί της συνέντευξης το πρωί.

Όταν το Rowrbrazzle κυκλοφόρησε το 1984, οι καλλιτέχνες που συγκεντρώθηκαν γύρω από τον Steve — και τον ίδιο τον Steve — ήταν μια άμεση δεξαμενή ταλέντων για την νέα APA. Χάρη στο Rowrbrazzle, δεν χρειάστηκε να περιμένουν μέχρι το επόμενο συνέδριο για να αλληλεπιδράσουν μεταξύ τους. Μπορούσαν να μοιραστούν τις σκέψεις και τις απόψεις τους με τους ταυτόχρονα, κάθε τρεις μήνες, μέσω της APA. Την ίδια χρονιά ο Steve μοιράστηκε το Erma με τον κόσμο γενικά μέσω του πρώτου δημοσιευμένου ανθολογικού του κώικ Albedo Anthropomorphics. Όπως και με τη Rowrbrazzle, οι θαυμαστές της Erma δεν χρειάστηκε να περιμένουν μέχρι το επόμενο συνέδριο για να προλάβουν τις περιπέτειές της. Με το Rowrbrazzle, οι Ομάδες Gallacci θα έφταναν σταδιακά στο τέλος τους, αν και η δημιουργική τους ενέργεια και η ορμή που είχαν ξεκινήσει θα συνεχίζαν να συγκεντρώνουν δυναμική.

\*\*\*

Ακριβώς έξω από τη λεωφόρο Trask στο Garden Grove της Καλιφόρνια, υπάρχει ένα μεγάλο ράντσο που μοιάζει, λίγο πολύ, σαν οποιονδήποτε από τα άλλα μεγάλα ράντσα σπιτιών που βρίσκονται στο δρόμο. Ωστόσο, υπάρχει μια διαφορά: ένα τεράστιο κούτσουρο δέντρου, ύψους τουλάχιστον δέκα πόδια, στέκεται στη μέση του μπροστινού γκαζόν του. Μια πινακίδα που είναι τοποθετημένη σε αυτό απεικονίζει ένα ζώο που μοιάζει με νυφίτσα σε μια ψηλή στάση του Michigan J. Frog, με καπέλο και μπαστούνι με μύτη με διμάντι, με ένα ζευγάρι κεραιές να ξεφυτρώνουν από το κεφάλι του. Γλασιώνεται πάνω και κάτω από τις λέξεις "PRANCING SKILTAIRE".

«Οι Skiltaires είναι ένα εξωγήινο είδος που δημιουργήσα, με βάση τις νυφίτσες της Γης και άλλες μουστέλιδες. Είναι ημι-δίποδα, έχουν μια φυσική ηλεκτροπαραγωγική «μπαταρία», ανίχνευση ηλεκτροστατικής εμβέλειας και ένα είδος τηλε-ενσυναίσθησης. Τα δημιουργήσα το 1969, όταν ήμουν στο γυμνάσιο, επειδή είχα βαρεθεί όλους τους εξωγήινους στην επισημονική φαντασία που ήταν λίγο διαφορετικοί άνθρωποι — και μου αρέσουν πολύ οι νυφίτσες». Ομιλητής είναι ο Mark Merlino, ο οποίος, μαζί με τον σύνοτρόφου Rod O'Riley, είναι ιδιοκτήτης του σπιτιού που είναι γνωστός ως The Prancing Skiltaire, το σπίτι τους για περισσότερα από τριάντα χρόνια. Κάποια μέρα, μπορεί να υπάρχει και ένας ιστορικός δείκτης κολλημένος σε ένα κούτσουρο δέντρου, μια εγχάρακτη ορειχάλκινη πλάκα που γράφει, «Σπίτι του Mark Merlino και του Rod O'Riley, δημιουργών του Furry Fandom». Αυτό μπορεί να είναι μόνο μια μικρή υπερβολή. Το Furry έχει τις ρίζες του στο συνδυασμό ζωικών νουμένων σχεδίων, anime και περιεχομένου επισημονικής φαντασίας, και ήταν ο Mark και ο Rod που ήταν στο επίκεντρο όλων, και ποιος τελικά ονόμασε το αποτέλεσμα.

«Ήμουν τελειόφοιτος στο γυμνάσιο όταν γνώρισα τον Mark», θυμάται ο Rod O'Riley.

«Η λέξη επισημονικής φαντασίας μας πήγε μια εκδρομή σε ένα συνέδριο επισημονικής φαντασίας. Νόμιζα ότι συμβόλαια αφορούσαν το κοστούμε. Αυτό ήταν το πρώτο που είχα πάει που είχε μια έκθεση τέχνης. Ήμουν ήδη φανατική νυφίτσα όταν είδα την τέχνη του skiltaire του Mark στην παράσταση. Όταν τον συνάντησα, ρώτησα γιατί οι ενυδρίδες του είχαν κεραιές. Άρχισε να μου τα εξηγεί και όταν είπα έτρεχε την αίθουσα βίντεο στο συνέδριο, τον ρώτησα αν είχε επηρεαστεί ο Kimba 6.»

Ο Mark είχε πράγματι επηρεαστεί ο Kimba στα χέρια του. Στη συνέχεια, ο Rod ρώτησε αν ίσχυε το ίδιο για το The Amazing 3 — μια πολύ πιο σκοτεινή σειρά από την ευρέως διανοσμένη εκπομπή για το λευκόλιοντάρι. «Νομίζω ότι έχω μερικό», απάντησε ο Mark.

Ήταν αρχή, άρα λέει η έκφραση, μιας άμορφης φιλίας, η οποία τελικά οδήγησε σε μια ολοένα πιο άμορφη συνεργασία καθώς ο Mark και ο Rob έλυναν το νούμερο ένα ζευγάρι δύναμης του Furry.

To 6 Kimba the White Lion ήταν μι α σει ρά anime βασι σμένη σε ένα manga της δεκαετίας του 1950 και .

που κάποιοι πρ άει ναν άι ήταν πηγή έμπνευσης γι α το The Lion King της Disney λόγω των ομοι οτήτων μεταξύ των δύο ο.

Ο Mark έκανε μηνι αίες προβολές κινού μενων σχεδίων από την εκτενή συλλογή του στο κλαμπ της Εται ρείας Επι στημονι κής Φαντασίας του Λος Άντζελες . Ο Φρεντ Πάτεν, ο συντάκτης του Rowrbrazzle, κρι τής γού νι νω βι βλίων και ται νι ώ ν anime, συντάκτης ανθολογι ώ ν με γού νι να δι ηγήματα και ι στορι κές κινουμένων σχεδίων, ήταν τακτ ικός παρευρι σκόμενος . Η εκτί μηση και η συμμετοχή του Πάτον σε ότ ι φανατίζει πήγε δεκαετίες π ίσω άαν έπαι ξε συν-παι χνίδι το Golden Age Flash στο Worldcon του 1962 (το κοστού μι του ήταν τέλει ο, μέχρι τα φεράπου κοσμού σαν τ ις μπάες του Τζέι Γκάρικ και το κράνος του Α' Παγκοσμίου Πολέμου.) Ο Φρεντ περι έγραψε τον εαυτό του ως " ο μεγαλύ τερος θαυμαστής των αστεί ω ν που έμαθε να δι αβάζει άαν ήταν τες σάρω από τα κ ήμ ι κς εφημερί δω και τον Walt Κ ήμ ι κς και ι στορίες της Disney. Ο Φρεντ ο Mark και άλλοι οργάνω σαν τ ις προβολές σε ένα κλαμπ θαυμαστώ ν κινουμένων σχεδίων. Το Σ άββατο, 21 Μαΐ ου 1977, τέ σσερις μέρες πριν από την πρεμι έρα της αρχι κής ται νί ας Star Wars, πραγματοποι ήθηκε η πρ ώ τη επί σηση συνάντησης του Οργανι σμού Cartoon/Fantasy—the C/FO—με ένα πρόγραμμα που αποτελεί ται εξ ολοκλήρου από Kimba και τηλέφαση γάντ ι ο ρομπά επει σόδι α, μι α άλλη ι δι κήττα anime. Οι προβολές C/FO προσ έλκυσαν επίσης θαυμαστές αστεί ω ν, εκεί γι α σει ρές anime με πρωταγωνι στές ανθρωπ όμορφους χαρακτήρες άτ ως η Kimba, η Bonnie Bunny του The Amazing 3 και ο Johnny Woodchuck του Fables of the Green Forest.

Πολλοί από τους παρευρι σκόμενους δεν εί χαν συναντηθεί στο παρελθόν. οι προβολές C/FO ήταν η πρ ώ τη τους ευκαι ρί α να δι κτυωθούν με άλλους θαυμαστές anime που απολάμβαναν επίσης χαρακτήρες anthro - άτομα που προορίζονταν να γίνουν μερι κά από τα πρ ώ τα μέλη του furry fandom. Σε ένα «Westercon» του 1985, ο Mark και ο σ ύ ντροφός του, Rod O'Riley, αποφά σι σαν άι ήρθε η ώ ρα να οργανώ σουν ένα αστεί ο πάρτ ι στο δωμάτ ι ο με ζώ α. Χρει άζονταν ένα όνομα γι α την εκδήλω ση, κάτ ι γι α να βάλουν σ τα φυλλάδι α που το δημοσι οποι ού σαν. Δεν άργησαν να αποφασί σουν άι η συγκεντρω ση ήταν «Prancing Skiltaire» πάρτ ι , προς τ ι μήν της κατοικί ας Mark and Rod's Garden Grove. Η ί δι α η εκδήλω ση ήταν μι α αρκετά χαμηλώ ν τών υπάθεση, με τον Mark να προβάλλει βίντεο από την ογκώ δη συλλογή κινουμένων σχεδίων του, συμπερι λαμβανομένου του αγαπημένου λάτρη των αστεί ω ν, Animalympics. Και νού ρχι α πρ ώ σωτα προσ τέθηκαν στους τακτ ι κούς θαμώ νες , άνθρωποι που σχεδ ί αζαν ή φανταζό ντουσαν το δι κό τους άνθρο, αλλά που ποτέ δεν εί χαν κό σμ ο γι α να κάνουν παρέα πριν . Μελετού σαν ο ένας ται σκί τω α του άλλου και αντάλλαξαν απόψεις γι α όλα τα ανθρωπ όμορφα πράγματα, ανά μεσα σε περι σταςι ακές ματ ιές σ τα επει σόδι α του Looney Tunes επί του παρόντος στην οθόνη. Βασι ζόμενοι στην επι τυχί α της εκδήλω σης , ο Mark και ο Rod φι λοξένησαν πάρτ ι με θέμα τα αστεί α ζώ α σε άλλα συνέδρι α τους επάμενους μήνες . Προσ έλκυσαν περι σσ άερους θαυμαστές , σχεδόν κανένας από τους οποί ους δεν περί μενε να βρει άλλους που να μοι ράζ ονται το ι δι αί τερο ενδι αφέρον τους γι α τα ανθρωπ όμορφα ζώ α.

Όταν ήρθε η ώ ρα γι α το επάμενο Westercon, ο Mark και ο Rod αποφά σι σαν να αποκαλέ σουν το πάρτ ι τους με δι αφορετ ι κό όνομα. Αποφά σι σαν άι η επανόληψη του κ ήμ ι ατος το 1986 θα ήταν επί σημα γνωτή ως «γού νι νο πάρτ ι ».

Αποφά σι σαν τον ό ρο «γού νι νο» αντί γι α «αστεί α ζώ α» γι α μερι κούς λάρους , ο πι ο προφανής από τους οποί ους ήταν το γεγονός άι δεν ήταν όλα τα κινού μενα σχέδι α «αστεί α», με χαρακτηρι στ ι κόπαράδει γμα την περίπτω ση της Erma Felna. Άλλα επί θετα επι πλέουν, μεταξύ των οποί ω ν το "fluffy" και το "fuzzy". Ο Mark πι στώ νει έναν πρ ώ ην κάτ ι ο του Skiltaire και αυτοαποκαλού μενο μη γού νι νο, γνωτώς «Dr. Πι π έρι » (καμί α σχέση με το αναψυκτ ι κ ή γι α το επί θετο γού νι νο. 7 Ο Mark και οι φίλοι του σκέπασαν το Westercon και τα συνέδρι α που ακολού θησαν με φυλλάδι α με ελκυστ ι κά ζωγραφι σμένους anthro χαρακτήρες που προωδού ν γού νι να πάρτ ι . Οι θαυμαστές που παρευρέθηκαν άρχι σαν να αποκαλούν τώ ο τους εαυτούς τους άσ ο και τους ανθρωπ όμορφους χαρακτήρες τους «γού νι νοι » και το κοι νό τους ενδι αφέρον ονομά σθηκε «γού νι νο fandom». Από εκεί νο το σημεί ο και μετά το επί θετο κολλήθηκε ανεξί τηλα στο ουσι αστ ι κό Ότ ως το έθεσε ο Rod O'Riley χρώ νι α αρχάερα, «Δεν ξεκί νήσαμε το γού νι νο fandom, απλώς το παρουσι άσαμε στον εαυτό του». Το γού νι νο πάρτ ι πρεμι έρας εί χε επι τυχί α και γεννήθηκε μι α παράδοσης: Τα γού νι να πάρτ ι (και ται ει κονογραφημένα φυλλάδι α που τα προώ θησαν) έ γι ναν κύ ρι α παράδοσης στην επι στήμη

συμβά σεις μυθοπλασί ας . Ενθαρρυμένοι από την αυξανό μενη προσ έλευση σε αυτά τα γού νι να πάρτ ι , οι Mark, Rod και μερι κοί άλλοι οργάνω σαν μι α συνέλευση μόνο γι α γού νες με την ονομασί α «ConFurence» που θα πραγματοποι ήθει τον Ι ανουά ρι ο του 1989 στην Κά σ τα Μέ σα της Καλι φόρνια, άχι μακρι ά από το Skiltaire. Ο επί σημος τί τλος του ήταν "ConFurence Zero". Δεν ήταν ένα

πραγματι κήσύμβωση τόσο πολύ όσο ήταν μια ξεριχπορεία για ένα πραγματι κόConFurence που ήλπιζαν να τρέξει ένα χρόνο αργότερα. Εξήντα πέντε γούνες απόδθη τη Βφεία Αμερική (και μία απότην Αυστραλία) εμφανίστηκαν κυρίως στο σαλόνι γύρω από το λάμπι του Costa Mesa Holiday Inn. Το βιβλίο του προγράμματος (περι σσάερο φυλλάδι ο, πραγματι κά) περιείχε δηλώσεις από τον Mark («Μερικοί άνθρωποι επικρίνουν τον Furrries ως «εκπλήρωση επιθυμιών» ή μια μάσκα που φοράμε για να κρυφτούμε. Η εμπειρία μου με κάνει να πιστεύω ότι ισχύει το αντίθετο. Your Furry είναι το πρώτο που κρύβεται πίσω από τη χρήση της μάσκας στην καθημερινή ζωή») και από τον Rod («Δεν είμαστε, όπως αποδεικνύεται, νέος fandom. Είμαστε ένα παλιό πολύ βασικό fandom που περιμένει τη σειρά του να φωνάξει με περηφάνια το όνομά του δημόσια.»).

Άλλοι συνεισέφεραν μια ποικιλία από

7 Μια αυστραλιανή γούνα και μια Αμερικανίδα που είναι φίλοι μου το έχουν πει.

Άλλα χρησιμοποίησαν για πρώτη φορά το "furry" σε ένα fanzine του 1983. Τρίαντα και πλέον χρόνια μετά, φαίνεται λιγότερο σημαντική η ποιότητα του είπεν πρώτος. Ίσως ο Δρ Πέπερ να είχε διαβάσει το συγκεκριμένο fanzine όταν βρήκε το επίθετο, ή ίσως ήταν απλώς μια περίπτωση γούνιων μυαλών που σκέφτονταν το ίδιο.

Γούνινη τέχνη στο φυλλάδι ο και ακόμη και ένα σεμινάριο για το πώς να "Φαίξετε τη δική σας ουρά". Πιθανά τα εξήντα πέντε γούνια να, το δέλεαρ ήταν ακαταμάχητο. Τι καλύτερο από ένα γούνινο πάπι που κράτησε ολόκληρο το Σαββατοκύριο ακο; Θα έπαιρναν την απάντησή τους ένα χρόνο αργότερα, όταν, το 1990, το πρώτο «επίσημο» ConFurence προσέλαβε 130 γούνες. Χρόνο με το χρόνο, οι αριθμοί συνεχίζουν να αυξάνονται καθώς διδόθηκε η έδση: 250 για το ConFurence 2 το 1991, πάνω από 400 για το ConFurence 3. Μέχρι το ConFurence 9 το 1998, η συμμετοχή κορυφώθηκε σε 1.250 γούνες—μια αύξηση πάνω από 1800% σε μια δεκαετία. Το γούνινο fandom είχε φτάσει — και δεν έφευγε.

\*\*\*

Οι περισσότεροι άνθρωποι—συμμετεχόντων των περισσάερων γούνας—δεν συνειδητοποιούν ότι, παρά την προσοχή που δίνεται στα γούνια ρούχα ως η πιο εμβληματική και αναγνωρίσιμη πτυχή του γούνινου fandom σήμερα, το furry ξεκίνησε από σκιτογράφους και λάτρεις αστέων ζωών, κινουμένων σχεδίων και anime. Τα γουναρικά ήρθαν αργότερα, όταν το fandom είχε εδραιωθεί. Στην πραγματικότητα, ήταν κάπως εκπληκτική τους σκιτογράφους όταν οι γουναράδες άρχισαν να εμφανίζονται σε αυξανόμενους αριθμούς σε συνέδρια, μερικούς να τους βλέπουν ως παρεμβάλλοντες που εισβάλλουν στο «δικό μας» φαντατικό κοινό. Εκ των υστέρων, δεν θα έπρεπε πραγματικά αποτελεί εκπληκτική γεγονός ότι οι γούνες έγιναν μια δημοφιλής μορφή ανθρωπης αυτοέκφρασης. Εξάλλου, οι διαγωνισμοί κοστουμιών και οι μασκαράδες ήταν μέρος επισημονικής φαντασίας, κάτι και συμβάσεις anime από την έναρξή τους και αλληλεπικαλύπτονται εμφανώς με το LARP (παιχνίδι ρόλων ζωντανής δράσης) και κοινότητες Faire της Αναγέννησης. Θα ήταν, αν μη τι άλλο, ανωμαλία να διαπιστώσουμε ότι δεν υπήρχαν τουλάχιστον κάποιοι θαυμαστές ανθρωπομορφων χαρακτήρων που θα ενδιφερόντουσαν να εκφραστούν στο με τον ίδιο τρόπο. Ωστόσο, το εκκρεμές μπορεί να μισβήτητα να ταλαντεύθηκε πολύ προς την αντίθετη κατεύθυνση, με πολλούς ανθρώπους (συμμετεχόντων των νεάερων γούνας) να πιστεύουν ότι πρέπει να έχει κανείς και να φοράει ένα γούνινο για να ληφθεί υπόψη ένα γούνινο. Σίγουρα, τα γουνοφόρα είναι πλέον μια καθιερωμένη και σημαντική παρουσία στην κοινότητα των γούνιων, αν και δεν είναι σχεδόν φθηνά (δείτε το Κεφάλαιο 8 για περισσάερα σχετικά με αυτά).

Στα πρώτα χρόνια του Furry, υπήρχαν αρκετοί κατασκευαστές γουνοφόρων ρούχων με την ικανότητα να φαίνονται γουναρικά ως ουσ ενδιφέρονται για αυτά. Σήμερα, υπάρχουν εκατοντάδες κατασκευαστές, που προσφέρουν κάθε είδους επιλογές προσρμογής. Το καλύτερο από

8 Θα μπορούσε κανείς να υποστηρίξει ότι τα γουνοφόρα ήταν παρόντα στην αρχή όλων, ακόμα κι αν ήταν.

δεν ήταν κομβικό σημείο. Υπήρχε ένας μόνο γουναράς στο ConFurence Zero—μια επαγγελματίας ερμηνεύτρια μασκάτης Disneyland που δεν εμφανίστηκε ως μια από τις δημοφιλείς του Walt, αλλά ως «Bamboid», ένα σέξι δερμάτινο ελάφι από το διασπασμένο μέχρι το γάτο!

αυτοί οι κατασκευαστές έχουν λίστες αναμονής που είναι μεγαλύτερες από ένα χρόνο, μερικούς να πραγματοποιούν δημοπρασίες για ένα κουλοχέρη στο λίστα αναμονής. Πιθανόν οι που δεν μπορούν να αντέξουν οι κονομικά ένα κοστούμι ή για τους οποίους προτιμούν μια προσέγγιση που φαίνετε μόνοι σας—υπάρχουν αμέτρητα σεμινάρια, διαδιδκτωακοί πόροι, πρώτα και διαθέσιμα εργαλεία. Είναι πιο εύκολο από ποτέ για

αρχάριους κατασκευαστές να βελτιώσουν τις δεξιότητές τους μέσω της πρακτικής και της ανταλλαγής γνώσεων στην κοινότητα. Στην πραγματικότητα, πολλοί επαγγελματίες κατασκευαστές άρχισαν να κατασκευάζουν τα δικά τους κοστούμια, μόνο και μόνο για να γίνουν αρκετά ικανοί ώστε να αναλάβουν οι ίδιοι τους πελάτες.

\*\*\*

Το Midwest FurFest και το Anthrocon—τα δύο μεγαλύτερα γούνι να συνέδρια της Αμερικής—και τα δύο αναπτύχθηκαν από (ή ξεπέρασαν) τα κύρια συνέδρια επισημονικής φαντασίας που είχαν αρχικά φιλοξενήσει το «γούνι νο κομμάτι» τους με άνθρωπο θέμα. Το Anthrocon—γεννημένο το 1997 ως «Albany Anthrocon»—απομάκρυνε σταδιακά τους γούνι νους παρευρισκόμενους από το Philcon, λόγω αποκλειστικής εστίασής του στο γούνι νο περιεχόμενο. Ομοίως, το Midwest FurFest ξεκίνησε ως γούνι νο κομμάτι στο συνέδριο Duckcon του Σικάγο. 9 Μπορούμε να βρούμε ένα ενδεικτικό παράδειγμα της ποιικιλίας των απαντήσεων του ευρύ τερου κοινού στις γούνι νες συμβάσεις εξετάζοντας αυτές τις δύο συμβάσεις.

Το Midwest FurFest (ή MFF άτως είναι γνωστό α συντομία) έχει μεγάλωτη προσέλευση από το Anthrocon (λόγω της γειτνίασής του με το αεροδρόμιο O'Hare του Σικάγο, έναν προορισμό για απευθείας πτήσεις από χώρες σε όλο τον κόσμο).

Ωστόσο, η παρουσία του MFF παραμένει σε μεγάλο βαθμό άγνωστη στην κοντινή μητρόπολη.

Αντίθετα, το Anthrocon πραγματοποιείται στην καρδιά του Πίτσμπουργκ στο συνεδριό ακόκεντρο του στο κέντρο της πόλης κάθε φορά έτος από το 2006 και έχει αγκαλιαστεί από την πόλη με τρόπο που το γούνι νο δεν έχει αγκαλιαστεί από καμία άλλη πόλη στον κόσμο. Πανόχια τον εορτασμό του Anthrocon κρέμονται από τους φανοστάτες της πόλης, ενώ τα τοπικά μέσα ενημέρωσης δίνουν λαμπερή κάλυψη στο γούνι νο συνέδριο. Οι γονείς φέρνουν τα παιδιά τους στο κέντρο της πόλης για να φωτογραφηθούν ποζάροντας με τους γουναράδες, ενώ η παρέλαση με γουναρικά του συνεδρίου, που προηγουμένως περνούσε μόνο από το συνεδριό ακόκεντρο, τώρα βγαίνει έξω από το κτίριο για να διασκεδάσει τους χιλιάδες και πλέον Pittsburghers που περιμένουν ώρες για να απολαύσουν τη μαχηκή θέαμας ατέλειωτης πομπής φαντασιώων ζώων που παρελαύνουν. Το 2022, το Anthrocon και η πόλη πράχθεσαν ένα πάρτι με γούνι νο μπλοκ στις χιορτές, δίνοντας στους ανθρώπους την ευκαιρία να συναναστραφούν με τους γουναράδες στο δρόμο μπροστά από το συνεδριό ακόκεντρο.

\*\*\*

9 Παρά το όνομά του, Duckcon, δεν είχε καμία σχέση με πάπιες, ανθρωπίμορφες ή

αλλιώς.

Ξεκινήσαμε αυτό το κεφάλαιο επισημαίνοντας ότι το ενδιαφέρον για τα ανθρωπίμορφα ζώα ήταν ένα αρκετά παγκόσμιο μέρος της ανθρωπίνης κατάταξης για όλο το διάστημα υπήρχε η ιστορική καταγραφή. Με την πάροδο του χρόνου, οι άνθρωποι φάνηκαν σταδιακά να αποσπαστούν ούνοι από τον φυσικό κόσμο και φαίνεται να έχουν χάσει μέρος αυτής της σχέσης με τα ζώα. Οι γούνι νες, ωστόσο, μπορεί να αντιπροσωπεύουν μια αντίσκη σε αυτήν την ευρύτερη τάση, μια που, ενώ ξεκίνησε στις Ηνωμένες Πολιτείες τις δεκαετίες του 1970 και του 1980, εξαπλώθηκε για να γίνει παγκόσμιο φαινόμενο. Συνέδρια γούνας πραγματοποιούνται πλέον παγκοσμίως, άτως στο Μεξικό, τον Καναδά, την Αγγλία, τη Γαλλία, τη Γερμανία, την Ουγγαρία, το Βέλγιο, την Αυστρία, τη Ρωσία, τις Κάτω Χώρες, τη Βραζιλία, την Αργεντινή, την Αυστραλία, την Ιαπωνία, την Κίνα και τη Νέα Α Κορέα – για να αναφέρουμε μόνο μερικάς χώρες. Η παγκόσμια απήχηση ή του μπορεί να αντιπροσωπεύει μια επιτροφή ή τουλάχιστον μια παρατεταμένη αίσθησή οικειότητας, αυτού του πρωταρχικού ενδιαφέροντος να κατανοήσουμε τον εαυτό μας και τον κόσμο που κατοικούμε, θολώνοντας το χάσμα μεταξύ των ανθρώπων και εκείνων με τους οποίους κατοικούμε σε αυτόν τον πλανήτη.

Κεφάλαιο 3.

Furtuity: The Story of Furscience 1.

Kathleen Gerbasi, Courtney “ Nuka” Plante,

Sharon Roberts, Stephen Reysen, Elizabeth Fein.

Ο Albert Bandura ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς ψυχολόγους του δεύτερου μισού του 20ου αιώνα. Στο έργο του, μίλησε για το ρόλο της τύχης και των τυχαίων συναντήσεων στη ζωή, δηλώνοντας ότι «υπόρσιμένες προϋποθέσεις ... τυχαία γεγονότα θέτουν σε κίνηση ασειρισμούς επιρροών που αλλάζουν την πορεία της ζωής».

(Bandura, 1982, 1998, σελ. 95). Το Fortuity είναι ένα από εκείνα τα πράγματα που φαίνεται να αναγνωρίζουμε μόνο εκ των υστέρων, και μέσα από αυτό το πρίσμα αναλογιζόμαστε την ιστορία του τρόπου με τον οποίο αναπτύχθηκε η γούνι νη ερευνητική μας ομάδα, η Furscience, και ο ρόλος του "furtuity" στο πώς φτάσαμε εδώ. Ο Δρ. Γκέρμπας η και η πτώση μας μελέτη στην πραγματικότητα, η πραγματική επίσημη την προέλευση του Furscience θα μπορούσε κάλλιστα να δοθεί στον BoB the DoG. Ο BoB ήταν ένα γιγάντιο, έντονο και νωπικό κολοβό που τριβέρι που χαιρέτούσε όλους τους συναντούσε με ένα μεγάλο χαμόγελο και ένα ζεστό κούνημα. Ο BoB έξι μέλος της οικογένειας του Dr. Gerbasί σε μεγάλο βαθμό από τη χη. Ήταν ο τελευταίος από τα απορρίμματα του και ένας απάκληρος επειδή το μέγεθος του παραβίαζε τα πρότυπα της φυλής. 2 Λόγω της ελκυστικής προσωπικότητας του BoB, αυτές και η Δρ Γκέρμπας προσκλήθηκαν να επισκεφθούν το τοπικό κήρυκο κέντρο κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 1990, ώστε ο BoB να μοιραστεί τη χαρά του με όλους τους ήθελε να τον συναντήσουν. Ο BoB αναγνωρίστηκε τελικά και την υπηρεσία του με το να ονομαστεί Εθελοντής της Χρονιάς στο Πηροκομείο Δυτικής Νέας Υόρκης! Αλλά, μπορεί να ρωτήσετε, έχει να κάνει το BoB με την έρευνα για γούνες; Ενώ η Δρ. Γκέρμπας υπήρξε διαιβίου άνθρωπος «σκύλος» 3 και λάτρης των ζώων, δεν είχε παρακολουθήσει την αναπτυσσόμενη έρευνα για την Animal Assisted Therapy ή οποιονδήποτε από τα σχετικά θέματα της (παραναφέρεται ευρέως ως Animal Assisted Interventions; Fine, 2010). Η Δρ Γκέρμπας, ωστόσο, άρχισε να περιεργάζεται την κατάστασή της επίσημης γνώσης σχετικά με τα οφέλη για την υγεία από τη συνάντηση με μη ανθρώπινα ζώα ως αποτέλεσμα της δουλειάς της που συνοδεύει την BoB ως νοσηλεύτρια.

1 Αυτό το κεφάλαιο είναι αφιερωμένο στη μνήμη της Dr. Penny L. Bernstein, χωρίς την οποία.

υποστήριξη, ενδιαφέρον, ενθουσιασμό και συμβούλιο θεσμικής αναθεώρησης του Πανεπιστημίου Kent State (Stark), αυτή η γούνι νη ερευνητική ομάδα δεν θα είχε ξεκινήσει ποτέ. 2 Επειδή ο BoB ήταν ένας τεράστιος σκύλος για τη ράτσα του, ήταν εύκολο να αναγνωριστεί. Βαρίδι.

ήταν τοπική διάσημη και ο Δρ Γκέρμπας η πιστεύει ότι θα μπορούσε πιθανά να είχε εκλεγεί δήμαρχος του χωριού όπου έκαναν τις βόλτες τους, αν μόνο η επίσημη κατοικία τους ήταν εντός των ορίων του χωριού! 3 Καμία προσβολή για τις γάτες, απλώς η ματράς Γκέρμπας η είναι πολύ αλλεργική σε αυτές!

οικακία επίσκεψης. 4 Τελικά εγγράφηκε σε ένα διαιβικό μαθήμα που προσφέρεται από το People-Animals-Nature (PAN) μέσω του Πανεπιστημίου DePaul. Μετά την παρακολούθηση του μαθήματος, η Δρ Γκέρμπας η άρχισε να ενδιαφέρεται για τον τομέα της ανθρωποζωολογίας ευρύτερα. 5 Ως κοινωπική ψυχολόγος, είχε ήδη επικεντρωθεί στην επίσημη μελέτη για το πώς οι άνθρωποι σκέφτονται, επηρεάζουν και σχετίζονται μεταξύ τους, και έτσι, δεδομένου του διαιβίου ενδιαφέροντός της για όλα τα είδη ζώων, ήταν φυσικό να έλκεται από την ανθρωποζωολογία. Ήταν εύκολο για αυτήν να φανταστεί ότι οι σχέσεις μεταξύ ανθρώπων και μη ανθρώπων ζώων μπορεί να έχουν μια σειρά από μορφές με τις σχέσεις μεταξύ ανθρώπων.

Πολυάριθμες μελέτες δείχνουν ότι αυτό συμβαίνει, σε θέματα τόσο οικιακά όσο

προσκόλληση, κακοποίηση, ενσυναίσθηση και κοινωπική υποστήριξη για να αναφέρουμε μόνο μερικά (π.χ., Angantry, 2011· Arluke et al., 1999· Carlisle-Frank & Frank, 2006· Greenebaum, 2004· Herzog, 2010· Julius et al., 2013, Topál et al., 1998). Ως μέρος του αυξανόμενου ενδιαφέροντός της για την ανθρωποζωολογία, η Δρ. Γκέρμπας η γρήγορα μας αρχειοθέτησε μελέτης σχετικά με την τεράστια ανάπτυξη του HAS από τη δεκαετία του 1980 έως τη δεκαετία του 1990 (Gerbasί et al., 2002). Ανακάλυψε ότι ο αριθμός των διατριβών HAS είχε υπερδιπλασιαστεί εκείνη την περίοδο και ότι 27 διφορετικοί ακαδημαϊκοί κλάδοι είχαν εκπονήσει διδακτορικές

διατριβές στο HAS (π.χ. ψυχολογία, κοινωπική ολογία, ανθρωπολογία, γεωγραφία, φιλοσοφία, νοσηλευτική και γεωργία). Παρατήρησε επίσης ότι η μελέτη του HAS ήταν μια κάπως επικίνδυνη επιχείρηση εκείνη την εποχή καθώς οι περισσότερες διατριβές HAS δεν προέρχονταν από πανεπιστήμια υψηλού κύρους. Ή για να το θέσω αλλιώς, σε πανεπιστήμια υψηλού επιπέδου, άτομα νεότεροι μελετητές αντιμετωπίζουν τη δεινή κατάσταση του «δημοσιεύω ή χάνομαι», η μελέτη ενός νεοαναδυόμενου κλάδου μπορεί να είναι ένας δολοφόνος καριέρας. Λόγω του αυξανόμενου ενδιαφέροντός της για την ανθρωποζωολογία και του άρθρου της το 2002, η Δρ. Ken Shapiro κάλεσε την Δρ. Gerbasί να γίνει ο συντονιστής για μια διαιβική ομάδα συζήτησης HAS που χρηματοδοτείται από τους Psychologists for the Ethical Treatment of Animals (PsyETA), γνωστή σήμερα ως Animals and Society I νσπ. του (http://www.animalsandsociety.org/main/). Με την ιδιότητα της ως συντονίστριας της ομάδας, η Δρ Γκέρμπας η ανταποκρίθηκε σε αιτήματα για πληροφορίες που άλλα μέλη της λίστας είχαν αφήσει αναπάντητα. Σε αυτό το πλαίσιο ο Δρ.

Η Γκέρμπας η είχε την πρώτη της τυχαία συνάντηση με γούνες.



4 Και αργότερα ο Dan και ο Sparky, δύο από τα άλλα σκυλιά μέλη της οικογένειάς της που εναλλάσσονταν.

με τον BoB! 5 Η ανθρωποζωολογία ορίζεται ως η μελέτη των σχέσεων ή των αλληλεπιδράσεων μεταξύ.

ανθρώπων και άλλα είδη ζώων, που αναφέρονται επίσης ως Μελέτες Ανθρώπου-Ζώου (HAS). Και ενώ η μελέτη των Animal Assisted Interventions (AAI) είναι μέρος της ανθρωποζωολογίας, η ανθρωποζωολογία είναι ένα πολύ ευρύ πεδίο.

Μαζί με τις αρχές της δεκαετίας του 2000, ήρθε ένα αίτημα μέσωσης διανοητικής ομάδας HAS που ρωτούσε αν κάποιος ήξερε κάτι για τις γούνες. Ο γκαρτς Γκέρμπαση περίμενε μια ή δύο μέρες να απαντήσει κάποιος. Αλίμονο, κανείς δεν το έκανε. Πάντα υπεύθυνη μελετητής, η Δρ Γκέρμπαση τράφηκε σε μια ψυχολογική βάση δεδομένων για να δει αν υπήρχαν δημοσιευμένα ψυχολογικά άρθρα σχετικά με το θέμα των γούνινων - κάτι που δεν ήξερε τίποτα για τον εαυτό της - μόνο για να βρει τίποτα. 6 Ακολούθησε την άκαρπη αναζήτηση ή της στο PsycINFO με μια γενική αναζήτηση στο Google για πληροφορίες σχετικά με γούνες. Η πιο δημοφιλής απάντηση ήταν ένα άρθρο για τις γούνες που δημοσιεύτηκε στο Vanity Fair (Gurley, 2001). Καθώς η Δρ Γκέρμπαση ήταν ασυνήθιστη να διαβάζει το Vanity Fair, σοκαρίστηκε αρκετά από το

Οι ισχυρισμοί που διατυπώθηκαν για τις γούνες στο άρθρο, οι οποίοι φάνηκαν να βασίζονται σε πολύ περιορισμένες παρατηρήσεις και συνεντεύξεις με μικρό αριθμό γούνινων. Ως κοινωνική ψυχολόγος και τώρα εκκολαπόμενη ανθρωποζωολόγος, η μελέτη των γούνινων απάντησε στην απολυτή συγχώνευση των δύο τομέων ακαδημαϊκού ενδιαφέροντός της - μια συναρπαστική προοπτική. Εκείνη την εποχή, η Δρ Γκέρμπαση δίδασκε στο Κοινοτικό Κόλλεγιο της Κομητείας του Νιάγκαρα, το οποίο αποτελεί μέρος του συστήματος του Κρατικού Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης. Ως ένα αρκετά μικρό κολέγιο με επίκεντρο τη διδασκαλία, η διδασκαλία έρευνας δεν ήταν συνηθισμένο μέρος της περιγραφής της θέσης εργασίας. Ως εκ τούτου, αδέσμευτη από τη νοσηρότητα «δημοσιεύστε ή χαθείτε» των μεγαλύτερων τμημάτων, είχε την ελευθερία να μελετήσει ό,τι ήθελε. αρκεί να μην επηρεάζει τις διδακτικές και τις αρμοδιότητες της στο τμήμα. Όπως θα το είχατε ήδη ξαναδεί, η Δρ.

Η Γκέρμπαση δίδασκε επίσης ένα μάθημα μεθόδων έρευνας την ίδια περίπου περίοδο που «μάθαινε» για γούνες από το Vanity Fair. Οι μαθητές της γοητεύτηκαν από την ιδέα να μάθουν για τις γούνες και προσπάθησαν να βρουν άρθρα σε περιοδικά και κριτικές που θα μπορούσαν να εξηγήσουν τι περιέγραφε το άρθρο του Vanity Fair.

Παρά την απάτη της μιας αρκετά μεγάλης στήλης άρθρων περιοδικών σχετικά με φέτιχ, 7 κατέληξαν στο συμπέρασμα ότι αυτά τα άρθρα είχαν λίγα να πουν για τις γούνες ή για τον κόσμο των γούνινο fandom. Λίγα χρόνια αργότερα, μια άλλη τυχαία συνάντηση — «μια ακούσια συνάντηση ατόμων που δεν είναι εξοικειωμένα μεταξύ τους» (Bandura, 1982, σελ. 748)—θα έβρισκε τον Δρ Γκέρμπαση. Καθώς καθόταν σε ένα γραφείο, ο Justin Higner, μαθητής του καθηγητή ανθρωπολογίας με τον οποίο ο Δρ Γκέρμπαση μοιραζόταν ένα γραφείο, ήρθε αναζητώντας τον ανθρωπολόγο, ο οποίος έπαιζε να μην ήταν μέσα.

Ο Τζάστιν είχε ένα μεγάλο.

6 Λοιπόν, σχεδόν τίποτα — βρήκε ένα άρθρο σχετικά με «το γούνινο ταβάνι», που πράξινε.

Ο Raurp (2002) για να περιγράψει τη μάλλον περιορισμένη αναφορά σε μη ανθρώπινα ζώα στην κλινική ψυχολογία. Αυτή ήταν αρκετά σίγουρος, ωστόσο, ότι δεν ήταν αυτό που ρωτούσε ο ερευνητής. 7 Η Δρ Γκέρμπαση φοβόταν τα τηλεφωνήματα από το διαβιβαστή οικονομικό κώδωνι του κολεγίου της.

τμήμα, το οποίο συνήθως θα ξεκινούσε με το «Δρ. Γκέρμπαση, σου έχουμε άλλο ένα άρθρο φέτιχ!».

χαρτοφυλάκι ο τέχνης μαζί του και ρώτησε αν ο Δρ Γκέρμπαση ήθελε να δει το έργο τέχνης του. Μη θέλοντας να είναι αγενής, συμφώνησε και έριξε μια ματιά. Η γκαρτς Γκέρμπαση παραλίγο να πέσει από την καρέκλα της με αυτό που είδε! Της φαινόταν σαν γούνινη τέχνη. Ρώτησε τον Τζάστιν αν ήταν αυτό και εκείνος είπε ναι, επιβεβαιώνοντας ότι ο ίδιος ήταν γούνινος. Και οι δύο έμειναν έκπληκτοι—αυτά, που η Δρ Γκέρμπαση αναγνώριζε την γούνινη τέχνη, κι εκείνη, που είχε επιτέλους γνωρίσει ένα πραγματικό γούνινο! Ο Δρ Γκέρμπαση πράξινε ήπιον ότι η Τζάστιν μπορεί να θέλει να παρακολουθήσει το μάθημά της Ψυχολογίας των σχέσεων ανθρώπου-ζώου, γλυκάνοντας τη συμφωνία αφήνοντάς τον να γράψει μια εργασία για τις γούνες. Δέχτηκε και παρακολούθησε το μάθημα το φθινόπωρο του 2005. Και, όπως είχε υποσχεθεί, κατάφερε να γράψει μια εργασία για τις γούνες.

Ο Τζάστιν ρώτησε επίσης τον Δρ Γκέρμπαση αν πίστευε ότι το κολέγιο θα τον έστελνε σε ένα συνέδριο με γούνινο. Όταν ρωτήθηκε γιατί πίστευε ότι το κολέγιο θα τον έστελνε σε ένα συνέδριο με γούνινο, απάντησε απλώς επειδή ήθελε να πάει σε ένα. Ενώ η Δρ Γκέρμπαση ήταν απολύτως βέβαιη ότι το κολέγιο δεν θα τον έστελνε σε ένα συνέδριο για γούνες, της έδωσε την ιδέα να εξετάσει πού ήταν το πλησιέστερο συνέδριο για γούνες. Σε μια άλλη τύχη, ανακάλυψε ότι ο Anthrocon μετεγκαθίσταται στο Πίτσμπουργκ της Πενσυλβάνια, λιγότερο από τέσσερις ώρες με το αυτοκίνητο μακριά από το κολέγιο της. Φυσικά οι ηθικές κατευθυντήριες γραμμές υπαγορεύουν ότι δεν μπορεί κανείς απλώς να εμφανιστεί σε ένα συνέδριο και να αρχίσει να συλλέγει δεδομένα χωρίς την άδεια να το κάνει από την ίδια της σύμβαση. Πρόεδρος του Anthrocon ήταν ο Δρ Σάμιουελ Κόνγουεϊ, γνωστός στους γούνινοους θαυμαστές ως Θεός Κέιτζ.

Το Fortuity χτύπησε ξανά, καθώς ο Δρ. Conway ήταν ο ίδιος επισημόνος ερευνητής (αν και χημικός, όχι ψυχολόγος) και κατανόησε την επισημονική μέθοδο και τη σημασία της συλλογής δεδομένων. Καταλάβαινε επίσης ξεκάθαρα πώς λειτουργούσαν τα μέσα ενημέρωσης και ήταν ανοιχτός σε μια επισημονική προοπτική για τις γούνες για να ρίξει φως στην πιο εντυπωσιακή προσέγγιση για τις γούνες που ακολουθούσαν συχνά τα μέσα ενημέρωσης. Η Δρ Γκέρμπαση εξήγησε στον Δρ. Κόνγουεϊ ότι θα άφηνε τα δεδομένα να μιλήσουν και ότι αυτή θα ήταν μια από τις πρώτες ψυχολογικές μελέτες για τις γούνες 8 — και τελικά θα έδινε ψυχολόγους.

8 Θα πρέπει να διευκρινίσουμε εδώ ότι αυτό ήταν ένα από τα πρώτα εμπειρικά ψυχολογικά

μελέτες για γούνες, αλλά δεν ήταν η πρώτη, ούτε ήταν η μόνη προσπάθεια μελέτης γούνινων που συνέβαιναν εκείνη την εποχή. Θα ήμασταν παράβλεψη αν δεν αναφέραμε την έρευνα του David Rust το 1998 για τους φανατικούς οπαδούς - μια έρευνα που, αν και δεν διενεργήθηκε μέσω πανεπιστημίου ή δεν δημοσιεύτηκε σε περιοδικό κριτές, αντιπροσωπεύει ωστόσο μια από τις πρώτες προσπάθειες των γούνινων να μελετήσουν το δικό τους φανατισμό. Ακολούθησε μια επανάλυση λίγο μετά την πρώτη μελέτη Anthrocon του Δρ. Gerbasi (Evans, 2008), καθώς και από μια μεγάλη κλίμακας γενική έρευνα για το γούνινο fandom από τον Alex Osaki (2008) και με την εργασία των Rossmassler και Wen (2007). Μια εις βάθος συλλογή επισημονικής γραφής για το γούνινο fandom είναι πέρα από την εστίαση αυτού του κεφαλαίου, αλλά ήταν.

Ένα άρθρο με κριτές για τις γούνες, αντί να χρειάζεται να βασίζεται σε κατασκήματα όπως το Vanity Fair. Ο Δρ. Conway συμφώνησε να αφήσει την ερευνητική ομάδα να παρευρεθεί στο Anthrocon και να προσπαθήσει να συλλέξει δεδομένα έρευνας, αν και προειδοποίησε ότι σχεδόν κανένας γούνινος δεν θα ήθελε να ολοκληρώσει την έρευνα. Πάντα οι σίξος, ο Δρ Γκέρμπαση σκέφτηκε ότι δεν υπήρχε τρόπος να γνωρίζουμε αν οι γούνες θα συμμετείχαν σε μια έρευνα εκτός και αν κάποιος το επιχειρούσε! Ο Δρ. Κόνγουεϊ ανέφερε επίσης ότι, στην περίπτωση που κάποια γούνα ολοκληρώσει την έρευνα, δεν υπήρχε τρόπος να αξιολογηθεί εάν οι συμμετέχοντες αποτελούσαν αντιπροσωπευτικό δείγμα (βλ. Κεφάλαιο 4 για περισσότερα σχετικά με αυτό). Η Δρ Γκέρμπαση των διαβεβαίωσε ότι, ως κοινοτική ψυχολόγος, γνώριζε καλά τα ζητήματα δεξιολογησίας και πώς μπορούν να επηρεάσουν την εγκυρότητα μιας μελέτης και η Δρ Κόνγουεϊ φάνηκε ανακουφισμένη όταν το άκουσε αυτό. Η Δρ Γκέρμπαση ήταν σίγουρη ότι είχε ξεπεράσει το πιο δύσκολο εμπόδι. Αλλά, έκανε λάθος. Ένα άλλο σημαντικό κόμπόδι ήταν η απάκτηση έγκρισης ηθικής δεοντολογίας για τη διεξαγωγή της μελέτης από ένα θεσμικό συμβούλιο οναθεώρησης (IRB). Στη σύγχρονη κοινωνική επιστήμη, είναι απαραίτητο να προσταθεί η ευημερία των συμμετεχόντων, κάτι που απαιτεί επανεξέταση από μια επιτροπή δεοντολογίας. Δυστυχώς, το μικρόκοσμοτικό κολέγιο του Δρ. Γκέρμπαση δεν είχε IRB. Όταν ο Δρ.

Ο Γκέρμπαση έψαξε για μια ανεξάρτητη, κερδοσκοπική IRB, η τιμή που ανέφεραν για οναθεώρηση ήταν στο γήπεδο

25.000 \$—έντελώς έξω από τη φάρα των δυνατοτήτων. Στη συνέχεια προσέγγισε τη φίλη της βιολόγο/

ανθρωποζωολόγο, Dr. Penny Bernstein, της οποίας η ειδικότητα ήταν οι σχέσεις ανθρώπου/γάτας.

Τυχαία, η Δρ Bernstein ενδιεφέρθηκε να συνεργαστεί σε μια μελέτη σχετικά με τις γούνες και το κολέγιο της, το Kent State στο Canton του Οχάιο, είχε πράγματι ένα IRB. Το εμπόδιο νούμερο δύο ξεπεράστηκε! Μια άλλη πράκτση προέκυψε από το γεγονός ότι, παρά το γεγονός ότι ήταν μισή μέρα με το αυτοκίνητο από το κολέγιο της, η Δρ. Gerbasi δεν επρόκειτο να είναι πουθενά κοντά στο Πίτσμπουργκ όταν κρατούσαν το Anthrocon το 2006. Θα ήταν στο Ph.D της κήρης της. Τελική αποφοίτησης εκείνο το Σεβαστοκύριο στην άλλη άκρη της χώρας, στο Πανεπιστήμιο του Στάνφορντ. Ως εκ τούτου, ο Δρ Γκέρμπαση χρειάζαν έναν συνάδελφο που ήταν πρόθυμος να ταξιδέψει στο Πίτσμπουργκ, να παρακολουθήσει το Anthrocon και να τρέξει

τη μελέτη που είχε θέσει σε εφαρμογή ο γαμπρός Γκέρμπαση. Εισάγετε την καθηγήτρια Laura Scaletta, μια άλλη καθηγήτρια ψυχολογίας στο Κοινοτικό Κόλλέγιο της Κομητείας του Νιγάρα. Αυτή δεν ήταν.

που συντάχθηκε από τον μελετητή της γούνας yerf στον ιστότοπό τους : <https://yerfology.wordpress.com/furry-in-academia/>  
9 Ο Δρ Κόνγουεϊ ανέφερε ότι, στη γραμμή εργασίας του, η οποία αφορούσε μόνο.

από τους ανθρώπους, ποτέ δεν χρειάζεται να ανησυχεί κανείς για τα μίμια που αρνούνται να συμμετάσχουν!

μόνο για την περιπέτεια, αλλά βοήθησε στο σχεδιασμό της έρευνας και πήρε αρκετούς βοηθούς φοιτητών στο Anthrocon για τη συλλογή των δεδομένων. 10 Η ίδια η έρευνα σχεδιάστηκε για να δοκιμάσει τους ισχυρισμούς που έκανε ο Gurley στο Vanity Fair και ο άρθρο, καθώς και για να ελεγχθεί αν υπήρχε συσχέτιση μεταξύ του να είσαι γούνινος και διψάων ψυχολογικών μεταβλητών. Ο Δρ Scaletta υπέθεσε ότι αν οι γούνες πίστευαν πραγματικά ότι δεν ήταν άνθρωποι ή δεν ήθελε να είναι άνθρωπος, αυτό μπορεί να είναι ένδειξη διαταραχής προσωπικότητας. Η σκέψη του Δρ.

κάπως ανάλογο με τη Διαταραχή Ταυτότητας Φύλου (GID), όπως αναφερόταν εκείνη την εποχή (American Psychiatric Association, 2000), στο βαθμό που και οι δύο οφαινόταν να περιλαμβάνουν αισθήματα δυσφορίας με το σώμα κάποιου. 11 Ως εκ τούτου, η έρευνα περιλάμβανε δείκτες πιθανών διαταραχών προσωπικότητας, στοιχεία προσαρμοσμένα από ένα μέτρο GID και ερωτήσεις που αναπτύχθηκαν από το άρθρο του Vanity Fair (π.χ., οι γούνινοι έχουν γένια, φοράνε γυαλιά είναι ομοφυλόφιλοι άνδρες, εργάζονται σε τομείς που περιλαμβάνουν υπολογιστές, δεν πιστεύουν ότι είναι άνθρωποι και δεν θέλουν να είναι άνθρωποι.) Η μελέτη (Gerbasí et al., 2008) απέδειξε ένα από τα καλύτερα πράγματα για την επίσημη: ήταν γεμάτη εκπλήξεις! Ήταν η μεγαλύτερη έκπληξη ήταν το γεγονός ότι οι γούνες ήταν πρόθυμοι να συμμετάσχουν καθόλου στη μελέτη μας. Περίσσεια από 200 γούνινα — 10% της συμμετοχής του Anthrocon εκείνο το έτος — συμμετείχε στη μελέτη! Μια άλλη μεγάλη έκπληξη ήταν το γεγονός ότι, όταν πρόκειται για μετρήσιμων δεικτών διαταραχής προσωπικότητας, ήταν πολύ πιο πιθανό να αποδοθούν σε φοιτητές από ό,τι σε αυτούς. Ήταν να γούνινοι. Τέλος, η μελέτη έδειξε ότι μπορεί να υπάρχει κάποια στην ιδέα ότι μερικές γούνες - ιδιαίτερα εκείνοι που δεν θεωρούσαν τους εαυτούς τους 100% άνθρωποι και που ήθελαν να είναι 0% άνθρωποι, ήταν πιο πιθανό να πουν ότι δεν είναι εντελώς άνετα με το σώμα τους. 12.

10 Μεταξύ των βοηθών ήταν, φυσικά, ο Τζάστιν, ο γούνινος φοιτητής ανθρωπολογίας από

Φθινόπωρο 2005! 11 Σημειώνουμε ότι η Δρ Γκέριμπας εργαζόταν στα πλαίσια της εποχής. Όπως εμείς.

επισημάνετε στο Κεφάλαιο 20, δεν παθολογούμε τους ανθρώπους που αισθάνονται ότι δεν είναι εντελώς άνθρωποι, και τώρα γνωρίζουμε ότι οι άνθρωποι που δεν ταυτίζονται ως άνθρωποι είναι στην πραγματικότητα θηρίκοι ή άλλοι, όχι γούνινοι. Επιπλέον, η σύγκριση με το GID έγινε μόνο για να γίνει σύγκριση με μια κατάσταση που περιελάμβανε συναισθήματα δυσμορφίας ή δυσφορίας με το σώμα κάποιου, για να μην υποδηλώσει ότι είχαν τους ίδιους μηχανισμούς ή ήταν το ίδιο πράγμα! 12 Φυσικά, η μελέτη διαπίστωσε επίσης ότι τα περισσότερα γούνινα δεν εμπίπτουν σε αυτή την κατηγορία, και.

βλέπουν τον εαυτό τους ως πλήρως ανθρώπινο και δεν θα επέλεγαν να γίνουν μη άνθρωποι!

Το επόμενο έτος, ο Δρ. Γκέριμπας υπέβαλε μια αίτηση για την αρχική μελέτη με γούνα στην Εταιρεία για την Έρευνα στο Σχηματισμό Ταυτότητας (SRIF; Gerbasí, Paolone et al., 2007) και πρόσφερε επίσης μια συζήτηση σε πάνελ για το θέμα (Gerbasí, Harris, & Jorgensen, 2007). Προσκάλεσε τον Δρ Κόνγουεϊ να συμμετάσχει ως εμπειρογνώμονας, αλλά δεν ήταν διαθέσιμος την προγραμματισμένη ημερομηνία. Αντίθετα, ο Δρ. Κόνγουεϊ την έφερε σε επαφή με μερικούς πολύτιμους γούνιους στην περιοχή της Ουάσιγκτον, όπου γινόταν το συνέδριο. Συναντήθηκε με τον Karl Jorgensen και τον Brian Harris, οι οποίοι όχι μόνο συμμετείχαν στη συζήτηση στο πάνελ στο SRIF, αλλά έδωσαν γενναία δωρεά στον Δρ Γκέριμπας πολλές εξαιρετικές συμβουλές για το πώς να συμμετάσχουν περισσότεροι άνθρωποι στο Anthrocon 13 και της μύησης έννοιες του otherkin, therianthropy, and the therian ταυτότητα, θέματα που θα γίνονταν τελικά το επίκεντρο της δουλειάς της στο Furry fandom. Στο Anthrocon 2007, ο Dr. Gerbasí πραγματοποίησε μια τροποποιημένη αναπαραγωγή της πρώτης μελέτης. Λίγο αργότερα, έγραψε τι θα ήθελε

γίνει το πρώτο κομμάτι εμπειρικής ψυχολογικής έρευνας για το γούνινο fandom, *Furries From A to Z*, (Gerbasi et al., 2008). 14 Μέχρι το 2008, ο Δρ. Gerbasi διέξηγε μια άλλη μελέτη στο Anthrocon, αυτή τη φορά που περιελάμβανε μια μέτρηση των αναλογιών μήκους των δακτύλων βασισμένη σε προηγούμενες έρευνες που υποδηλώνουν ότι είναι ένας δείκτης μέτρησης για την τεσποτερνική και, κατ'επέκταση, το φύλο και τον σεξουαλικό προσανατολισμό (Putz, 2004). Αυτό θα γινόταν γνωστός η μεγάλη περιπέτεια της μηχανής Xerox, μια γενναία προσπάθεια μέτρησης των αναλογιών ψηφίων των δακτύλων των γούνινων, φωτοτυπώντας τόσο πολλά χέρια και στη συνέχεια υπολογίζοντας τις αναλογίες μήκους των δακτύλων από αυτήν. 15 Το 2008 ήταν επίσης η χρονιά που ο Δρ. Γκέρμπαση άρχισε να παρουσιάζει μια επιτροπή στο Anthrocon, εξετάζοντας τα ευρήματα από

13 Μια συμβουλή ήταν να δοθεί ένα βραβείο για τη συμμετοχή στη μελέτη. Δεδομένου ότι το

Η έρευνα δεν είχε πηγή εξωερικής χρηματοδότησης, αυτόφαινα ανέφυκτο. Ο Karl και ο Brian επεσημάναν ότι δεν έπρεπε να είναι: στους γούνινους αρέσει να έχουν κορδέλες για να φορέσουν τα συνθηματικά τους σήματα και η κορδέλα είναι αρκετά προσίτη! Η Δρ Γκέρμπαση βρήκε την πιο εντυπωσιακή πολύχρωμη κορδέλα με σκάμπα που μπορούσε και, από τότε, αποτελεί βασικό κόστος χείρας έρευνάς μας, ένα μικρό δείγμα εκτίμησης για τις γούνες που ολοκληρώνουν την έρευνά μας. Χρησιμοποίησε επίσης για τη διαφήμιση του ερευνητικού έργου, επειδήώθησε άλλους γούνινους να ρωτήσουν πώς θα μπορούσαν επίσης να αποκτήσουν μια κορδέλα! 14 Το άρθρο δημοσιεύτηκε στο περιοδικό Society & Animals, για το οποίο η Δρ Γκέρμπαση

οφείλει ένα μεγάλο χρέος ευγνωσύνης στον Δρ. Ken Shapiro, τον εκδότη του περιοδικού, που ήταν ανοιχτός στη δημοσίευση έρευνας σχετικά με τις γούνες. Ενώ το θέμα της γούνας, του ανθρωπομορφισμού, του ζωομορφισμού και του ανθρωπομορφισμού ταιριάζει ξεκάθαρα στις παραμέτρους μιας δημοσίευσης της HAS, πιθανάτα έβγαλε στα άκρα δεχόμενος ένα άρθρο για ένα τόσο πρωτότυπο θέμα! 15 Δυστυχώς, αυτή η μεθοδολογία αποδείχθηκε υπερβολικά ακατάστατη και ανακριβής και απέδωσε.

τίποτα ενδιαιφέρον.

προηγούμενα χρόνια, συζητώντας τις υποθέσεις εκείνης της χρονιάς και αναζητώντας ανατροφοδότηση και ιδέες για μελλοντικές μελέτες—η αρχή μας παράδοσης που συνεχίζουμε μέχρι σήμερα. Ήταν κατά τη διάρκεια μιας από αυτές τις συνεδρίες που ρώτησε ένας γούνινος μας σχετικά με τον αυτισμό στο γούνινο fandom (βλ. Κεφάλαιο 23 για περισσότερα σχετικά με αυτό). Σε συνέχεια αυτής της πράξης, το 2009 ο Δρ. Gerbasi προσπάθησε να μετρήσει τα χαρακτηριστικά κάτω από το φως του αυτισμού χρησιμοποιώντας ένα μέτρο που ονομάζεται ASQ (Baron-Cohen, 2001). Αυτό προκάλεσε ορισμένα προβλήματα με το IRB της Πολιτείας του Κεντ καθώς το γεγονός ότι θέλαμε να μετρήσουμε τα χαρακτηριστικά του αυτισμού υποδηλώνει, σε αυτούς, ότι μελετούσαμε έναν πληθυσμό «σε κίνδυνο» που χρειαζόταν ιδιαίτερη προσοχή. Κόβοντας το πολύ πιο κοντά από ό,τι θα ήθελε, η Δρ.

Ο Γκέρμπαση πήρε άδεια από το IRB μια μέρα πριν από το Anthrocon και η μελέτη τελείωσε χωρίς προβλήματα. 16 Εισαγάγετε:

Η Δρ Courtney “ Nuka” Plante και ο Dr. Stephen Reysen Μια άλλη σημαντική μνημειώδους τύχης θα εμφανιστεί λίγο αργότερα, το 2010. Ζητήθηκε από τη Δρ. Gerbasi να παρουσιάσει την έρευνά της στο πρώτο συνέδριο Furry Equinox στο Τορόντο του Καναδά. 17 Αφού ολοκλήρωσε την παρουσίασή της και κουβέντισε με τον κοινό ένας παρευρισκόμενος είπε: «Ο φίλος μου πρέπει να σε γνωρίσει, θέλει να μελετήσει και γούνες!» Δρ Γκέρμπαση

του έδωσε ένα αντίγραφο του γούνινου άρθρου της του 2008 από το αυτοκίνητό της για να το περάσει στον φίλο του και του ζήτησε να του έχει φίλος επικοινωνήσει μαζί της. Ο εν λόγω φίλος ήταν ο Δρ Courtney “ Nuka” Plante, ο οποίος, εκείνη την εποχή, δεν ήταν γιγαντιαία αλλά μάλλον, νέος μεταπτυχιακός φοιτητής στην Κοινωνική Ψυχολογία στο Πανεπιστήμιο του Waterloo στο Waterloo, Οντάριο, Καναδάς. Όπως πολλοί νέοι μεταπτυχιακοί φοιτητές, προσπαθούσε να καταλάβει πολλά πράγματα για τον εαυτό του και τη νέα ζωή που είχε επιλέξει, η οποία τον είχε πάρει από το σπίτι του στο Έντμοντον της Αλμπέρτα και σε άλλη χώρα για τις σπουδές του. Ένα από τα πράγματα που προσπαθούσε να καταλάβει ήταν τι έπρεπε να σπουδάσει για τη διατήρησή του, καθώς ένιωσε ότι δεν έχει κατεύθυνση. Του είχαν πει να επικεντρωθεί στα πράγματα που τον ενδιέφεραν περίσσευμα, αλλά για εκείνον, αυτό ήταν να παίζει βιντεοπαιχνίδια και, άτως και μόνο.

16 Περί έργων, τα αποτελέσματα δεν υποστήριξαν την υπόθεσή ότι οι γούνες ήταν.

αντιπροσωπεύεται ιδιαίτερα στο φάσμα του αυτισμού, τουλάχιστον όπως μετράται από το ASQ. Αυτά τα ευρήματα αργότερα θα αντικρούονταν από πολλές μελλοντικές έρευνές μας για το θέμα χρόνι α αργότερα. 17 Ο Καναδάς συνοριοφύλακας ήταν αρχικά καχύποπτος όταν ο Δρ Γκέρμπαση.

είπε ότι περνούσε για να παρευρεθεί σε ένα συνέδριο γούνινο. Όταν της ζητήθηκε να παράσχει αποδείξεις, η Δρ Γκέρμπαση τους έδειξε ένα αντίγραφο του Furrries From A to Z που έτυχε να έχει στο αυτοκίνητο. Ήταν αρκετό για να τους πείσει, και της επετράπη να προχωρήσει.

που ανακαλύφθηκε πράσφατα, γούνες. 18 Και ενώ υπήρχαν άφθονα παραδείγματα ερευνητών που μελετούσαν βιντεοπαχνίδια, δεν γνώριζε κανέναν ψυχολόγο που μελετούσε τις γούνες. Δηλαδή, ώσπου ο γούνινο φίλος του Δρ. Πλάντε, Έντολν, επέστρεψε ενθουσιασμένος, έχοντας στο χέρι την ερευνητική εργασία. Διόλασε με σκεπτική σκότην εφημερίδα, περιμένοντας να είναι κάποιος σάκερο από ένα άρθρο γνώμης ή κάποιους αβάσιμους ισχυρισμούς για γούνες - καθώς αυτό ήταν λίγο πολύ το μόνο πράγμα που είχε να πει κανείς για τις γούνες στα δημοφιλή μέσα ενημέρωσης εκείνη την εποχή. Προς έκπληξή του, ωστόσο, αυτό φαινόταν σαν η «πραγματική συμφωνία» και ήρθε γρήγορα σε επαφή με τον Δρ Γκέρμπαση. Έτσι ο Δρ.

Ο Plante και ο Dr. Gerbasi κατέληξαν να εργάζονται μαζί στο Anthrocon 2010. Διεύρυναν το επίκεντρο της μελέτης, συμπεριλαμβανομένων μέτρων απανθρωποποίησης (θέμα ενδιφέροντος για τον Dr. Plante εκείνη την εποχή) και φαντασμού (βλ. Κεφάλαιο 6; Reysen & Branscombe, 2010), που αποτέλεσε θέμα ενδιφέροντος για την Δρ Γκέρμπαση. Για να μετρήσει το φανταστικό χρησιμοποιήσαμε μια κλίμακα που αναπτύχθηκε από τον Δρ Stephen Reysen, έναν ανερχόμενο διδάκτο στην ψυχολογία των θαυμαστών. Επικοινωνήσαμε τον Δρ Reysen για την άδεια να χρησιμοποιήσει τη ζυγαριά στο σχετικό πλαίσιο των γούνινων, και εκείνος υποστήριξε με ενθουσιασμό την ιδέα. Λίγους μήνες αργότερα, επικοινωνήσαμε με τον Δρ Γκέρμπαση για να της ενημερώσει ότι υπήρχε ένα συνέδριο ο για γούνες κοντά του στο Τέξας που ονομαζόταν Texas Furry Fiesta και ότι μπορούσε να συκροτήσει μια ομάδα για να μελετήσει τις γούνες εκεί. Συμκλήθηκαν και ο Δρ Plante έκανε tag μαζί με τον Dr.

Ο Reysen στην πρώτη του μελέτη στο Texas Furry Fiesta, μια παράδοση που θα μπορούσε να συνεχιστεί για περισάκερο από μια δεκαετία μετά. Λίγο αργότερα, ο Δρ. Plante πράξει με τη μεταγλωττισμένη συνεργασία International Anthropomorphic Research Project (IARP), 19 και η ομάδα διέξηγε την πρώτη μεγάλη κλίμακα διαικτική έρευνα για γούνες, τη μεγάλη τετη μελέτη μέχρι σήμερα, με περισάκερους από 5.000 συμμετέχοντες!

18 Ο Δρ. Plante είχε αρχίσει να αυτοαποκαλείται γούνινο ως προπτυχιακά, άτου γνώρισε τον διδάκτο.

ο πρώτος γούνινο φίλος, ο Όσιαν, που τον είχε βοηθήσει να ανακαλύψει ότι υπήρχαν και άλλοι σαν αυτόν. Τελικά έλαβε μέρος του γούνινο fandom και άρχισε να ακούει το όνομα της fursona του, Nuka. 19 Το όνομα ήταν κάπως από ανάγκη, για να δώσει το ερευνητικό έργο λίγο περισάκερο.

αξιόπιστα. Σε εκείνο το σημείο, άποτε τους ρωτούσαν για την έρευνά τους, έπρεπε να την περιγράψουν ως «έρευνα για γούνες» - ένα θέμα που δεν ελήφθη πολύ σοβαρά υπόψη. Αποκαλώντας τους εαυτούς τους IARP, επαναπλαισίωσαν την έρευνά τους ως μια διεθνή συνεργασία μεταξύ κοινωνικών επιστημόνων που μελετούν ανθρωπόμορφα φαινόμενα (πραγματικά, απλώς συνδυάζοντας μεγάλες λέξεις για να ακούγεται πιο περίπλοκο από το «έρευνα σε γούνες») — ήταν αρκετό για να της δώσει τον αέρα αξιοπιστίας, ακόμα κι αν ήταν μια μπουκιά να πω

Dr. Sharon E. Roberts Το 2011 θα ήταν μια χρονιά εξίσου γεμάτη μανιούλα όπως ήταν το 2009 και το 2010! Ο Δρ.

Ο Plante, ακόμα μεταπτυχιακά φοιτητής, είχε επιβαρυνθεί με ένα από τα πιο κουραστικά καθήκοντα που επιβλήθηκαν στους μεταπτυχιακούς φοιτητές: την παρακολούθηση των εξετάσεων. 20 Κάποια στιγμή βρέθηκε να προσπατεί με τελική εξέτασή για τον Dr. Sharon Roberts, καθηγήτρια κοινωνιολογίας. Όντας από διανοητικούς τομείς και εργαζόνταν σε κτίρια στην αντίθετη πλευρά της πανεπιστημίου πόλης το ένα από το άλλο, οι δυο τους δεν είχαν ποτέ διασταυρωθεί. Όταν ο Δρ Plante εμφανίστηκε πριν από τις εξετάσεις, περίμενε να κάνει κουβέντα με τον Δρ Ράμπερτς για λόγους ευγένειας προτού εγκατασταθεί στο βαρετό έργο. Ήταν κατά τη διάρκεια αυτής της άργης συνομιλίας που ο Δρ Ράμπερτς τον ρώτησε τι ερευνούσε αυτή τη στιγμή. Ενώ είχε συνηθίσει να ακούει αυτή την ερώτηση, η αλήθεια ήταν ότι δούλευε σε μια ντουζίνα διανοητικά έργα, τα περισάκερα από τα οποία ήταν αρκετά κοσμικά σε σύγκριση με το γούνινο του

έρευνα. Κανονικά, θα περιέγραφε ένα από τα πιο εγκόσμια έργα, έστω και για να αποφυγεί ένα αναστατωμένο φρόνιμο και σκεπτικισμό σχετικά με την εγκυρότητα ότι κι αν έκαναν στο τμήμα κοινωνικής ψυχολογίας. Ίσως να ήταν η εξάντλησή του ή ίσως η απλότητα πλήξης από μια εβδομάδα εξετάσεων, αλλά εκείνη την ημέρα ο Δρ. Γλάντε επέλεξε να πει στον Δρ Ράμπερτς για την πιο περίεργη γραμμή έρευνάς του, μόνο και μόνο για να την ξεσηκώσει, ειδικά αν εκείνη είχε ακούσει τίποτα για γούνες στη λαϊκή. Ο Δρ Ράμπερτς είχε πράγματι ακούσει για γούνες και ήταν αμέσως πολύ ενθουσιασμένος. Η κύρια πηγή πληροφοριών της για τις γούνες ήταν το περιβάλλον επεισόδιο του CSI, Fur and Loathing (δείτε το Κεφάλαιο 21 για περισσότερα σχετικά με αυτό), αλλά αντί να την παραξενεύει, την είχε ντριγκάρι μόνο ως ερευνητή - πάντα ενδιφερόταν να μελετήσει τις γούνες, αν και ποτέ δεν το έκανε είχε την ευκαιρία. 21 Ως άτομο που αρπάζει μια ευκαιρία όταν αυτή παρουσιάζεται, ο Δρ. Ράμπερτς έγινε ο τέταρτος συνδρυτής του IARP στα 15 λεπτά που χρειάστηκαν για τη δημιουργία οι εξετάσεις στην αίθουσα.

20 Για τους μη μνημόνους, οι πανεπιστημιακές τελικές εξετάσεις πραγματοποιούνται σε περίπου δύο.

εβδομάδες στο τέλος ενός εξαμήνου, επτά ημέρες την εβδομάδα, από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Κάθε μία από αυτές τις εξετάσεις πρέπει να παρακολουθείται όχι μόνο από έναν καθηγητή, αλλά από πέντε τους επάγγελτους που περιπολούν την αίθουσα και παρακολουθούν για εξαπάτηση. Για έναν μεταπτυχιακό φοιτητή που προσπαθεί να πληρώσει για ένα ταξίδι στο σπίτι για τα Χριστούγεννα, σημαίνει 30-40 ώρες περπάτημα σε περιέργως ισοπληθές δωμάτιο γεμάτο τρομαγμένους προπτυχιακούς φοιτητές που γράφουν εξετάσεις. Είναι περίπου τόσο συναρπαστικό όσο ακούγεται. 21 Σε μια σαφή έλλειψη μακροθυμίας, η Δρ Ράμπερτς είχε παρουσιάσει μερικές από τις δικές της έρευνες.

στο διετές συνέδριο Society for Research on Identity Formation (SRIF) το 2001, 2003, 2005, 2009, 2013, 2015 και 2017. Ένα από τα μόνα χρόνια που έχασε, το 2007, ήταν η χρονιά κατά την οποία η Δρ. παρουσίασε τη γούνινη έρευνά της!

Αυτή η τυχαία συνάντηση άλλαξε εντελώς την πορεία της καριέρας του Δρ. Ράμπερτς, όπως είχε κάνει η γούνινη έρευνα για όλους τους άλλους στην ομάδα. Από εκείνο το σημείο και μετά οι γούνες ήταν ένα σημαντικό κέντρο για τη συλλογή δεδομένων, τη δημοσίευση και τις επιδιώξεις χρηματοδότησης της. Για αυτήν, τα δεδομένα μίλησαν πολύ για το πώς η γούνινη κοινωνία κατοικοιήθηκε από πολλά ΜΜΕ. Κατέυθυνε την ενέργειά της σε προσπάθειες που βασίζονται σε τεκμήρια, κατά του στίγματος και είδε την ευκαιρία να σφυρηλατήσει μια win-win εταιρική σχέση με τη γούνινη κοινωνία, τα συνέδρια και τα μέσα ενημέρωσης που θα ήταν κεντρικής σημασίας για την επιτυχία της έρευνας και της IARP του IARP και διόδοσης. Για το σκοπό αυτό η Δρ. Ράμπερτς δημιούργησε μια σειρά από σημαντικές συνεργασίες και αναζήτησε πολλές βασικές ευκαιρίες για το έργο—αντανακλώντας κάτι που είπε κάποτε για εκείνη ο Δρ. Γλάντε: «Αν τη στείλεις μόνη της σε ένα συνέδριο, θα έρθει πίσω με νέα συνεργασία.» 22 Ήταν η κληρονομιά του δύναμη πίσω από την ομάδα που έλαβε μια σειρά από σημαντικές ερευνητικές υποτροφίες, οι οποίες συνέβαλαν στη χρηματοδότηση μεγάλου μέρους των προσπαθειών μας. 23 The Birth of Furscience Κατά την περίοδο 2013-2015, το IARP σημείωσε αυξανόμενη επιτυχία καθώς δημοσιεύσαμε τα ευρήματά μας σε πολυάριθμα καταστήματα (Gerbas et al., 2015; Mock et al., 2013; Plante et al., 2014a, 2014b, 2015 Reysen 2015a, 2015b, 2015c; Roberts et al., 2015a, 2015b, 2015c). Αυτό δεν ήταν εύκολο έργο, αλλά όσο περισσότερα δημοσιεύσαμε, τόσο ισχυρότερες γίνονταν οι αιτήσεις για επιχορήγηση. Ομοίως, όσο περισσότερα χρηματοδοτούνταν το έργο μας, από τα θεσμικά μας όργανα και τους κυβερνητικούς οργανισμούς χρηματοδότησης, 24 τόσο περισσότερα μπορούσαμε να εξάγουμε πιο φιλόδοξα έργα και να δημοσιεύουμε αυτό το έργο σε ευρύτερο φάσμα καταστημάτων.

Παρά την επιτυχία αυτή, υπήρχε ένα αίσθημα δυσαρέσκειας για την αδυναμία της δουλειάς μας να έχει αντίκτυπο στον δημόσιο λόγο. Παρά το δικό μας αυξανόμενο σύνολο ερευνών μας με κριτικές έρευνα που διέψευσε εύκολα τα στερεότυπα και σθήματα που διαιωνίζονταν στα εντυπώσιμα μέσα ενημέρωσης - αναγνωρίσαμε ότι είχαμε περιορισμένη ικανότητα να κρατάμε δι καστίρια στην «οικονομία της προσοχής» αν όχι.

22 Από τη δική της οπτική η Δρ Ράμπερτς το βλέπει ως θέμα «όσο πιο σκληρά εργάζεσαι,

τόσο πειο τυχερός είσαι». Ως ενδεικτι κόπαράδειγμα, ήξερε άι ήθελε να μελετήσει το τραύμα και την ανθεκτι κότητα στο γούνινο fandom, αλλά ήξερε επίσης άι ή έλλειψη προσάντων της θα το έκανε δύσκολο. Έλυσε αυτότο πρόβλημα παίρνοντας Μεταπτυχι ακόσ την Κοινωνική Εργασία το 2021—κάτι που ολοκλήρωσε ενώ ταυτόχρονα εργαζάαν με πλήρη απασχόληση ως καθηγητής. 23 Ο Tom Barber, ο οποίος ήταν αξιωματικός των βραβείων στο Πανεπιστήμιο του Waterloo, ήταν επίσης ά.

τεράστι βοήθεια στο IARP καθώς εξασφαλίσαμε όλο και μεγαλύτερες επιχορηγήσεις. 24 Μια μεγάλη κραυγή προς τον Καναδά και την Έρευνα Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών.

Συμβούλιο του Καναδά (SSHRC) για τη βοήθεια στη χρηματοδότηση ενός σημαντικού μέρους της έρευνάς μας!

φέραμε στο τραπέζι η υποτροφία με κριτές στην αρχική της μορφή. 25 Τελικά, η δημοσίευση της εργασίας μας σε επισημονικά περιόδια δεν έκανε τη διαφορά στον πραγματι κόκασμο, επειδή δεν έπεφτε στα χέρια των ανθρώπων που τη χρειάζονταν περισσότερο. Αν επράκει το να κάνουμε τη διαφορά στο να προσεγγίσουμε το κοινό και να εισαγάγουμε την έρευνά μας στην αφήγηση των μέσων ενημέρωσης, έπρεπε να υπερβούμε τις παραδοσι ακές μεθόδους διόδοσης και κινήτοποιησης των ευρημάτων μας. Μια μέρα, ενώ ο Δρ Ράμπερτς και ο Δρ. Πλάντε καθόντουσαν μαζί στο γραφείο του Δρ. Ράμπερτς, σκεφόμενοι πώς να πάρουμε την έρευνά μας στα χέρια περισσότερων ανθρώπων, έγινε αυτή η συζήτηση: Δρ Ρ: «Ίσως μπορούσαμε να δημιουργήσουμε κάποιο είδος σειράς βίντεο δημόσιας επικοινωνίας με σταθμό YouTube!» Δρ. Π: «Εννοείς ένα κανάλι στο YouTube;» Δρ. Ρ: «Ναι! Θα έπρεπε να έχει «γούνινο» στο όνομά του». Δρ. Π: «Θα έπρεπε να έχει «επιστήμη» στο όνομά του. Οι Furries αγαπούν την επιστήμη. Κάθε φορά που περνούν απότο τραπέζι μας σε ένα συνέδριο ή τους δίνουμε μια απότις έρευνες μας, φωνάζουν "Για την Επιστήμη!!!" σε εμάς."

Δρ. Ρ: «Είναι Γούνινη Επιστήμη». Δρ. Π: «Είναι Furscience!» Στην πραγματι κότητα, το 2015, καταγράψαμε αυτές τις σκέψεις σε ένα κεφάλαιο που γράφτηκε για το Furries Among Us:

«Παρά τοι χεία που αποδεικνύουν άι λειτουργούν καλά ψυχολογικά... οι γούνες, ωστόσο, αντιλαμβάνονται και βιώνουν σημαντι κόστίγμα από τον κάσμο γύρω τους. Το μόνο κλινικό μας έγγραφο δεν πράκει να αλλάξει ουσιαστικά αυτήν την πραγματι κότητα... οι γούνες παρερμηνεύονται τακτικά στα δημοφιλή μέσα ως σεξουαλικά παρεκκλίνοντες, ανώριμοι ή άξι οι χλευασμού... Σε αυτότο σημείο, το IARP εργάζεται για την εύρεση εναλλακτικών λύσεων στα κυρίαρχα μέσα ενημέρωσης. Έχουμε ξεκινήσει τη διαδικασία συλλογής και παραγωγής του δικού μας πλάνα απότι μέσα ενημέρωσης που αφηγείται την ιστορία που έχει τις ρίζες της στην επιστήμη, όχι ει κασίες, προκαταλήψεις ή «ενημέρωση» από σεναριογράφους που θέλουν να φαίνονται σεξμιαιστορία για να παίξουν με τους φόβους και τη δυσπιστία των ανθρώπων για το άγνωστο. διαφορετικά. Έχουμε πολλά έργα ενκινήσει που σκοπεύουμε να κυκλοφορήσουμε καθώς κερδίζουμε κεφάλαια. Το One is Just Like You\* που είναι μια προσέγγιση κατά του στίγματος για τις ανθρωπόμερφες κοινότητες. Αυτά θα είναι πρωταρχικά διηγηστικές ανακοινώσεις υπηρεσιών που έχουν σχεδιαστεί για να βοηθήσουν το κοινό να ενδιφευθεί να μάθει περισσότερα για το γούνινο fandom. Το δεύτερο έργο είναι το Furscience-an.

25 Πείτε άι θέλετε για την επισημονική ανώνυμη, αλλά δεν είναι ακριβώς «ελαφριά» ανώνυμη, ούτε.

είναι εύκολα προσβάσιμο στο ευρύ κοινό—τα περισσότερα άρθρα δυστυχώς είναι κλειδωμένα πίσω από paywalls που δημιουργούνται απότι ιδιόκτητα περιόδια.

πρωτεύουσα εκπαιδευτική έκδομή που έχει σχεδιαστεί για να παρέχει μια ακριβή δημόσια περιγραφή του γούνινο fandom. Δεν υπάρχει αυτή τη στιγμή. Το ακατέργαστο υλικό (συνεντεύξεις Furry's Speaker's Corner), το οποίο συλλέγεται εν μέρει, θα συγχωρευθεί με υπάρχοντα δεδομένα/έρευνα για να παραχθεί ένα ιδιόμορφο, πραγματι κάκριβές έργο προβολής/εκπαιδευσης στα μέσα ενημέρωσης... Ελπίζουμε άι η δουλειά που κάνουμε θα συνεχίσει να ενημερώνει τους δημόσιους γούνες...» (Roberts et al., 2015c, σελ. 166-168). Κοιτάζοντας πίσω στους σφάλματα του οράματος Furscience—να εισαγάγουμε την έρευνά μας στον δημόσιο τομέα—προκαλεί πολλά είδη συναισθημάτων. Ήταν μεγάλα άνοιγματα της πιθανότητας να στοιβάζονται εναντίον μας. Θέλαμε να αλλάξουμε γνώμη με πληροφορίες που αντιτίθεντο σε μεγάλο μέρος της προκατειλημμένης παρανόησης του κοινού σχετικά με τις γούνες και τους θαυμαστές τους. Αλλά τα γεγονότα μας έπρεπε να είναι κάτι περισσότερο από αληθινά—έπρεπε να ανταγωνιστούν το οπτι κόθεμα πολλών εκατομμυρίων δολαρίων και

συγκλονιστικές αφηγήσεις. Χρειάζασταν επίσης τα μέσα μαζικής ενημέρωσης για να μπορέσουν να μας βρουν - τέσσερις ερευνητές απλωμένοι σε μια ήπια οριζώντα, το έργο δημοσιεύτηκε σε μεγάλο βαθμό πίσω από το περικόσιμα τοίχους πληρωμής, δεν επράκει το να το κάμουν. Αυτό που χρειαζόσταν ήταν κάποια τεχνολογία που κανένας από εμάς δεν είχε. 26 Enter Malicious Beaver To Malicious Beaver, το γούνινο παρατσούκλι του Creative and Communications Director (CCD), βοήθησε στη διάφωση του λανσάριατος της μετονομασίας του IARP σε Furscience, το οποίο θα ήταν το δημόσιο πρόσωπο για τη διανομή των στοιχείων της ομάδας μας στους γούνιους, τους μη γούνιους και ντόπιους μελετητές και τα μέσα ενημέρωσης γενικά. Ήταν «καστοριά μακριά» αθόρυβα στα παρασκήνια του IARP από το 2011, αν και έγινα επίσημα η CCD μας το 2016 με στόχο να μας βοηθήσει να κοινοποιήσουμε τα ευρήματά μας στο κοινό και όχι μόνο, και να πάμε εκεί που οι γούνες συχνά δεν ήθελαν να πάνε - απευθείας στο ταμπλό ενημέρωσης. Ωστόσο, αναγνώρισε την ανάγκη να το κάνει για εμάς όρους—οπλισμένοι με γεγονότα που παρουσιάζονται με έναν συναρπαστικό τρόπο που ήταν εύκολο να κατανοηθεί. Με πάνω από μια δεκαετία εμπειρίας στο μάρκετινγκ, τις επικοινωνίες, την καλλιτεχνική διεύθυνση, την ανάπτυξη επωνυμίας και ιδέας, το Malicious Beaver βοήθησε το Furscience να προσεγγίσει ευρύτερο και πιο διανοητικό κοινό όχι απλώς θέτοντας τα δεδομένα μας σε σχέση με τη φαντασία του Διαδικτύου (ή οποιουδήποτε άλλου) για το τι είναι γούνινα, αλλά παρουσιάζοντας και συσκευάζοντας τα δεδομένα μας με τρόπο που να αποκαλύπτει την αλήθεια.

26 Είναι μάλλον ατυχές που πολλοί ερευνητές γενικά συμπεριλαμβανομένων αρκετών από εμάς.

η δική της ομάδα, είναι τόσο κακή στην αυτοπροβολή. Ίσως οφείλεται στο φαινόμενο του απατεώνα, στην τάση να ειδικώνονται ανεπαρκείς ή να υποτιμούν τις ικανότητές τους λόγω της αυξανόμενης επίγνωσης του τρόπου πολλά που δεν ξέρουν (Bravata et al., 2020), αλλά θα ήταν ωραίο αν οι ειδικοί μπορούσαν μερικές φορές να μιλήσουν με τουλάχιστον ένα μέρος του όκου που κάνουν οι ανενήμεροι ειδικοί.

γούνες πιο ενδιαιτούμενες και αξίζει να γραφτούν. Ο Beaver μπήκε να αρθρώσει μια στρατηγική επωνυμίας και επικοινωνίας που απέσπασε τα θεμελιώδη μας δεδομένα από ομοτίμους σε μηνύματα που τα κυρίαρχα μέσα μαζικής ενημέρωσης μπορούσαν πιο εύκολα να κατανοήσουν, να τα θεωρήσουν συναρπαστικά και τα οποία θα έκαναν την ακριβή γραφή για γούνες ευκολότερη και πιο εντυπωσιακή από την ανανέωση του ίδιου παλιού υπερβολικά χρησμιμοποιημένου, φανταστικά και εντυπωσιακά σκεύα. Η συνολική στρατηγική επωνυμίας του για το Furscience ήταν να παρουσιάσει σύνθετες έννοιες χωρίς να θυσιάζει την ακρίβεια, καθώς επίσης και ρητορικά ελκυστικές να ανταγωνιστούν με λιγότερο ουσιαστικές τίτλους με κλικ δολώματα. Η επωνυμία μας Furscience είναι κάτι περισσότερο από ένα λογάκι: είναι μια οπτική ταυτότητα με γνώμονα το σκοπό να μεταφέρει τόσο τη σοβαρότητα της επισημής γύρω από τις γούνες όσο και το πάσο διασκεδαστικές μπορεί να είναι οι γούνες. Νέοι τομείς έρευνας και νέες προσθήκες στην ομάδα Πιλάχρη χρειάζασταν μια κλινική ψυχολόγος στην ομάδα μας, δεδομένων των πολυάριθμων τομέων έρευνας που θέλαμε να μελετήσουμε (π.χ. αυτισμός, ψυχή κηρύγεια) αλλά δεν ήταν ο γενικός τομέας της ομάδας μας εμπειρογνομούνης (δηλαδή κοινωνική ψυχολογία, ανθρωποζωολογία, κοινωνιολογία). Πιλάχρη μια φορά, η τύχη χτύπησε! Στην ιδανική περίπτωση, ψάχναμε για ένα αρκετά νέο Ph.D. μέλος του διδακτικού προσωπικού που δεν είχε ακόμη δημιουργήσει πλήρως ένα ερευνητικό πρόγραμμα—άτως συνέβη με τον Dr. Plante, τον Dr.

Reysen και ο Dr. Roberts άταν εντάχθηκαν στην ομάδα. Για το σκοπό αυτό ο Δρ. Γκέρμπας η έψαξε τις σελίδες του διδακτικού προσωπικού των τμημάτων ψυχολογίας μέσα και γύρω από το Πίτσμπουργκ, δεδομένου ότι το Πίτσμπουργκ είναι όπου διέζηγε η ομάδα μας η μεγαλύτερη επίσημα μελέτη συνειδητών του—που σημαίνει ότι θα ήταν λιγότερο απαιτητική για ένα νέο μέλος ΔΕΠ να ταξινομηθεί στο Anthrocon για να κάνει έρευνα μαζί μας. Προς έκπληξη της Δρ Γκέρμπας, βρήκε τη Δρ Ελίζαμπεθ Φέιν, μια νέα επίκουρη καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο Duquesne στο Πίτσμπουργκ. Ήταν κλινική ψυχολόγος με υπέβαθρο στην Ανθρωπολογία (η οποία ήταν επίσης στη λίστα επιθυμιών μας), της οποίας η διδακτορική διατριβή αφορούσε εργασία με εφήβους στο φάσμα του αυτισμού. Όταν η Δρ Γκέρμπας η επικοινωνήσαμε μαζί της, ήταν ενθουσιασμένη με τη δουλειά και συμφώνησε να έρθει στην ομάδα. Ως κλινική ψυχολόγος και ανθρωπολόγος, η Ελίζαβετ ενδιαιτούσε από καιρό για τη δύναμη του παιχιδισμού ρόλων, του μύθου και των δημιουργικών υποκειμένων για να βοηθήσει τους ανθρώπους να μεταμορφώσουν τον εαυτό τους και τη ζωή τους. Έχοντας ενθουσιαστεί ως νεαρή ενήλικη στη γοτθική σκηνή, ήξερε ότι οι στενές κοινωνίες μπορούσαν να οι κωδοποιηθούν γύρω από οσθα και συμβολικά συστήματα. Στην έρευνα της διατριβής της με νέους για το φάσμα του αυτισμού, μερικές από τις οποίες έλαβαν χώρα σε μια καλοκαίρινη κατασκήνωση για παιδιά κτερες ρόλων ζωντανής δράσης (LARPer), είχε μάθει πώς μεταμορφωθείς μπορεί να είναι να ενωθείς με άλλους μέσω κοινών ευφάνταστων μυθολογιών. να ξαναφανταστούμε τον εαυτό μας και το



δυνατότητες του κόσμου κάποιου. (Για περισσότερα σχετικά με αυτό το έργο, μπορείτε να δείτε το βιβλίο της, Living on the Spectrum: Autism και .

Η Νεολαία στην Κοινωνία.) Όταν η Δρ. Γκέρμπαση την πλησίασε για να συμμετάσχει σε μια ερευνητική ομάδα που μελετούσε τις γούνες—μια ομάδα που, οι ίδιοι, συμμετείχαν σε κοινές ευφάνταστες εμπειρίες, δημιουργήσαν εναλλακτικές ταυτότητες και είχαν σημαντικά υψηλότερο ποσοστό ατόμων στο φάσμα του αυτισμού (βλέπε Κεφάλαιο 23)—ήταν μια τεράστια ευκαιρία για εκείνη να συνεχίσει τη δουλειά της. Η Δρ Φέιν πήγε στο Anthrocon για πρώτη φορά το 2016, όπου γιορτεύτηκε από τις γούνες (και ακόμη περισσότερο από τους Θηριανούς και άλλους!) που κάθονταν μαζί της για ώρες στο πάτωμα του συνεδρίου ακούγοντας κέντρο, ανθρώπινα σώματα διπλωμένα αδέξια σε άτομα ήσυχες γωνίες έβρισκαν, αφιερώνοντας χρόνο να της πουν τις ιστορίες της ζωής τους. Η ερευνητική ομάδα του Furscience είχε ήδη δημιουργήσει μεγάλη εμπιστοσύνη με την κοινωνία, γεγονός που της διευκόλυνε να κερδίσει την εμπιστοσύνη τους και να χαιρετήσει με την ευγενική και διαιρέτική άποψη που χαρακτηρίζει μεγάλο μέρος των γούνιων θαυμαστών. Από εκείνο το πρώτο έτος, ο Dr. Fein έχει εργαστεί δίπλα σε πολλούς μεταπτυχιακούς φοιτητές από το Duquesne Ph.D. πρόγραμμα (Ben Gaddes, José Luiggi-Hernandez, Gaby Mena-Ibarra και Jennifer Bradley), έχει πάρει συνεντεύξεις από δεκάδες γούνες στο φάσμα του αυτισμού, τις οικογένειες και τους φίλους τους, και έχει διοργανώσει πολλές ομάδες εστίασης για τον αυτισμό στο Anthrocon. Έχει επίσης πάει

δουλεύοντας μαζί με την Δρ. Gerbas για την καλύτερη κατανόηση των Therians και των otherkin, καθώς και με τον νευροεπιστήμονα συνάδελφό της, Alex Kranjec, και την ομάδα των μεταπτυχιακών φοιτητών του (Erick Guzman, Lou Lammana και John Dall'Aglio) για να δούμε αν γούνες, θηριανοί και οι άλλοι ανταποκρίνονται διαφορετικά σε ένα «σωματικό ψευδαίσθημα» που περιλαμβάνει ένα λαστιχένιο χέρι. Πλοήρωτα, διηγήθηκε διαικτικές έρευνες για να κατανοήσει καλύτερα τις εμπειρίες των Θηριανών και των άλλων που μπορεί να μην τα καταφέρνουν σε γούνιες συμβάσεις, αλλά που, ωστόσο, έχουν πολλά να πουν για τις εμπειρίες τους. Συμπέρασμα Ο Albert Bandura ήταν πραγματικά έτοιμος κατά έναν μήνα για τη σημασία της τύχης στη ζωή μας. Το βιβλίο που κρατάτε 27 είναι μια απόδειξη αυτού του γεγονότος—είναι το αποκορύφωμα των πολλών τυχαίων συμβάντων, μεγάλων και μικρών, που άλλαξαν την τροχιά κάθε μέλους της ομάδας Furscience. Είναι κάθε τυχαία συζήτηση, μια κρήση περίπτωση, απόφαση κλασμάτων του δευτερολέπτου και ευκαιρία που παρουσίασθηκε την τελευταία δεκαετία και μας επέτρεψε να σφυρηλατήσουμε τα μυριάδες μας ενδιαφέροντα σε μια αρμονική συνεργασία. Αυτό το κεφάλαιο δεν χρειάζεται να είναι

σε αυτό το βιβλίο. Θα μπορούσαμε εύκολα να το αποκλείσουμε και να μιλήσουμε κατευθείαν για τη μεθοδολογία μας και τις αμέτρητες μελέτες και τα αποτελέσματα που έχουμε λάβει για περισσότερο από μια δεκαετία.

27 Ήπιοντι θανάυτες τις μέρες, κοιτάζοντας σε μια οθόνη!

μελετώντας γούνες. Ωστόσο, μας προσεγγίζουν συχνά γούνες και μελετητές που έχουν δει τι καταφέραμε να κάνουμε στο Furscience και να αναφανήσουμε ότι δεν θα μπορούσαν ποτέ να κάνουν αυτό που κάνουμε εμείς. Θέλουμε η ιστορία μας να εμπνεύσει άλλους να δουν ότι η ομάδα Furscience είναι, στο τέλος της ημέρας, απλώς μια ομάδα περιέργων ανθρώπων των οποίων τα πάθη και η περιέργεια μας οδήγησαν να βρούμε άλλους ομοίους δεάτες που μοιράζονται αυτό το ενδιαφέρον. Είναι σημαντικό κατά έναν καθένα από εμάς ξεκίνησε αυτό το κοινό ταξίδι, κάνοντας το βήμα και αξιόπριντας αυτές τις τυχαίες στιγμές που παρουσιάστηκαν, δεν είχαμε ιδέα πού θα μας οδηγούσε. Ο Δρ. Η Γκέρμπαση δεν είχε ιδέα, όταν συμφώνησε να γίνει συντονιστής φόρουμ, ότι θα οδηγούσε στην πρωτοπορική της δουλειά κάνοντας σπουδές σε γούνινα συνεδρια. Ο Δρ Plante δεν είχε ιδέα όταν αποφάσισε να στείλει email σε ένα άτομο που δεν είχε γνωρίσει αφού διέβασε την εργασία της, ότι θα οδηγούσε σε μια δεκαετή συνεργασία. Ο Δρ. Reysen δεν είχε ιδέα όταν συμφώνησε να αφήσει τη ζυγαριά του να χρησιμοποιηθεί από έναν ερευνητή που δεν είχε ακούσει ποτέ πριν, ότι θα τον οδηγούσε στο να παρατηρήσει μια κοντινή γούνινη σύμβαση μόνο μήνες αργότερα και θα οδηγούσε σε δεκάδες ερευνητικές εργασίες και κεφάλαια βιβλίων. Η Δρ Ράιπερς δεν ήξερε, όταν επέλεξε να κάνει κουβέντα με τον καθηγητή της στις εξετάσεις, ότι η απάντησή του θα την εκτέλεσε σε μια καριέρα γεμάτη έρευνα και ακαδημαϊκά. Η Δρ Φέιν δεν ήξερε όταν ολοκλήρωσε τη διαιρέτική για τα LARPs, ότι τελικά θα ξεκινούσε από αυτό τη μελέτη γούνιων, όλων των πραγμάτων! Αν μη τι άλλο, ελπίζουμε αυτή η ιστορία να εμπνεύσει άλλους να είναι τολμηροί και να κυνηγήσουν τα ενδιαφέροντά τους, ακόμα κι αν δεν είναι καθόλου ξεκάθαρο πού μπορούν να σας οδηγήσουν. Για εμάς, το αμοιβαίο ενδιαφέρον μας οδήγησε σε επιστημονικές προσπάθειες υπεράσπισης και κινήτοποιησης γνώσης, βοηθώντας τους γούνες να μάθουν

περισσότερα για τους θαυμαστές τους, και οι μελετητές και τα μέσα ενημέρωσης για να κατανοήσουν καλύτερα αυτήν την συνήθως παρεξηγημένη ομάδα. Αυτά ο κοινός στόχος μας ανάγκασε να κάνουμε τη δουλειά μας ορατή και να χρησιμοποιήσουμε τα εργαλεία του κοινωμικού μάρκετινγκ, της κοινότητας και των συνεργασιών μέσω ενημέρωσης για να γίνουμε εκπαιδευτικοί συνεργάτες για τη γούνινη κοινότητα. Και ενώ κανείς από εμάς δεν μπορούσε να περιμένει πού θα μας πήγαινε τελικά η δουλειά, θα λέγαμε ψέματα αν λέγαμε ότι δεν εκπλαγήκαμε από τον αντίκτυπο που είχε η δουλειά μας! Αν και δεν θα μπορούσαμε ποτέ να αλλάξουμε μόνοι μας τον δημόσιο λόγο, ανταγωνιζόμενοι, όπως είμαστε, με εταιρείες πολλών δισεκατομμυρίων δολαρίων, είχαμε μετρήσιμη επιτυχία στη διάδοση των ευρημάτων μας στο κοινό το οποίο τώρα μπορεί να βρει τη δουλειά μας απλά κάνοντας μια αναζήτηση στο Google χρησιμοποιώντας κοινές λέξεις-κλειδιά (π.χ. γούνες, τι είναι γούνες). 28 Είμαστε επίσης περήφανοι που ήμασταν η πηγή ελέγχου στοιχείων για αμέτρητα άρθρα των μέσων ενημέρωσης, διορθώνοντας το αρχείο όταν πρόκειται για τα πάντα, από την πεποίθησή ότι οι γούνες είναι άνθρωποι.

28 Τις περισσότερες φορές, το Furscience εμφανίζεται στα πέντε κορυφαία αποτελέσματα! Αυτό δεν είναι.

ατύχημα ή σύμπτωση, όπως μπορεί να σας πει ο Malicious Beaver!

που φορούν γουνόφρα και πιστεύουν ότι είναι ζώα και τις φήμες για γούνες που χρησιμοποιούν κουτιά απορριμμάτων στο σχολείο κατά των εκλογών κόκκυλο του 2022 στις ΗΠΑ (π.χ. New York Times, NBC News, Reuters, Snopes, Politifact, Guardian, Daily Beast, New York Post). Βγάλτε λοιπόν μια σελίδα από το βιβλίο του Μιαντούρα και να είστε επιφυλακτικοί σχετικά με κρέμες ευκαρίες που σας παρουσιάζονται. Ποτέ δεν ξέρεις πώς μια μικρή συνομιλία, ένα γρήγορο e-mail, η μετάβαση σε μια εκδήλωση ή να βάζεις τον εαυτό σου έξω μπορεί να αλλάξει τη ζωή σου—ή τις ζωές των γύρω σου—προς το καλύτερο! Αναφορές American Psychiatric Association. (2000). Διαγνωστικό και στατιστικό κώδικας ψυχικών διαταραχών (4η έκδ., κείμενο αναθ.). Angantyr, M, Eklund, J., & Hansen, EM (2011). Μια σύγκριση της ενσυναίσθησης για τους ανθρώπους και της ενσυναίσθησης για τα ζώα. *Anthrozoös*, 24 (4), 369-377. <https://doi.org/10.2752/175303711X13159027359764> Arluke, A., Levin, J., & Ascione, F. (1999). Η σχέση της κακοποίησης ζώων με τη βία και άλλες μορφές αντικοινωνικής συμπεριφοράς. *Journal of Interpersonal Βία*, 14 (9), 963-975. <https://doi.org/10.1177/088626099014009004> Bandura, A. (1982). Η ψυχολογία των τυχαίων συναντήσεων και των μονοπατιών ζωής. *Αμερικανός Ψυχολόγος*, 37, 747-755. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.37.7.747> Bandura, A. (1998). Εξερεύνηση τυχαίων καθοριστικών παραγόντων της ζωής. *Psychological Inquiry*, 9, 95-99. <https://doi.org/10.1207/s15327965pli09022> Baron-Cohen, S., Wheelwright, S., Skinner, R., & Clubley, ME (2001). Το πηλίκο αυτισμού-φάσματος (AQ): Στοιχεία από το σύνδρομο Άσπεργκερ/αυτισμού υψηλής λειτουργικότητας, άνδρες και γυναίκες, επισημνισμένοι και μαθηματικοί. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 31 (1), 5-17. <https://doi.org/10.1023/a:1005653411471> Bravata, DM, Watts, SA, Keefer, AL, Madhusudhan, D. K., Taylor, KT, Clark, DM, Nelson, RS, Cokley, KO, & Hagg, HK (2020). Επιπολασμός, προγνωστικοί παράγοντες και θεραπεία του συνδρόμου απάτω νω: Μια συστηματική ανασκόπηση. *Journal of General Internal Medicine*, 35 (4), 1252-1275. <https://doi.org/10.1007/s11606-019-05364-1> Carlisle-Frank, P., & Frank, JM (2006). Ιδιοκτήτες, κηδεμόνες και ιδιοκτήτες-κηδεμόνες: Διαφορετικές σχέσεις με κατοικίδια. *Anthrozoös*, 19 (3), 225-242. <https://doi.org/10.2752/089279306785415574> Evans, K. (2008). The Furry Sociological Survey. Πρώτη δημοσίευση 21 Ιουνίου 2023 από τη διεύθυνση <https://gwern.net/doc/psychology/2008-evans.pdf>.

Fein, E. (2020). Ζώντας στο φάσμα: Αυτισμός και νεολαία στην κοινότητα. Τύπος NYU. Ωραία, AX (Επιμ.). (2010). Έχει ρίδι ο γάιπιν υποβοηθούμενη από ζωώδη θεραπεία: Θεωρητικές βάσεις και κατευθυντήριες γραμμές για την πρακτική (3η έκδοση). Ακαδημαϊκή Τύπος. Gerbasi, KC, Anderson, DC, Gerbasi, AM, & Coultis, D. (2002). Διαδοκίμους διατριβών μελέτες ανθρώπου-ζώου: Νέοι και απώλειες. *Society & Animals: Journal of Human-Animal Studies*, 10 (4), 339-346. <https://doi.org/10.1163/156853002320936782> Γκέρμπασι, Κ. C., Paolone, N., Higner, J., Scaletta, LL, Bernstein, PL, Conway, S., & Privitera, A. (2008). Γούνες από το Α έως το Ω (ανθρωπομορφισμός σε ζωομορφισμό). *Society & Animals: Journal Of Human-Animal Studies*, 16 (3), 197-222. <https://doi.org/10.1163/156853008X323376> Gerbasi, KC, Paolone, N., Higner, J., Scaletta, LL, Privitera, A., Bernstein, P., & Conway, S. (2007). Η γούνινη ταυτότητα. *Αφίσσα*

παρουσιάστηκε στο Society for Research on Identity Formation. Sterling, VA. Gerbasi, KC, Harris, B., & Jorgensen, K. (2007, 25 Μαρτίου). Furries: Πόσοι άνθρωποι μεγαλώνουν θέλοντας να αποκτήσουν μια μη ανθρώπινη ταυτότητα; Διεθνές συνέδριο στο Society for Research on Identity Formation, Sterling, VA.

Gerbasi, KC, Plante, CN, Reysen, S., & Roberts, SE (2015). Οι απαρχές του διεθνούς ανθρωπομορφικού ερευνητικού προγράμματος. Στο T. Howl (Επιμ.), *Furries between us: Essays on furries από τα πιο εξέχοντα μέλη του fandom* (σ. 102-105). Εκδόσεις Thurston Howl. Greenebaum, J. (2004).

Είναι η ζωή ενός σκύλου: Η ανύψωση της κατάστασης από κατοικίδια σε «γούνι νο μπό» την ώρα της χαράς. *Society & Animals: Journal of Human-Animal Studies*, 12 (2), 117-135. <https://doi.org/10.1163/1568530041446544> Gurley, G. (2001, Πορεία). Απολαύσεις της γούννας. *Κόσμος της ματαιότητας*.

Ανακτήθηκε από <http://vanityfair.com/culture/features/2001/03/furries200103?currentPage=1> Herzog, H. (2010). Κάποια αγαπάμε, άλλα μισούμε, άλλα τρώμε: Πόσο είναι τόσο δύσκολο να σκεφτόμαστε ευθέως για τα ζώα. HarperCollins Publishers. Julius, H., Beetz, A., Kotrschal, K., Turner, D., & Uvnäs-Moberg, K. (2013) Προσκόλληση στα κατοικίδια: Μια ολοκληρωμένη άποψη των σχέσεων ανθρώπου-ζώου με συνέπειες για τη θεραπευτική πρακτική. Εκδόσεις Hogrefe. Mock, SE, Plante, CN, Reysen, S., & Gerbasi, KC (2013). Βαθύτερη συμμετοχή στον ελεύθερο χρόνο ως πηγή επιτυχίας σε ένα σωματικό παιχνίδι αναψυχής. *Leisure/Loisir*, 37 (2), 111-126. <https://doi.org/10.1080/14927713.2013.801152>.

Osaki, A. (2008). Κατάσταση των θαυμαστών. Κέντρο Έρευνας Γούννας. Ανακτήθηκε στις 2 Ιουνίου 2023 από [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Furry\\_Survey\\_2008.pdf](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Furry_Survey_2008.pdf) Plante, C., Roberts, S., Reysen, S., & Gerbasi, K. (2014a). «Ένας από εμάς»: Αλληλεπίδραση με θαυμαστές και αναγνώριση της παγκόσμιας ιθαγένειας. *Psychology of Popular Media Culture*, 3(1), 49-64. <https://doi.org/10.1037/ppm0000008> Plante, C., Roberts, S., Reysen, S., & Gerbasi, K. (2014b). Η αλληλεπίδραση των κοινωνικο-δομικών χαρακτηριστικών προβλέπει την απόκρυψη ταυτότητας και την αυτοεκτίμηση σε σωματικά μέλη της μειονοτικής ομάδας. *Current Psychology*, 33, 3-19. <https://doi.org/10.1007/s12144-013-9189-y> Plante, CN, Roberts, SE, Reysen, S., & Gerbasi, KC (2015a). "Μέ τους αριθμούς": Σύγκριση γούνιων και σχετικών fandom. Στο T. Howl (Επιμ.), *Furries between us: Essays on furries από τα πιο εξέχοντα μέλη του fandom* (σ. 106-126). Εκδόσεις Thurston Howl. Plante, C., Roberts, S., Snider, J., Schroy, C., Reysen, S., & Gerbasi, K. (2015b). "More than skin-deep": Βιολογικές ουσιολογικές απάντησεις με απειλή διαιτερότητας σε σωματικά μέλη κοινοτήτων θαυμαστών. *British Journal of Social Psychology*, 54 (2), 359-370. <https://doi.org/10.1111/bjso.12079> Putz, DA, Gaulin, SJC, Sporter, RJ, & McBurney, DH (2004). Ορμόνες του φύλου και μήκος των δακτύλων: Τι δείχνει το 2D:4D; *Evolution and Human Behavior*, 25 (3), 182-199. <https://doi.org/10.1016/j.evolhumbehav.2004.03.005> Raupp, CD (2002). Το «γούνι νο τσάνι»: Κλινική ψυχολογία και μελέτες ανθρώπου-ζώου. *Society & Animals: Journal of Human-Animal Studies*, 10 (4), 353-360. <https://doi.org/10.1163/156853002320936809> Reysen, S., & Branscombe, N. R. (2010). Θαυμασμός και φανατισμός: Συγκρίσεις μεταξύ φιλάθλων και μη. *Journal Of Sport Behavior*, 33 (2), 176-193. Reysen, S., Plante, CN, Roberts, SE, & Gerbasi, KC (2015a). Ingroup bias και ingroup προβολή στο furry fandom. *International Journal of Psychological Studies*, 7, 49-58. <https://doi.org/10.5539/ijps.v7n4p49> Reysen, S., Plante, CN, Roberts, SE, & Gerbasi, KC (2015b). Μια προοπτική κοινωνικής ταυτότητας των διανοητών της προσωπικότητας μεταξύ των ταυτοτήτων θαυμαστών και μη. *World Journal of Social Science Research*, 2, 91-103. <https://doi.org/10.22158/wjssr.v2n1p91> Reysen, S., Plante, CN, Roberts, SE, & Gerbasi, KC (2015c). Προοπτική κοινωνικής ταυτότητας του γούνιου fandom. Στο T. Howl (Επιμ.), *Furries μεταξύ us: Δοκίμια για γούνες από τα πιο επιφανή μέλη του fandom* (σ. 127-151). Εκδόσεις Thurston Howl. Roberts, S., Plante, C., Gerbasi, K., & Reysen, S. (2015a). Η ανθρωπομορφική ταυτότητα: Οι συνδέσεις των μελών του γούνιου fandom με μη ανθρώπινα ζώα. *Ανθρώπος*, 28 (4), 533-548. <https://doi.org/10.1080/08927936.2015.1069993> Roberts, S., Plante, C., Gerbasi, K., & Reysen, S. (2015b). Κλινική Αλληλεπίδραση με Ανθρωπομορφικό Φαινόμενο: Σημειώσεις για επαγγελματίες υγείας σχετικά με την αλληλεπίδραση πελάτες που διαθέτουν αυτήν την ασυνήθιστη ταυτότητα. *Υγεία και Κοινωνική Εργασία*, 40 (2), e42-e50.

<https://doi.org/10.1093/hsw/hlv020> Roberts, SE, Plante, CN, Reysen, S., & Gerbasi, KC (2015c).

Περιθωριοποίηση ανθρωπίνων ταυτοτήτων: Κοινοτική λήψη, πραγματικότητα και «ουρές» του να είσαι γούνινος ερευνητής. Στο T. Howl (Επιμ.), *Furries between us: Essays on furrries* από τον εξέχοντα μέλη του fandom (σ. 152-168). Εκδόσεις Thurston Howl. Rossmassler, L., & Wen, T. (2007, Μάιος).

Οι Furries είναι επίσης άνθρωποι: Κοινωνικοί και γνωστικοί παράγοντες σε μοναδικές κοινωνικές κοινότητες. Αφίσα που παρουσιάστηκε στο Έβδομο Ετήσιο Προπτυχιακό Συνέδριο Ψυχολογίας του Στόντον Ράστ, DJ (2001). Η κοινωνική ολογία του γούνινου fandom. *The Darken Hollow*. Ανακτήθηκε στις 21 Οκτωβρίου 2023 από <https://web.archive.org/web/20120303084029/http://www.visi.com/%7Epantos/furrysoc.html> Topál, J., Miklósi, Á., Csányi, V., & Dóka, A. (1998). Συμπεριφορά προσκόλλησης σε σκύλους (*Canis familiaris*): Μια νέα εφαρμογή του Ainsworth (1969) Strange Situation Test. *Journal of Comparative Psychology*, 112 (3), 219-229. <https://doi.org/10.1037/0735-7036.112.3.219> yerf. (v). Γούνινος στον ακαδημαϊκό χώρο. Πράσινος στις 21 Οκτωβρίου 2023 από τη διεύθυνση <https://yerfology.wordpress.com/furry-in-academia/>.

Κεφάλαιο 4.

Μια (όχι πολύ επώδυνη) Εισαγωγή στις μεθόδους έρευνας Courtney “Nuka” Plante.

Εάν ετοιμάζεστε να διαβάσετε ολόκληρο αυτό το βιβλίο, μάλλον θα πρέπει να σας προειδοποιήσουμε: πρόκειται να χτυπηθείτε με πολλά δεδομένα. Όπως, πολλά. Περίσσεια από μια δεκαετία μελετών και δεδομένα αξίας δεκάδων χιλιάδων συμμετεχόντων. Γινα το θέσουμε σε προοπτική αν πολλαπλασιάσετε κάθε έναν από αυτούς τους χιλιάδες συμμετέχοντες με τις (κατά μέσο όρο) περίπου διακόσιες ερωτήσεις σε μια δεδομένη μελέτη, μιλάμε για 5-10 εκατομμύρια σημεία δεδομένων.

Είναι πολλά που πρέπει να λάβετε ταυτόχρονα και μπορεί να είναι λίγο τρομακτικό να προσπαθήσετε να βγάλετε νόημα, ειδικά αν δεν έχετε συνηθίσει να ασχολείστε με την επιστημονική έρευνα. Μην ανησυχείτε αν νιώθετε έτσι — αυτές είναι οι μισές λόγους για τον οποίο συμπεριλάβαμε αυτό το κεφάλαιο στο βιβλίο! Είναι μια ευκαιρία να βρείτε τα πόδια σας μερικά από τα βασικά όσα αφορούν τη συλλογή δεδομένων, την ανάλυση και την ερμηνεία, σαν να σας ξεκουράζουν στην πισίνα αντί να σας ρίχνουν με το κεφάλι στα βαθιά και να σας παρακολουθούν να πετάτε τριγύρω. Αλλά, όπως είπαμε, αυτές είναι μόνο οι μισές λόγους που συμπεριλάβαμε αυτό το κεφάλαιο! Ο άλλος λόγος που συμπεριλάβαμε αυτό το κεφάλαιο είναι για να βοηθήσουμε τους αναγνώστες μας να γίνουν ενημερωμένοι σκεπτικιστές. Φυσικά, μπορείτε να είστε δύσπιστοι για οτιδήποτε χωρίς υπερβολική προσπάθεια. Θα μπορούσα να επιλέξω για παράδειγμα, απλά να μην πιστέψω όλα όσα μου έχουν πει ποτέ για τη βαρύτητα, επιμένοντας ότι οποιεσδήποτε τάξη μου να έλκομαι προς το έδαφος είναι σύμπτωσή ή αποτέλεσμα της επιθυμίας μου να συμβεί κάτι τέτοιο. Φαντάζομαι ότι θα αισθανόσασταν πολύ άνετα να απορρίψετε τον σκεπτικισμό μου ως αναλόγιστη απλή παλιά άγνοια, αλλά θα μπορούσατε να εξηγήσετε ακριβώς γιατί έκανα λάθος; Αν έλεγα ότι δεν θα μπορούσατε να αποδείξετε ότι η βαρύτητα ήταν μια παγκόσμια δύναμη επειδή δεν μπορούσατε να παρατηρήσετε τα πάντα παντού στο σύμπαν - δεν θα υπήρχε ένας πυρήνας αλήθειας ενσωματωμένος

στη δήλωσή μου; Ή θα γινάσκονταν ισχυριζόμουν ότι είχα μια εμπειρία χωρίς βαρύτητα μια φορά που δεν κοιτούσατε — δεν είναι δυνατόν; Και σίγουρα, ίσως πρόσφατα έσπασα την καρδιά μου από έναν φυσικό κόκαϊν είμαι πληρώνεται από έναν οργανισμό που κερδίζει όταν οι άνθρωποι πιστεύουν ότι η βαρύτητα δεν είναι πραγματική—αλλά μπορείτε να αποδείξετε ότι αυτό είναι που προκαλεί τον σκεπτικισμό μου; Όπως αποδεικνύεται, δεν είναι όλοι οι σκεπτικισμοί ίσοι, ούτε κάθε σκεπτικισμός πρέπει να επεκταθεί απεριόριστη φιλανθρωπία. Μερικές φορές ο σκεπτικισμός είναι ανέναντος, που γίνεται με κακή πίστη κάποιος που παρακινείται από κάποιον διαφορετικό να φτάσει στην αλήθεια. Άλλες φορές, ο σκεπτικισμός είναι κακώς ενημερωμένος, βασίζεται σε ψεύδη και παραπληροφόρηση. Στο τέλος της ημέρας, υπάρχουν λίγα πράγματα που μπορούμε να κάνουμε σε αυτό το βιβλίο.

Αναχαιτίζει τον πρώτο τύπο σκεπτικισμού: εάν κάποιος διαβάσει αυτό το βιβλίο με στόχο να παραθέσει, να παραποιήσει και να επικεντρωθεί επιλεκτικά μόνο σε δεδομένα που ταιριάζουν με τις προϋπάρχουσες πεποιθήσεις του για τις γούνινες, ενώ αγνοεί ή αμφισβητεί οτιδήποτε αντίθετο, δεν μπορούμε να τον σταματήσουμε. 1 Αντίθετα, αυτό το κεφάλαιο στοχεύει να αντιμετωπίσει τον δεύτερο τύπο σκεπτικισμού αυτόν που, παρά τις καλύτερες προθέσεις, απλώς δεν έχει τις δεξιότητες και τις γνώσεις για να είναι ένας ενημερωμένος, κριτικός καταναλωτής της έρευνας. Πιστεύουμε ότι λίγη γνώση μπορεί να βοηθήσει πολύ αυτούς τους ανθρώπους και θέλουμε να τους δώσουμε τα εργαλεία για να γίνουν ικανοί καταναλωτές της επιστήμης. Σε πλήρη αποκάλυψη, η πράξη αυτή δεν είναι εντελώς αλτρουιστική. Δηλαδή να

ας πού με, έχουμε ένα απώτερο κίνητρο να θέλουμε να ενσταλάξουμε κάποια επισημονική και δεία στους αναγνώστες μας: είναι να μας βοηθήσει να κάνουμε καλύτερη επισημ. Πράγματα, πολλές από τις καλύτερες ιδέες μας προέρχονται από εκείνους που ασκούν κριτική στις μεθόδους μας, αμυγδαλίζουν τα ευρήματά μας και προτείνουν νέες προσεγγίσεις για να αποφύγουμε τις ελλείψεις μας. 2 Δεν θα ήμασταν επισημονες αν δεν μας έφρεσε να ψάχνουμε τρόπους να βελτιώσουμε τις μεθόδους μας, τις αναλύσεις και συμπεράσματά! Αλλά ο σκεπτικισμός και η κριτική είναι χρήσιμοι μόνο εάν είναι ενημερωμένοι. Φανταστείτε, για παράδειγμα, να λέτε σε έναν σχεδιαστή βιντεοπαιχνιδιών ότι το βιντεοπαιχνίδι του είναι χαλί. Ο σχεδιαστής, προφανώς, έχει συμφέροντα που θέλουν να βελτιώσουν το βιντεοπαιχνίδι τους, και έτσι σας πιέζουν για λεπτομέρειες: τι ήταν κακό σε αυτά; Ήταν ο ρυθμός; Η γραφή; Ήταν ο βασικός βρόχος του παιχνιδιού χωρίς ενδιαφέρον ή δεν είχε ενδιαφέρουσα ποιικιλία; Βασίστηκε πάρα πολύ στην τυχαία ευκαιρία, στερώντας από τους παίκτες την ευκαιρία να επηρεάσουν το αποτέλεσμα; Η καμπύλη δυσκολίας ήταν πολύ απάτη;

«Όχι, απλά ξέρεις, ήταν χαλί». Δυστυχώς, η κριτική αυτού του είδους είναι οδυνηρά συχνή και έχουμε γίνει μάρτυρες πολλών με τα χρόνια από σκεπτικιστές των οποίων οι επικρίσεις ή οι άμεσες απορρίψεις της δουλειάς μας βασίζονταν σε παρανόηση βασικών επισημονικών αρχών. Αυτά είναι ο λόγος για τον οποίο θα θέλαμε να βοηθήσουμε τους αναγνώστες να μάθουν να σχηματίζουν καλύτερα, πιο ακριβή επιχειρήματα για τον σκεπτικισμό τους και να διακρίνουν καλύτερα ποιες από τις κριτικές τους είναι έγκυρες και ποιες είναι σχετικασήμαντες. Όπως θα συζητήσουμε στο τέλος αυτού του κεφαλαίου, λίγη επισημονική και δεία μπορεί να μας βοηθήσει να αποφύγουμε να πετάξουμε τα μισά έξω με το παροίμιό μας νερό του μπάνιου και να αποτρέψουμε το είδος της παντελούς, μαύρης ή άσπρης σκέψης που χαρακτηρίζει την κριτική της επισημονικής έρευνας από ό,τι δεν κάνουν οι ίδιοι έρευνα.

1 Πράγματι, ο συγγραφέας αυτού του κεφαλαίου έχει δει κάτι περισσότερο από αυτό που του αναλογεί.

«παρακινημένος συλλογισμός» από ανθρώπους που «απλώς κάνουν ερωτήσεις», τόσο άανπράκειται για την έρευνά του για τις γούνες όσο και άανπράκειται για την έρευνά του για το ενδιαίτημα καυτό θέμα της βίας στα μέσα ενημέρωσης! 2 Και πειστέψτε με, υπάρχουν πάντα τρόποι με τους οποίους θα μπορούσαμε να είχαμε κάνει καλύτερη μελέτη!

Και γεια, αν μη τι άλλο, αυτό το κεφάλαιο θα σας διδάξει μερικές έννοιες και φανταχτερές λέξεις, ώστε να μπορείτε να ευθυγραμμίσετε την κριτική σας σκέψη στο επόμενο δείπνο! 3 Thinking Like a Scientist Όπως υποδηλώνει το όνομα αυτού του βιβλίου, έχουμε υιοθετήσει μια επισημονική προσέγγιση για την κατανόηση των γούνιων και του γούνιου fandom. Αλλά τι ακριβώς σημαίνει αυτό; Τι κάνει μια προσέγγιση επισημονική και τι κάνει αυτή την προσέγγιση διανοητική από ό,τι μεσα απόκτησης γνώσης (π.χ. να εμπιστευτεί κανείς το ένστικτό του, να βασίζεται σε στάση σε στάση ή να μαθαίνει κάτι από τα μέσα ενημέρωσης); Για να ξεκινήσετε, αφιερώστε λίγο χρόνο και σκεφτείτε τι έρχεται στο μυαλό σας άανφαντάξετε την επισημ. Οι πιθανότητες είναι άα μάλλον φαντάζεστε ανθρώπους να φορούν λευκές παλτόεργαστηρίου σε ένα εργαστήριο. Ίσως χρησιμοποιούν μικροσκόπια ή μεταφέρουν πολύ χρωμο υγρά από τον ένα δοκιμαστή κόστωλη στον άλλο χρησιμοποιώντας μια πιπέτα. Ίσως φαντάζεστε έναν επισημονα δεδομένων να κοιτάζει μια θάλασσα αριμών σε μια οθόνη ή έναν νευροεπιστήμονα να σκέφτεται μια σάρωση εγκέφαλου. Εικότως σαν αυτές συχνά επικεντρώνονται στις επιφανειακές παγιώσεις της επισημ. Δηλαδή επικεντρώνονται σε συγκεκριμένα επισημονικά πεδία (π.χ. φυσική χημεία, βιολογία) και στα εργαλεία που χρησιμοποιούν αυτά τα πεδία (π.χ. υπολογιστές, συσκευές σάρωσης, φανταχτερά ποτήρια ζέσεως). Αλλά μόνο και μόνο επειδή χρησιμοποιεί αυτές τις συσκευές, αυτό δεν σημαίνει άα αυτό που κάνετε είναι επισημ. Για παράδειγμα, ένας σεφ μπορεί να φορέσει ένα λευκό παλτό και να ανακατέψει μια σάλτσα σε προσαρμοσμένα γυαλιά να σκευηχρησιμοποιώντας φανταχτερά εργαλεία για να επιτύχει ακριβείς μετρήσεις. Θα θεωρούσαμε άα ο σεφ κάνει επισημ; 4 Αντίθετα, μπορείτε να κάνετε επισημ χωρίς φανταχτερά εργαλεία, με κάτι περισσότερο από ένα μολύβι και χαρτί. Το να ζητάς από μια ομάδα ανθρώπων να συμπληρώσουν και να επιστρέψουν μια έρευνα για να ελέγξουν μια υπόθεση μπορεί να είναι επισημ. Μπορεί να μην περιλαμβάνει μηχανές εκατομμυρίων δολαρίων ή εργαστήριο, αλλά η συλλογή δεδομένων για τη δοκιμή υποθέσεων είναι η ραχοκοκαλιά της επισημής! Στον πυρήνα της, η επισημ είναι ένας πολύ ιδιαιτερός τρόπος απόκτησης γνώσης. Φυσικά υπάρχουν πολλοί τρόποι με τους οποίους έχετε μάθει τα πράγματα που έχετε ακούγοντας αυτά που σας είπαν οι γονείς σας, παρακολουθώντας τηλεόραση ή διαβάζοντας μια εφημερίδα, ερμηνεύοντας ηθικά και δόγματα σε ιστορίες, ακόμα και με τη διαίσθηση και το ένστικτο. Κάθε ένας από αυτούς τους τρόπους γνώσης έχει τα αντίστοιχα δυνατά και αδύνατα σημεία

—Μερικά γίνονται αρκετά γρήγορα και εύκολα, αλλά δεν μπορούν.

3 Αξίζει επίσης να σημειωθεί ότι ισχύουν οι έννοιες που σας διδάσκουμε σε αυτό το κεφάλαιο.

πολύ περισσότερα από την έρευνά μας για τις γούνες. Οι δεξιότητες επισημονισμού γραμμάτων μπορούν να εφαρμοστούν κατά την ανάγνωση επισημονικής έρευνας από σχεδόν οποιοδήποτε επισημονικό κείμενο! 4 Βεβαίως, επισημονικά προερχόμενες αρχές παίζουν το μαγικό ρόλο και το ψήσιμο,

συμπεριλαμβανομένης της χημείας και της φυσικής. Αλλά η πράξη του ψησίματος δεν είναι από μόνη της επιστήμη, για λόγους που θα δούμε σύντομα!

να υπολογίζεται πάντα. Μερικοί είναι γεμάτοι μεροληψία, αλλά έχουν το πλεονέκτημα ότι συμφωνούνται αρκετά από τους άλλους στην κοινωνία. Η επιστήμη είναι στην πραγματικότητα απλώς ένας άλλος τρόπος απόκτησης γνώσης, αν και αυτές που περιλαμβάνει έναν πολύ συγκεκριμένο τρόπο σκέψης. 5 Μπορούμε να χαρακτηρίσουμε την επισημονική σκέψη ότι έχει τουλάχιστον πέντε διαφορές: 6 1. Διαμόρφωση μοντέλων και θεωριών που βασίζονται σε εμπειρική παρατήρηση και προηγούμενη έρευνα. 2. Συστηματική αμερόληπτη παρατήρηση για τον έλεγχο υποθέσεων. 3. Προθυμία να επανεξετάσει κανείς αυστηρά τη συνέπεια των ευρημάτων του. 4. Μανιχαϊστική προθυμία να κάνει λάθος και να επιδιώξει ενεργά την παραποίηση. 5. Αποχρώσεις, πολυμεταβλητή πιθανολογική σκέψη. Οι επισημονικές σχηματίζουν θεωρίες και μοντέλα. Ας ξεκινήσουμε με το πρώτο σημείο: οι επισημονικές παρατηρούν τον κόσμο γύρω τους και διαβάζουν την υπάρχουσα βιβλιογραφία για να γνωρίζουν τι έχουν βρει οι άλλοι. Στη συνέχεια προσπαθούν να ενσωματώσουν όλες αυτές τις διαθέσιμες πληροφορίες στο

μοντέλο ή πλαίσιο που εξηγεί με συνέπεια πώς λειτουργεί κάποιος άψευτος κόσμος. Αυτά τα μοντέλα μπορεί να ποικίλλουν σε κλίμακα και πολυπλοκότητα, από μοντέλα δομής ατόμων έως μοντέλα ανθρώπινων κινήσεων έως μοντέλα ολόκληρων πολιτισμών και οικονομικών συστημάτων. Αυτά που έχουν όλοι κοινό ως τέτοια, είναι ότι όλα βασίζονται στην εμπειρική πραγματικότητα. Οι επισημονικές κάνουν οι ίδιες παρατηρήσεις ή σημειώνουν τα ευρήματα άλλων επισημόνων και αναπτύσσουν μοντέλα που να συνάδουν με αυτές τις παρατηρήσεις που κάνουν επίσης προβλέψεις για το τι μπορούν να περιμένουν οι επισημονικές να βρουν στο μέλλον. Οι προβλέψεις είναι ένα κρίσιμο μέρος της επισημονικής σκέψης.

Οι καλές επισημονικές θεωρίες όχι μόνο εξηγούν τον κόσμο, αλλά κάνουν και προβλέψεις για αυτόν. Ένα μοντέλο που εξηγεί τα πάντα, αλλά δεν προβλέπει τίποτα, είναι πρακτικά άχρηστο. Ως ενδεικτικό παράδειγμα, ας φανταστώ ότι βλέπω πελάτες να μπαίνουν και να βγαίνουν από ένα κατάστημα κατοικίδιων ζώων. Ένας ένας, παρατηρώ τους πελάτες να μπαίνουν στο κατάστημα και, ένας ένας, βγαίνουν από το κατάστημα είτε με γάτα είτε με σκύλο. Μετά από μερικές δεκάδες πελάτες, θα μπορούσα να προτείνω ένα μοντέλο για να εξηγήσω ποι οι πελάτες βγαίνουν έξω με γάτες και ποι οι με σκύλους. Ίσως προτείνω άσφα οι πελάτες μπαίνουν στο κατάστημα, να περάσουν μέσα από ένα αφαίμακτο ενεργειακό κέντρο που βάζει στο μυαλό τους την ιδέα να πάρουν μια γάτα ή έναν σκύλο. Ως εκ τούτου, το

5 Σημειώστε ότι η επιστήμη είναι μια διαδραστική, όχι απλώς ένας σφράγιστος γεγονότων. Μερικά γεγονότα μπορεί να είναι.

προέρχεται από την επισημονική διαδραστικότητα, αλλά ένα εγχειρίδιο γεμάτο επισημονικά δεδομένα δεν είναι, εντός και εκτός η ίδια, η επιστήμη. Είναι το αποτέλεσμα ή η συνέπεια της επιστήμης! 6 Αυτό απέχει πολύ από τον πλήρη κατάλογο, αλλά αναπροσωπεύει μερικά από τα πιο σημαντικά

χαρακτηριστικά της επισημονικής σκέψης.

άνθρωποι που βγήκαν έξω με γάτες πέρασαν από αυτό το αφαίμακτο φράγμα, είχαν βάλει στο μυαλό τους «γάτα» και πήραν γάτες, ενώ όσοι είχαν σκυλιά πέρασαν από το ίδιο αφαίμακτο φράγμα, το οποίο έβαλε «σκύλο» στο μυαλό τους και πήραν ένα σκύλο αντ' αυτού. Το πλεονέκτημα του μοντέλου μου είναι ότι εξηγεί τέλει το 100% των παρατηρήσεών μου: σε αυτό το σημείο, δεν έχω παρατηρήσει τίποτα στη συμπεριφορά των πελατών που να έρχεται σε αντίθεση με το μοντέλο μου. Παρόλα αυτά, για όλες τις προθέσεις και τους σκοπούς, το μοντέλο μου είναι εντελώς άχρηστο. Πρώτα; Επειδή το μοντέλο μου δεν μπορεί να με βοηθήσει να προβλέψω αν επόμενος πελάτης που θα μπει στο κατάστημα θα βγει με μια γάτα ή έναν σκύλο. Δεν μπορώ να δω αυτό το εμπόδιο για τον εαυτό μου, ούτε ξέρω πώς ή γιατί αυτό το εμπόδιο επηρεάζει τους ανθρώπους. Με άλλα λόγια, το μοντέλο μου δεν με κάνει καλύτερο να προβλέψω τη συμπεριφορά αγοράς κατοικίδιων του επόμενου πελάτη από κάποιον που απλώς γυρίζει ένα νόμισμα που λέει «γάτα» στη μία πλευρά και «σκύλος» στην άλλη πλευρά.

Εν ολίγοις, εάν ένα επισημονικό μοντέλο δεν μπορεί να προβλέψει τίποτα για τον κόσμο, τότε δεν συνεισφέρει τίποτα στην γνώση μας για τον κόσμο. 7 Τώρα ως εξετάσουμε πώς μπορεί να μοιάζει ένα επισημονικό μοντέλο στην ίδια κατάσταση. Φανταστείτε αν, καθώς οι άνθρωποι πήγαιναν στο pet shop, τους έκανα ένα γρήγορο τεστ προσωπικής κατάστασης για να μετρήσω το επίπεδο εξωτρεφείας τους. Μετά από μερικές δεκάδες πελάτες, αρχίζω να παρατηρώ ένα μοτίβο: όσοι σημείωναν υψηλότερη βαθμολογία στην κλίμακα εξωτρεφείας βγήκαν από το κατάστημα με έναν σκύλο, ενώ εκείνοι που σημείωναν χαμηλότερη βαθμολογία στην κλίμακα βγήκαν με μια γάτα. Από εδώ, επινωώ ένα μοντέλο που προτείνει ότι οι εξωτρεφείς τείνουν να συμπαθούν τα σκυλιά των οποίων οι προσωπικές κατάσες τείνουν να είναι πιο εξωτρεφείς, ενώ οι εσωτρεφείς προτιμούν τις γάτες, των οποίων οι προσωπικές κατάσες τείνουν να είναι πιο ανεξάρτητες και να αναζητούν λιγότερο την προσοχή. Ωστόσο, σε αντίθεση με το μοντέλο αφατου ενεργεί ακού πεδίου μου, μπορώ τώρα να κάνω προβλέψεις για τη συμπεριφορά των μελλοντικών πελατών με βάση αυτό το μοντέλο. Μπορώ να κάνω ένα τεστ προσωπικής κατάστασης σε έναν πελάτη πριν μπει στο κατάστημα και, με βάση τα αποτελέσματα αυτού του τεστ, μπορώ να κάνω μια τεκμηριωμένη εκτίμηση για το αν είναι πιθανό να βγει από το κατάστημα με σκύλο ή γάτα. Και, αν υπάρχει αλήθεια σε αυτό το νέο μοντέλο, θα πρέπει να ξεπερνά το μοντέλο του ενεργεί ακού πεδίου και το άτομο που γυρίζει ένα νόμισμα άσταν πράκτει να μαντέψει με ακρίβεια αν ο πελάτης θα βγει από το κατάστημα με έναν σκύλο ή μια γάτα. Οι επισημονικές δοκιμάζουν υποθέσεις. Η επισημη δεν αφορά μόνο τη διαμόρφωση μοντέλων, αλλά και τη δοκιμή τους. 8 Μέρος της τέχνης της επισημής είναι η επινόηση πρακτικών φάτων συλλογής πληροφοριών σε α.

7 Παράδειγμα: Θα μπορούσα εύκολα να αντιταστώ ως αφατο ενεργεί ακόπεδο με σκάνηrixie και αυτά

θα ήταν εξίσου ενημερωτικά. Η εναλλαξιμότητα αυτών των μοντέλων μας δείχνει πόσο αδύναμα στην πραγματικότητα είναι.

συστηματικό και αμερόληπτο τρόπο. Συστηματική σε αυτή την περίπτωση, σημαίνει συλλογή δεδομένων με προγραμματισμένο και ελεγχόμενο τρόπο και σχεδιασμένες μελέτες για να μελετήσουν την ικανότητάς να ελέγχει αποτελεσματικές υποθέσεις μας. Πια παράδειγμα, μπορεί να εκτελέσουμε τη μελέτη αγορών κατοικίδιων ζώων σε διαφορετικά καταστήματα κατοικίδιων ζώων σε διαφορετικά μέρη της χώρας για να ελέγξουμε εάν τα ευρήματά μας είναι συνεπή σε ολόκληρη τη χώρα ή περρι ορίζονται στους πελάτες σε ένα κατάστημα. Περιλαμβάνει επίσης προσπάθει α ελέγχου για εξωτεριούς παράγοντες για να διασφαλιστεί ότι τίποτα δεν επηρεάζει τα αποτελέσματα της μελέτης (π.χ. το pet shop έχει μια μέρα «δωρεάν γάτα» ενώ προσπαθεί να συλλέξετε δεδομένα, τα οποία μπορεί να παρακινήσουν τους ανθρώπους να επιλέξουν γάτες αντί για σκύλους ανεξάρτητα από την προσωπική κατάστασή τους). Ένας καλός επισημονικός θα παρακινήσει επίσης να είναι αμερόληπτος στον φάτο που συλλέγει, αναλύει και ερμηνεύει δεδομένα. Εξάλλου, ο μόνος φάτος για να είναι κανείς σίγουρος για το μοντέλο του είναι να το εκθέσει στην ψυχρή σκληρή πραγματικότητα για να δει αν βυθίζεται ή κολυμπά. Εάν ο ερευνητής έδινε στους πελάτες το τεστ προσωπικής κατάστασης και στη συνέχεια ακολουθούσε τον εξωτρεφί στο κατάστημα για να τους πείσει να αγοράσουν ένα σκύλο, τότε θα ήταν αδύνατο να γνωρίζουμε εάν η αγοραστική συμπεριφορά σκύλων οδηγήθηκε από εξωτρεφεία ή από τον κυνηγούμενο 9 από έναν επισημονικό κατάστημα. Σε αυτήν την περίπτωση, η επιρροή του επισημονικού μπορεί να τους βοηθήσει να βρουν δεδομένα σύμφωνα με το μοντέλο τους, αλλά αυτού του είδους οι προκαταλήψεις καταλήγουν να παράγουν μοντέλα που δεν αντέχουν στον έλεγχο και τα οποία, με την πάροδο του χρόνου, αντικαθίστανται από μοντέλα που αντικατοπτρίζουν καλύτερα την πραγματικότητα (π.χ., προβλέψτε με ακρίβεια τη συμπεριφορά των πελατών που δεν παρενοχλούνται από επισημονικές σε ένα κατάστημα κατοικίδιων ζώων). Πια το λόγο αυτή η επισημονική σκέψη απαιτεί συστηματική και αμερόληπτη συλλογή δεδομένων. 10 Επισημονικές δοκιμάζουν και επανεξετάζουν. Το να είσαι καλός επισημονικός σημαίνει ότι είναι δύσκολο να ευχαριστηθείς. Δεν αρκεί να βρεις μια φορά στο χείρα που να υποστηρίζουν το μοντέλο σου. Οι επισημονικές είναι ένα απίστευτα σκεπτικιστικό κόμπας, που πάντα ανησυχούν ότι ένα εύρημα μπορεί να ήταν τυχαίο. Επιστρέφοντας στο παράδειγμα του καταστήματος κατοικίδιων ζώων μας, αν επράξει το να προσδιορίσω ότι είναι ένα single.

8 Εστιάζουμε κυρίως σε πειραματικές μελέτες στα παραδείγματά μας, αλλά αυτά τα ίδια.

Οι αρχές μπορούν επίσης να ισχύουν για τη συλλογή ανωχών, διερευνητικών δεδομένων, κάτι που θα συζητήσουμε αργότερα σε αυτό το κεφάλαιο! Προς το παρόν, θα πούμε ότι οι ερευνητές που ειδικεύονται στη συλλογή ποιοτικών δεδομένων ανοιχτού τύπου (π.χ. περιπτώσεων ολογικές μελέτες, μακροχρόνιες συνεντεύξεις) συχνά το κάνουν για να σχηματίσουν μοντέλα που αργότερα ελέγχονται από ποσοτικούς ερευνητές. Παρομοίως, πληγώνονται επειδή είναι μη συστηματικοί ή προκατειλημμένοι.

την προσέγγισή τους στη συλλογή δεδομένων. 9 Run σίγουρα προοριζόταν. 10 Μάλλον για την επισημονική σκέψη ως ιδανικό δώ. Στην πράξη, οι επισημoneς έχουν.

προκαταλήψεις που μπορεί να θωλώσουν την εσκεμμένη ή ακούσια κρίση τους. Αυτά είναι ένας από τους λόγους για τους οποίους η διαδραστική αξιολόγηση απόδοσής τους είναι τόσο σημαντική ένα σημείο που θα θέσουμε αργότερα. Προς το παρόν, θα θέλαμε απλώς να επισημάνουμε ότι η επισημone στην πράξη μπορεί να μην ανταποκρίνεται πάντα στο ιδανικό της επισημone.

Ο πελάτης ήταν εξωστρεφής και μετά τους έβλεπα να βγαίνουν από το κατάστημα με έναν κύκλο, μπορεί να συμπεράνω ότι το μοντέλο μου είναι σωστό. Ωστόσο, είναι απολύτως πιθανό ο επόμενος πελάτης που θα μπει στο κατάστημα να είναι εξωστρεφής και, παρόλα αυτά, να επιλέξει μια γάτα, κάτι που θα ήταν αντίθετο με την πρόβλεψή του μοντέλου μου. Για το λόγο αυτό θα ήταν προς το συμφέρον μου να καθίσω στην πόρτα του καταστήματος και να κίδω ζώων για λίγο, υποβάλλοντας το μοντέλο μου σε δοκιμή μετά από δοκιμή πελάτη μετά από πελάτη, για να δω πόσο συνεπές είναι. Αλλά ένας επιμελής επισημone δεν θα σταματήσει εκεί. Άλλωστε, ποιος μπορεί να πει ότι αποτελέσματα δεν ήταν απλώς μια ιδιόρρυθμία του συγκεκριμένου καταστήματος και κίδω ζώων; Έχοντας αυτό κατά νου, θα μπορούσα να κάνω δοκιμές του μοντέλου μου σε κάθε κατάστημα και κίδω ζώων στην πόλη. Εάν, μετά την εκτέλεση όλων αυτών των δοκιμών, τα στοιχεία εξακολουθούν να υποδεικνύουν ότι το μοντέλο μου είναι σωστό, τότε μπορώ να είμαι εύλογα σίγουρος ότι μάλλον δεν ήταν τυχαίο και ότι το μοντέλο μου προβλέπει με ακρίβεια τη συμπεριφορά αγοράς και κίδω ζώων στους περισσότερους ανθρώπους στα περισσότερα μέρη. Γιατί όμως να σταματήσουμε εκεί; Ένας ιδιαίτερα επιμελής ερευνητής θα εξέταζε την πιθανότητα οι ίδιοι να προκαταλαμβάνουν τα αποτελέσματα - σε τελική ανάλυση, είναι αυτοί που έχουν ένα μοντέλο προς δοκιμή. Ως εκ τούτου, μπορεί να ζητήσουν από άλλους ερευνητές στο πεδίο να εκτελέσουν τη μελέτη οι ίδιοι, στο δικό τους

καταστήματα και κίδω ζώων, για να δούμε αν το μοντέλο αντέχει ακόμα και όταν δοκιμάζεται από άλλους ερευνητές. Θα μπορούσαν ακόμη και να προχωρήσουν ένα βήμα παραπέρα, δοκιμάζοντας πόσο καλά αντέχει το μοντέλο με την πάροδο του χρόνου. Ίσως θα μπορούσαν να εκτελέσουν με άλλη δοκιμή του μοντέλου σε καταστήματα και κίδω ζώων 20 χρόνια αργότερα για να δουν εάν το μοντέλο εξακολουθεί να προβλέπει συμπεριφορά αγοράς και κίδω ζώων ή εάν η χρήση μάθημα του μοντέλου περιορίζεται σε μια συγκεκριμένη χρονική στιγμή ή μια συγκεκριμένη γενιά. 11 Οι επισημoneς είναι πρόθυμοι να κάνουν λάθος. Βασίζονται στο προηγούμενο σημείο μας, η επισημone κήσκέψη απαιτεί ανοιχτά να ενστερνιστεί κανείς την πιθανότητα ότι κάποιος μπορεί να είναι λανθασμένος. Εάν ένας επισημone δεν εξετάσει σοβαρά την πιθανότητα ότι το μοντέλο του θα μπορούσε να είναι λάθος, καθίσταται αδύνατο να δοκιμάσει πραγματικά το μοντέλο του. Για παράδειγμα, αν ήμουν πεπεισμένος ότι το μοντέλο μου για την αγοραστική συμπεριφορά και κίδω ζώων ήταν σωστό και αρνιόμουν να πιστέψω ότι μπορεί να είναι λάθος, θα μπορούσα να βρω δικαιολογίες για να αγνοήσω εύκολα τα στοιχεία που υποδηλώνουν ότι η θεωρία μου είναι λανθασμένη. Αν έβλεπα έναν εξωστρεφή να βγαίνει από ένα κατάστημα και κίδω ζώων με μια γάτα αντί για έναν κύκλο, σε αντίθεση με το μοντέλο μου, μπορεί να απορρίψω

11 Αυτά είναι ο λόγος για τον οποίο οι επισημoneς συχνά διατάζουν στην ιδέα ότι είναι ένα επισημone κόμοντέλο ή θεωρία.

«απλώς μια θεωρία», υπονοώντας ότι έχει ελάχιστη ως καθόλου προγνωστική δύναμη ή ότι δεν έχει υποβληθεί σε έντονη εμπειρική εξέταση. Στη λαϊκή συνομιλία, χρησιμοποιούμε συχνά τους όρους «θεωρία» ή «μοντέλο» για να προτείνουμε αβασισμένες υποθέσεις ή υψέ προσεγγίσεις. Στην πραγματικότητα, οι πιο γνωστές επισημone κές θεωρίες και μοντέλα υπάρχουν σε έναν βαθμό εξέτασης και δοκιμών που θα εξέπληξαν (και πιθανά βαρεθούν μέχρι να) άποιν δεν έχει ιδιαίτερα έντονο ενδιαφέρον για το θέμα.

η παρατήρησή λέγοντας «Λοιπόν, σαφώς αυτό το άτομο είναι εσωστρεφές, πρέπει να έχει συμπληρώσει την έρευνα λάθος!» Κάνοντας το αυτό θα μπορούσα να προσπατήσω το μοντέλο μου από τα στοιχεία που υποδηλώνουν ότι είναι λανθασμένο, όσο κι αν συσσωρεύονται αυτά τα στοιχεία! 12 Αυτή η αρχή του σκεπτικισμού και της προθυμίας για λάθος είναι τόσο θεμελιώδης για την επισημone κήσκέψη που την ενσωματώνουμε στην επισημone κήσκέψη πρακτική εξορισμού. Για παράδειγμα, οι επισημoneς σχεδιάζουν μελέτες και δοκιμάζουν υποθέσεις γύρω από την υπόθεση ότι το μοντέλο τους είναι, στην πραγματικότητα, λανθασμένο. Εκπαίδευσται να ερμηνεύουν τα αποτελέσματα μιας μελέτης ή δεν υποστηρίζουν το μοντέλο τους, εκτός εάν τα δεδομένα δείχνουν εντελώς διαφορετικά (π.χ. με κλάση από 5% πιθανότητα να κάνουν λάθος). Με άλλα λόγια, εάν τα δεδομένα από μια μελέτη βγαίνουν έτσι ώστε να υπήρχαν 50/50 πιθανότητες ότι το μοντέλο ήταν είτε σωστό είτε λάθος, οι επισημoneς θα φάλλωνταν από την πλευρά του σκεπτικισμού και θα το αντιμέτωπιζαν αυτό ως απώλεια. Το μοντέλο είναι λανθασμένο. Έστω και αν τα στοιχεία βγίνουν με πιθανότητες 90/10 υπέρ του μοντέλου



Εάν είναι σωστά οι επισημειώσεις θα εξακολουθήσουν να ανταμείβονται ως απόδειξη ότι το μοντέλο είναι λάθος, καθώς η πιθανότητα 10% να είναι λανθασμένο εξακολουθεί να θεωρείται πολύ μεγάλη για να είναι αποδεκτή 13 Και ο σκοπευτής μας δεν τελειώνει εκεί!

Έχουμε αναγνωρίσει ότι οι επισημειώσεις μπορεί να είναι προκατειλημμένοι και να έχουν κάποιον κίνητρο να βρουν υποστήριξη για τα μοντέλα τους. Για να εξηγηθεί αυτά οι επισημειώσεις έχουν δημιουργήσει έναν μηχανισμό αυτοδιόρθωσης στη διαδικασία δημοσίευσης που ονομάζεται «αξιολόγηση απόδοστών». Εν ολίγοις, τα υψηλά αναγνωρίσιμα, έγκυρα μέσα επισημονικής έρευνας απαιτούν ότι κάθε ερευνητικό κομμάτι που θέλει να δημοσιευτεί πρέπει πρώτα να ελέγχεται εξονυχιστικά από άλλους ειδικούς στον τομέα. Αυτός ο έλεγχος περιλαμβάνει την υποβολή της μελέτης σε ερωτήσεις σχετικά με τη μεθοδολογία και την ανάλυσή της, 14 αιτήματα για πρόσθετες μελέτες και την αμбивόηση των συμπερασμάτων της μελέτης με εναλλακτικές εξηγήσεις. Το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα αυτής της διαδικασίας είναι να φιλτράρονται τα χαμηλής ποιότητας, μεροληπτικά ή αμβιβολα ευρήματα, αφήνοντας πίσω μόνο τις ισχυρότερες μελέτες που αντέχουν σε έλεγχο από την κορυφή.

12 Οι επισημειώσεις πιέζονται συχνά να βρουν υποστήριξη για τα μοντέλα τους από τη γοητεία του.

Βραβεία κύρους ή άτις δυστυχώς συνήθίζεται, ο κίνδυνος απώλειας της δουλειάς τους εάν δεν συνεισφέρουν επαρκώς στον τομέα τους. Αυτές οι πιέσεις μπορούν να υπονομεύσουν την αμεροληψία ενός επισημίονα και να βλάψουν την επιδίωξη της επιστήμης. 13 Αυτά είναι, φυσικά, με υπερβολή στυση του τρόπου με τον οποίο λειτουργεί ο έλεγχος υποθέσεων.

πρακτική αλλά είναι αρκετά καλό για τον σκοπό μας, αφού υποθέτουμε ότι οι περισσότεροι αναγνώστες δεν θέλουν να εμβαθύνουν στα λεπτότερα σημεία των στατιστικών μηδενικής υπόθεσης και της εκτίμησης Bayes. 14 Και, τα τελευταία χρόνια, οι επισημειώσεις καλούνται ακόμη και να κάνουν τα δεδομένα τους διαθέσιμα.

Αλλά οι επισημειώσεις μπορούν να το αναλύσουν μόνο τους και να αναζητήσουν παρατυπίες ή στοιχειά παραποίησης.

Μαλά στο χωράφι. Ενώ η διαδικασία αξιολόγησης απόδοστών είναι συχνά εξαντλητική εκφοβιστική και κάθε άλλο παρά τέλει, ανταποσπεύει ένα επίπεδο αυτοκριτικής που σπάνια βρίσκει κανείς με άλλους τρόπους συλλογής γνώσης. 15 Οι επισημειώσεις αναγνωρίζουν την πολυπλοκότητα του κόσμου Ένα τελευταίο χαρακτηριστικό της επισημονικής σκέψης, ένα συνυφασμένο με τα προηγούμενα χαρακτηριστικά είναι ότι εξηγεί την πολυπλοκότητα και την απόχρωση μέσω της πιθανολογικής σκέψης. Η πιθανοτική σκέψη είναι ένα δύσκολο θέμα για τους ανθρώπους που μπορούν να πωλήσουν τα κεφάλια τους γύρω τους, ειδικά αν έχουν λίγη επίσημη εκπαίδευση στα στατιστικά στοιχεία. Με λίγα λόγια, αναφέρεται στην ιδέα ότι ο κόσμος μας είναι πολύπλοκος και επομένως μπορεί κανείς να περιμένει έναν βαθμύτυχάας πιθανότητας σχεδόν σε όλα.

Για παράδειγμα, ενώ υπάρχει μεγάλη πιθανότητα να βρέξει εάν υπάρχουν σκοτεινά θυελλώδη σύννεφα στον ουρανό υπάρχει περίπτωση να μην βρέχει. Ο καιρός είναι ένα πολύπλοκο σύστημα, τελικά χιλιάδες μεταβλητές αλληλεπιδρούν για να καθορίσουν τον καιρό σε μια δεδομένη περιοχή σε μια δεδομένη στιγμή. Τα επισημονικά μοντέλα δεν μπορούν να λάβουν υπόψη κάθε μία από αυτές τις μεταβλητές, αλλά οι επισημειώσεις κάνουν ότι καλύτερο μπορούν χρησιμοποιώντας τα μοντέλα που διαθέτουν, ενώ αναγνωρίζουν ότι υπάρχει πιθανότητα οι προβλέψεις που δημιουργούνται από το μοντέλο τους να είναι εσφαλμένες.

Με βάση μια χούφτα μεταβλητών, ένας επισημίονας μπορεί να προβλέψει ότι υπάρχει 80% πιθανότητα βροχής σήμερα, αναγνωρίζοντας ότι υπάρχει 20% πιθανότητα το μοντέλο να είναι λάθος. Αυτοί που δεν είναι συνηθισμένοι σε πιθανότητες Η σκέψη συχνά πέφτει θύμα της ασπράχαιρης σκέψης, του θα ή πο τίποτα. Πιθανάτα γνωρίζετε ανθρώπους που θυμούνται με το τοπικό δελτίο καιρού άαν βρέχει μια μέρα που προβλεπόταν να είναι ηλιόλουστη. Αυτό συμβαίνει επειδή ζούμε τη ζωή μας μια μέρα τη φορά, αλληλεπιδρώντας με ένα άτομο τη φορά, σε μια κατάσταση τη φορά. Μπορούμε να συζητήσουμε μεμονωμένα αποτελέσματα, όπως εάν ένας άρρωστος συγγενής θα αναρρώσει ή θα πεθάνει, εάν η αγαπημένη μας ποδοσφαιρική ομάδα θα κερδίσει ή θα χάσει τον επόμενο αγώνα ή εάν η αξία της μετοχής μας θα ανέβει ή θα μειωθεί σε αξία. Ωστόσο, οι επισημειώσεις δεν αναπτύσσουν μοντέλα για να προβλέψουν μεμονωμένα άτομα ή γεγονότα. Επειδή ο κόσμος είναι ένα τόσο περίπλοκο μέρος, οι επισημειώσεις γνωρίζουν ότι δεν θα είναι σε θέση να προβλέψουν τέλεια το 100% των αποτελεσμάτων. Αντίθετα, αναπτύσσουν μοντέλα για την πρόβλεψη γενικών τάσεων, τάσεων και γενικών προτύπων στο

δεδομένα. Επιστρέφοντας στο παράδειγμα του καταστήματος κατοικίδιων ζώων μας, μπορούμε να φανταστούμε έναν εξωστρεφή να μπαίνει στο κατάστημα κατοικίδιων ζώων και να αγοράζει μια γάτα αντί για τον σκύλο που θα είχαμε εμείς.

15 Η διαδικασία της αξιολόγησης απόδοστών, αν και είναι απαραίτητη για την επιστήμη, απέχει πολύ από να είναι τέλεια. Για

Τι παραδείγματα, οι αναθεωρητές μπορεί να έχουν τις δικές τους προκαταλήψεις, οι οποίες μπορούν να αποτρέψουν τη δημοσίευση έρευνας υψηλής ποιότητας (ή να επιτρέψουν τη δημοσίευση έρευνας χαμηλής ποιότητας, εάν υποστηρίζει το μοντέλο ή τη θεωρία του κριτικού). Οι εργασίες μπορεί επίσης να απορριφθούν για λόγους διαφορετικούς από την ποιότητα της μελέτης (π.χ. επειδή κρίθηκε μη ενδιαιφερύσα, υπερβολικά εξειδικευμένη ή πολύ παρόμοια με μια εργασία που έχει ήδη δημοσιευτεί).

προβλεπόμενα. Τι συμπεράσμα μπορούμε να συμπεράνουμε από αυτά; Από την άψη του, θα μπορούσαμε να συμπεράνουμε από αυτό το μοναδικό παράδειγμα ότι το μοντέλο είναι λάθος. Στην πραγματικότητα, ωστόσο, αμελήτες μεταβλητές επηρεάζουν αν ένα άτομο βγαίνει από το κατάστημα με γάλα ή σκύλο: τα χαρακτηριστικά της προσωπικότητάς του, το μέγεθος του διαιερίσμάτος του, το προηγούμενο ιστορικό κόμης γάτες και σκύλους, τη διαθεσιμότητα και το κόστος των γατών και των σκύλων στο κατάστημα, αλλεργίες σε τρίχες γάτας ή σκύλου, κοινωνική αποδοχή γατών ή σκύλων στην περιοχή—ηλίστε είναι ατελείωτη. Ένα μοντέλο που θα μπορούσε να προβλέψει τέλει την αγοραστική συμπεριφορά κατοικίδιων ζώων θα πρέπει να λάβει υπόψη όλες αυτές τις μεταβλητές και περισσότερες και θα ήταν απίστευτα πολύπλοκο να κατασκευαστεί. Ακόμη και με τη συνδυασμένη προσπάθεια χιλιάδων ερευνητών και δεδομένων από εκατομμύρια ανθρώπους για την ανάπτυξη ενός τέτοιου μοντέλου, θα ήταν αδύνατο να εγγυηθούμε ότι το μοντέλο θα ήταν 100% σωστό κάθε φορά. Άρα, είναι ηλίση απλά να εγκαταλείψουμε την θεωρητική προσπάθεια πρόβλεψης ότι δήποτε περίπλοκο, όπως η συμπεριφορά αγοράς κατοικίδιων ζώων, οι τιμές των μετοχών, οι καιρικές συνθήκες ή η πιθανότητα επιβίωσης ενός ατόμου; Ας ελπίσουμε ότι συνειδητοποιείτε ότι η απάντηση είναι όχι. Ακόμα κι αν ένα μοντέλο δεν είναι απλώς προγνωστικό μπορεί να είναι χρήσιμο. Φανταστείτε, για παράδειγμα, ότι η βαθμολογία εξωτρέπει ενός ατόμου, αν και δεν είναι απλώς προγνωστική για την αγοραστική συμπεριφορά κατοικίδιων ζώων, θα μπορούσε να προβλέψει σωστά την επιλογή του για κατοικίδιο το 75% των περιπτώσεων. Αν και απέχει πολύ από το τέλει, είναι μια τεράστια βελτίωση σε σχέση με το 50% των περιπτώσεων με απλή τυχαία εκκασία. Ομοίως, αν ήξερες ότι η πρόγνωση του καιρού για το αύριο προέβλεπε 80% πιθανότητα βροχής, πιθανά δεν θα έβγαζες τα δυνάτα σου για να προγραμματίσεις ένα πικνίκ για αύριο, ακόμα κι αν υπάρχει 20% πιθανότητα το μοντέλο να είναι λάθος. Τα ατελή μοντέλα μπορούν ακόμα να είναι πολύτιμα! Επιπλέον, οι επιστήμονες μπορούν να βελτιώσουν την προγνωστική ικανότητα των μοντέλων τους προσθέτοντας μεταβλητές. Οι βαθμολογίες εξωτρέπει μας μπορεί να κάνουν το θεωρητικό μας μοντέλο 75% ακριβές στην πρόβλεψη της ιδιοκτησίας κατοικίδιων ζώων, αλλά ίσως, αν λάβουμε υπόψη μερικές ακόμη μεταβλητές, όπως η ηλικία, το εισόδημα και αν είχαν σκύλο ή γάτα στο παρελθόν τους, να βελτιώσουμε την ακρίβεια του μοντέλου μας στο 85%—όχι πολύ άθλιο! Και με πρόσθετες μεταβλητές στο μοντέλο, η ακρίβεια του μοντέλου μπορεί να βελτιωθεί ακόμη περισσότερο! Επειδή ο κόσμος είναι πολύπλοκος, σπάνι να υπάρχει μια μοναδική αιτία για οτιδήποτε σε αυτόν τον κόσμο, είτε πράκται για έκρηξη στο χρηματιστήριο, για κατάρρευση μιας γέφυρας ή για έναν ασθενή που αναρρώνει από προσδόκιο από μολυσματική ασθένεια. Αυτά είναι ο λόγος για τον οποίο μερικές φορές μπορεί να είναι τρελά απογοητευτικά να λάβετε μια σαφή απάντηση από έναν επιστήμονα, ειδικά αν η εργασία σας έχει να κάνει με ένα μεμονωμένο γεγονός ή ένα άτομο. Ένας μητρός μπορεί να σας πει ότι το 75% των ατόμων με μια συγκεκριμένη ασθένεια καταλήγουν να πεθαίνουν από αυτήν, αλλά δεν μπορεί να σας πει με βεβαιότητα εάν ο άρρωστος παππούς σας θα είναι ένα από αυτά το 75% ή όχι.

Αυτό εννοούμε όταν λέμε ότι η επιστημονική σκέψη περιλαμβάνει πιθανολογική σκέψη και κατανόηση της πολυπλοκότητας και των αποχρώσεων: είναι ένας πολύ διαφορετικός τρόπος σκέψης από αυτόν που συνήθιζαν οι περισσότεροι άνθρωποι, που δεν προκύπτει φυσικά. Στην πραγματικότητα, κάθε πτυχή του επιστημονικού τρόπου σκέψης - η διαμόρφωση εμπειρικών προερχόμενων μοντέλων, η εξεύρεση τρόπων δοκιμής και επανεξέτασης αυτών των μοντέλων, η υποθέτηση και η ενεργή αναζήτηση αποδείξεων ότι κάποιος μπορεί να κάνει λάθος και η εκτίμηση των αποχρώσεων και της πιθανολογικής σκέψης σε αυτά τα μοντέλα είναι δεξιότητες που πρέπει να διαχθούν στους επιστήμονες μέσω εκπαίδευσης και πρακτικής. Με τον ίδιο τρόπο που οι αθλητές ξοδεύουν χρόνο μαθαίνοντας πώς να σκέφτονται στρατηγικά για το άθλημά τους, οι μηχανικοί ξοδεύουν χρόνο μαθαίνοντας πώς συνεργάζονται μέρη ενός κινητήρα και οι καλλιτέχνες ξοδεύουν χρόνο μαθαίνοντας πώς να ζωτανεύουν την εικόνα στο κεφάλι τους στον καμβά, επιστήμονες πρέπει να διαχθούν πώς να σκέφτονται επιστημονικά. Και σίγουρα, είναι πολύ δουλειά να μάθεις να αλλάξεις τον τρόπο που σκέφτεσαι, αλλά όταν έρθει

Ποια εξήγησε πώς λειτουργεί αυτός ο πολύπλοκος κόσμος μας, οι άνθρωποι δεν έχουν βρει καλύτερο, πιο αξιόπιστο τρόπο για να αποκτήσουν αυτή την γνώση παρά μέσω της επιστήμης. Σχεδίασμός μελέτης: Εξερεύνηση, περιγραφή, συσχέτιση και αιτιώδης συνάφεια Όπως αναφέρθηκε στην προηγούμενη ενότητα, μία από τις πιο σημαντικές δραστηριότητες στις οποίες συμμετέχουν οι επιστήμονες είναι η συστηματική συλλογή δεδομένων. Αυτό γίνεται συνήθως όταν σχηματίζονται νέες θεωρίες και

μοντέλα ή σε μεταγενέστερα στάδια της έρευνας, κατά τον έλεγχο του πόσο καλά αντέχουν τα μοντέλα στον έλεγχο. Ανεξάρτητα από τον συγκεκριμένο στόχο, οι επιστήμονες χρησιμοποιούν προσεκτικά σχεδιασμένες μελέτες για να κάνουν τη δουλειά. Και, ακριβώς όπως ένας αθλητής, καλλιτέχνης ή μηχανικός πρέπει να επιλέξει το σωστό εργαλείο για τη δουλειά, οι επιστήμονες πρέπει να επιλέξουν ποιους απόμικτοι κίλιδι αφορετικών τύπων μελέτης είναι κατάλληλος για την εργασία που εκτελεί. Για λόγους απλότητας, αν αναλύσουμε τους διαφορετικούς στόχους που μπορεί να έχει ένας επιστήμονας σε τέσσερις τύπους: εξερεύνηση, περιγραφή, συσχέτιση και αιτιότητα. Καθένας από αυτούς τους στόχους έχει διαφορετικό σύνολο απαιτήσεων και θα απαιτήσει διαφορετικά εργαλεία για να επιτευχθεί. Να χρησιμοποιήσουμε αναλογία, ένα κατσαβίδι, αν και είναι χρήσιμο για το βίδωμα σε μια βίδα, δεν είναι ιδιαίτερα καλό σφυρί, ακόμα κι αν μπορεί να κάνει εν μέρει τη δουλειά ενός σφυριού με ένα τσίμπημα. Θα ήταν ανόητο να κρίνουμε τη χρησιμότητα ενός κατσαβιδιού με βάση την ικανότητά του να σφυρηλατήσει κάτι στη θέση του, καθώς δεν σχεδιάστηκε ποτέ για αυτόν τον σκοπό. Ακόμα κι αν ένας μηχανικός μπορεί να βρει τον εαυτό του να χρησιμοποιεί ένα κατσαβίδι, πειρασμό από ένα σφυρί, υπάρχουν δουλειές όπου ένα κατσαβίδι απλά δεν μπορεί να κάνει τη δουλειά του, και εκείνες τις μέρες, ένα σφυρί είναι το καλύτερο για τη δουλειά. Το ίδιο μπορεί να ειπωθεί για τους τέσσερις διαφορετικούς τύπους στόχων μας: μια μελέτη που έχει σχεδιαστεί με σκοπό την εξερεύνηση μπορεί να μην είναι ιδιαίτερα χρήσιμη.

έλεγχος συσχέτισης ή αιτιώδους συνάφειας, ενώ μια μελέτη που έχει κατασκευαστεί για να ελέγξει την αιτιολογική κατεύθυνση μπορεί να είναι ελάχιστα κατάλληλη για βασική εξερεύνηση. Αν και αυτό μπορεί να φαίνεται προφανές αφηρημένα, είναι ένα σημείο που πρέπει συχνά να εξηγηθώ τόσο σε μαθητές όσο και σε απλούς, πολλοί από τους οποίους προσκολλώνται σε έναν τύπο μελέτης ως το ικανό μεθόδους άλλους να θεωρούνται καλύτεροι επειδή δεν είναι ο προτιμώμενος τύπος της μελέτης. Αυτή τάση παραμένει ακόμη και αν ένας άλλος σχεδιασμός μελέτης θα ήταν πολύ πιο κατάλληλος για τον υπό εξέταση σκοπό. Λάβετε αυτό υπόψη καθώς προχωράμε σε αυτήν την ενότητα: δεν υπάρχουν «τέλειες» μελέτες, μόνο μελέτες των οποίων Τα δυνατότητα αδύνατα σημεία καθιστούν πιο κατάλληλα ή λιγότερο κατάλληλα για μια συγκεκριμένη εργασία. Είναι εντάξει να έχεις μια αγάπη για τα κατσαβίδια, αλλά συνειδητοποιήστε ότι μπορεί να περπατάς ακάνα χρεωστώντας ένα σφυρί για να ολοκληρώσετε τη δουλειά! Στόχος: Εξερεύνηση Για να ξεκινήσουμε, ως εξετάσουμε το έργο της εξερεύνησης. Η εξερεύνηση αναπροσωπεύει συχνά την πρώτη εισβολή ενός επιστήμονα σε ένα θέμα. Συχνά είναι ένα θέμα που λίγοι άλλοι έχουν εξετάσει, πράγμα που σημαίνει ότι οι επιστήμονες μπορεί να έχει ελάχιστη υπάρχουσα θεωρία ή δεδομένα για να αντλήσει καθοδήγηση. Σε τέτοιες περιπτώσεις, οι επιστήμονες μπορεί να βρεθούν τόσο άγνωστο με το θέμα που δεν είναι καν σίγουροι από που να ξεκινήσουν.

Ποιες είναι οι σωστές ερωτήσεις και υπάρχουν μοντέλα που είναι κατάλληλα; Ας φανταστούμε ότι ένας επιστήμονας θέλει να μελετήσει μια υποκοιλούρα για την οποία είναι σχετική γνώση. Για τον σκοπό μας, ως χρησιμοποίησαμε παράδειγμα της κοινότητας των παικτών που παίζουν τη σειρά βιντεοπαιχνιδιών Dark Souls. 16 Μπορεί να υπάρχει υπάρχουσα έρευνα για σχετικά θέματα (π.χ. άτομα που παίζουν άλλα είδη βίντεο παιχνίδια, έρευνα για την κουλούρα των παικτών ευρύτατα), αλλά ο απρόσιτος επιστήμονάς μας δεν βρίσκει τίποτα συγκεκριμένα για το θέμα των θαυμαστών του Dark Souls. Ο απώτερος στόχος του επιστήμονα είναι να κατανοήσει καλύτερα τους θαυμαστές του Dark Souls, αλλά Μήντας οι ίδιοι θαυμαστές ή μέλος της κοινότητας, είναι δύσκολο να ξέρεις από που να αρχίσεις. Θα ήταν σκόπιμο να εφαρμοσθούν μοντέλα κινήμων για παίκτης που προέρχονται από άλλες κοινότητες οπαδών βιντεοπαιχνιδιών (π.χ. οπαδοί παιχνιδιών στρατηγικής σε πραγματικό χρόνο) σε αυτήν την κοινότητα ή θα ήταν θλιβερά ανεπαρκές ένα τέτοιο μοντέλο στο να εξηγήσει τι υποχρεώνει τους θαυμαστές του Dark Souls; Υπάρχει κάποιο μοναδικό στοιχείο του Dark Souls που κάνει τους θαυμαστές του να ξεχωρίζουν από άλλους τύπους θαυμαστών; Υπάρχει κάποιος ειδικός λόγος ο οποίος που πρέπει να γνωρίζει ο ερευνητής για να κατανοήσει τα είδη των απαντήσεων Dark Souls.

16 Για τους αναγνώστες που δεν γνωρίζουν, το franchise Dark Souls είναι μια σειρά βιντεοπαιχνιδιών.

Παιχνίδια ρόλων δράσης στα οποία οι παίκτης παλεύουν μέσα από σκοτεινούς, κατεστραμμένους κόσμους με θέμα τη φαντασία, γεμάτους με εχθρούς μεγάλων μεγεθών. Το franchise είναι γνωστό ως το περιβάλλον επίπεδο δυσκολίας του άσκαια τα μίδια που δημιουργούνται από τη βάση των θαυμαστών του.

Θα μπορούσαν να προσφέρουν οι οπαδοί; Χρειαζόμαστε να γνωρίζουμε την απάντησή σε αυτού του είδους τις ερωτήσεις, είναι δύσκολο για τον επιστήμονα αποκτάσει βάση αυτών των τομέων έρευνας. Αυτά είναι ολόκληρα για τον οποίο οι ερευνητές μπορεί να θέλουν να ξεκινήσουν την αρχική τους επιδρομή σε ένα θέμα με ερευνητική έρευνα. Σε αυτό το είδος έρευνας, η έμφαση δίνεται στο να κατανοήσουμε τις σημαντικές ιδέες, τα ερευνητικά ερωτήματα και τις ιδiosyncrasies ενός θέματος. Όπως μπορεί να φανταστεί κανείς, σκεπτόμενος

Οι σχετικές ερωτήσεις σε αυτό το στάδιο της διαδικασίας μπορεί να είναι δύσκολες, καθώς ο ερευνητής μπορεί να μην έχει σημαντική ορολογία ή γνώση της ομάδας, της σύνθεσής της ή της ιστορίας της. Για παράδειγμα, ένας ερευνητής που δεν γνωρίζει μπορεί να ζητήσει από τους θαυμαστές του Dark Souls να περιγράψουν το αγαπημένο τους τμήμα οδήγησης/οχήματος από τη σειρά, μόνο για να ανακαλύψει ότι η εργασία δεν έχει νόημα σε ένα είδος που δεν έχει τμήματα οχημάτων ή οδήγησης.

Χωρίς να μιλήσετε με λίγους θαυμαστές της σειράς ή να μάθετε περισσότερα για το παιχνίδι εκ των προτέρων (π.χ. παίζοντας ή βλέποντας βίντεο από μόνοι τους), δεν θα υπήρχε τρόπος να το μάθει ο επιστήμονάς μας! Για το λόγο αυτό η διερευνητική έρευνα σπάνια περιλαμβάνει τη χρήση εξαιρετικά συγκεκριμένων, στοχευμένων ερωτήσεων. Αντίθετα, οι ερευνητές προσεγγίζουν το θέμα με ένα ευρύ φάσμα πολύ γενικών ερωτήσεων και δίνοντας έμφαση στην παθητική ανοιχτή μαλακή παρατήρηση και όχι στην ενεργητική, στοχευμένη δοκιμή μιας συγκεκριμένης υπόθεσης. Οι μελέτες που ταιριάζουν ικανά με αυτά των σκοπών περιλαμβάνουν επιτόπια παρατήρηση, ομάδες εστίασης, ατομικές συνεντεύξεις και έρευνες

με ανοιχτές (ποιοτικές) ερωτήσεις. 17 Ο επιστήμονάς μας θα μπορούσε να καθίσει και να παρακολουθήσει μερικούς παίκτες που παίζουν το Dark Souls κρατώντας σημειώσεις και κάνοντας παρατηρήσεις (θα μπορούσαν ακόμη και να το δοκιμάσουν οι ίδιοι). Εναλλακτικά, θα μπορούσαν να κάνουν συνέντευξη από μερικούς παίκτες του Dark Souls και να τους κάνουν πολύ εκτενείς, ανοιχτές ερωτήσεις σχετικά με το παιχνίδι και την εμπειρία τους παίζοντας, καταγράφοντας τις απαντήσεις για να δουν αν προκύπτουν κοινά θέματα, σημαντικοί όροι, σχετικές ερευνητικές ερωτήσεις και νέες ιδέες. Στόχος: Περιγραφή Έχοντας καταγράψει μερικές από τις βασικές έννοιες σε ένα πεδίο μέσω διερευνητικής έρευνας, μας

ο επιστήμονας μπορεί να στραφεί στην περιγραφή της έρευνας. Η περιγραφή της έρευνας επιδιώκει να μετρήσει και να περιγράψει με ακρίβεια την κατάσταση ενός φαινομένου. Σε αυτό το σημείο, ο ερευνητής δεν θέλει να δοκιμάσει ή να εξηγήσει κάτι, αλλά μάλλον να τεκμηριώσει το φαινόμενο ως έχει και να το αποτυπώσει με ακρίβεια σε σχετικές διαστάσεις. Επιστρέφοντας στο παράδειγμα του Dark Souls, ο ερευνητής μας μπορεί να πάρει τις πληροφορίες που συγκεντρώσε από τις συνεντεύξεις του.

17 Οι ποιοτικές ερωτήσεις αναφέρονται σε ερωτήσεις ανοιχτού τύπου που έχουν σχεδιαστεί για να προκαλέσουν πλούσια λεπτομέρεια.

απαντήσεις από τους ερωτηθέντες. Αυτό συχνά έρχεται σε αντίθεση με ποσοτικά μέτρα, τα οποία περιλαμβάνουν τη συλλογή αριθμητικών δεδομένων (π.χ. μέτρηση του αριθμού των φορών που ένας ερωτώμενος κάνει κάτι ή μια απάντηση σε μια κλίμακα 7 βαθμών).

και αποφασίστε ότι μερικές από τις σημαντικές μεταβλητές που αξίζει να μελετήσετε περιλαμβάνουν τον αριθμό των παιχνιδιών που παίζονται στη σειρά, τον αριθμό των ωρών που παίζονται ανά παιχνίδι, τον αριθμό των μηνυμάτων που δημοσιεύουν οι παίκτες σε ένα φόρουμ του Dark Souls και τον αριθμό των φίλων που έχουν που παίζουν επίσης τα παιχνίδια Dark Souls. Εάν αυτά ήταν θέματα που προέκυψαν ξανά και ξανά κατά τη διάρκεια των συνεντεύξεων, ο ερευνητής μπορεί να θέλει να πάρει μια ακριβή κλίμακα του τρόπου με τον οποίο πολλοί παίκτες μετρούν τις σχετικές μεταβλητές. Για να ικανοποιησει αυτόν τον στόχο, ο ερευνητής μπορεί να σχεδιάσει μια απλή έρευνα για να δώσει σε μεγάλο αριθμό παικτών του Dark Souls. Σε μια προσπάθεια να πάρουν όσο το δυνατόν πιο ακριβή σημειώσεις της βάσης θαυμαστών του Dark Souls, μπορεί να προσπαθήσουν να δημιουργήσουν ένα ιδιαίτερα ευρύ δίκτυο, συλλέγοντας δεδομένα για αχιλίδες οπαδούς των Dark Souls από όλο τον κόσμο. Κάθε παίκτης θα ρωτούσε, μέσω της έρευνας, ένα σύνολο βασικών ερωτήσεων εμπνευσμένων από την διερευνητική έρευνα, σχεδόν σαν μια απογραφή παικτών. Από αυτά τα δεδομένα, ο ερευνητής μπορεί να αποκτήσει μια βασική κατανόηση των χαρακτηριστικών ενός τυπικού θαυμαστή του Dark Souls, καθώς και πόση μεταβλητότητα υπάρχει στην κοινότητα των θαυμαστών όταν πρόκειται για

σε αυτό το θέμα. Με λίγα λόγια, τους δίνει ένα σημειώσιμο κατάταξης της κοινότητας των Dark Souls. Στόχος: Σύσχετη σημάς επόμενο βήμα, οι επιστήμονές μας μπορεί να θέλουν να προχωρήσουν πέρα από τα δεδομένα που έχουν συλλέξει μέχρι στιγμής για να κατασκευάσουν ένα μοντέλο που θα αντιπροσωπεύει τους θαυμαστές του Dark Souls. Αυτό το μοντέλο θα αντλούσε συμπεράσματα από τα υπάρχοντα δεδομένα, προτείνοντας συνδέσεις και σχηματίζοντας υποθέσεις για τους παίκτες και τη συμπεριφορά τους. Ίσως ο ερευνητής παρατηρεί, για παράδειγμα, ότι τα άτομα που παίζουν πολύ το παιχνίδι φαίνεται επίσης να είναι τα ίδια άτομα που δημοσιεύουν για τα επιτεύγματά τους σε φόρουμ και είναι επίσης τα πρώτα που προσφέρουν βοήθεια σε νεότερους παίκτες. Από αυτή την παρατήρηση, ο ερευνητής αναρωτιέται εάν μπορεί να υπάρχει σύνδεση μεταξύ αυτών των δύο εννοιών και ξεκινά να ελέγχει εάν η περιστασιακή τους παρατήρηση έχει εμπειρικό κόνερά. Μπορεί να είναι σε θέση να ελέγξουν αυτή την υπόθεση στατιστικά, με βάση τα δεδομένα που έχουν ήδη ή μπορεί να χρειαστεί να εκτελέσουν μια πρόθετη μελέτη που μετρά με μεγάλη ακρίβεια τις εν λόγω μεταβλητές. αντί να ρωτήσει τους παίκτες αν

αναρτούν σε φόρουμ οι ερευνητές μπορεί να τους ζητήσουν να προσδιορίσουν ποσοτικά το ποσοστό των αναρτήσεων στο φόρουμ τους είναι αφιερωμένο στη βοήθεια νεάρων παικτών. Ή αντί να ρωτάμε τον κατά προσέγγιση αριθμό των ωρών που έπαιξαν, ο ερευνητής μπορεί να κάνει πιο ακριβείς ερωτήσεις σχετικά με τον ακριβή αριθμό των ωρών που έπαιξαν στον λογαριασμό του ή να ρωτήσει τους παίκτες πόσες ώρες έπαιξαν την περασμένη εβδομάδα ως μέτρο της τρέχουσας τάσης τους να παίζουν. Ανεξάρτητα από το πώς μετρούν τις εν λόγω μεταβλητές, το θέμα αυτής της έρευνας είναι να ελέγξει τις συσχετίσεις - δηλαδή να μετρήσει δύο ή περισσότερες.

μεταβλητές ποσοτικά και να ελέγξετε εάν υπάρχουν στατιστικά σημαντικές σχέσεις μεταξύ τους. Στο τέλος της ημέρας, η έρευνα συσχετισμού συνοψίζεται στον έλεγχο του κατά πόσον ο ερευνητής μπορεί να δηλώσει με σιγουριά ότι δύο διαφορετικές μεταβλητές ποικίλλουν μεταξύ τους: Εάν γνωρίζετε ποια είναι η βαθμολογία ενός ατόμου στη Μεταβλητή Χ (π.χ. αριθμός ωρών παιχνιδιού), μπορείτε να προβλέψετε, με εύλογο βαθμό ακρίβειας, ποια είναι η βαθμολογία τους στη Μεταβλητή Υ (π.χ. συχνότητα βοήθειας νεάρων παικτών). Στόχος: Αιτιώδης σχέση Αν υποθέσουμε ότι ο επισημόνός μας βρει εμπειρική υποστήριξη για την υπόθεσή του στην παραπάνω μελέτη (π.χ. στατιστικά σημαντική συσχέτιση μεταξύ δύο μεταβλητών), το τελευταίο βήμα για την κατανόηση του φαινομένου είναι να μπορέσουμε να εξηγήσουμε γιατί. Σίγουρα, διπίστωσαν ότι οι παίκτες που παίζουν περισσότερο είναι επίσης οι ίδιοι παίκτες που βοηθούν τους νεοφερμένους, αλλά γιατί συμβαίνει αυτό; Μια πιθανότητα είναι ότι να παίζετε περισσότερο ώρες του παιχνιδιού κάνει τους ανθρώπους να γίνονται πιο χρήσιμοι, ίσως επειδή κάποιοι οφείπουν να γίνουν ικανοί οι ίδιοι προτού μπορέσει να διδάξει τις δεξιότητες σε έναν άλλο παίκτη. Η αντίστροφη αιτιολογική κατεύθυνση αναπροσωπεί μια άλλη πιθανότητα: Ίσως οι παίκτες που βοηθούν άλλους παίκτες να αποκτήσουν μια ζεστή ασαφή αίσθηση από αυτό που τους οδηγεί στο να θέλουν να συνεχίσουν να παίζουν το παιχνίδι, κάτι που τελικά τους βοηθά να βελτιώσουν τις δεξιότητές τους. Μια τρίτη πιθανότητα ισχύει επίσης: Ίσως όσοι έχουν φίλους που παίζουν Dark Souls είναι πιο πιθανό να βοηθήσουν άλλους (π.χ. τους φίλους τους) και είναι επίσης πιο πιθανό να παίξουν περισσότερο επειδή μπορούν να μιλήσουν με τους φίλους τους για το παιχνίδι—

Σε αυτήν την περίπτωση, δεν συμβαίνει πραγματικά τίποτα, αλλά μάλλον η ψευδαισθησή της αιτιότητας που προκαλείται από κάποια τρίτη μεταβλητή που σχετίζεται με τις δύο συσχετισμένες μεταβλητές (π.χ. έχοντας έναν φίλο που παίζει). Από στατιστική άποψη, η εύρεση μιας σημαντικής συσχέτισης δεν μπορεί να μας πει ποια από αυτές τις πιθανές αιτιολογικές κατευθύνσεις είναι αληθής. Θα μπορούσε να είναι οποιοσδήποτε από αυτούς, ή θα μπορούσε κάλλιστα να είναι θλιβ. Αυτά είναι σημαντικά περιορισμένα μελετών συσχετίσεων - μπορούν μόνο να μας πουν ότι δύο μεταβλητές σχετίζονται, όχι εάν η μία προκαλεί την εμφάνισή της άλλης. Γι'αυτό πάτε στο τελευταίο βήμα και να καθορίσετε την αιτιακή κατεύθυνση (και, επομένως, να εξηγήσει πώς ή γιατί συμβαίνει κάτι), απαιτούνται πρόσθετα βήματα. Συγκεκριμένα, οι επισημόνες πρέπει να είναι σε θέση να καθιερώσουν χρονική τάξη—δηλαδή πρέπει να είναι σε θέση να δείξουν ότι οι αλλαγές σε μία από τις μεταβλητές προηγούνται των αλλαγών στην άλλη μεταβλητή—και πρέπει να είναι σε θέση να αποκλείσουν πιθανές εναλλακτικές εξηγήσεις που μπορεί να δημιουργήσουν την ψευδαισθησή της αιτιότητας όπου δεν υπάρχει. Ευτυχώς, ενώ οι συσχετιστικές μελέτες (π.χ. έρευνες) υπολείπονται, υπάρχει ένας τύπος μελέτης που έχει σχεδιαστεί ειδικά για τον έλεγχο της αιτιώδους κατεύθυνσης: πειράματα. Ένα πείραμα έχει σχεδιαστεί για να επιτρέπει στους ερευνητές να αποκλείσουν όλα τα πιθανά

εναλλακτικές εξηγήσεις και να δείξουμε όχι μόνο ότι δύο μεταβλητές σχετίζονται, αλλά και να ελέγξουμε αν μία μεταβλητή προκαλεί αλλαγές στην άλλη. Δυστυχώς, το μειονέκτημα των πειραμάτων είναι ότι μπορεί να είναι δύσκολο να γίνουν και συχνά περιλαμβάνουν τεχνητά ελεγχόμενες συνθήκες για να εξασφαλιστεί μια καθαρή δοκιμή αιτιότητας. Χωρίς να υπεισέλθουμε σε πολλές λεπτομέρειες, ο πυρήνας ενός πειράματος είναι η τυχαία ανάθεση των συμμετεχόντων σε μία ή περισσότερες συνθήκες ή επίπεδα της μεταβλητής που πιστεύετε ότι είναι η μεταβλητή «αιτία».

18 Σε ένα ιατρικό πείραμα που δοκιμάζει την αποτελεσματικότητα ενός φαρμάκου, για παράδειγμα, οι συμμετέχοντες ανατίθενται τυχαία να λάβουν μια συγκεκριμένη ποσότητα του φαρμάκου. Μερικοί συμμετέχοντες μπορεί να πάρουν κανένα από το φάρμακο (την κατάσχεση ελέγχου), κάποιοι μπορεί να πάρουν λίγο από το φάρμακο (μια κατάσχεση θεραπείας) και ορισμένοι συμμετέχοντες μπορεί να πάρουν πολύ από το φάρμακο (άλλη κατάσχεση θεραπείας). Στη μελέτη μας στο Dark Souls, μπορεί να βρούμε κάποιους παίκτες που δεν έχετε παίξει ποτέ Dark Souls πριν και αναθέστε τους τυχαία είτε να παίξουν κανένα Dark Souls είτε να παίξουν ένα σφρό Dark Souls. Μετά από αυτόν τον χειρισμό οι ερευνητές αναζητούν μια αλλαγή στη μεταβλητή του αποτελέσματος, τη μεταβλητή που πιστεύεται ότι προκαλείται από την πρώτη μεταβλητή. 19 Στη δοκιμή φαρμάκων, οι ερευνητές μπορεί να μετρήσουν την υγεία ή την ανάκαμψη ενός ατόμου αφού χειραγωγήσουν την ποσότητα του φαρμάκου που λαμβάνει. Στο παράδειγμα μας στο Dark Souls, ο επισημόνας μπορεί να δώσει στους συμμετέχοντες την ευκαιρία να συνεργαστούν με έναν άλλο νέο παίκτη για να

δείτε αν συνεργάζονται και βοηθούν τον άλλο παίκτη. Η λογική του πειράματος είναι η εξής: αν παρατηρήσουμε μια διαισθητική των συνθηκών, μπορούμε να πούμε ότι η μεταβλητή που χειρίστηκε προκάλεσε την αλλαγή στη δεύτερη μεταβλητή, αφού προηγήθηκε της δεύτερης μεταβλητής. Με άλλα λόγια, δεν έχει νόημα να πούμε ότι η ανάκαμψη προκάλεσε αύξηση της ποσότητας φαρμάκου που έλαβε ένα άτομο, επειδή η ανάκαμψη ήρθε μετά. Παρομοίως, δεν μπορούμε να πούμε ότι το να βοηθήσουμε άλλους παίκτες ήταν το πρώτο γιατί γνωρίζουμε ότι το παιχνίδι ήταν πρώτο. σχεδιάσαμε το πείραμα ειδικά να διασφαλίσουμε ότι αυτό συνέβη! Οι επιτήδεις αναγνώστες μπορεί να θυμούνται ότι μέρος της απαίτησης για τον καθορισμό της αιτιώδους συνάφειας περιλαμβάνει τον αποκλεισμό εναλλακτικών εξηγήσεων. Πώς μπορεί ένα πείραμα να το κάνει αυτό; Πώς ξέρουμε ότι δεν βάλουμε τυχαία άτομα που επράκει το να αναρρώσουν μόνοι τους στην κατάσταση «πάρτε το φάρμακο» και άτομα που ήταν αναπάνευτα να αρρωτήσουν στην κατάσταση «χωρίς φάρμακο»;

Παρομοίως, πώς ξέρουμε ότι δεν βάλουμε απλώς τα πειραχισμένα άτομα στην κατάσταση "play Dark Souls" και όλους τους τρανταχτούς στην κατάσταση "no play";

18 Στην τεχνική γλώσσα, αυτό αναφέρεται ως «ανεξάρτητη μεταβλητή». 19 Αυτή η μεταβλητή είναι γνωστή ως «εξαρτημένη μεταβλητή».

Εδώ βλέπουμε τη σημασία της τυχαίας ανάθεσης. Αναθέτοντας τους ανθρώπους στις συνθήκες τους τυχαία, οι συμμετέχοντες στις διαισθητικές συνθήκες είναι, στα μάτια των στατιστικών, εντελώς ίσοι. Εάν αναθέσαμε αληθινά άτομα τυχαία, τότε θα ήταν απίστευτα απίθανο όλοι οι υγιείς άνθρωποι να ολοκληρώθηκαν σε μια κατάσταση ή όλοι οι χρήσιμοι άνθρωποι να καταλήξουν σε μια κατάσταση, καθαρά τυχαία.

Φανταστείτε να παίρνετε ένα δωμάτιο γεμάτο κόσμο, να γυρίζετε ένα νόμισμα και να τοποθετείτε τυχαία τα κεφάλια στη μία πλευρά του δωματίου και τις ουρές στην άλλη πλευρά του δωματίου. Εάν το κάνατε αυτό πάσο πιθανό είναι, από καθαρή σύμπτωση και μόνο, όλοι οι ξανθοί άνθρωποι να τυλίγονται στη μία πλευρά του δωματίου ενώ όλοι οι καστανόμαλλης να έχουν πληγεί στην άλλη πλευρά; Είναι δυνατόν; Σίγουρος. Είναι όμως πιθανό Αρ. 20 Αυτά είναι ο λόγος για τον οποίο, εφόσον οι συμμετέχοντες ανατέθηκαν τυχαία στην κατάσταση ή τους, μπορούμε να υποθέσουμε ότι οι συνθήκες είναι ίσες στην αρχή της μελέτης. Και γιατί είναι τόσο σημαντικοί δύο συνθήκες να είναι ίδιες στην αρχή της μελέτης; Εάν υποθέσουμε ότι οι συνθήκες είναι ίδιες στην αρχή της μελέτης και στη συνέχεια είναι διαισθητικές στο τέλος της μελέτης (π.χ. περισσότερα υγιή άτομα σε κατάσταση νάρκης, περισσότερα άτομα που συνεργάζονται με νέους παίκτες στην αγωνιστική κατάσταση), η μόνη πιθανή εξήγηση είναι η μοναδική διαισθητική των ομάδων: η χειραγώγηση. Αυτή η λογική είναι που επιτρέπει στα πειράματα να αποκλείσουν όλες τις πιθανές εναλλακτικές εξηγήσεις. Ωστόσο, όπως έχετε δει, απαιτεί επίσης αρκετό προγραμματισμό και έλεγχο και συχνά, αν και όχι πάντα, θα είναι πιο δύσκολο να εκτελεστεί από ό,τι πούμε, η αποστολή μας έρευνας μέσω email σε χιλιάδες άτομα στο διαδίκτυο. Πιθανότατα συνοψίσαμε αυτήν την ενότητα: οι επισημειωμένοι έχουν στη διάθεσή τους μια ποικιλία εργαλείων με τη μορφή διαισθητικών σχεδίων μελέτης. Ορισμένα σχέδια είναι τέλεια σχεδιασμένα για να συγκεντρώνουν πλούσιο, λεπτομερές περιεχόμενο απευθείας από τα σώματα των συμμετεχόντων χωρίς καμία παρέμβαση ή προκατάληψη ερευνητών. Αυτές οι μελέτες, οι οποίες είναι ιδανικές για διερευνητικές μελέτες, δεν προσφέρονται καλά για την περιγραφή της μέσης τάσης ή μεταβλητότητας ενός φαινομένου (π.χ. μιας ομάδας ανθρώπων), ούτε επιτρέπουν στους ερευνητές να μετρήσουν συσχετίσεις μεταξύ μεταβλητών ή να δοκιμάσουν αιτιολογικές εξηγήσεις. Οι έρευνες έρευνας βασίζονται συχνά σε αυτήν την αρχική διερευνητική έρευνα, επιτρέποντας στους ερευνητές να περιγράψουν ένα φαινόμενο και να μετρήσουν τις συσχετίσεις μεταξύ των μεταβλητών, και μπορεί να γίνει εύκολα.

20 Στην πραγματικότητα, η πιθανότητα να συμβεί αυτό τυχαία γίνεται μικρότερη με το καθένα.

επιπλέον άτομο στο δωμάτιο. Είναι εύκολο να φανταστεί κανείς πώς, αν υπήρχαν μόνο τέσσερα άτομα στο δωμάτιο, θα μπορούσατε να αντιστοιχίσετε συμπτώματα κατά τις δύο μελαγχρινές στη μία πλευρά και τις δύο ξανθές στην άλλη με τυχαία τύχη και μόνο. Αλλά αν υπήρχαν 200 άτομα στο δωμάτιο, οι πιθανότητες να συμβεί αυτό το ίδιο πράγμα μόνο λόγω της τύχης είναι αστρονομικά μικρές: το ισοδύναμο του να γυρίσει 200 κεφάλια στη σειρά σε ένα δίκαιο νόμισμα!

κλιμακώνονται σε μεγάλα δείγματα ενός πληθυσμού. Ωστόσο, συνήθως δεν έχουν την ικανότητα να προσδιορίζουν την αιτιότητα και συνήθως μελώνουν όλη την πολυπλοκότητα και την απόρριψη της απάντησης ή της εμπειρίας ενός συμμετέχοντα σε μια χούφτα αριθμού σε μια κλίμακα. Τέλος, τα πειράματα μπορούν να κάνουν ότι καμία από αυτές τις άλλες μελέτες δεν είναι σε θέση να κάνει - να καθιερώσει αιτιώδεις εξηγήσεις μεταξύ των μεταβλητών - αλλά συχνά είναι πολύ περισιμένως προς το εύρος (π.χ. είναι σε θέση να εξετάσουν μόνο μια μικρή χούφτα μεταβλητών τη φορά) και είναι συχνά πιο περισιμένες από τις συσχετιστικές μελέτες όσον αφορά το μέγεθος του δείγματος. Όπως αναφέραμε προηγουμένως, θα ήταν ανόητο να πούμε ότι οποιονδήποτε από αυτά τα σχέδια μελέτης είναι εγγενώς «καλύτερο» ή «χειρότερο» από οποιονδήποτε άλλο σχέδιο. Χωρίς να λάβουμε υπόψη το πλαίσιο στο οποίο χρησιμοποιούνται, δεν μπορούμε να πούμε εάν τα πειράματα είναι πιο πολύτιμα από τις συνεντεύξεις ή εάν οι μελέτες συσχέτισης είναι πιο χρήσιμες από τις ομάδες εστίασης ή την παρατήρηση. Κάτα τέτοιο θα ήταν παράλογο να λέμε ότι τα σφάλματα είναι καλύτερα από τα αβίδια χωρίς να γνωρίζουμε αν η εργασία περιλαμβάνει οδήγηση σε καρφί ή βίδια σε μια βίδια. Το να είσαι ενημερωμένος σκεπτικιστής σημαίνει να λαμβάνεις υπόψη το πλαίσιο και τον σκοπό της έρευνας που διεξάγεται πριν αποφασίσεις για την καταλληλότητα ενός συγκεκριμένου σχεδιασμού μελέτης. Αυτό είναι το μάθημα που αγνοείται από πολλούς απλούς και φοιτητές κολεγίου που απορρίπτουν αλόγιστα τις ποιοτικές σπουδές απλώς και μόνο επειδή δεν είναι πειράματα. Καθώς διαβάζετε για την έρευνα σε αυτό το βιβλίο, έχετε κατά νου τους τύπους των ερωτήσεων που απαντώνται και το είδος της μελέτης που θα ταίριαζε ιδανικά στη συγκεκριμένη εργασία. Με αυτόν τον τρόπο, θα αποφύγετε πολλές από τις κοινές παγίδες των περιστασιακών σκεπτικιστών και θα είστε καλύτερα σε θέση να σταθμίσετε τα πλεονεκτήματα και τις αδυναμίες της έρευνας που συζητείται. 21 Ένα μάθημα χωρίς πάνω στη βασική σχέση μεταξύ Μπορούμε να νιώσουμε τη συλλογή κήνατρί χίλα των αναγνωτών που είδαν την επικεφαλίδα αυτής της ενότητας και επέλεξαν να την παρακάμψουν στην επόμενη ενότητα. Συχαρητήρια λοιπόν σε σένα, γενναίο.

21 Για να βοηθήσουμε σε αυτό το έργο, μεγάλο μέρος της έρευνας που παρουσιάζεται σε αυτό το βιβλίο είναι.

Περιγραφικό χαρακτήρα, με στόχο να περιγράψει την κατάσταση του γούνινου fandom άνω είναι (π.χ. δημογραφικά στοιχεία). Υπάρχει επίσης πολλή έρευνα που στοχεύει στην αρχική διερεύνηση, με μια πολύ ευρεία και ανοιχτή έννοια, διάφορες πτυχές του γούνινου fandom (π.χ., τι είναι ένα γούνινο;). Τέλος, υπάρχει ένας μικρότερος αριθμός θεμάτων που αναζητούν συσχετίσεις μεταξύ μεταβλητών (π.χ. αναγνώριση γούνινο και ευημερία). Ενώ πολλές από αυτές τις μελέτες φαίνεται να προσφέρονται φυσικά σε ερωτήσεις σχετικές με την αιτιολογική κατεύθυνση, σε πολλές περιπτώσεις δεν μπορούμε να χειριστούμε την εν λόγω μεταβλητή πρόβλεψης (π.χ. χειρισμός του εάν ένα άτομο είναι ή όχι γούνινο), γεγονός που καθιστά αδύνατη τη διεξαγωγή αληθινών πειραμάτων - και τον έλεγχο αιτιώδων υποθέσεων - σε αυτά τα θέματα. Θα αναφερθούμε σε τέτοιους περισιμούς αργότερα σε αυτό το κεφάλαιο.

αναγνώστη, επειδή ήταν ένας από τους λίγους που αποφάσισαν να το σκληρύνουν και να ρίξουν μια ματιά σε μια ενότητα για τις στατιστικές. Ας ελπίσουμε ότι δεν θα απογοητευτείτε! Ο αριθμός των ανθρώπων που σχεδόν σίγουρα παρέλειψαν αυτήν την ενότητα αντανάκλασαν γενικό φόβο για τα μαθηματικά που πολλοί από τους συγγραφείς αυτού του βιβλίου αναγνωρίζουν τόσο στον γενικό πληθυσμό όσο και στους δικούς μας προπτυχιακούς φοιτητές. Δυστυχώς, είτε μας αρέσουν είτε όχι, οι στατιστικές αφορούν στον κόσμο γύρω μας. Εάν έχετε διαβάσει ποτέ μια δημοσκόπηση τις εβδομάδες πριν από τις εκλογές, έχετε εκτεθεί σε στατιστικά στοιχεία. Εάν έχετε διαβάσει ποτέ μια αφήμιση για ένα προϊόν που ισχυρίζεται ότι καθαρίζει 20% καλύτερα από τον κορυφαίο ανταγωνιστή ή ότι σκοτώνει το 99,9% των μικροβίων, έχετε συναντήσει στατιστικά στοιχεία. Αν έχετε δει ποτέ τον μέσο όρο του αγαπημένου σας παίκτη του μπέιζμπολ, έχετε δει στατιστικά. Η πανταχού παρουσία των στατιστικών δεν θα ήταν τόσο κακή από μόνη της, αν αφορούσε την ερμηνεία τους στους ειδικούς. 22 Στην πραγματικότητα, ωστόσο, οι στατιστικές συχνά λανθασμένα εφαρμόζονται, παρεξηγούνται,

και παρερμηνεύεται — άλλοτε σκάτιμα και άλλοτε όχι — οδηγώντας σε σύγχυση στην καλύτερη περίπτωση και, στη χειρότερη, δυσπιστία και παραπληροφόρηση. Μιλώντας για αυτήν την ιδέα, συναντήσαμε περισσότερους από μερικούς σκεπτικιστές της δουλειάς μας, οι οποίοι, αφού εξέτασαν τις περιλήψεις των ευρημάτων μας, αποφάσισαν ότι διαφωνούμε με τα συμπεράσματά μας - όχι επειδή ασκούν συγκεκριμένη κριτική στη μεθοδολογία μας ή στη θεωρητική βάση, αλλά απλώς επειδή δεν καταλαβαίνουν πώς προέκυψαν τα στατιστικά στοιχεία, τι σημαίνουν τα στατιστικά στοιχεία ή υποθέτουν ότι τα στατιστικά στοιχεία παραποιήθηκαν σκάτιμα για να παραπλανηθούν. Αυτά ακριβώς είναι ο λόγος που προσπαθούμε να σηκώσουμε το πέπλο και να διαλύσουμε μέρος της έντροπας και της φαινομενικής

μυστήριον των στατιστικών εδώ. Βεβαίως, έχουμε επιλέξει σκάκι να διατηρήσουμε την εμφάνιση των στατιστικών μας διαδικασίες και αποτελέσματα στο ελάχιστο σε όλο αυτό το βιβλίο για τη βελτίωση της αναγνωσιμότητάς του. Τούτου λεχθέντος, κάθε εύρημα που παρουσιάζουμε σε αυτό το βιβλίο υποστηρίζεται από τουλάχιστον μία στατιστική ανάλυση. 23 Ελπίζουμε ότι, με λίγη εξήγηση, μπορούμε να βοηθήσουμε να δημιουργηθούν πιο ενημερωμένοι αναγνώστες που θα είναι καλύτερα ικανοί να αξιολογούν κριτικά τα ευρήματά μας και οι οποίοι, άρα είναι δύσπιστοι, μπορούν να τους ακριβηθούν.

22 Όσο είμαστε σε αυτό θα μπορούσαμε επίσης να αντέξουμε να αφήσουμε την ιατρική στους γιατρούς,

ψυχολογία στους ψυχολόγους, διδασκαλία στους δασκάλους και επιστήμη του κλίματος στους περιβαλλοντικούς επιστήμονες. 23 Στην πραγματικότητα, οι περίεργοι αναγνώστες είναι ευπρόσδεκτοι να επικοινωνήσουν μαζί μας εάν θέλουν να ρίξουν μια ματιά

«Κάτω από την κουκούλα» και δείτε ποιο αδήποτε από τις στατιστικές αναλύσεις που περιλαμβάνονται σε αυτό το βιβλίο! Τις περισσότερες φορές, άλλοι επιστήμονες θέλουν να "δείξουμε τη δουλειά μας", αλλά είμαστε στην ευχάριστη θέση να το κάνουμε για όποιον θέλει να το δει μόνος του!

ευρήματα για ουσιαστικούς λόγους και όχι από μια γενική δυσπιστία στα στατιστικά χείρα. Περιγραφική στατιστική —Κεντρική τάση Με τον στόχο μας να έχει δηλωθεί, ως ξεκινήσουμε με τον απλούστερο τύπο στατιστικών—τον τύπο τον οποίο είναι πιθανό να γνωρίζουν οι περισσότεροι αναγνώστες—περιγραφικές στατιστικές. Τα περιγραφικά στατιστικά είναι ένας τρόπος συμπίκνωσης μιας δέσμης δεδομένων σε μια απλή, κατανοητή περίληψη. Τα πιο κοινά και διασθηκά από αυτά στατιστικά χείρα αναφέρονται σε κεντρική τάση, δηλαδή μια περίληψη του τυπικού, του πιο διαδεδομένου ή του πιο πιθανού σε ένα δείγμα. Ένα από τα πιο κοινά στατιστικά στοιχεία που σχετίζονται με την κεντρική τάση είναι ο μέσος όρος. Ένας μέσος όρος, ή μέσος όρος, υπολογίζεται μαθηματικά από τα δεδομένα, το αποτέλεσμα του αθροίσματος όλων των τιμών και της διαίρεσης με τον αριθμό των τιμών. Οι μέσοι όροι είναι ένας αρκετά απλός τρόπος προσέγγισης του τυπικού σε μια ομάδα και είναι αρκετά διασθηκά στην κατανόηση. Αν, για παράδειγμα, σας έλεγα ότι ο μέσος άνθρωπος σε ένα δωμάτιο έχει 20 \$ στην τσέπη του, πιθανά θα είχατε μια βασική κατανόηση του ποσού της δύναμης δαπανών (σε μετρητά) που έχουν οι άνθρωποι στο δωμάτιο. Επίσης, πιθανώς καταλαβαίνετε ότι μόνο και μόνο επειδή ο μέσος άνθρωπος έχει 20 \$ στην τσέπη του δεν σημαίνει ότι όλοι έχουν ακριβώς 20 \$ στην τσέπη τους. Μερικοί άνθρωποι μπορεί να έχουν μόνο \$10, ενώ άλλοι μπορεί να έχουν \$30. 24 Στην πραγματικότητα, είναι πιθανό κανείς στο δωμάτιο να μην έχει 20 \$ στην τσέπη του και το δωμάτιο να αποτελείται εξ ολοκλήρου από 10 αριθμόατων με 10 \$ στην τσέπη και 30 \$ στην τσέπη τους. Είτε έπει είτε αλλιώς, αν θέλετε να πουλήσετε κάποιους ανθρώπους στο δωμάτιο, θα ήταν χρήσιμη πληροφορία να γνωρίζετε τι μπορεί να ξοδέψει ο μέσος άνθρωπος σε μετρητά. 25.

24 Παρά τη διασθητικότητα αυτής της αρχής σε ένα απλό παράδειγμα όπως αυτόι άνθρωποι.

συνάξεχνάμε αυτή την ιδέα σε άλλα πλαίσια. Αν, ενώ δίνω μια ομιλία, έλεγα ότι ο μέσος γούνινος είναι στα 20 του, μια αρκετά συνηθισμένη απάντηση είναι να υποστηρίξει ένας μεγαλύτερος γούνινος ότι είναι πολύ μεγαλύτερος από αυτό. Αυτή η τάση μπορεί να υποστηρίξει τη δυσπιστία ορισμένων ανθρώπων για τα στατιστικά χείρα, καθώς νιώθουν ότι η μέση βαθμολογία δεν αντικατοπτρίζει τη δική τους εμπειρία και, ως εκ τούτου, πρέπει να προσπαθεί να καλύψει ή να αρνηθεί την εμπειρία τους. Βεβαίως, τα στατιστικά χείρα της κεντρικής τάσης, από το σχεδιασμό μόνον για κοινές εμπειρίες και αποτυχάνουν να εμφανίσουν το πλήρες φάσμα των απαντήσεων. Το πρόβλημα δεν έγκειται στον υπολογισμό της στατιστικής, ωστόσο, ούτε είναι λάθος ότι ο μέσος όρος αντιπροσωπεύει την κεντρική τάση της ομάδας. Αντίθετα, το πρόβλημα των σκεπτικιστών μπορεί να έγκειται στην επιθυμία τους να δουν το πλήρες φάσμα των απαντήσεων, κάτι που είναι απολύτως υπερασπίσιμο, ειδικά όταν πράκειται για την παράβλεψη υποεκπροσωπούμενων μειονοτήτων. Αυτό τονίζει μόνο τη σημασία του να μπορεί κανείς να εκφράζει με ακρίβεια την πηγή του ενδιφέροντός του, για να αποφεύγει να ρίχνει την ευθύνη προς τη λάθος κατεύθυνση. 25 Φυσικά, σε άλλα πλαίσια, μπορεί να μην σας ενδιφέρει καθόλου η κεντρική τάση.

Για παράδειγμα, σε συνδυασμό με την προηγούμενη υποσημείωση, μπορεί να σας ενδιφέρει περισσότερο.



Όσον αφορά τη σύνοψη της κεντρικής τάσης, οι μέσοι όροι δεν είναι το μόνο παιχνίδι στην πόλη. Άλλα στατιστικά στοιχεία περιγράφουν ομοίως την κεντρική τάση, αν και με ελαφρώς διαφορετικούς τρόπους. Για παράδειγμα, η λειτουργία αναφέρεται στην πιο κοινή μέση ομάδα. Αν, για παράδειγμα, οι περισσότεροι άνθρωποι είχαν 20 \$ στην τσέπη τους, με μερικούς ανθρώπους να έχουν 10 \$ και ισάριθμους να έχουν 30 \$ στην τσέπη τους, θα μπορούσαμε να πούμε ότι η μέση modal είναι επίσης 20 \$, ίδια με τη μέση τιμή. Αλλά μπορεί κανείς να φανταστεί και άλλα σύνολα δεδομένων όπου μερικές εξαιρετικά υψηλές ή χαμηλές τιμές ανεβάζουν τη μέση βαθμολογία, καθιστώντας τον μέσο όρο λιγότερο χρήσιμο. Αν, για παράδειγμα, όλοι στο δωμάτιο είχαν 20 \$ στην τσέπη τους, αλλά ένα άτομο στο δωμάτιο είχε 50.000 \$ στην τσέπη του, το μέσο χρηματικό ποσό στο δωμάτιο θα ήταν πολύ υψηλότερο από 20 \$—ίσως πιο κοντά στα 1000 \$. Ως πωλητής, ωστόσο, θα ήταν πιθανώς πιο χρήσιμο να γνωρίζετε ότι οι περισσότεροι άνθρωποι στο δωμάτιο έχει μόνο περίπου 20 \$, επιτρέποντάς σας να προσαρμόσετε καλύτερα τις τιμές σας ή να εφοδιάσετε καταλληλότερα το κατάστημά σας με προϊόντα της τάξης των 20 \$. Μια άλλη εναλλακτική κλίμακα να λάβετε υπόψη τη διάμεση τιμή μιας ομάδας—δηλαδή η «μεσαία» τιμή της ομάδας. Εάν μπορείτε να φανταστείτε να παρατάσσετε όλες τις τιμές από τη μικρότερη στη μεγαλύτερη, η διάμεση βαθμολογία θα είναι η βαθμολογία ακριβώς στη μέση της σειράς. Για παράδειγμα, εάν υπήρχαν 5 άτομα στην αίθουσα, το χρηματικό ποσό για το άτομο με το 3ο υψηλότερο ποσό χρημάτων (η μεσαία βαθμολογία μεταξύ 1 και 5) θα ήταν η διάμεση βαθμολογία. Η διάμεσος είναι ένας άλλος τρόπος αξιολόγησης του κεντρική τάσης μιας ομάδας με τρόπο που είναι ανοσία σε εξαιρετικά υψηλές ή χαμηλές τιμές. Επιτρέποντας στο προηγούμενο παράδειγμά μας, δεν θα είχα σημασία αν το άτομο με τα περισσότερα χρήματα στο δωμάτιο είχε 50 \$ ή 50.000 \$ στην τσέπη του, το άτομο με τα 3α περισσότερα χρήματα θα παρέμενε το ίδιο. Για το λόγο αυτό η διάμεση τιμή και οι βαθμολογίες κατάταξης χρησιμοποιούνται μερικές φορές για να περιγράψουν την κεντρική τάση ενός συνόλου δεδομένων όταν υπάρχουν εξαιρετικά υψηλές ή χαμηλές τιμές ως ένας πιο αντιπροσωπευτικός τρόπος εμφάνισης της κατάταξης ενός τυπικού ατόμου στο δείγμα. Περιγραφική στατιστική—Διακύμανση Μέχρι στιγμής, έχουμε μιλήσει για στατιστικές κεντρική τάσης. Αυτά είναι, μακράν, τα στατιστικά που θα γνωρίζουν οι περισσότεροι απλοί άνθρωποι. Εξάλλου, αντιπροσωπεύουν τα είδη των στατιστικών που ενδιέφერουν τους περισσότερους ανθρώπους: Πόσο κερδίζει ο μέσος άνθρωπος στο χώρο εργασίας σας; Ποιον υποψήφιο ψήφισαν οι περισσότεροι; Τι ύψος έχει ο μέσος αθλητής στο NBA; Ωστόσο, υπάρχουν και άλλες σημαντικές διαστάσεις που πρέπει να λάβετε υπόψη όταν εξετάζετε ένα σύνολο δεδομένων. Για

σε όλο το φάσμα των διαθέσιμων χρημάτων στις τσέπες των ανθρώπων. Για ένα τέτοιο ερευνητικό έργο, θα μπορούσαμε να πούμε ότι ένα μέτρο της κεντρική τάσης δεν είναι ιδιαίτερα χρήσιμο. Δεν είναι ένα κακό στατιστικό κριτήριο λάθος στατιστικό απλά δεν είναι το στατιστικό που χρειάζεται καλύτερα στη συγκεκριμένη περίπτωση σας ενδιέφери.

Για παράδειγμα, σε ένα δωμάτιο όπου ο μέσος άνθρωπος έχει 20 \$, όλοι στο δωμάτιο έχουν ακριβώς 20 \$ στην τσέπη τους ή υπάρχουν διαφορές στο πόσο έχει κάθε άτομο; Αν ναι, πόσο μεγάλες είναι αυτές οι διαφορές; Μπορεί να είναι χρήσιμο να γνωρίζουμε, για παράδειγμα, εάν το χρηματικό ποσό στις τσέπες των ανθρώπων ποικίλλει από \$15-\$25 ή αν κυμαίνεται από \$0-\$40. Αυτό που περιγράφουμε εδώ είναι η διακύμανση: το ποσό που βαθμολογείται διαφέρει γύρω από την κεντρική τάση. Σε ένα δείγμα με απολύτως 0 διακυμάνσεις, όλοι θα είχαν την ίδια ακριβώς βαθμολογία. Καθώς αυξάνεται η διακύμανση, αυξάνεται και η απόσταση μεταξύ των βαθμολογιών και της κεντρική τάσης. Με μεγαλύτερη διακύμανση, αναμένουμε από τους ανθρώπους να διαφέρουν περισσότερο από τη μέση βαθμολογία και να διαφέρουν από αυτήν κατά ένα μεγαλύτερο ποσό. Στην πραγματικότητα, μπορούμε να υπολογίσουμε ακριβώς και το μέσο ποσό που διαφέρει ένα τυπικό άτομο από τη μέση βαθμολογία, μια τιμή γνωστή ως τυπική απόκλιση. 26 Για παράδειγμα, εάν το μέσο χρηματικό ποσό στην τσέπη των ατόμων σε ένα δωμάτιο είναι \$20 με τυπική απόκλιση \$1, μπορούμε να πούμε ότι ο μέσος άνθρωπος διαφέρει από \$20 κατά περίπου \$1. Αν το συγκρίνουμε με ένα δωμάτιο με μέσο χρηματικό ποσό 20 \$ και τυπική απόκλιση 10 \$, μπορούμε να πούμε ότι τα άτομα στο δεύτερο δωμάτιο είναι πιο πιθανόν να έχουν 10 \$ ή 30 \$ στις τσέπες τους από τα άτομα στο πρώτο δωμάτιο. Ένας άλλος τρόπος να το θέσω είναι ότι και τα δύο δωμάτια έχουν κατά μέσο όρο 20 \$ ανά άτομο, αλλά το δεύτερο δωμάτιο είναι «πιο θορυβώδες» καθώς οι βαθμολογίες των ανθρώπων ποικίλλουν περισσότερο γύρω από αυτήν την κεντρική τάση. Συμπερασματικές στατιστικές—t-tests Σε αυτό το σημείο, έχουμε δει πώς μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε περιγραφικές στατιστικές για να συνοψίσουμε το γενικό σχήμα ενός συνόλου δεδομένων. Για παράδειγμα, χωρίς να κοιτάξετε ένα υπολογιστικό φύλλο γεμάτο αριθμούς, γνωρίζετε ότι υπάρχουν περισσότερα χρήματα σε ένα δωμάτιο με μέσο ποσό 50 \$ ανά άτομο από ό,τι σε ένα δωμάτιο

με μέσο ποσό ανά άτομο 10 \$. Γνωρίζετε επίσης ότι πιθανότατα θα είστε πιο κοντά στην εκτίμηση του χρηματικού ποσού στην τσέπη ενός συγκεκριμένου ατόμου σε ένα δωμάτιο με τυπική απώλιση \$1 παρά σε ένα δωμάτιο με τυπική απώλιση \$5. Εφαρμόζοντας στον πραγματικό κόσμο, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε μέτρα όπως αυτά για να προβλέψουμε ποιες πολιτικές είναι πιο πιθανόν να ψηφίσουν για το ένα ή το άλλο πολιτικό κόμμα (ή ποια θα είναι μια ανατροπή) και για να γνωρίζουμε ποιες εταιρείες θα οδηγήσουν πιθανώς σε καλύτερη γευστική εμπειρία (π.χ. με βάση τις διαιτητικές αξιολογήσεις). Και, αν χρησιμοποιήσουμε μόνο στατιστικά στοιχεία να περιγράψουμε συνοπτικά και να μενεα στον κόσμο γύρω μας, αυτό θα ήταν πολύ χρήσιμο. Ωστόσο, μπορούμε επίσης να χρησιμοποιήσουμε αυτά τα στατιστικά στοιχεία με πολύ πιο ισχυρό τρόπο. Χρησιμοποιώντας μια κατηγορία στατιστικών που ονομάζονται στατιστικές συμπερασμάτων, μπορούμε να προχωρήσουμε πέρα από την απλή περιγραφή του α.

26 Είναι ελαφρώς πιο περίπλοκο από αυτό αλλά για τους παρόντες σκοπούς, αυτό το κάνει.

σημείο απέναντί!

σύνολο δεδομένων και αρχίστε να απαντάτε σε πιο σύνθετες ερωτήσεις σχετικά με αυτά. Για παράδειγμα, οι περιγραφικές στατιστικές συνήθως εξετάζουν μόνο μία μεταβλητή τη φορά (π.χ. ηλικία) και επομένως είναι αρκετά περιορισμένες στους τύπους ερωτήσεων που μπορούμε να κάνουμε (π.χ. πόσο χρονών είναι ο μέσος γούνινος;) Αλλά γίνεται με ερωτήσεις που περιλαμβάνουν συσχετίσεις μεταξύ δύο ή περισσότερων μεταβλητών; Για παράδειγμα, ως υποθέσουμε ότι θέλουμε να απαντήσουμε στην ερώτηση "ποιος είναι καλύτερος στην επιστήμη, οι λάτρεις των anime ή οι λάτρεις των σπορ;" Αυτή είναι μια ερώτηση που περιλαμβάνει δύο μεταβλητές: τις επιστημονικές δεξιότητες ενός ατόμου και την ομάδα θαυμαστών στην οποία ανήκει. Με τη συμμετοχή περισσότερων απόμια μεταβλητών, γίνεται μια πολύ πιο ενδιαφέρουσα, αλλά πολύ πλοκή ερώτηση προς απάντηση. Ένας τρόπος για να το δοκιμάσετε θα ήταν να λάβετε ένα δείγμα θαυμαστών anime και ένα δείγμα οπαδών των σπορ, να τους κάνετε ένα τεστ επιστήμης και να δείτε ποια ομάδα έχει καλύτερη απόδοση. Αρκετά απλά σωστά; Ας πούμε ότι κάναμε αυτά τα άσχετα 5 λάτρεις των anime και 5 λάτρεις των σπορ, τους κάναμε ένα τεστ επιστήμης και βρήκαμε ότι οι λάτρεις των anime σημείωσαν κατά μέσο όρο 70% και οι λάτρεις των σπορ σημείωσαν κατά μέσο όρο 60%. Τι συμπεέρασμα θα βγάλαμε από αυτό; Με την πρώτη ματιά η απάντηση φαίνεται αρκετά προφανής: οι λάτρεις των anime φαίνονται καλύτεροι στην επιστήμη, αφού σημείωσαν, κατά μέσο όρο, υψηλότερα σκορ από τους λάτρεις των σπορ. Αλλά να θυμάστε, η ερώτησή μας δεν ήταν "ποιος είναι καλύτερος στην επιστήμη, ένα δείγμα οπαδών anime ή ένα δείγμα οπαδών των σπορ" - θέλουμε να κάνουμε έναν ισχυρισμό για όλους τους λάτρεις των anime και όλους τους λάτρεις των σπορ. Όπως θα συζητήσουμε σε μια επόμενη ενότητα αυτού του κεφαλαίου, είναι σχεδόν αδύνατο για εμάς να μετρήσουμε όλους τους οπαδούς των anime και όλους τους λάτρεις των σπορ. Ως εκ τούτου, έχουμε κολλήσει προσπαθώντας να βγάλουμε συμπεράσματα σχετικά με ποια ομάδα είναι πιο έξυπνη με βάση μόνο αυτά τα δύο δείγματα. Παρόλα αυτά, μπορεί να υποστηρίξετε, τα δείγματά μας φαίνεται να υποδηλώνουν ότι οι θαυμαστές των anime ήταν πιο έξυπνοι, οπότε ποιο είναι το πρόβλημα; Λοιπόν, θα μιλήσουμε αν επράκει το να αρπάξουμε ένα άλλο τυχαίο δείγμα 5 θαυμαστών anime και ένα άλλο δείγμα 5 οπαδών σπορ; Θα περιμέναμε να κερδίσουν ξανά οι λάτρεις των anime ή είναι πιθανό οι φίλοι των σπορ να κερδίσουν την επόμενη φορά; Ας φανταστούμε μερικά πιθανά σύνολα δεδομένων, αυτή τη φορά με πληροφορίες εκτός από την κεντρική τάση. Ας φανταστούμε, για παράδειγμα, ότι οι βαθμολογίες των φαν των anime έμοιαζαν έτσι (70%, 68%, 69%, 71% και 72%) και οι βαθμολογίες των οπαδών των σπορ έμοιαζαν έτσι (60%, 58%, 62%, 61%, 59%). Τι υποδηλώνει αυτό; Λοιπόν, μπορούμε να δούμε ότι οι θαυμαστές των anime σημείωσαν κατά μέσο όρο 70%, και κάθε φαν του anime στο δείγμα μας σημείωσε πολύ κοντά σε αυτό. Μπορούμε επίσης να δούμε ότι οι φίλαθλοι σημείωσαν κατά μέσο όρο 60%, και κάθε φίλαθλος σημείωσε πολύ κοντά σε αυτό. Λοιπόν, αν επράκει το να αρπάξουμε άλλους 5 fans anime και άλλους 5 λάτρεις των σπορ, τι να περιμένουμε; Λοιπόν, δεδομένης της μικρής μεταβλητότητας που βρήκαμε στις παρτιτούρες, θα μπορούσαμε εύλογα να περιμένουμε ένα άλλο σύνολο φαν των anime.

σκοράρει πολύ κοντά στο 70% και ένα άλλο σύνολο φιλάθλων να σκοράρει πολύ κοντά στο 60%, αφού δεν υπάρχει φαίνεται να έχουν μεγάλη μεταβλητότητα στις βαθμολογίες τους εδώ. Τώρα, φανταστείτε ένα διαφορετικό σύνολο δεδομένων. Αυτή τη φορά οι βαθμολογίες των φαν των anime έμοιαζαν έτσι (70%, 95%, 45%, 100%, 40%) και οι βαθμολογίες των οπαδών των σπορ έμοιαζαν έτσι (60%, 100%, 20%, 90%, 30%). Οι μέσοι όροι είναι οι ίδιες με το προηγούμενο σύνολο δεδομένων: κατά μέσο όρο 70% για τους λάτρεις των anime και 60% για τους λάτρεις των σπορ. Αλλά αν επράκει το να τραβήξουμε 5 νέους θαυμαστές anime και 5 νέους λάτρεις των σπορ, θα περιμένατε οι μέσοι όροι να παραμείνουν οι ίδιοι; Μόλλον όχι. Με τόσο μεγάλη μεταβλητότητα σε αυτές τις βαθμολογίες, υπάρχει κάθε λόγος να πιστεύουμε ότι το επόμενο σετ από θαυμαστές anime μπορεί να περιέχει πολλά άτομα

που αποτυγχάνουν, ενώ η επόμενη ομάδα φίλαθλων μπορεί να περιέχει πολλούς ανθρώπους που τα πήγαν πολύ καλά. Με άλλα λόγια, η ερώτησή μας σχετικά με το ποια ομάδα είναι καλύτερη στην επιστήμη είναι πιο περίπλοκη από ό,τι εκ πρώτης όψεως: δεν αρκεί απλώς να συγκρίνουμε τις μέσες βαθμολογίες των δύο ομάδων και να δούμε ποια είναι μεγαλύτερη. Πρέπει επίσης να λάβουμε υπόψη πληροφορίες σχετικά με τη μεταβλητότητα των βαθμολογιών της ομάδας για να δούμε αν θα περιμέναμε το ίδιο αποτέλεσμα αν επαναλάβουμε τη μελέτη ή αν θα περιμέναμε διαφορετικό αποτέλεσμα την επόμενη φορά. Αυτή είναι, στον πυρήνα της, η λογική πίσω από έναν τύπο στατιστικής δοκιμής γνωστής ως t-test: συγκρίνει πόσο μεγάλη είναι η διαφορά μεταξύ του μέσου όρου δύο ομάδων σε σύγκριση με το πόσο μεταβλητότητα είναι στις δύο ομάδες. Εάν υπάρχει μεγάλη διαφορά μεταξύ των μέσων όρων της ομάδας και εάν υπάρχει σχετικά μικρή μεταβλητότητα στις βαθμολογίες κάθε ομάδας, μπορούμε να συμπεράνουμε ότι, ναι, οι βαθμολογίες μιας ομάδας είναι στατιστικά σημαντικά υψηλότερες από την άλλη ομάδα, πράγμα που σημαίνει ότι θα περιμέναμε να ξαναβρούμε τη διαφορά και πάλι αν ήμασταν να συνεχίσουμε τη διαδικασία από αυτούς τους πληθυσμούς. 27 Αυτή είναι η ίδια υποκείμενη λογική πίσω από πολλές από τις συγκρίσεις ομάδων σε αυτό το βιβλίο (π.χ. σύγκριση των γούνιων με τους θαυμαστές των anime), και άρα ισχυρίζομαστε ότι η μία ομάδα σημείωσε υψηλότερη βαθμολογία από την άλλη, το κάνουμε τυπικά με βάση αυτή τη λογική. 28.

27 Φυσικά, υπάρχουν περιπτώσεις από αυτό τη δοκιμή, αλλά αυτή είναι η βασική λογική του τεστ.

Για να θεωρηθεί στατιστικά σημαντική οι επισημειωμένες πρέπει να δείξουν ότι μια διαφορά μεταξύ των ομάδων που είναι τόσο μεγάλη με τόσο χαμηλή διακύμανση θα μπορούσε να συμβεί μόνο λόγω τυχαίας πιθανότητας 5% των περιπτώσεων ή λιγότερο, όπου μπορεί να έχετε ακούσει την έκφραση "p < 0.05". 2-F Mock, SE, Plante, CN, Reysen, S., & Gerbasi, KC (2013). Βαθύτερη συμμετοχή στον ελεύθερο χρόνο ως πηγή αντιμετώπισης σε ένα σωματικό μέσο πλαίσιον αναψυχής. *Leisure/Loisir*, 37 (2), 111-126. <https://doi.org/10.1080/14927713.2013.801152> Mohr, JJ, & Kendra, MS (2011). Αναθεώρηση και επέκταση ενός πολυδιάστατου μέτρου της ταυτότητας της σεξουαλικής μειονότητας: η Κλίμακα Λεσβίας, Γκέι και Αμφιφυλόφιλης Ταυτότητας. *Journal of Counselling Psychology*, 58 (2), 234-245. <https://doi.org/10.1037/a0022858> Obst, P., Zinkiewicz, L., & Smith, SG (2002a). Sense of Community στο fandom επισημνική φαντασίας, μέρος 1:

Κατανόηση της αίσθησης της κοινότητας σε μια διεθνή κοινότητα ενδιαφέροντος. *Journal of Community Psychology*, 30 (1), 87-103. <https://doi.org/10.1002/jcop.1052> Obst, P., Zinkiewicz, L., & Smith, SG (2002b). Η αίσθηση της κοινότητας στο fandom επισημνική φαντασίας, μέρος 2: Σύγκριση αίσθησης κοινότητας και ομάδας συμφερόντων. *Journal of Community Psychology*, 30 (1), 105-117. <https://doi.org/10.1002/jcop.1053> Pepitone, A. (1981). Μαθήματα από την ιστορία της κοινωνικής ψυχολογίας.

Αμερικανός Ψυχολόγος, 36 (9), 972-985. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.36.9.972> Plante, CN, Reysen, S., Brooks, TR, & Chadborn, D. (2021). CAPE: Ένα πολυδιάστατο μοντέλο ενδιαφέροντος θαυμαστών. *Ερευνητική Ομάδα Μοντέλου CAPE*.

Plante, CN, Reysen, S., Chadborn, D., Roberts, SE, & Gerbasi, KC (2020). "Get out of my fandom newbie": Μια διαφανής ακή μελέτη του ελιτισμού και της φύλαξης των οπαδών στους θαυμαστές. *Journal of Fandom Studies*, 8 (2), 123-146. <https://doi.org/10.1386/jfs.00013.1> Plante, CN, Reysen, S., Roberts, SE, & Gerbasi, KC (2016). Επισημνική! Μια περίληψη πενταετούς έρευνας από το International Anthropomorphic

Ερευνητικό όργανο. *Fuscience*. Plante, CN, Roberts, S., Reysen, S., & Gerbasi, K. (2014). Η αλληλεπίδραση των κοινωνικο-δομικών χαρακτηριστικών προβλέπει την αποκρυφή ταυτότητας και την αυτοεκτίμηση σε σωματικά μέλη της μειονότητας ομάδας. *Current Psychology*, 33 (1), 3-19. <https://doi.org/10.1007/s12144-013-9189-y> Plante, CN, Roberts, SE, Snider, JS, Schroy, C., Reysen, S., & Gerbasi, K. (2015). «Περσάερο από βαθύ δέμμα»: Βιολογικά ουσιαστικά ως απάντηση σε μια απειλή διατετακίας σε μια σωματική μειονότητα κοινότητα θαυμαστών.

*British Journal of Social Psychology*, 54 (2), 359-370. <https://doi.org/10.1111/bjso.12079> Platow, MJ,

Durante, M, Williams, N, Garrett, M, Walshe, J., Cincotta, S., Lianos, G., & Barutchu, A. (1999). Ο

συμβολής της κοινωνικής ταυτότητας των φίλων στην παραγωγή φιλοκοινωνικής συμπεριφοράς. *Δυναμική Ομάδας: Θεωρία, Έρευνα και Πράξη*, 3 (2), 161-169. <https://doi.org/10.1037/1089-2699.3.2.161> Postmes, T., Haslam, SA, & Jans, L. (2013). Ένα μέτρο κοινωνικής αναγνώρισης ενός στοιχείου: Αξιολογία, εγκυρότητα και χρησιμότητα. *British Journal of Social Psychology*, 52 (4), 597-617. <https://doi.org/10.1111/bjso.12006>

Reysen, S., & Branscombe, NR (2010). Θαυμασμός και φανατισμός: Συγκρίσεις μεταξύ φιλάθλων και μη. *Journal of Sport Behavior*, 33 (2), 176-193. Reysen, S., Katzarska-Miller, I., Nesbit, S. M., & Pierce, L. (2013). Περαιτέρω περρωση ενός μέτρου κοι νωνι κής ταύτισης ενά σ τοι χείου. *European Journal of Social Psychology*, 43 (6), 463-470. <https://doi.org/10.1002/ejsp.1973> Reysen, S., Plante, C. N., Roberts, SE, & Gerbasi, KC (2015). Ingroup bias και ingroup προβολή στο furry fandom. *International Journal of Psychological Studies*, 7 (4), 49-58. <http://dx.doi.org/10.5539/ijps.v7n4p49> Reysen, S., Plante, CN, Roberts, SE, & Gerbasi, KC (2018). Θαυμασμός και μη ανάνηση η προσώπων σε τέχνη και κοστούμι α που σχετίζονται με τους θαυμαστές. *Journal of Cognition and Culture*, 18 (1-2), 224-229. <https://doi.org/10.1163/15685373-12340024>.

Reysen, S., Plante, CN, Chadborn, D., Roberts, SE, & Gerbasi, K. (2021). Μεταφέρθηκε σε έναν άλλο κόσμο: Η ψυχολογία των φαν των anime. *Διεθνές Έρευνα Anime*. Reysen, S., & Shaw, J. (2016). Ο οπαδός του αθλητισμού ως προεπιλεγμένος οπαδός: Πι ατί σ τι χματί ζονται οι μη φίλαθλοι. *The Phoenix Papers*, 2 (2), 234-252. Roberts, SE, Plante, CN, Reysen, S., & Gerbasi, KC (2016). Δεν δημιουργούνται όλες οι φαντασιώσεις ισοδύναμοι: Οι αντιλήψεις των οπαδών των αθλημάτων φαντασίας για τους φανατικούς λάτρεις των γούνι νων, των μπρούνιων και των anime. *The Phoenix Papers*, 2 (1), 40-60. Roberts, SE, Plante, CN, Gerbasi, KC, & Reysen, S. (2015). Η ανθρωπόμορφη ταυτότητα: Οι συνδέσεις των μελών του γούνι νου fandom με μη ανθρώπινα ζώα. *Anthrozoös*, 28 (4), 533-548. <https://doi.org/10.1080/08927936.2015.1069993> Sherif, M. (1966). Ομαδική σύγκρουση και συνεργασία: η κοι νωνι κή τους ψυχολογία. Routledge & Kegan Paul. Sherif, M., Harvey, OJ, White, BJ, Hood, WR, & Sherif, CW (1961). Διεομαδική σύγκρουση και συνεργασία: Το πείραμα του Robbers Cave. Πανεπιστήμιο της Οκλαχάμα. Tajfel, H., & Turner, JC (1979). Μια ολοκληρωμένη θεωρία της διαομαδικής σύγκρουσης. Στο W. Austin & S. Worchel (Επιμ), Η κοι νωνι κή ψυχολογία των διαομαδικών σχέσεων (σ. 33-47). Μπρουκς / Κάουλ. Turner, JC, Hogg, MA, Oakes, PJ, Reicher, SD, & Wetherell, M (1987). Ανακαλύπτοντας ξανά την κοι νωνι κή ομάδα: Μια θεωρία αυτοκατηγοριοποίησης. Μπλάγκενελ. Vallerand, RJ, Blanchard, C., Mageau, GA, Koestner, R., Ratelle, C., Léonard, M., Gagné, M., & Marsolais, J. (2003). Λι γάτερα πάθη de l'âme: Πι α το εμμονι κό και αρμονι κό πάθος. *Journal of Personality and Social Psychology*, 85 (4), 756-767. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.85.4.756> Yoshida, M., Heere, B., & Gordon, B. (2015). Γράβλεψη της πίστης στη συμπεριφορά μέσω της κοι νότητας: Πι ατί οι άλλοι οπαδοί είναι πιο σημαντικοί από τις δικές μας προθέσεις, την ικανοποίησή μας και την ίδια την ομάδα. *Journal of Sport Management*, 29 (3), 318-333. <https://doi.org/10.1123/jsm.2013-0306>.

Κεφάλαιο 7.

Φούρσονας: Από κοντά και Φουρσάν.

Courtney “ Nuka” Plante 1.

Κάθε φορά που παρακολουθώ ένα συνέδριο ψυχολογίας, βρίσκομαι χαμένος σε μια θάλασσα επαγγελματιών κά ντυμένων συναδέλφων. Όλοι φοράμε ει κέτες ονομάτων που εμφανίζουν ευδι άκρι τα το όνομά μας, το πανεπιστήμιο όπου εργαζόμαστε και τον τρέχοντα τίτλο ή την κατάταξή μας (π.χ. αναπληρωτής καθηγητής, φοι τητής δι δάκτορα). Κάθε φορά που παρευρίσκομαι σε ένα συνέδριο με γούνα, δεν μπορώ παρά να παρατηρήσω μερικές ομοιότητες με αυτήν την εμπειρία: όλοι οι συμμετέχοντες, ομοίως, φορούν κονκάρδες συνεδρίων που δηλώνουν τον τίτλο ή την κατάταξή τους (π.χ. χορηγός, έμπορος) μαζί με το όνομά τους και, ορισμένες περιπτώσεις, άλλες πληροφορίες σχετι κά με αυτές (π.χ. χώρα προέλευσης). Ωστό ο, οι δι αφορές αρχίζουν να εμφανίζονται σύντομα. Πρώτον, ενώ υπάρχουν ονόματα στα σήματα και στις δύο εκδηλώσεις, τα ονόματα στο γούνι νο συνέδριο σπάνι α είναι νήμα ονόματα (π.χ. «Nuka», «Dr. Shazzy»). Μια άλλη δι αφορά είναι το μεγαλύτερο, πιο εμφανές σήμα που βρίσκεται συχνά δίπλα στο επίσημο σήμα της σύμβασής, αυτόπου έχει έναν ανθρωπόμορφο χαρακτήρα ζώων. Ο χαρακτήρας μπορεί ή όχι να μοι ράζεται χαρακτηρι στικά με τον παρευρισκόμενο (π.χ. παρόμοιο χτένισμα, γυαλι ά στυλ ντυσίματος), αλλά είναι σχεδόν βέβαι ο ά θα είναι μοναδικός, ακήμη και μέσα σε μια θάλασσα άλλων ανθρωπόμορφων χαρακτήρων ζώων. Σε αυτό το κεφάλαιο, εσπι άζουμε την προσοχή μας σε αυτούς τους ανθρωπόμορφους χαρακτήρες ζώων, γνωστούς και ως fursonas—το όνομα, την ει κόνα και τον χαρακτήρα που χρησι μοποιεί ένας γούνι νος για να αναπαραστήρει τον εαυτό του σε φυσικούς και δι αδικτυακούς γούνι νους χώρους. Όπως θα δούμε,

και το νήμα που ενσωματώνεται σε αυτούς τους χαρακτήρες είναι τόσο ποι κίλο και δι ακρι τόσο ο τα δακτυλι κά αποτυπώ ματα των κατόχων τους .  
Τι είναι το Fursona; Προτού εμβαθύνουμε πολύ σ τις ιδιαιτερότητες των φουρσώνων και στον αναπόσπαστο ρόλο τους στην καλλιέργεια της γούνας, θα πρέπει πρώτα να αφιερώσουμε λίγο χρόνο για να ορίσουμε τι εννοούμε με τον όρο φουρσάνα. Είναι μια φουρσάνα μια αυτο-αναπαράσταση σε γούνινους χώρους ή είναι ένας χαρακτήρας που παίζεται; Είναι ένας ιδανικός εαυτός που ενσωματώνεται στον πραγματικό κόσμο ή μια ευκαιρία να απολαύσει κανείς τα πιο σκοτεινά, πιο βασικά ένστικτα του; Είναι όλα αυτά ή τίποτα από τα παραπάνω? Όπως αποδεικνύεται, άνω και με τον ορισμό του γούνινου (βλ. Κεφάλαιο 5), δεν υπάρχει κανένα, συμφωνημένος ορισμός του τι είναι φουρσάνα. Στην καλύτερη περίπτωση, μπορούμε να πούμε ότι τα φουρσάνα τείνουν να έχουν χαρακτηριστικά που μοιάζουν με ζώα (ή σε ορισμένες περιπτώσεις, είναι εντελώς άγρια ζώα) και έχουν ένα όνομα που σχετίζεται με αυτά. Πέρα από αυτά τα γενικά αποδεκτά χαρακτηριστικά, ωστόσο, η συνείδηση καταρρέει γρήγορα.

1 Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τον Δρ. Hazel (Bobbie) Ali Zaman για τη συμβολή σε αυτό το κεφάλαιο και .

για τις πολυάριθμες συζητήσεις που είχαμε για αυτό το θέμα!

Πίνακας 7.1. Κοιτάξτε τα θέματα που εξάγονται από μια ανοιχτή έρευνα που ζητά από τους ερωτηθέντες να περιγράψουν τη φύση της fursona τους και τυχόν λειτούργειες που εκπληρώσε. Ήταν δυνατόν να απαντήσουν να κατηγοριοποιήσουν σε πολλαπλά θέματα. Θέμα % των απαντήσεων Αντιπροσωπεύει / με εκφράζει 49,4% Ένα Avatar, Μισκά ή Διδεκτακό αναγνωρίσιμα 21,7% Ιδανική έκδοση του εμένα 21,2% Ένας τρόπος αλληλεπίδρασης / σύνδεσης με τον φανταστικό 16,9% ανατακτά ορισμένα / συγκεκριμένα χαρακτηριστικά προσωπικότητας 14,8% δημιουργική, εστίαση για φαντασία, ή Τέχνη 12,9% Η «Πραγματική» ή «Αυθεντική» Εγώ 8,0% Ένας Διανοητής ή Εαυτός, ένα Αλτερ-Εγώ 7,7% Ένα μέσο αντιμετώπισης ή αυτοβελτίωσης 7,2% Μου επιτρέπει να είμαι κάτι που δεν μπορώ / δεν πρέπει να είμαι 6,4%.

Πιθανά δείχνουμε αυτό το σημείο, ζητήσαμε από σχεδόν 1.700 γούνινους ερωτηθέντες σε μια μελέτη του 2021 να εξηγήσουν, με ανοιχτό τρόπο, τι ήταν η φουρσάνα τους για αυτούς και αν εκπλήρωνε κάποιον συγκεκριμένο λειτουργία. Διβάσαμε κάθε απάντηση και στη συνέχεια εξάγαμε, κωδικοποιήσαμε και οργανώσαμε τα θέματα που προέκυψαν πιο συχνά. Το αποτέλεσμα ήταν 24 διαφορετικές κατηγορίες απαντήσεων, οι δέκα πιο συνηθισμένες από τις οποίες φαίνονται στον Πίνακα 7.1. Μόλλον ενδεικτικά, ούτε ένα θέμα δεν υποστηρίχθηκε από περισσότερους από τους μισούς γούνινους. Ή για να το θέσω αλλιώς, δεν υπήρχε ένας ενιαίος ορισμός του τι είναι ή τι είναι η φουρσάνα που παρήχθη αυθόρμητα από την πλειοψηφία των γούνινων. 2 Αντίθετα, τα αποτελέσματα αποκάλυψαν ότι οι φουρσώνες είναι πολλά διαφορετικά πράγματα από πολλές διαφορετικές γούνες. Φυσικά, κάθε φορά που προσπαθείτε να ομαδοποιήσετε ή να συνδυάσετε απαντήσεις σε κατηγορίες, θα χάσετε αναγκαστικά κάποια από τις σημαντικές αποχρώσεις σε αυτές τις απαντήσεις. 3 Πιθανώς όμως αυτό το πρόβλημα και να αποφυγούμε την επιβολή της ερμηνείας μας στους συμμετέχοντες, παρουσιάζουμε μερικά αντιπροσωπευτικά αποτελέσματα από τους ίδιους τους ερωτηθέντες για καθένα από τα θέματα στον Πίνακα 7.1.

2 Αυτό δεν σημαίνει, φυσικά, ότι οι περισσότεροι γούνινοι δεν θα συμφωνούσαν με μερικά από αυτά.

εννοιολογήσεις αν τις διβάσουν σε μια σελίδα. Αλλά μπορεί να είναι καταποτιστικά όντα δούμε τι βρίσκουν οι άνθρωποι μόνοι τους, καθώς αυτό είναι μια αρκετά καλή αναπαράσταση του ποιες έννοιες ή θέματα είναι πιο εμφανή στο μυαλό τους. 3 Πιθανά θαυμάσιο παράδειγμα της απώλειας και της «ακαταστασίας» που συνοδεύει το α.

fursona, δείτε το Zaman (2023).

Η Φουρσάνα μου με αντιπροσωπεύει ή με εκφράζει .

Το πιο κοινό θέμα που αναδυόταν ήταν ότι η φουρσάνα κάποιου ήταν αυτοί, ή τουλάχιστον μια αναπαράσταση ή έκφραση κάποιου πτυχής του εαυτού τους. Όπως φαίνεται σε πολλά από τα ακλουθα αποτελέσματα, αυτό το θέμα συχνά επιкаλύπτεται με άλλα θέματα από τα λίστα.

«Πιθανά, ο δρόμος είναι σαν κι εμένα χωρίς ανθρώπινη μορφή».

«Ουσι αστι κάεγώ αλλάχνουδωό- δεν εμπλέκονται περίεργες ιστορίες ή παραδόσεις».

«Για μένα αν τι προσωτεύει απλώς τον εαυτό μου, όχι κάποιον χαρακτήρα που προσπαθώ να παίξω Έτσι κατά κάποιον τρόπο ελαφρώς «εξι δανι κευμένο» αλλά όχι στα άκρα».

«Για μένα, η φουρσάνα μου (η πιο σημαντική) είναι μια διανοητική αναπαράσταση του εαυτού μου, συνήθως άταν με σκέφτομαι. Αι θέλωνα κάνω κάτι εκτός από καταστάσεις του πραγματικού κόσμου, με θεωρώ ως τη φουρσάνα μου, τουλάχιστον στην εκπονή. Αυτό δεν σημαίνει ότι πιστεύω ότι αυτές είναι ο εσωτερικός μου εαυτός ή η αληθινή μου μορφή ή κάτι τέτοιον, είναι απλώς η μορφή που βλέπω τον εαυτό μου ή η μορφή που μου αρέσει να σκέφτομαι τον εαυτό μου».

«Δεν είναι καλύτερος από μένα, αλλά είναι πιο εύκολο να γίνεις από μένα. Επίσης έχει καλύτερο κούρεμα. Είναι απλά... εγώ. Είμαι εγώ αν ήμουν άνθρωπος. Μια άλλη μορφή έκφρασης. Είναι η προσωπική κατάσταση που είχα ως παιδί και νιώθω τον έχωθάψει ή με άλλον τρόπο έχω χάσει την επαφή μου».

«Επέλεξα να σχηματίσω τον εαυτό μου σαν να ήμουν εγώ, απλώς ένα καγκουρό καθώς αυτόν νιώθω. Κάνουν οι περισσότεροι γούνοι. Σκοπός του ήταν να οραματιστούν τον εαυτό τους σαν να ήταν το αγαπημένο τους ζώο. Η φουρσάνα μου έχει το ίδιο μικρό όνομα με μένα, τις ίδιες ουλές, και μόλις τα έδωσα τις ίδιες αντανυμίες, ύψος, βάρος και σεξουαλικότητα με μένα. Όπως είπα, προορίζεται να είμαι εγώ, αλλά ένα καγκουρό».

«Η φουρσάνα μου, μια βίδρα, είναι βασικά μια αναπαράσταση του εαυτού μου: αστέια (ελπίζω...), παιχνιδιάρικη, περιποιητική, απολαμβάνει το κολύμπι και αποσπάει εύκολα η προσοχή. Υποθέτω ότι μπορώ να πω ότι είναι σαν το εσωτερικό μου παιδί να βγίκε να παίξει με τη μορφή βίδρας».

Φυσικά, η fursona κάποιου δεν χρειάζεται να είναι μια τέλεια αναπαράσταση του εαυτού του, ούτε η σχέση χρειάζεται να είναι απλή ή συνεπής σε όλα τα πλαίσια:

«Η fursona μου είναι η πύλη και η δημιουργική έξοδος στον κόσμο των γούνινων. Ταυτίζομαι μαζί του, αλλά ταυτόχρονα είναι χωριστά από μένα. Τον σχεδίζω με τρόπους που μου έρχονται στο μυαλό και περιλαμβάνουν πράγματα που προσωπικά μπορεί να αποφεύγω. Η συγχώνευση της προσωπικότητάς του και της δικής μου είναι ιδιαίτερα αληθινή άταν εγώ είμαι με το γούνινο μου και η φουρσάνα μου και γίνουμε ένα. Σίγουρα παρατηρώ μια αλλαγή στη συμπεριφορά μου και στον τρόπο που αλληλεπιδρώ με τους ανθρώπους. Η φουρσάνα μου είναι κομμάτι του εαυτού μου και είμαι μέρος της».

Σε ένα σημείο στο οποίο θα επιστρέψουμε αργότερα σε αυτό το βιβλίο, οι τρανσέξουαλ γούνες μπορεί να θεωρηθούν ιδιαίτερα χρήσιμο να εκφράσουν πτυχές της ταυτότητας φύλου τους μέσω της φουρσάνας τους:

«Ένας τρόπος για να εκφραστώ τον εαυτό μου και την υπεροχή μου, αφού τα ελάφι έχουν ορατά γνωρίσματα (κέρατα) για να υποδηλώσουν τη μετέβασή μου».

«Η φουρσάνα μου μου επιτρέπει να εκφράζω ελεύθερα τον εαυτό μου και την ταυτότητα φύλου μου χωρίς να φοβάμαι ότι θα γίνω ξεχωριστό φύλο ή με το φύλο. Μου επιτρέπει να νιώθω άνετα με το σώμα και το παρουσιαστικό μου».

«Είμαι εγώ! Έχω δύο ομοιά είμαι genderfluid. Έχω το θηλυκό μου και το αρσενικό μου και αφού κυρίως παρουσιάζω και είμαι θηλυκό είναι το βασικό μου. Αλλά οι φούρσνες μου είναι πολύ εγώ και χώρια από μένα. Είναι αυτό που βλέπω τον εαυτό μου τις περισσότερες φορές επίσης».

Το My Fursona είναι Avatar, Mascot ή Online ID. Ενώ οι γούνες στην προηγούμενη ενότητα μπορεί να θεωρούνταν τις φουρσάδες τους ανεξίτηλα συνδεδεμένες με την αίσθησή του εαυτού τους, άλλοι περιγράφουν ότι βλέπουν τις φουρσάδες τους με πολύ πιο λειτούργητικό τρόπο, ως ένα εργαλείο με πρακτικό σκοπό άταν πράκται για αλληλεπίδραση με

άλλα—είναι δικάσε διαικτωακούς χώρους. Ορισμένοι, για παράδειγμα, τάνισαν τη χρήση μάητα του ψευδώνυμου της fursona για τη διατήρηση της ανωνυμίας τους.

"Ένα άβαταρ για να μιλάωμε ανθρώπους και να μου επιτρέπτε κάποιον μορφή ανωνυμίας."

«Είναι μια μορφή αυτοέκφρασης με το πλεονέκτημα της ανωνυμίας. Μπορώ να είμαι πιο ανοιχτός για τον εαυτό μου χωρίς κάνωdoxing τον εαυτό μου."

«Αποθήκευση που επιτρέπει την ανωνυμία στο διαδίκτυο. Μπορώ να είμαι ο εαυτός μου χωρίς να φοβάμαι άσσοι άνθρωποι μπορούν να μάθουν ποιός πραγματικά είμαι και να μου επιτεθούν για αυτά. Το.

μου επιτρέπει να κοινοποιώ ούμαι εκεί που δεν θα είχα το θάρρος να κάνωδι αφορετικά».

«Είναι ο τρόπος με τον οποίο εκπροσωπώ τον εαυτό μου και επιτρέπει επίσης σε ένα επίπεδο ανωνυμίας να εκφραστώ με ασφάλεια».

«Η φουρσάνα μου είναι μια σκάγια την παρουσία μου στο διαδίκτυο. Δεν χρειάζεται να αναφέρωτο πραγματικό μου όνομα, το πρώτο, την ηλικία ή το φύλο μου, επειδή οι άνθρωποι αντιμετωπίζουν τον χαρακτήρα άτως. Εγώ. Με κρατάει ασφαλή."

«Παρένα, η φουρσάνα μου είναι προέκταση του εαυτού μου. Από πολλές απόψεις είμαι αυτός και αυτός είμαι εγώ! Αν και από πολλές απόψεις μπορεί να είναι λίγο πιο εξωστρεφής, ελκυστικός και αυθάδης απόεμένα, αλλά ως επί το πλείστον είμαστε το ίδιο πλαίσιο με διαφορετικά δέρματα. Μου δίνει επίσης μια φαινομενική ανωνυμία στο διαδίκτυο άαν θέλω να μοιραστώ τα συναισθήματά μου για πράγματα άτως. Η πολιτική και η κυβέρνηση, ώστε να μην έχωπρόβλημα με τον εργοδότη μου».

«Η φουρσάνα μου είναι απλώς ένας χαρακτήρας που μου αρέσει να προσποιούμαι. Ένας σκοπός που εξυπηρετεί είναι να παρουσιάσω τον εαυτό μου με ανώνυμο τρόπο στο διαδίκτυο και στην τέχνη/μουσική. Ένα πλεονέκτημα αυτού του είναι άσσοι σθάνομαι καλύτερα προστατευμένος από την κριτική προς τον εαυτό μου ως άτομο - αντίθετα σε σθάνομαι σφραμμένος προς αυτόν τον χαρακτήρα. Μου επιτρέπει επίσης να εκφράζομαι με τρόπους μέσα απόέναν χαρακτήρα που είναι χωρισμένος απόοποιονδήποτε απότα δικά μου ελαττώματα και εμπειρίες ζωής. Όχι άσσοι σθάνομαι άσ αυτό μου δίνει μια δικαιολογία να συμπεριφέρομαι ασεβώς. Αλλά δεν πιστεύωά έχωφουρσάνα κυρίως για τη χρήση μάητάς, κυρίως την έχωαπλώς γιατί θέλω να την έχω»

Παράλλους, οι φουρσάνες τους εξυπηρετούσαν τη λειτουργία μιας μάσκας ή ενός λογάτου.

«Λειτουργεί κυρίως ως εκπρόσωπος για μένα στο διαδίκτυο, ως avatar, ως μέρος της επωνυμίας μου ως προσωπική κατάσταση στο διαδίκτυο».

«Έχω δύο «φούρσνες» - και οι δύο είναι απλώς ονόματα και σχετικές καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις. Το ένα επικεντρώνεται σε υλικό που σχετίζεται με το PG, το άλλο σε υλικό που σχετίζεται με ενήλικες.»

«Νομίζωά είναι ένα όνομα/μάσκα για μένα. Παίζει παρόμοιο ρόλο με το ψευδώνυμο άαν επικοινωνώ με γούνες στο διαδίκτυο».

«Με βοηθά να προβάλλω τον εαυτό μου και είναι ένα χρήσιμο εργαλείο για το μάσκενγκ. Τα ανθρώπινα πρώτα δεν φαίνονται τόσο ελκυστικά σε σύγκριση με ένα λογάτο μιας άμνι μαλίσμού».

Το My Fursona είναι μια εξιδανικευμένη εκδοχή μου.

Αντί να εστιάζουν στη λειτουργία των φουρσώνων τους, μερικές γούνες τάνισαν τη μορφή της φουρσάνας τους. Σε τέτοιες περιπτώσεις, ήταν πολύ πιο πιθανό να τους γούνους να περιγράψουν τις φουρσάνες τους ως ενσπάρκωντας έναν ιδανικό ή έναν πιο τέλειο, επιθυμητόεαυτό

«Είμαι εγώ, λίγο πολύ. Με αντιπροσωπεύει στο δικτύο και μέσα σε γούνινο, και είναι κάπως εγώ όπως θα ήθελα να είμαι. Νέεροι, πιο υγιείς, πιο γυμνασμένοι, ... με κράεροι».

«Προσφέρει έναν πιο απότράτο αλληλεπίδρασης με τις πτυχές του εαυτού μου που μου αρέσουν και θέλωνα καλλιεργήσωπερι σσάερο στην καθημερινή μου ζωή. Αντιπροσωπεύει την ευγενική περίεργη, διασκεδαστική, ανήτη, αυθόρμητη, φυσιολατρική (και συχνά χαλαρή) πλευρά μου».

«Είναι αυτό που θέλωνα είμαι. Δυνατός και με αυτοπεποίθηση.»

"είναι το τέλος ονομασία μου. Είναι θεϊκή περήφανη και ισχυρή, ικανή να αξιολογήσει στο έπακρο τα μοναδικά ταλέντα και την εμπειρία της. Είναι σίγουρη, περιποιητική και ικανή. Αυτά είναι πράγματα που φιλοδοξώ προς τον εαυτό μου, αλλά αναγνωρίζω ότι δεν μπορώ ποτέ να γίνω τόσο τέλει όσο είναι».

Όπως υποδηλώνει το τελευταίο απόσπασμα, για ορισμένους, η περιγραφή της φουρσάνας τους ως ιδανικής περιλαμβάνει επίσης μια ρητή αντίθεση της φουρσάνας τους με λιγότερο επιθυμητές πτυχές του εαυτού τους.

«Χρησιμοποιώ ως το ιδανικό εγώ, εγώ που πήγα πάνω και πέρα για να επιτύχω τα πράγματα που ήμουν πολύ τεμπέλης ή δειλάς να προσπαθήσω και να κάνω ενώ αντικατοπτρίζω την προσωπική κατά μου ανάποδα στη γη».

«Η Fursona είμαι ουσιαστικά ο εαυτός μου με μερικές βελτιώσεις σε τομείς στους οποίους αισθάνομαι ότι λείπουν όπως οι κοινωνικές δεξιότητες».

«Προσαρμογή του εαυτού μου με συνήθως καλύτερες ικανότητες και λιγότερα ελαττώματα».

Πολλοί ερωθέντες ανέφεραν επίσης ότι, πέρα από την απλή αναπροσώπηση ενός ιδεώδους, οι φουρσάνες τους ήταν κάτι που προσπαθούσαν ενεργά να μοιάσουν περισσότερο.

«Η fursona μου λειτούργει με δύο τρόπους. Πρώτον, όπως θα υποθέτω συμβαίνει με τους περισσότερους ανθρώπους, η φουρσάνα μου προορίζεται να είναι μια προέκταση του εαυτού μου που χρησιμοποιώ ως μορφή έκφρασης του εαυτού μου. Δεύτερον, όμως, εγώ διαμορφώσω την προσωπική της fursona μου σε πράγματα που θα ήθελα να ενσωματώσω στον εαυτό μου, δίνοντάς τους χαρακτηριστικά που θέλωνα έχω συνήθως μεθόδους αυτοβελτίωσης. Για παράδειγμα, αυτή τη στιγμή μη προσπαθώ να εργαστώ πάνω στις οργανωτικές μου ικανότητες, οπότε αποφάσισα ότι η fursona μου είναι ένα καλά οργανωμένο άτομο. Είναι ένα είδος άσκησης οπτικοποίησης».

«Είναι μια εμπνευσμένη αναπτύξω τον εαυτό μου χαρακτηριστικά που θεωρώ πολύτιμα. Χαρακτηριστικά όπως αυτάρκεια, φυσική κατάσταση, αυτοπεποίθηση. Είναι μια εξιδανικευμένη εκδοχή του εαυτού μου που μου επιτρέπει να βιώσω έναν τύπο «φαντασίας εξουσίας» για το τι μπορώ να γίνω».

«Η fursona μου είναι μια μεγαλύτερη, πιο ολοκληρωμένη, πιο σίγουρη εκδοχή του εαυτού μου. Μου δίνει τη δυνατότητα να προβάλω ως έναν χαρακτήρα με περισσότερη αυτοπεποίθηση, μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση, που θέλωνα προσωποποίησε πλήρη απασχόληση».

«Ο φουρσάνα μου είναι ένας δράκος και ο πρωταρχικός του σκοπός είναι να βοηθήσει να φέρω τις πτυχές του εαυτού μου στο μέτωπο και να τις ενισχύσω που μου αρέσουν. Ενεργώντας στην φουρσάνα μου, σύμφωνα με τους κοινωνικούς κανόνες, μπορώ να φέρω αυτοπεποίθηση και λίγη περισσότερη εξωτρέπει στο φυσικό κόσμο κάθε μέρα».

«Η φουρσάνα μου είναι μια ιδανική αναπαράσταση του εαυτού μου. Ποιος θα ήμουν αν δεν είχα περιορισμούς, τόσο στον σωματικό όσο και στον ψυχικό χώρο. Για αυτόν τον σκοπό είμαι σημαντικά καλύτερη τόσο σωματικά όσο και ψυχικά καλύτερη από μένα».



ήταν πριν γίνω γονιμός γιατί μου έδωσε ένα ιδανικό να εργαστώ - κάτι που δεν θα μπορούσα ποτέ να φανταστώ αν κοιτούσα τον εαυτό μου».

«Είναι ένας άλλος φανταστικός εαυτός που είναι συνήθως λίγο καλύτερος εγώ. Αν και δεν είμαι ιδιαίτερα πρόθυμος να κάνω αυτή τη φουρσάδα μαγική και δυνατή, προτιμώ να είμαι τόσο κοντά όσο εγώ. Αυτή η φουρσάδα έχει τη δουλειά των μελλοντικών ονείρων μου να είμαι καθηγητής, διανοούμενος, λάτρης, γνώστης, αλλά και αστέρας, χαριτωμένος ή επιδεικνύει κή. Έχει γίνει στόχος της ζωής μου κατά κάποιον τρόπο».

«Επέκταση της ταυτότητάς μου: κατά κάποιον τρόπο εξιδανικευμένη, αλλά κυρίως μαιελιγκινητή αντανάκλαση του εαυτού μου. Με κάποιους τρόπους, τη χρησιμοποιώ ως πρότυπο για να καθοδηγή τις αποφάσεις μου (π.χ. το alter-ego μου είναι σχετικά κατάλληλο, επομένως θα ασκηθώ για να γίνει ριζωτό)».

«Είναι ο ιδανικός, ονειρεμένος και στόχος εαυτός μου. Είναι ένα κανονικό όζωο, αλλά με ωθεί να μελετήσω κληρίδα για να πετύχω το όνειρό μου».

Το My Fursona είναι ένας τρόπος για να αλληλεπιδράσω με το Fandom Έχοντας ήδη συζητήσει τη γούνα όχι μόνο από πλευράς θαυμαστών, αλλά και ως fandom (βλ. Κεφάλαιο 6), δεν αποτελεί έκπληξη το γεγονός ότι πολλοί γούνινοι βλέπουν τη fursona τους ως έναν τρόπο για να διευκολυνθεί η αλληλεπίδραση με το υπόλοιπο γούνινο fandom. Έτσι επιδιώκοντας να «κάνουν άνω κάνουν οι Ρωμαίοι», πολλοί γούνινοι μπορεί να αισθάνονται υποχρεωμένοι να δημιουργήσουν φουρσάδα κατά την είσοδό τους στο fandom, παρατηρώντας ότι οι περισσότερες άλλες γούνες έχουν φουρσάδα (δείτε αργότερα στο κεφάλαιο για περισσότερα σχετικά με αυτό). Ως εκ τούτου, πολλοί γούνινοι βλέπουν τις φουρσάδες τους ως όχημα για τη δημιουργία κοινωνικού εδάφους με άλλα γούνινα. Μερικοί, ωστόσο, μιλούν κάπως αρνητικά για την αισθητή ανάγκη να το κάνουν αυτό δείχνοντας πιθανά συναισθήματα πίεσης από τους συνομηλίκους λόγω των κανόνων του fandom ή των προσδοκιών ότι οι γούνες υποτίθεται ότι έχουν φουρσάδα.

«Ένα άβαταρ για να παρουσιάσω τον εαυτό μου ως μέσο στους φανατικούς. Είναι μόνο ένα μέσο για να αναμειγνύομαι και να συμμετέχω καλύτερα σε γούνινους χώρους, αλλά είμαι πρώτα και κύρια άνθρωπος».

«Είναι ένας μηχανισμός έκφρασης του εαυτού μου που ευθυγραμμίζεται πιο στενά με την εμπειρία μου να είμαι άλλος από τον άνθρωπο, κυρίως για χρήση σε κοινωνικούς χώρους, οπότε αυτή η εμπειρία μου είναι αμέσως ευαγής στη σχέση με άλλους γούνες και θηριανούς».

«Είναι απλώς ένα εργαλείο για άλλους γούνες να με γνωρίσουν και να με καλέσουν».

«Είναι κυρίως ένα avatar. Τι ριζώνει στα αισθητικά μου γούστα. Μέσα από αυτό μπορώ να ασχοληθώ με άλλους ανθρώπινα χαρακτηριστικά σε ένα συνεπές σκηνικό που κατοικείται από ανθρώπους με ζωάκια».

«Όσον αφορά τον λόγο που τα χρησιμοποιώ, θα έλεγα ότι εξυπηρετούν απλώς τον λειτούργημα κόσκοπτης δημιουργίας μας πραγματικής ταυτότητας στο διαδικτυακό άτομό μου, αφού διαιρείται κάπως θα υπήρχα στην κοινωνία. Αυτό είναι ένα από τα λίγα πράγματα που έκανα για να υιοθετήσω τα «έθιμα και τις παραδόσεις» των γούνινων».

«Βασικά είναι το κλειδί μου για το fandom. Χωρίς, δεν είμαι δεκτός. Αλλά την ίδια στιγμή είμαι μόνο εγώ».

«Από την αρχή, με α «φουρσάδα» ήταν κάτι που χρειάζομαι απλώς και μόνο επειδή το να είχα ενώ απολάμβανα άλλες πτυχές του γούνινου θαυμαστού προκάλεσε πάρα πολλές ερωτήσεις και επιθετικά σχόλια από τα μέλη του fandom».

Άλλοι πάνι σαν άι η φουρσάνα τους τους βοήθησε να αλληλεπιδρούν με άλλες γούνες μεώνοντας το κοινωνικό τους άγχος ή την υποπαλάση άαν συναντούν νέα άτομα, ίσως παρέχοντας μια αίσθηση απάστας ή αποσύνδεσης από την κατάσταση. 4.

«Μου έδωσε την αυτοπεποίθησή να ξεπεράσω τον τρόπο της σκηνής μου και να εμφανιστώ μπροστά σε κάποιον. Το εξηγώ σε πολλούς ως έναν τρόπο να μην σε κρίνουν για τα προσωπικά σου ελαττώματα. Αν παίζετε ή αλληλεπιδράτε με μια ομάδα και σκοντάψετε, κάντε ένα λάθος, είναι απλώς μια ανήτη γάτα που κάνει λάθος, όχι πειο σκληρή κριτική ή αν ήσασταν σε «Ανθρώπινη Μορφή».

«Η φουρσάνα μου είναι λευκή πλάκα, είμαι λιγάκι ανήσυχος να μιλήσω με ανθρώπους που δεν έχω γνωρίσει ποτέ και μπορεί να μην ξανα συναντησω».

«Η φουρσάνα μου είναι αυτο-ένθετο. Ο γιος μου είμαι εγώ. Νιώθω ότι ο άντρας να μιλάω με γούνες σαν γιο μου».

«Μου επιτρέπει να αναλαμβάνω (θεακούς, κοινωνικούς) κινδύνους μεταξύ των γούνινων από ότι δεν θα έκανα σε άλλα περιβάλλοντα».

«Όχι τόσο μια φουρσάνα, όσο ένας επώνυμος χαρακτήρας που θα κούκλα. Είναι περισσότερο μια μάσκα που βάζω (με την ίδια έννοια που φοράω μια μάσκα) να πάω στη δουλειά ή να επισκεφτώ την οικογένεια, η μάσκα δεν είναι συγκεκριμένη (για γούνα) που αισθάνομαι ωραία να φοράς και να αλληλεπιδράσω».

4 Οι ερευνητές των μέσω ενημέρωσης έχουν από καιρό αναγνωρίσει τον αντίκτυπο της δημιουργίας κοινωνικής απάστας.

αναστέλλοντας τους ανθρώπους—δηλαδή αναγκάζοντάς τους να ενεργούν με τρόπους που δεν θα μπορούσαν διαφορετικά λόγω άγχους ή φόβου ή απεικρίσεις. Αυτό σίγουρα συμβαίνει στις διαδραστικές αλληλεπιδράσεις, όπου το αίσθημα της ανωμίας ή αορατότητα που προσφέρεται με τη χρήση ψευδώνυμου ή το να θεωρούνται οι πράξεις κάποιου ως μη ανιχνεύσιμες, επιτρέπουν στους ανθρώπους να εκφράζουν απόψεις ή να συμπεριφέρονται με πολύ πιο εξωφρενικά κότράτο από ότι θα μπορούσαν να είναι πρώτο με πρώτο (Suler, 2004).

Το My Fursona αντιπροσώπεύει ορισμένα/συγκεκριμένα χαρακτηριστικά προσωπικότητας. Ενώ πολλά γούνινα δήλωσαν σε παλαιά έρευνα ότι άα τα φουρσάνα τους ήταν έκφραση του εαυτού τους, άλλα είναι πιο συγκεκριμένα στην γραφή μιας συγκεκριμένης όψης ή πτυχής του εαυτού τους που αντιπροσωπεύουν οι φουρσάνες τους. Αντί να είναι μια ολιστική αναπαράσταση του εαυτού τους, μερικές γούνες δημιουργούν φουρσάνες που αντιπροσωπεύουν μια πτυχή του εαυτού τους.

«Η φουρσάνα μου ουσιαστικά επι κοινωνική την αισθητική μου από την άποψη του χρωματικού συνδυασμού, γνωστός και ως σκούρο και άχρωμο. Επίσης έχει κουρεμένο αυτί για να επι κοινωνική χωρίς παιδικά/επιθυμία να στενωθεί, και χαίτη λεία να που εμφανίζεται σε Η φύση προτείνει τρανσέξουαλ χωρίς απαραίτητα να βγάζω τον εαυτό μου».

«Έχω 5. 4 από αυτά αντιπροσωπεύουν διαφορετικές πλευρές μου. Για παράδειγμα, κάποιος είναι ανήσυχος, συγκεκριμένος, αδέξιος και υποπαλά. Ένας άλλος είναι σπορ, σαρκαστικός, δυνατός και αυθάδης. Ένα άλλο είναι η διασκέδαση, η φροντίδα, η αγκαλιά και η υποστήριξη. Το τελευταίο από τα 4 είναι αντι κοινωνική ευερέθιστο, μουδιασμένο και πεσμένο. Η 5η μου φουρσάνα είναι ουσιαστικά όλα αυτά σε έναν χαρακτήρα. Είναι η βασική μου φουρσάνα και συνδέω την προσωπικότητά της / κτλ.»

«Έχω λίγα ρεύματα, αλλά το μεγάλο μου, ο δράκος μου, είναι η αισθητική της ευτυχίας μου. Χρησιμοποιώ αυτή τη φουρσάνα για να φέρνω χαμόγελα στους ανθρώπους, εννοούν ότι είναι να κάνω τους ανθρώπους ευτυχισμένους. Πολύ χρώμα και γεμάτο ζωή σίγουρα ένα ευγενικό βλέμμα για οποιονδήποτε να κοιτάξει για βοήθεια ή φίλο.»

«Έχω τρεις φουρσάνες, μία για το id, μία για το εγώ, μία για το υπερέγώ». 5.

«Πραγματικά έκανα λίγα περίσσια από το να διλέξα το αγαπημένο μου ζώο με τα αγαπημένα μου χρώματα. Τώρα συνειδητοποιώ ότι μπορώ να σχετιστώ κάπως με μια προσωπική κατάσταση που μοι άζει με γάτα».

5 Σε περίπτωση που δεν έχετε παρακολουθήσει ποτέ εισαγωγή κόμμάκι ψυχολογίας, οι όροι «id»,

Το «εγώ» και το «υπερεγώ» χρησιμοποιήθηκαν από τον Sigmund Freud για να αναφερθούν σε διαφορετικές πτυχές του εαυτού (Freud, 1923; Freud & Jones, 1922). Το «id» μπορεί να θεωρηθεί ως το εσωτερικό κέντρο του ενστικτώδους, με εκδήλωση κάθε παρόρμησης ή παρόρμησης (όσο ακατάλληλη κι αν) μπορεί να έχει. Αντίθετα, το «υπερεγώ» αντιπροσωπεύει τον εσωτερικό έλεγχο πλήρως γονεϊκά άτομα, την εσωτερική ευημερία των κανόνων και των νόμων της κοινωνίας για να νιώθεις ενοχές και ντροπή που δεν ανταποκρίνεται σε αυτούς. Τέλος, το εγώ μπορεί να θεωρηθεί ως ένας παρομιώδης οδηγός άρματος, που προσπαθεί να εξισορροπήσει τις παρορμητικές διστροφίες του id με την παράλογη αυστηρότητα του υπερεγώ.

«Στόχος είναι να συλλάβει κάποια πτυχή μου και να την αντικατοπτρίσει με μια καλλιτεχνική έννοια μέσα σε στοιχειώδη φαντασία. Συγκεκριμένα, ο χαρακτήρας μου αιχμαλωτίζει έναν ηρωικό επίκεντρο/ερμηνευτή και τον ανάγει καθημερινό μου εαυτό».

«Η fox fursona μου είναι η ευγενική μου προσωπική κατάσταση που εκφράζει τη γενναία οδύνη μου προς τους άλλους. Η γάτα μου η φουρσόνια είναι δική μου θυμική προσωπική κατάσταση με λίγο επαναστατική. Η φουρσόνια του αλφού μου είναι η μεσήλικη πιστή προσωπική κατάσταση μου με έναν υπαινιγμό σαρκασμού».

«Η φουρσόνια μου ουσιαστικά κοινοποιεί την αισθητική μου όσον αφορά το χρώμα, κόσυνδυασμό γνωστό και ως σκούρο και φούλο».

«Η φουρσόνια μου είναι προέκταση της προσωπικής μου, αλλά χωρίς την κατάθλιψη και το άγχος από τα οποία υποφέρω συνήθως».

Το My Fursona είναι μια εστιασμένη καταλύτης για δημιουργική κατάσταση, φαντασία ή τέχνη. Ορισμένοι γούνες περιγράφουν τις φουρσόνες τους ως ένα είδος μουσικής, ένας καταλύτης για τις δικές τους πράξεις φαντασίας ή δημιουργικής κατάστασης.

«Μια φανταστική και κάπως εξιδανικευμένη εκδοχή του εαυτού μου για την οποία έχω φτιάξει μια ιστορία. Μου αρέσει να τον φαντάζομαι σε διαφορετικές καταστάσεις και να φαντάζομαι τον εαυτό μου σαν αυτόν».

«Υπάρχουν πολλά που θα ήθελα να κάνω στη ζωή και μου αρέσει να απεικονίζω τους χαρακτήρες μου σε κάποιους που ονειρεύομαι».

«Τα 2/3 των φουρσώνων μου είναι χαρακτήρες που έφτιαξα για ένα συνεχιζόμενο έργο εικονογράφησης που δουλεύω εδώ και χρόνια στον δικό μου χρόνο».

«Ο πρώτος και σημαντικός του αρχικού είδους στο οποίο έβαλα την καρδιά και την ψυχή μου».

«Είναι εν μέρει ένα πρόσωπο που παρουσιάζω στους άλλους στην κοινωνία ως εκπρόσωπος του εαυτού μου και εν μέρει αγωγός για τη φαντασία και την ονειροπόληση».

«Η fursona μου είναι ένας χαρακτήρας για να ζωγραφίζω να γράφω και να παίζω ρομπότ. Είναι βασικά μια δημιουργική διέξοδος».

«Η φουρσόνια μου είμαι εγώ αν τα τροπάρια της φαντασίας (μαγεία, ζώα που μιλούν κ.λπ.) ήταν αληθινά. Μου αρέσει να κάνω ιστορίες για αυτούς που αντικατοπτρίζουν την πραγματική ζωή με φανταστικά στοιχεία».

Πολλές γούνες, η φουρσόνια είναι ένα μέσο για την εμπειρία ή την ανάθεση περιεχομένου, ένας τρόπος να εντυπωθούν ή με άλλο τρόπο να βιώσουν περιεχόμενο. Αυτό μερικές φορές μπορεί να πάει χέρι-χέρι με τη φουρσόνια ως μουσική καταλύτης για δημιουργική κατάσταση, όπως φαίνεται στα τελευταία αποσπάσματα.

«Η Φουρσάνα μου θεωρώ ότι είναι μέρος του εαυτού μου αλλά είναι διαφορετική. Η κύρια λειτουργία της είναι ένα μέσο για να αποκτήρει τέχνη με άλλες φουρσάνες».

«Ένας εκπαιδευτής στα έργα τέχνης». 6.

«Μισκά μου ως ζωού και ως αυτο-ένθετη στην γούνινη τέχνη».

«Ένας χαρακτήρας για να σχεδιάσετε, να ταυτιστείτε και να αγοράσετε τέχνη».

«Τόσο μιμισκάχα την τέχνη μου όσο και κάποιου που μπορώ να ζωγραφίσω σε όμορφα στυλ από άλλους καλλιτέχνες».

«Είναι χαρακτήρας για μένα να κάνω καλλιτεχνική δημιουργία ή να αγοράζω έργα τέχνης».

Η Φουρσάνα μου είναι ο Πραγματικός Εγώ.  
Σε μια προηγούμενη ενότητα, είδαμε διάφορους μένους ερωτηθέντες είδαν τη φουρσάνα τους ως αναπαράσταση ή έκφραση του εαυτού τους. Αυτό υποδηλώνει ότι αυτοί οι ερωτηθέντες έχουν μια αίσθηση του εαυτού τους πάνω στην οποία βασίζεται η φουρσάνα τους. Αντίθετα, οι συμμετέχοντες σε αυτό το τμήμα δήλωσαν ότι η φουρσάνα τους δεν ήταν μια έκφραση του εαυτού τους, αλλά μάλλον ήταν αυτοί: ένας πιο αυθεντικός, γνήσιος εαυτός. Για κάποιους, ο «εαυτός» που εκφράζουν στην καθημερινή ζωή είναι σύμβολο ή πρόσοψη, ενώ η φουρσάνα είναι η πραγματική τους.

«Είμαι εγώ όπως βλέπω τον αληθινό μου εαυτό. Είμαστε πανομοιότυποι σε αξίες και ιδιοσυγκρασία. Είναι απλώς μια πιο ακριβής οπτική μορφή μου.»

6 Το exch αναφέρεται σε έναν "εξαγμένο χαρακτήρα"—έναν χαρακτήρα που χρησιμοποιείται ως stand-in ή

αναπαράσταση ενός άλλου χαρακτήρα σε ένα έργο μυθοπλασίας.

«Είναι μέρος της ταυτότητάς μου, ένα βαθύ τερο, πιο στενά συνδεδεμένο κομμάτι του εαυτού μου που εξηγεί και δείχνει ένα βαθύ τερο κομμάτι μου».

«Είναι το πραγματικό εγώ χωρίς φίλτρα που επιβάλλονται από την κοινωνία. Είναι μια ζωική αναπαράσταση του εαυτού μου σε καρτούν που μπορώ να χρησιμοποιήσω για να εκφραστώ πιο ελεύθερα».

«Είναι αυτό που θα ήμουν αν η εσωτερική και κάποια κάποιου μπορούσε να εκδηλωθεί. Απόκει και πέρα δεν υπάρχει διαφορά μεταξύ αυτού και του εαυτού μου».

«Η Φουρσάνα μου είμαι εγώ. Φοράω κοστούμι μόνο όταν βγαπώ τη γούνα μου».

«Μια ταυτότητα που αφαιρεί την κοινωνική μάσκα για να είσαι ειλικρινής με τους άλλους ανθρώπους».

«Η φουρσάνα μου σημαίνει για μένα τον κόσμο. Αυτή είμαι εγώ. Ο αληθινός εγώ. Ποιος θεωρώ τον εαυτό μου, αν όχι παγιωμένος στα σημερινά μέσα της πραγματικότητας».

«Η Φουρσάνα μου είναι περισσότερο αληθινή. Τη βλέπω σαν τον εαυτό μου, αλλά σαν!».

Πολλοί από τους ερωτηθέντες σε αυτήν την ενότητα ανέφεραν επίσης ότι ταυτίζονται ως θηρίοι ή άλλες ομάδες, τις οποίες συζητάμε περυσόσπερες λεπτομέρειες στο Κεφάλαιο 20. Προς το παρόν, αρκεί να πούμε ότι οι ερωτηθέντες προσδιορίζουν ενθωήεν μέρει, ως όχι εξ ολοκλήρου ανθρώπινοι και, ως εκ τούτου, η φουρσάνα τους—αν ακήη και επιλέξουν να το χρησιμοποιήσουν

λέξη—μπορεί να είναι λι γάερο θέμα αλληγορίας ή συμβολισμού και να περι γράφεται με μεγαλύ τερη ακρί βει α ως ο αυθεντι κός εαυτός τους .

«Ως θηρι ανάς , έχω συναι σθήματα άα είμαι κάπ άλλο που είναι πολύ δύ σκολο να συμφ λι ιθεί με το φυσι κόμου σώ μα. Δεν ξέρω από πού προέρχονται αυτά τα συναι σθήματα ή γιατί, αλλά δεν μπορώ να τα ξεφορτωθώ , οπότε η φουρσά μου με βοηθά να παρουσι άσω μι α εναλλακτι κή ει κόνα του εαυτού μου που ται ρι άζει καλύ τερα με αυτά τα συναι σθήματα. Είναι κάπ σαν αυτοπραγμάτω η, όχι μόνο από την άποψη της προσωπι κότητας ή των χαρακτηρι στικώ ν εκπλήρωσ ης των επιθυμι ώ ν, αλλά και σε είδη».

«Είμαι η φουρσά μου, η φουρσά μου είμαι εγώ . Ταυτί ζομαι ως λύκος . Είμαι είδος δυσφορι κός τρανς είδος . Είναι ένας τράτος να εκφράσω τον αληθι νόμου εαυτό».

«Ταυτί ζομαι ως σκύλος therian περι σσ άερο από γούνι νος , επομένως δεν θα αποκαλού σα την ταυτότητα του σκύλου μου «φουρσά» καθώς δεν είναι κατασκευασμένο χαρακτήρα (άτις ακρι βώς η εθνι κότητα μου δεν είναι "countrysona"). Το σκυλάδι κο είναι απλώ ς μι α πιωχής προσωπι κότητάς μου και του εαυτού μου. Έχω σκεφτεί να δημ ουργήσω μι α πι ο σκάτι μη φουρσά γι α παι χνί δι ρθω, δι ασκέδαση ή άλλους τέτοι ους εκφραστικού ς σκοπού ς».

«Είμαι αλλι ώ τι κο ς, οπότε η φουρσά μου δεν είναι απλώ ς μι α σόνα, είναι αυή που πραγματi κά είμαι . Είμαι ένα πο ακάτ κολλημένο σε ένα ανθρώ πι νο σώ μα και η φουρσά μου είναι το πραγματi κό εγώ που βλέπω τον εαυτό μου».

«Η φουρσά μου είναι και η άλλη μου ταυτότητα. Πάντα σκεφτόμουν και αν τι προσώ πευα τον εαυτό μου ως τέτοι ου είδους άν, ακή και πρι ν μάθω γι α το γούνι νο fandom ή το άλλο είδος ».

«Το ανθρώ πι νο σώ μα μας είναι η πράσ οψη».

Η Φουρσά μου είναι ένας Δι αφορετi κός Εαυτός ή Άλτερ-Εγώ . Σε πλήρη αντίθεση με την προηγού μενη ένδητα, μερικέ ς γούνε ς υποδει κνύ ουν άα η φουρσά τους δεν είναι σε μεγάλο βαθμό συνδεμένη με αυτό που είναι . Αντίθετα, η ελκυστi κότητα μι α ς φουρσά ς έγκει ται σπιν ι κανάτη της να αν τι προσωπεύ ει κάπ δι αφορετi κό ή ξεχωριστό από τον εαυτό τους .

«Μι α πράσ οψη γι α να κρύ ψω αυτό που πραγματi κά είμαι ».

«Ένας δι αφορετi κός τύπος εμένα γι ατί μπορώ να είμαι ό τι θέλω».

«Μι α φουρσά είναι σαν μι α δεύ τερη προσωπι κότητα ή ένα alter ego που εί τε αντανakλά την προσωπι κότητά τους εί τε είναι τελεί ως δι αφορετi κό από το πώ ς ενεργούν κανονι κά αφού είναι ελεύθεροι να εκφραστούν .

«Κρύ βω τον πραγματi κό μου εαυτό πί σω από μι α χαρι τιμένη φι γού ρα αμνι μλης ».

«Είναι ένα alter ego. Είναι ένα άλλο εμένα που μπορώ να εμπι στευτώ απερι όρι στα».

Το My Fursona είναι ένα μέ σο αν τι μειώ πι σης ή αυτοβελτί ωσης Γι α ορι σμένα γούνι να, η σχέση τους με τη fursona τους αφορά λι γάερο την ταύ τι ση με τη fursona τους αυή καθαυτή και περι σσ άερο τη λει τουργί α της fursona τους ως μέ σο αν τι μειώ πι σης ή επεξεργασί α ς τραύ ματος ή άλλων ανεπι θύ μητων περι στά σεων ζωής . εί τε μέ σωτης απόδρασης εί τε ως μέ σο υ γι α να γίνουν αυτοί οι αγώνε ς αφηρημένοι ή συμβολι κοί .

«Ένας τράτος να επεξεργαστώ το παι δι κό τραύ μα αν τι κατοπτρίζ οντας εκεί εμπει ρίε ς με τι ς δι κέ ς μου αλλά μέσα από μι α φαντασί α φακά . Κάνοντας ευκολάερη τη συζήτηση επει δι ήείναι «δεν είναι αληθι νό».

«Έτσι εκπροσωπώ τον εαυτό μου. Μπορώ να κρύψω πολλές από τις ανασφάλειές μου, όταν έχω «κάποιον άλλο» να δείξω δημόσια. Βοηθάει. Με βοηθά επίσης να ξεφύγω όταν ο κόσμος είναι πολύς. Μπορώ να κλείσω τα μάτια μου και να περπατήσω στον κόσμο του. Οι αγκαλιές εκεί είναι καταπραϊντακές».

«Μια εκδοχή του εαυτού μου που μπορεί να είναι αυτό που θέλω να είμαι, αλλά δεν μπορεί λόγω ψυχικών προβλημάτων όπως η κατάθλιψη, η ΙΨΔ και το άγχος».

«Έχω πολλές φουρσόνες, μάλιστα άλλαξα το ρεύμα. Όλα έχουν μια συγκεκριμένη χρήση και νόημα για μένα, το παλιό μου δημιουργήθηκε με μια στατική και τρομακτική απώλεια. Δημιουργήθηκε ως μηχανισμός αντιμετώπισης λόγω κακοποίησης και παραμέλησης. Ο κύριός μου υιοθετήθηκε για να είναι ένας εκρηκτικός χαρακτήρας για τα ζητήματά μου με τη συναισθηματική κατάσταση, αλλά τώρα είναι για να με βοηθήσει να μάθω αυτοπεποίθηση, να είμαι εκφραστικός μου και να πιάνω χώρο».

«Εγώ RP 7 ως λυκανθρωποι που έχουν πτωχές των προσωπικών μου δαιμόνων ως τρόπο να τους αντιμετωπίσω».

«Η φουρσά του σκύλου μου είναι ένα κέλυφος της παιδικής μου ηλικίας που προσπαθώ να ξεχάσω αλλά το κρατάω για να θεραπεύσω και να επεξεργαστώ το παιδικό μου τραύμα μέσω αυτών».

«Η κύρια sona μου (ένα άλογο έλξης) είναι βασικά μια δανική σεξωερική όπτη κή του ποιός θέλω να είμαι απλώς σε μορφή ζώου. Έχω παλέψει με την αυτοεκτίμηση και το κοινωνικό άγχος σε όλη μου τη ζωή λόγω της κατάχρησης παιδικής ηλικίας και το όνομά μου δίνει μια υγιή απόδραση από τα πράγματα που συμβάλλουν στην κατάθλιψη μου και άλλα θέματα στην καθημερινότητά μου ζωή."

Σύμφωνα με ένα σημείο που αναφέρθηκε προηγουμένως σε αυτό το κεφάλαιο, πολλές τράνες γούνες υποδεικνύουν ότι η φουρσά τους έχει αποδειχθεί ένας αποτελεσματικός τρόπος για να αντιμετωπίσουν τα συναισθήματα δυσμορφίας ή σύγχυσης σχετικά με την ταυτότητα φύλου τους.

«Ένας απομονωμένος φανταστικός χαρακτήρας που βοηθά στην επίλυση της σύγχυσης των φύλων».

7 Το RP αναφέρεται στο «παιχνίδι ρόλων».

«Η πρώτη μου φουρσά είναι όπως θα ήθελα να είμαι, μερικές φορές προσποιούμαι ότι είμαι γιατί με κάνει χαρούμενη, φαντάζομαι τον εαυτό μου ως τη φουρσά μου και είμαι η φουρσά μου στα όνειρά μου (πιστεύω ότι με βοηθά επίσης να αντιμετωπίσω τη δυσφορία του φύλου). "

«Η φουρσά μου είναι μια αναπαράσταση του εαυτού μου και του πώς θα ήθελα να είμαι, ωστόσο έχουν χρησιμεύσει και ως φόρος ελπίδας σε κάποιες σκοτεινές εποχές και η φουρσά μου επέτρεψε να εκφράσω το φύλο μου πιο ελεύθερα από ό,τι θα ήταν διαφορετικά δυνατόν. Η φουρσά μου είναι εξαιρετική σημασία για μένα».

«Η φουρσά μου ήταν ο τρόπος με τον οποίο δούλεψα τα συναισθήματά μου στη μετάβασή μου ... άλλαξε πριν το κάνω».

Αξιοσημείωτο είναι επίσης το γεγονός ότι αρκετές νευροαποκλίνουσες γούνες ανέφεραν τη χρησιμότητα των φουρσών τους για να βοηθήσουν στην επικοινωνία ή απλώς να προσφέρουν άνεση.

«Δεν έχω φουρσά, είναι ένα κομμάτι του εαυτού μου που δυστυχώς δεν μπορώ να δείξω άμεσα μπορώ ένα συγκεκριμένο στυλ ρούχων στο δρόμο. Ως κάποιος στο φάσμα του αυτισμού, οι αλλαγές στην εμφάνισή μου, είτε πράκτει για ρούχα είτε για την εμφάνισή της fursona, είναι χρήσιμες για την επικοινωνία ορισμένων διθέσεων και διθέσεων. Η φουρσά μου είναι η επιπλέον έκφραση του προσώπου μου, η πρόσθετη γλώσσα του σώματός μου».

«Η φουρσάνα μου είναι ένας χαρακτήρας άνεσης. Έχω αυτισμό επομένως ορισμένες δραστηριότητες και πράγματα είναι δύσκολο να εκφραστούν και αυτές είναι ένας χαρούμενος υγιής τρόπος που μπορώ να το κάνω. Το να έχω κάτι να με αντιπροσωπεύει και η χαρούμενη πλευρά μου είναι παρηγορητική».

"  
είναι η βασική μου γλώσσα. Χρησιμοποιώ αναπαράσταση του ποιες είναι οι σκέψεις και οι προθέσεις μου σε σχέση με αυτό που εμφανίζεται στην επιθυμητή μορφή που ο αυτισμός, η κατάθλιψη και το άγχος μου μπορεί μερικές φορές να τα κάνουν παρόντα. Από άποψη, είμαι εγώ χωρίς καμία ψυχική διαταραχή για να διασπαστεί τα πράγματα κάπου συναισθήματα και προθέσεις».

Το My Fursona μου επιτρέπει να γίνω κάτι που αλλιώς δεν μπορώ να γίνω. Σε αυτήν την τελευταία κατηγορία, οι γούνες περιέγραψαν τις φουρσάνες τους ως μια μορφή εκπλήρωσης επιθυμιών, το να μπορούν να είναι κάτι ή να κάνουν πράγματα που θα ήταν αδύνατα στην καθημερινή τους ζωή. Για κάποιους, αυτό αντιπροσωπεύει την καθαρότητάς ή παρξής ενός.

διέξοδος για συμπεριφορά που μπορεί να θεωρηθεί ακατάλληλη ή ασυνήθιστη (π.χ. για ένα άτομο της ηλικίας του ή απλώς για παραβίαση κοινωνικών ηθικών) στην πραγματικότητα.

«Μου επιτρέπει να λέω όλα αυτά τα πράγματα στο κεφάλι μου που δεν θα ένιωθα άνετα να βγουν από το στόμα μου».

«Να παρουσιάσουμε/εκφράσουμε/απελευθερώσουμε την επιθυμία κυρίαρχιας που είναι σίγουρα παράλογη/επιβλαβής/ανέκκλητη στην πραγματική ζωή».

«Είμαι εγώ, είναι η εκπροσώπηση ή μου. Μπορώ να εξερευνήσω και να εκφρασώ μαζί του πράγματα και ιδέες που δεν είναι δυνατά στην πραγματική μου ζωή. Οπότε είναι λίγο πολύ ένα συμπαγές μείγμα ανάμεσα σε εμένα και τις φαντασιώσεις μου. Δεν θα έκανα ό,τι του άφησα να κάνει».

«Η φουρσάνα μου είναι η σκιάν της ψυχής μου, κάθε κομμάτι της προσωπικότητάς μου συνήθως το κρατάω κρυμμένο για να είμαι κοινωνικά αποδεκτός από τους νόμους».

«Η φουρσάνα μου μου επιτρέπει να προβάλω την ελεύθερη την ταυτότητα φύλου μου (ως άνδρας), καθώς και την αυθεντική μου προσωπικότητα που δεν θεωρείται επιθυμητή στην κυρίαρχη κοινωνία. Η φουρσάνα μου είναι αποτραβηγμένη, μερικές φορές περιέργη και κοινωνικά ανίδεη, και σχεδόν δεν μιλάει, ενώ αναμένεται να έχω καλές επικοινωνικές δεξιότητες (παρά τον αυτισμό μου) για να επιβιώσω σε αυτόν τον κόσμο».

«Ένας τρόπος να αφήσω το εσωτερικό μου παιδί να ξεχάσει να συμπεριφέρεται άτις περιμένει ο κόσμος από εμένα και να είμαι ανήγη, παρορμητική και απλά να διασκεδάσει».

«Απλώς ένας χαριτωμένος χαρακτήρας που τον κοιτάζω και τον αναγνωρίζω ως «εγώ» κατά κάποιον τρόπο. Σχετικά με την προσωπικότητα, εγώ, αλλά με μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση και ικανότητα ξεφύγει από το να είναι ανήγη και να παίζει επειδή είναι ένα χαριτωμένο ζώο και είμαι ενήλικας που θα ντρεπόταν».

Για άλλους, η φουρσάνα αντιπροσωπεύει την ικανότητα να ενσπάρκωνεις μια φυσική μορφή ή να συμμετέχεις σε πράξεις που θα ήταν σωματικά αδύνατες ως άνθρωπος.

«Είναι ουσιαστικά μια ιδανική εκδοχή του εαυτού μου όσον αφορά το σώμα, την εμφάνιση, τα μαλλιά, την προσωπικότητα που εκφράζεται οπτικά. Είμαι ο εαυτός μου με τρόπους που δεν είναι αποδεκτοί από την υποδοχή κοινωνία και οραματίζονται με τρόπο που είναι εντελώς μοναδικός για μένα».

«Η φουρσάνα μου είναι σχεδόν ίδια με εμένα σε προσωπικότητα, αλλά με σώμα που θα ήθελα να είχα και την ικανότητα να κάνω πράγματα που δεν θα μπορούσα να κάνω ως άνθρωπος».

Λοιπόν... Τι είναι η Fursona;

Έχοντας εξετάσει τα ανοιχτά δεδομένα παραπάνω θα πρέπει να είναι προφανές ότι κανένας μεμονωμένος ορισμός της fursona δεν μπορεί να συλλάβει πλήρως το ευρύ φάσμα πιθανών μορφών και λειτουργιών που αναπροσπεύουν οι fursona. Αντίθετα, μπορούμε να μιλήσουμε για τις φουρσόνες ως προς τις γενικές τάσεις, πράγματα που ισχύουν για πολλούς, αλλά όχι για όλα τα γούνινα. Σε γενικές γραμμές, οι φουρσόνες αποτελούνται από ένα ή περισσότερα είδη ζώων που δεν είναι ανθρώπινα, τα οποία είναι συχνά, αν και όχι πάντα, εμπνευσμένα από έναν συνδυασμό των ιδιοτήτων του γούνινου καθώς και από χαρακτηριστικά ή χαρακτηριστικά κάπου θεωρούνται είναι ιδανικά. Αυτές οι φουρσόνες χρησιμοποιούνται συχνά σε φανδικούς χώρους ως avatar μέσω του οποίου αλληλεπιδρούν με άλλες γούνες. Το Fursonas μπορεί να εξυπηρετήσει διάφορους σκοπούς, με κάποιο είναι κάτι περισσότερο από ένα λογάκι ή ένας τρόπος διασφάλισης της ανωνυμίας, άλλοι χρησιμοποιούνται ως μέσα ή καταλύτης για τη φαντασία, άλλοι εξακολουθούν να αναπροσπεύουν έναν αυθεντικό εαυτό και, τέλος, ως μέσο αυτοβελτίωσης ή ανθεκτικότητας απέναντι στις αναξιοτητές. Τώρα που εκτιμούμε πόση μεταβλητότητα υπάρχει στον τρόπο εκδήλωσης των φουρσώνων, το υπόλοιπο αυτού του κεφαλαίου θα επικεντρωθεί σε ορισμένες συγκεκριμένες ερευνητικές ερωτήσεις που έχουμε θέσει για τις φουρσόνες. Μερικές από αυτές είναι ερωτήσεις εμπνευσμένες από την υπάρχουσα ψυχολογική θεωρία, ενώ άλλες είναι ερωτήσεις που τίθενται από γούνινους και μη που θέλουν να μάθουν περισσότερα για αυτήν την πτυχή του φαντάσου γούνας. Είδος Fursona Ότι συναντάμε μια φουρσόνια για πρώτη φορά, είτε ως προφίλ στο διαδίκτυο, στο σήμα ενός άλλου γούνινου σε ένα συνέδριο είτε ως γούνινο σε μια παρέλαση, ένα από τα πιο σημαντικά χαρακτηριστικά της είναι το είδος της. Εξάλλου, τα περισσότερα φουρσόνια είναι διαφορετικό είδος από τον ιδιοκτήτη τους (δηλαδή, δεν είναι άνθρωποι). 8 Και, δεδομένου ότι οι άνθρωποι τείνουν να παρατηρούν πράγματα που είναι μοναδικά ή διαφορετικά (Jack et al., 2019), θα ήταν λογικό ότι ένας γούνινος θα παρατηρούσε είδη περιών, ας πούμε, τα ρούχα που φοράει μια fursona ή το όνομά του από αυτά τα άλλα. Τα χαρακτηριστικά είναι πράγματα που θα περιμέναμε να δούμε στους ανθρώπους. Έχοντας αυτό κατά νου, ας ρίξουμε μια ματιά σε ποια είδη fursona τείνουν να επιλέγουν οι γούνες για τις φουρσόνες τους. Θεωρητικά αν οι γούνες επέλεγαν το είδος της fursona για εντελώς ιδιότυπους λόγους, θα περίμενε κανείς κάθε δυνατή φουρσόνια.

8 Έχοντας μελετήσει περισσότερα από 20.000 γούνες, δεν θυμάστε να έχουμε δει ποτέ έναν «άνθρωπο».

φουρσόνια.

είδη να επικρατούν με την ίδια περίπου συχνότητα. Ή για να το θέσω αλλιώς, αν δεν υπήρχαν προκαταλήψεις ή εξωγενείς δυνάμεις που να επηρεάζουν συστηματικά την επιλογή της fursona, τότε θα περίμενε κανείς να βρει εξίσου λύκοι, γάτες, δράκους, πουλιά και έντομα μεταξύ των ειδών fursona γιατί δεν θα υπήρχε λόγος για ένα είδος να είναι πιο διαδεδομένο μεταξύ των άλλων. Αν, αντ'αυτού, ορισμένα είδη fursona εμφανίζονται με μεγαλύτερη συχνότητα από άλλα, μπορεί η επιλογική των ειδών fursona να επηρεάζεται από συστηματικές προκαταλήψεις ή πολιτισμικές πιέσεις, κάτι που θα μπορούσαμε να προβλέψουμε. 9 Συγκεντρώσαμε δεδομένα για τα είδη fursona των γούνινων σε μια σειρά από πέντε διαφορετικές διαδίκτυακές και συμβατικές μελέτες από το 2017-2022, δίνοντάς μας μια αρκετά ευρεία ματιά στα είδη fursona που επιλέγονται συνήθως από μια διαφορετική ομάδα γούνινων. Οι ερωτηθέντες σε Σε κάθε μελέτη δόθηκε ένας κατάλογος που περιείχε μεγάλο αριθμό διαφορετικών ειδών και τους ζητήθηκε να ελέγξουν ποια είδη (ένα ή περισσότερα) αναπροσπεύαν τα είδη της τρέχουσας φουρσόνας (ή αν είχαν περισσότερα από ένα, τη φουρσόνια με την οποία ταύτιση ήταν πιο έντονα). 10 Τα αποτελέσματα για το ποσοστό επικράτησης των πιο δημοφιλών ειδών παρουσιάζονται στον Πίνακα 7.2 Το πρώτο πράγμα που αξίζει να σημειωθεί από τον πίνακα είναι ότι περίπου το ένα τέταρτο των ειδών fursona δεν καταγράφηκαν στη λίστα μας με τις κοινές εκθέσεις των fursona. Μια μη αυτόματη ματιά στα ανοιχτά δεδομένα αποκάλυψε ένα ευρύ φάσμα ειδών που ήταν πολύ σπάνια για να δοθεί το δικό τους πλαίσιο ελέγχου σε μελλοντικές μελέτες. 11 Λαμβάνοντας υπόψη αυτούς τους συμμετέχοντες, μαζί με τους συμμετέχοντες που επέλεξαν την επιλογή «μοναδικού» ή «προσαρμοσμένου» είδους, μπορούμε να πούμε ότι μια αρκετά μεγάλη μειοψηφία γούνινων έχει ένα είδος fursona που είναι πολύ απίθανο να επιλεγεί από οποιονδήποτε άλλο γούνινο.

9 Τυλάχι στον θεωρητικά, αν όχι πρακτικά φυσικά είναι αδύνατο να τα γνωρίζουμε όλα.



οι χιλιάδες μεταβλητές που επηρεάζουν δι ακριβώς κατά είδος fursona ενός ατόμου—απότυχαίες εμπειρίες σε έναν ζωολογικό κήπο, σε μια ιστορία που διάβασαν στο σχολείο για την πίεση από άλλους γούνες. Αλλά θα πρέπει να μπορούμε τουλάχιστον εξετάστε μερικές από τις μεγαλύτερες επιρροές και εξηγήστε τουλάχιστον μερικές από τη μεταβλητότητα στα είδη fursona! 10 Ο κατάλογος των ειδών εμπνεύστηκε από τα συστήματα υποβολής περιεχομένου των επιφανών.

ι στοσελίδες furry art, οι οποίες ζητούν από τους χρήστες να αναφέρουν το είδος στην υποβολή. Φυσικά, οι επιλογές δεν αντιπροσωπεύουν όλα τα πιθανά είδη, αλλά αντιπροσωπεύουν τα είδη που υπάρχουν πιο συχνά στην τέχνη. Οι συμμετέχοντες είχαν επίσης τη δυνατότητα να γράψουν σε ένα είδος που δεν ήταν στη λίστα. 11 Πρακτικά μιλώντας, η εργασία πρέπει να περιοριστεί, να αποφύγει να γίνει.

αδικοί και ολόκληρα μακρύτερα. Για παράδειγμα, εάν η λίστα περιελάμβανε περισσότερες από 500 διαφορετικές επιλογές, θα χρειαζόταν αρκετές σελίδες και θα ήταν μη πρακτικά να προστεθούν σε μια προσωπική έρευνα που βασίζεται σε έντυπα σε ένα συνέδριο. Ακόμη και στο διαδικτυο, είναι απίθανο οι συμμετέχοντες να θέλουν να περιηγηθούν σε μια λίστα με εκατοντάδες επιλογές στην περίπτωση που το δικό τους είδος φουρσόνι έχει καταχωρηθεί κάπου σε αυτήν.

Πίνακας 7.2. Ποσοστό επι κράτησης των ειδών fursona σε πέντε διαικτικά και συμβατικά δείγματα γούνας από το 2017-2022. Οι περιοχές με έναν μόνο αριθμό υποδεικνύουν είδη όπου η επιλογή επιλογής του συγκεκριμένου είδους υπήρχε μόνο σε μία μελέτη.

Σημειώνουμε επίσης ότι περίπου το 14,4% των γούνιων ανέφεραν ότι η φουρσόνι τους δεν αποτελούνταν από ένα μόνο είδος, αλλά μάλλον ήταν ένα σύνθετο από δύο ή περισσότερα διαφορετικά είδη. Ήμουν να το δούμε αλλιώς, η συντριπτική πλειοψηφία των γούνιων δημιουργεί φουρσώνες που αποτελούνται από ένα μόνο είδος. Εκτός από αυτές τις σημειώσεις,ας δούμε μερικά από τα πιο δημοφιλή είδη fursona. Ο πίνακας αποκαλύπτει ότι οι λύκοι είναι σταθερά το πιο δημοφιλές είδος fursona, αποτελώντας περίπου το ένα πέμπτο όλων των ειδών fursona. Όχι πολλοί πίσω τους βρίσκονται οι αλεπούδες, το δεύτερο πιο διαισθημένο είδος fursona. Οι δράκοι και τα σκυλιά βρίσκονται σε μια αρκετά στενή μάχη για την τρίτη θέση, ενώ οι σπιτς ακολουθούν σε μια μακρινή πέμπτη θέση. Άλλα ιδιαίτερα δημοφιλή είδη περιλαμβάνουν μεγάλες γάτες (π.χ. τίγρεις, λεοπαρδάλεις του χιόνιού), ελάφια, κουνέλια, ύαινες και αρκούδες.

Ποιότητα κόαπότο ποι ο συγκεκριμένο είδος αναδείχθηκε ως το πιο δημοφιλές, ωστόσο, είναι το γεγονός ότι ορισμένα είδη αναδείχθηκαν πιο δημοφιλή από άλλα. Οι λύκοι, για παράδειγμα, είναι περισσότερα από πενήντα φορές πιο διαισθημένοι από γεράκια, κατά μέσο όρο. Αυτό φαίνεται να καταρρίπτει την ιδέα ότι οι γούνινοι επιλέγουν το είδος τους εντελώς τυχαία: μια τόσο μεγάλη διαφορά στον επιπολασμό θα ήταν απίθανο να συμβεί χωρίς συστηματικές προκαταλήψεις ή εξωτερική επιρροή. Μια εξήγηση για την επιλογή των Fursona Αφού παρουσιάσουμε αυτά τα δεδομένα σε γούνινα και μη γούνινα, συνήθως λαμβάνουμε την επόμενη εργασία "Γιατί συγκεκριμένα αυτά τα είδη;" Είναι δύσκολο να απαντήσουμε, για τουλάχιστον δύο διαφορετικούς λόγους. Πρώτον, είναι απίθανο να έχουμε μια ενιαία απάντηση. Όπως αναφέραμε προηγουμένως, ένα άτομο μπορεί να επιλέξει το είδος fursona του για πολλούς λόγους, κανένας από τους οποίους δεν είναι αμοιβαία αποκλειστικοί. Κάποιος μπορεί να αποφασίσει να επιλέξει μια γάτα fursona λόγω συνδυασμού της δημοτικότητας των γατών στη λαϊκή κουλτούρα (π.χ. Διαικτικό

βίντεο με γάτες), τη δική τους εξοκείωση με τις γάτες (π.χ. έχοντας μια γάτα κατοικίδιο), την έκθεση σε γάτες στα μέσα που καταναλώνουν (π.χ. οι λουροειδείς χαρακτήρες Luna από τη σειρά anime Sailor Moon), στερεότυπα για τις γάτες που έχουν απήχηση στην προσωπική ζωή τους (π.χ., οι γάτες ως αδιόφορες και ανεξάρτητες), και το γεγονός ότι οι γάτες είναι ήδη ένα αρκετά δημοφιλές είδος fursona στο γούνινο fandom. Δεύτερον, ακόμα κι αν προσπαθήσαμε να αξιολογήσουμε όλες αυτές τις διαφορετικές πιθανές εμπνευστικές για μια φουρσόνι, δεν υπάρχει λόγος να πιστεύουμε ότι οι ίδιοι οι συμμετέχοντες γνωρίζουν τους λόγους για τους οποίους επέλεξαν το είδος της φουρσόνι. Ως ενδεικτικό

για παράδειγμα, φανταστείτε ότι θα σας ζητούσαμε να εξηγήσετε γιατί επιλέξατε τη μάρκα του απορρυπαντικού πλυντηρίου που αγοράσατε πιο πρόσφατα. 12 Θα μπορούσατε πιθανώς να μου δώσετε μία ή και πολλές εξηγήσεις: λείπει καλώς είναι προσιγές σας αρέσει ο τρόπος που μυρίζει, είναι η μάρκα με την οποία μεγάλωσατε, ήταν σε προσφορά...

Αυτές είναι όλες εύλογες εξηγήσεις και μπορεί κάλλιστα να είναι ξανόλο στην απάρασή σας. Ωστόσο, είναι επίσης πιθανό ότι παράγοντες εντελώς εκτός της επίγνωσής σας μπορεί να έχουν επηρεάσει την απάρασή σας: το χρώμα

του μπουκαλιού, με απρόσφατη διαφήμιση που έπαιξε στο ραδιόφωνο, η θέση του προϊόντος στο ράφι (π.χ. στο ύψος των ματιών έναντι στο κάτω μέρος του ραφιού), η σχετική έλλειψη ψήφου (π.χ. υπήρχαν μόνο ένα ή δύο μπουκαλιά α αυτής της μάρκας που έχει μείνει στο ράφι), ή έχετε ακούσει πρόσφατα λέξεις που σχετίζονται με το όνομα της μάρκας (π.χ. λέξεις που σχετίζονται με τον ικεανόαυξάνουν την πιθανότητα να αγοράσετε απορρυπαντικό της επωνυμίας Tide). 13 Ψυχολογικές μελέτες έχουν επανειλημμένα δείξει ότι.

12 Μη διστάσετε να ανταποκριθείτε με άλλο κοινό προϋπόθεσης, εάν δεν το έχετε κάνει.

αγάπας πρόσφατα απορρυπαντικό κόπλυντηρίου! 13 Εάν πιστεύετε ότι αυτό το τελευταίο είναι ιδιαίτερα ανήμπορο, αποδείχθηκε ότι συμβαίνει στο α.

μελέτη των Nisbett και Wilson (1977) όπου απίστευαν ότι η εμφάνιση στους ανθρώπους μας λίστας με.

Συχνά αγνοούμε τους πραγματικούς λόγους που διέπουν τις αποφάσεις που παίρνουμε, αν και είμαστε αρκετά καλοί στο να βρίσκουμε εύλογους λόγους μετά το γεγονός (Haidt, 2001; Nisbett & Wilson, 1977). Τι σημαίνει αυτό; Τις γούνες και την επιλογή του είδους της fursona; Οι πάν, είμαστε σίγουροι ότι αν τους το ζητούσαμε, οι γούνες θα μπορούσαν να μας δώσουν κάθε είδους εξηγήσεις για το γιατί επέλεξαν το είδος fursona που έκαναν. Στο τέλος της ημέρας, ωστόσο, δεν θα είχαμε κανέναν τρόπο να γνωρίζουμε αν αυτοί ήταν οι πραγματικοί λόγοι για τους οποίους επέλεξαν το είδος τους fursona ή απλώς οι λόγοι που οι γούνες πιστεύουν ότι επέλεξαν το είδος τους fursona.

Ακόμα κι αν δεν μπορούμε ποτέ να μάθουμε με βεβαιότητα πώς έθεσε ένα γούνινο να επιλέξει ένα συγκεκριμένο είδος για τη φουρσάνα του, μπορούμε, τουλάχιστον, να υποθέσουμε κάποιες εύλογες επιρροές, ειδικά δεδομένου ότι γνωρίζουμε τα πιο δημοφιλή είδη φουρσάνα.

Για παράδειγμα, οι γάτες και οι σκύλοι είναι τα δύο πιο δημοφιλή είδη

κατοικίδια (βλ. Κεφάλαιο 20 για περισσότερα σχετικά με αυτά), και επίσης τυχαίνει να είναι από τα πιο δημοφιλή είδη που επιλέχθηκαν.

Αυτό μπορεί να υποδηλώνει ότι οι θετικές εμπειρίες πρώτο με πρώτο με ένα συγκεκριμένο είδος μπορεί να διδραματίσουν ρόλο στην επιλογή του είδους fursona. Φυσικά, θα μπορούσε κανείς να υποστηρίξει ότι οι περισσότεροι γούνινοι πιθανώς δεν έχουν εμπειρία από πρώτο χέρι με κάποιον από τα άλλα είδη στήλιστα, όπως λύκους, αλεπούδες και δράκους, οπότε πρέπει να υπάρχουν και άλλες εξηγήσεις.

14 Μια άλλη πιθανότητα είναι οι ιστορίες που λέμε και τα μέσα που καταναλώνουμε.

Είδη όπως λύκοι, αλεπούδες, δράκοι και λιοντάρια παίζουν εξέχοντα ρόλο στις ιστορίες μας, τόσο στη σύγχρονη εποχή (π.χ. ταινίες της Disney, όπως το Zootopia, που περιλαμβάνει λύκους, αλεπούδες και κουνέλια, και ταινίες όπως το How to Train Your Dragon, που εμφανίζει έντονα δράκους) και ιστορικά (π.χ. λαογραφία, πνευματικές πεποιθήσεις, θρύλοι). Με ψυχολογικές μελέτες που δείχνουν ότι όσοι περισσότερα εκτιθέμεθα σε κάτι, τόσο περισσότερα γενικά τείνουμε να μας αρέσει (Moreland & Beach, 1992), φαίνεται ότι η έκθεση σε είδη, είτε πρώτο με πρώτο είτε μέσω των μέσων ενημέρωσης, είναι εύλογη εξήγηση για το γιατί ορισμένα είδη αναδεικνύονται σταθερά ως τα πιο συχνά επιλεγμένα από γούνες για τις φουρσάνες τους. 15.

Οι λέξεις που σχετίζονται με τον ικεανό σε σύγκριση με μια ομάδα ελέγχου με λέξεις που δεν είναι ικεανοί, τους έκανε πιο πιθανό να επιλέξουν το Tide έναντι μιας άλλης επωνυμίας! 14 Οι δράκοι, ειδικά, θα χρειαστούν κάποιες πρόσθετες εξηγήσεις, δεδομένου ότι η μη τους.

Η ύπαρξη καθιστά ιδιαίτερα δύσκολο για κάποιον να έχει μια εμπειρία από πρώτο χέρι μαζί του! 15 Σε συμφωνία με τις εξηγήσεις σε αυτήν την ενότητα, ένα ζευγάρι μελετών που πραγματοποιήσαμε το 2011.

Διαπίστωσε ότι οι γούνες, ανεξάρτητα από το είδος της fursona, πιστεύουν ότι γνωρίζουν πολύ περισσότερα από τον μέσο άνθρωπο για το είδος fursona τους. Το αν οι γούνες ήξεραν πραγματικά περίσσεια για το είδος τους δεν ήταν κάτι που δοκιμάσαμε, αλλά

Πριν ολοκληρώσουμε αυτήν την ενότητα σχετικά με την επιλογών ειδών fursona, ας ρίξουμε μια ματιά σε μερικές από τις έρευνές μας σχετικά με άλλες πτυχές της επιλογών ειδών fursona. Για παράδειγμα, σε ένα σύνολο τεσσάρων διαδιδρακτικών και συμβατικών μελετών, οι γούνες είχαν περίπου 10-14 φορές περισσότερες πιθανότητες να συμφωνήσουν παρά να διαφωνήσουν ότι το είδος fursona ενός ατόμου

Η επιλογή ήταν κάτι που είχαν τον έλεγχο. Γι'α να το θέσω αλλιώς, οι γούνες συμφωνούν σε μεγάλο βαθμό το είδος fursona ενός ατόμου είναι μια σκάκι επιλογή και όχι κάτι που δεν έχουν κανέναν έλεγχο. 16 Σε άλλα

Μελέτες, οι furries γενικά συμφώνησαν ότι η επιλογή μιας φουρσάδας ήταν κάτι που απαιτεί δουλειά (π.χ. δεν ήταν μια απάραση που πάθηκε επιπλέον) και οι περισσότεροι συμφώνησαν ότι είχαν αφιερώσει πολύ χρόνο στη δημιουργία των λεπτομερειών της φουρσάδας τους. 17 Predator versus Prey Fursona Species Οι οξυδερκείς αναγνώστες μπορεί να έχουν παρατηρήσει ότι πολλά από τα πιο δημοφιλή είδη fursona θα μπορούσαν αναμφισβήτητα να θεωρηθούν αρπακτικά (π.χ. λύκοι, δράκοι, μεγάλες γάτες). Αντίθετα, είδη που παραδοσιακά θεωρούσαμε ως είδη θηράματος (π.χ. κουνέλια, ελάφια) φαίνονται πολύ λιγότερο συνηθισμένα στη λίστα. Γι'α να το αξιολογήσουμε άμεσα, ζητήσαμε από τους γούνες σε μια σειρά έξι μελετών να υποδείξουν εάν θεωρούσαν τη φουρσάδα τους ως θηρευτή ή είδος θηράματος, κάνοντας το με διάφορους τρόπους σε όλες τις μελέτες. Για παράδειγμα, όταν τους δόθηκε μια ενιαία, αναγκαστική επιλογή μεταξύ «αρπακτικού», «θηράματος», «και τα δύο» ή «κανένα», οι γούνες ήταν 4-6 φορές πιο πιθανό να πουν ότι το είδος fursona τους ανήκει στην κατηγορία των αρπακτικών παρά θήραμα, ενώ σχεδόν το ένα τέταρτο των γούνινων επέλεξε «και τα δύο» και ένα άλλο τέταρτο επέλεξε «κανένα». Σε άλλες μελέτες, δόθηκε η ευκαιρία στα γούνινα να επιλέξουν είτε αρπακτικό είτε θήραμα (ή και τα δύο): το 47,4-55,2% αποκάλυψε τη φουρσάδα τους είδος θηρευτή, ενώ το 14,6-15,2% τη φουρσάδα τους είδος θηράματος. Τέλος, σε μια κλίμακα 1-7 που κυμαίνεται από 1 = εντελώς αρπακτικό έως 7 = εντελώς θήραμα, οι γούνες ήταν κατά μέσο όρο 3,25, δείχνοντας μια τάση προς τα αρπακτικά είδη. Συνολικά, αυτές οι μελέτες υποδεικνύουν ότι ενώ πολλά γούνινα επιλέγουν είδη fursona που δεν είναι προφανώς είδη αρπακτικών ή θηραμάτων, όταν το

Τα δεδομένα υποδηλώνουν, τουλάχιστον, την πιθανότητα ότι οι γούνες μπορεί να αισθάνονται ότι έχουν μεγαλύτερη έκθεση σε πληροφορίες σχετικές με το είδος fursona τους, είτε μέσω εμπειρίας από πρώτο χέρι, μέσω ενημέρωσης ή έρευνας, κάτι που μπορεί να εξηγήσει γιατί αισθάνονται σίγουροι να διακηρύξουν τον εαυτό τους περισσότερο ειδικά από τον μέσο άνθρωπο. 16 Όπως θα δούμε στο Κεφάλαιο 20, οι Therians μπορεί να αποτελούν εξαιρετική σε αυτά 17 Φυσικά οι «λεπτομέρειες» μπορεί να περιλαμβάνουν περισσότερα από την απλή επιλογή ενός είδους fursona.

Μια άλλη σημαντική απάραση που παίρνουν οι γούνες είναι το χρώμα των ειδών fursona τους — αν θα ταιριάζει με ένα «φυσικό» χρώμα ή ένα πιο καρτούνιστικο χρώμα. Ένα ζευγάρι μελετών του 2011 για συμβατικά και διαδίκτυα γούνινα διαπίστωσε ότι οι περισσότεροι επέλεξαν να πάνε με φυσικό χρώμα, με το 39,3-41,3% να επιλέγει, αντ'αυτού, να συνδυάζεται με ένα μη φυσικό χρώμα (π.χ. ένα μπλε γεροδεμένο).

Τα είδη επιτίθονται σαφώς σε μία κατηγορία, τα αρπακτικά είδη είναι πολύ πιο κοινά από τα θηράματα.

Στην πραγματικότητα, αυτή η προκατειλημμένη προτίμηση προς τα είδη αρπακτικών εκτείνεται πέρα από την επιλογή του φουρσάδα. Σε μια μελέτη, οι γούνες έδειξαν 12 ζεύγη ζώων και τους ζητήθηκε να επιλέξουν, για κάθε ζευγάρι, ποιον ζώο τους άρεσε περισσότερο. Συγκεκριμένα, κάθε ζευγάρι περιείχε ένα κοινό είδος αρπακτικών (π.χ. γεράκι, καρχαρία, πολική αρκούδα, φίδι) και ένα κοινό είδος θηράματος (φώκια, κουνέλι, αρουραίος, ελάφι). Οι γούνες επέλεξαν το αρπακτικό είδος έναντι του θηραματικού είδους κατά μέσο όρο 8,5 φορές από τα 12, δείχνοντας ότι οι γούνες έδειχναν γενικά προτίμηση για τα αρπακτικά είδη έναντι των θηραμάτων ακόμα και όταν δεν επέλεγαν ένα για τη φουρσάδα τους. Όταν παρουσιάζουμε αυτά τα αποτελέσματα σε γούνες, συχνά μας ζητείται να μελετήσουμε αν υπάρχουν διαφορές μεταξύ των γούνινων που επιλέγουν είδη αρπακτικών για τις φουρσάδες τους και των γούνινων που επιλέγουν είδη θηραμάτων για τις φουρσάδες τους. Σε ένα ζευγάρι μελετών το 2016-2017 κάναμε ακριβώς αυτό και βρήκαμε κάποιες μικρές διαφορές μεταξύ των δύο ομάδων. Πρώτον, παρατηρήσαμε ότι οι γούνες με αρπακτικά και θήραμα φουρσάδα είχαν περισσότερα κοινά παρά διαφορές. Μεταξύ των μικρών διαφορών που παρατηρήσαμε ήταν γεγονός ότι οι γούνες με αρπακτικά φουρσάδα έτειναν να έχουν υψηλότερη αυτοεκτίμηση (αλλά όχι υψηλότερη ευημερία γενικά). Ομοίως, οι γούνες που προτιμούσαν τα αρπακτικά είδη έναντι των θηραμάτων (όχι ως φουρσάδα, αλλά απλώς ως προτίμηση) σημείωσαν ελαφρώς υψηλότερη βαθμολογία σε μετρήσεις επιθετικότητας και ψυχοπάθειας. Φυσικά, αυτές οι διαφορές ήταν αρκετά μικρές και πρέπει να ενσωματωθούν στο πλαίσιο του γεγονότος ότι οι γούνες γενικά σημείωσαν αρκετά υψηλή βαθμολογία στα μέτρα αυτοεκτίμησης και αρκετά χαμηλή στα μέτρα επιθετικότητας και ψυχοπάθειας. Με άλλα λόγια, θα ήταν λάθος να πούμε ότι οι γούνες που προτιμούν τα είδη αρπακτικών είναι βίαιοι ή δεν έχουν τύψεις και ενσυναίσθηση

— είναι απλώς, κατά μέσο όρο, ελαφρώς πιο πιθανό (αλλά ακόμα απίθανο) να είναι βίαιοι ή να εμφανίζουν έλλειψη

τύψεις ή ενσυναίσθηση — μια σαγόνια στον παροιμιώδη κουβά. Δημοφιλή είδη Fursona Ένα άλλο ερώτημα που προκύπτει άαν οι γούνινοι επιλέγουν το είδος fursona τους είναι αν θα συνδυάσουν ένα πιό «δημοφιλές» ή «μοντέρνο» είδος fursona ή θα επιλέξουν ένα λιγότερο γνωστό είδος. Ανέκδοτα, οι γούνες μας λένε ότι δημοτικότητα των διαφορετικών ειδών fursona αυξάνεται και μειώνεται με τις τάσεις στα δημοφιλή μέσα ενημέρωσης (π.χ. μια ακίδα στο lion fursonas μετά το The Lion King, μια ακίδα στις αλεπούδες και τα κουνέλια μετά τη Zootopia). Ενώ σε μεγάλο βαθμό δεν μπορέσαμε να παρατηρήσουμε αυτού του είδους τις τάσεις στα ευρήματά μας (δεδομένου του πάσο «θορυβώδη» είναι τα δεδομένα των ειδών fursona λόγω των παραγόντων που επηρεάζουν την επιλογή της fursona), έχουμε, τουλάχιστον, σημειώσει την εμφάνιση ενός λιγότερο δημοφιλούς με την πρόοδο του χρόνου. Για παράδειγμα,

περίπου το δύο τοις εκατό των γούνινων έχουν ένα πρωτόγονο φουρσόνια - ένα φανταστικό είδος που εμφανίστηκε μόλις στα μέσα της δεκαετίας του 2010, υποδηλώνοντας μια αρκετά ταχεία αύξηση του επιπολασμού του που ορισμένοι μπορεί να θεωρήσουν ως «τάση». 18 Καθώς είναι δυνατές τέτοιες τάσεις στη δημοτικότητα των ειδών, κάναμε ερωτήσεις στους συμμετέχοντες σχετικά με εάν δημόσια ούργησαν τις φουρσόνες τους με βάση τα «δημοφιλή» είδη, αφήνοντάς τους να αποφασίσουν τι ακριβώς θεωρείται ως «δημοφιλές» είδος και αν το είδος fursona τους θεωρείται δημοφιλές είδος. Σε όλες τις μελέτες, βρήκαμε ελάχιστα στοιχεία η επιλογή των γούνινων ενός «δημοφιλούς» είδους fursona λέει ότι δήποτε για το ίδιο το γούνινο. Για παράδειγμα, ένα ζευγάρι μελετών του 2011 διαπίστωσε ότι η δημοτικότητα των ειδών fursona ήταν εντελώς άσχετη με το πάσο έντονα ένα γούνινο προσδιορίζεται ως γούνινο, καταρρίπτοντας την ιδέα ότι νεότερες γούνες ή γούνες που ενδιφερόταν κάτω για το fandom θα επέλεγαν απλώς ένα δημοφιλές είδος fursona να είναι «μοντέρνα». 19 Σχετικά με τη μόνη διανοητική αφορά που μπορέσαμε να βρούμε προέρχεται από μια μελέτη του 2016 για γούνες που πηγαίνουν σε συνέδρια, η οποία διαπίστωσε ότι όσοι έκαναν τα πάντα για να επιλέξουν ένα μη δημοφιλές είδος fursona (όχι απλώς ένα μη δημοφιλές είδος, αλλά ένα είδος του ερωτώμενου θεωρείται «μη δημοφιλής») σημείωσε ελαφρώς υψηλότερη βαθμολογία στο άγχος και ελαφρώς χαμηλότερη στην αυτοεκτίμηση.

Η επιλογή ενός δημοφιλούς είδους fursona δεν είχε σχέση με μέτρα ευεξίας ή αυτοεκτίμησης. Τέλος, ενώ μπορεί η επιλογή ενός γούνινου ενός δημοφιλούς ή μη δημοφιλούς είδους fursona να λέει πολλά λίγα για αυτούς, δεν μπορεί να ειπωθεί το ίδιο για γούνες που επιλέγουν να δημιουργήσουν φουρσόνες που εμπνέονται έντονα από ή που κατάφερα «αντιγράφουν» 20 λεπτομέρειες μιας άλλης γούνινης φουρσόνας. Σε μια μελέτη που δημοσιεύσαμε σε ένα επισημονικό περφόρμινγκ κτήθηκε από τους furries να φανταστούν πώς θα ένιωθαν για ένα υποθετικό άτομο που είτε αντιγράφει την προσωπική κατάσταση/τυλ του (π.χ. τον τρόπο ντυσίματος, τους τρόπους τους) είτε που αντιγράφει συγκεκριμένες λεπτομέρειες της φουρσόνας του (Reysen et al., 2019). Τα αποτελέσματα αποκάλυψαν ότι ενώ οι γούνες θα ενοχλούνταν ελαφρά μόνο από κάποιον που αντιγράφει την αίσθησή του τυλ ή της προσωπικής τους, θα ήταν πολύ πιο θυμωμένοι που κάποιος άλλος αντιγράφει συγκεκριμένες λεπτομέρειες από τη φουρσόνά τους και θα το έκανε.

18 Θα μπορούσε κανείς επίσης να εξετάσει την ανάπτυξη του είδους «Ολλανδός Άγγελος Δράκος» στο.

θαυμαστές καθ' όλη τη διάρκεια της δεκαετίας του 2010 για να αντιπροσωπεύουν μια άλλη τάση, αν και αυτή που δεν κατάφερε να φτάσει στο ίδιο επίπεδο επιπολασμού και τα πρωτόνια. 19 Σηκλώνονται στοιχεία από ένα ζευγάρι μελετών του 2017 διαπίστωσαν ότι αυτοπροσδιορίστηκε.

Τα "porufurs" δεν είχαν περισσότερες πιθανότητες από non-porufurs να επιλέξουν ένα δημοφιλές είδος fursona, καταρρίπτοντας την ιδέα ότι οι δημοφιλείς γούνες μπορεί να γίνουν δημοφιλείς επιλέγοντας δημοφιλή είδη fursona. 20 Δεν προορίζεται λογοπαίγνιο.

μεταχειριστεί τη φουρσόνά αυτού του ατόμου ως παράνομη. Αυτή η αντίθεση στην αντιγραφή της fursona ενός άλλου γούνινου ήταν αρκετά συνεπής, ανεξάρτητα από το πάσο έντονα ταυτιζόταν κάποιος με το ότι είναι γούνινος, πράγμα που σημαίνει ότι ακόμη και εκείνοι που ήταν κάπως γούνινοι ή εκείνοι που ήταν αρκετά νέοι στο fandom συμφώνησαν ότι δεν ήταν καλή ιδέα να αντιγράψετε συγκεκριμένες λεπτομέρειες από τη φουρσόνά άλλου ατόμου. Αυτό θα μπορούσε εύλογα να οφείλεται στο γεγονός ότι οι γούνες αισθάνονται μια ισχυρή αίσθηση σύνδεσης με τη φουρσόνά τους. Μια μελέτη του 2015 που πραγματοποιήσαμε σε ένα συνέδριο για γούνες διαπίστωσε ότι το 83,6% των γούνινων συμφώνησαν ότι η φουρσόνά τους ήταν ένα σημαντικό κόσυστατικό του εαυτού τους, ενώ η μελέτη της σύμβασης του 2019 βρήκε ομοίως ότι οι γούνες ήταν 14 φορές πιο πιθανό να

συμφωνούν παράδι αφωνούν άι η φουρσά τους ήταν ένα σημαντικό κόκαι σημαντικό κόμέρος αυτού που ήταν. Δεδομένου του πάσα απότα γούνι α τους βάζουν στις φουρσάδες τους, είναι λογικό να ενοχλούνται να δουν πτωχές της φουρσάδας τους να αντιγράφονται στον χαρακτήρα κάποιου άλλου. Σύμφωνα με το είδος Fursona Δεδομένων των άων συζητήσαμε στην προηγούμενη ενότητα σχετικά με τους πιθανούς λόγους που οδηγούν τα είδη fursona των γούνι νων επιλογής θα πρέπει να ακολουθεί λογικά άι οι γούνες πιθανάτα αισθάνονται μια αίσθηση σύνδεσης με το είδος fursona τους. Για να κατανοήσουμε καλύτερα την δυνατή κάπολυ πλευρη φύση αυτής της σύνδεσης, ρωτήσαμε τους furries, in μια ερώτηση ανοιχτού τύπου σε μια μελέτη σύμβασης του 2011, για να περιγράψει τη σύνδεσή τους με το είδος τους. Μετά την κωδικοποίηση των απαντήσεών τους, η πιο κοινή κατηγορία ήταν η γενική συμπάθεια του είδους, μια σχεδόν θαυμαστή εκτίμηση για αυτό-ένα συναισθηματικό υποστηρίζεται απόλυτο περισσότερο από το ήμισυ των γούνι νων (52,3%). Μια άλλη κοινή απάντηση από το 9,2% των γούνι νων ήταν μια αίσθηση πνευματικής ή έμφυτης σύνδεσης με το είδος. Εν ολίγους, οι γούνι νων ήταν πολύ πιο πιθανό να επιλέξουν ένα είδος fursona που πιστευαν άι ήταν δροσερό ενδιφέρον ή το οποίο γενικά θεωρούσαν θετικό, ενώ μια μειοψηφία γούνι νων ένιωσε μια ισχυρή, βαθύτερη σύνδεση με το είδος fursona τους. 21 Για να συγκρίνουμε πιο άμεσα τη φύση της σύνδεσης από το άκα των γούνι νων με το είδος fursona τους, αναπτύξαμε μια κλίμακα που ονομάζεται Κλίμακα Σύνδεσης Ειδών. Η κλίμακα έβαλε τρεις διαφορετικούς τράτους ταυτοποίησης με το είδος fursona του ενός με τον άλλο: να μου αρέσει ένα είδος fursona (π.χ. «μου αρέσει πολύ αυτό το είδος»), να νιώθεις μια αίσθηση πνευματικής σύνδεσης με ένα είδος fursona (π.χ. αισθάνομαι άι έχουν μια μυστική σχέση σύνδεση με αυτό το είδος»), και ταυτοποίηση.

21 Η ίδια μελέτη διαπίστωσε επίσης άι άσσοι πιο δυνατοί αισθάνονται τη σύνδεση με τη φουρσά τους.

είδος ήταν, τόσο περισσότερο ένιωθαν άι γνώριζαν για το συγκεκριμένο είδος. Αν μη τι άλλο, αυτό μπορεί να προτείνει άι οι γούνες μπορεί να «κάνουν την εργασία τους» ή να έχουν γνώρι α κατανόηση του είδους που επιλέγουν για τη φουρσά τους, αντί να αποφασίζουν για ένα είδος φουρσά για το οποίο έχουν μόνο επιφανειακή γνώση.

ως μέλος του είδους σας fursona (π.χ. «Γεννήθηκα με αυτή τη σύνδεση με αυτό το είδος»). 22 Σε 12 ξεχωριστές διαδίκτυακές και συνεδριακές μελέτες από το 2011 έως το 2018, οι γούνες σημείωσαν σταθερά την υψηλή βαθμολογία στα στοιχεία «μου αρέσει» (είναι δύο έως τέσσερις φορές πιο πιθανό να συμφωνήσουν παρά να διαφωνήσουν με τα στοιχεία σε αυτό κατά μέσο όρο) και τη χαμηλότερη στα «κλίμακα ταύτησης» (είναι δύο έως τέσσερις φορές περισσότερες πιθανότητες να διαφωνήσουν παρά να συμφωνήσουν με τα στοιχεία σε αυτήν κατά μέσο όρο), με βαθμολογίες στην «πνευματική» κλίμακα εμπίπτει μεταξύ των δύο, αλλά γενικά διαφωνεί. Σε συμφωνία με τα ανοιχτά δεδομένα παραπάνω η κλίμακα σύνδεσης ειδών φαίνεται να επαναλαμβάνει άσσοι περισσότερα γούνι να αρέσουν απλώς τα είδη fursona τους αντί να αισθάνονται μια μυστική σύνδεση με το είδος τους ή ουσιαστικά ταύτησή με αυτό θα μπορούσε κανείς να αναρωτηθεί αν υπάρχει κάποιο σημείο σε αυτές τις συγκρίσεις: έχει πραγματικά σημασία αν ένας γούνι νος επιλέγει μια γάτα fursona επειδή τους αρέσουν οι γάτες αντί να ταυτίζονται πραγματικά ως γάτα; Όπως αποδεικνύεται, είναι μια διαφορά που έχει σημασία. Σε ένα ζευγάρι μελετών που δημοσιεύθηκαν σε ένα πολυεπιστημονικό περίοδοι κόαλληλεπίδρασης ανθρώπου-ζώου, εξετάσαμε δεδομένα από περίσσότερες από 6.000 γούνες, συμπεριλαμβανομένων των απαντήσεών τους στην κλίμακα σύνδεσης ειδών και σε ερωτήσεις σχετικά με την αντίληψή τους για τα ζώα, τη στάση τους απέναντι στα ζώα, ακόμη και ψυχική υγεία των ερωτηθέντων (Roberts et al., 2015). Η μελέτη διαπίστωσε άι η φύση της σύνδεσης κάποιου με τη φουρσά του μπορεί να προβλέψει πρόσθετες πληροφορίες για το άτομο. Συγκεκριμένα, ο βαθμός στον οποίο κάποιος άρεσε το είδος fursona του συσχετίστηκε με μια αυξημένη τάση ανθρωπομορφοποίησης του είδους (δηλαδή να τα δεις ως πιο ικανά να έχουν ανθρώπινα συναισθήματα), κάτι που δεν ίσχυε για την αίσθησή μας πνευματικής σύνδεσης με το είδος fursona του και το αντίθετο για την ταύτησή με το είδος fursona του, το οποίο συνδέθηκε με λιγότερο ανθρωπομορφισμό του είδους. Η μελέτη διαπίστωσε επίσης άι ο βαθμός της συμπάθειας κάποιου για το είδος του φουρσά είπε λίγα για την ευημερία ή την αυτοεκτίμησή του. Αντίθετα, η αίσθηση μεγαλύτερης πνευματικής σύνδεσης συσχετίστηκε θετικά με μεγαλύτερη αυτοεκτίμηση και ευεξία, ενώ η πιο έντονη ταυτοποίηση ως μέλος του είδους fursona ήταν ακριβώς το αντίθετο, σχετιζόμενη με λιγότερη αυτοεκτίμηση και λιγότερη ευημερία. Εν ολίγους, ενώ οι γούνι νων γενικά αισθάνονται

μια ισχυρή σύνδεση με το είδος fursona τους, η φύση αυτής της σύνδεσης διαφέρει από γούνινο σε γούνινο, και αυτό απέχει πολύ από μια ασήμαντη διαφορά.

22 Οι δύο τελευταίες διαστάσεις επικαλύπτονται αρκετά έντονα με την έννοια του.

Θερί ανθρώπια, την οποία συζητάμε στο Κεφάλαιο 20.

Η φύση μιας Φουρσάνα.

Νωρίτερα στο κεφάλαιο εξετάσαμε τις απαντήσεις των furries σε μια ανοιχτή έρευνα που τους ζητούσε να περιγράψουν τη φύση και τη λειτουργία της φουρσάνας τους. Σε αυτήν την ενότητα θα εξετάσουμε προσεκτικά ορισμένες πρώτες

ερωτήσεις σε αυτό το πνεύμα, συμπεριλαμβανομένης της σχέσης των γούνινων με τις φουρσάνες τους, του βαθμού στον οποίο οι φουρσάνες μοιάζουν με πραγματικά ζώα ή ανθρωπομορφικά ζώα και τον βαθμό στον οποίο οι γούνινες δημιουργούν οι ίδιοι τις φουρσάνες τους ή εμπνέεται έντονα από εξωτερικές πηγές. Ταυτοποίησα με One's Fursona θυμήθηκα ότι πολλοί γούνινοι απάντησαν στην ανοιχτή έρευνα σχετικά με το τι είναι η φουρσάνα υπονοώντας, ή σε πολλές περιπτώσεις δηλώνοντας ρητά, ότι η φουρσάνα τους ήταν σημαντική και ουσιαστική. Για να μπορούσαμε να συγκρίνουμε ουσιαστικά την επικοινωνία των στάσεων μεταξύ των γούνινων, μπορούμε επίσης να δούμε δεδομένα από μελέτες που ακολούθησαν μια ποσοτική προσέγγιση χρησιμοποιώντας κλίμακες και αριθμητικά δεδομένα. Για παράδειγμα, πραγματοποιήσαμε ένα ζευγάρι μελετών, μία διαδιδκωτική και μία αυτοπροσώπως, ζητώντας από τους γούνινους να υποδείξουν τον βαθμό στον οποίο συμφώνησαν ή διαφώνησαν ότι η φουρσάνα τους έμοιαζε λιγότερο με έναν σημαντική χαρακτήρα και περισσότερο με μια αφηρημένη ή δέσφως λεπτομέρειες όπως μια προσωπική ή μια ιστορία. Όπως δείχνει το Σχήμα 7.1, οι γούνινες και στις δύο μελέτες διαφώνησαν με την ιδέα περίσσεια από ότι συμφώνησαν με αυτήν, με τις μέσες βαθμολογίες να κυμαίνονται από 2,9-3,6 σε όλες τις μελέτες. Αυτό το εύρημα είναι συνεπές με τα ανοιχτά δεδομένα και το γεγονός ότι, για τα περισσότερα γούνινα, η φουρσάνα τους αντιπροσωπεύει κάτι σημαντικό και σημαντικό για αυτούς. Ως συνέχισε αυτών των αποτελεσμάτων, μπορούμε να ρωτήσουμε εάν η σημασία ή η σημασία των γούνινων φουρσώνων πηγάζει από το γεγονός ότι οι γούνινες ταυτίζονται με τις φουρσάνες τους ως πτυχή ή πτυχή του εαυτού τους. Η ψυχολογική έρευνα υποδηλώνει ότι η έννοια του «εαυτού» μας δεν είναι μια απλή υπόθεση του «εγώ» έναντι του «ότι δεν είμαι εγώ». Ο «εαυτός» είναι ένα νοητικό κατάσκευασμα που αποτελείται από όλες τις σκέψεις, τις πεποιθήσεις, τις στάσεις, τις έννοιες, το μυαλό, τον σκέφτεσαι τον εαυτό σου. Για παράδειγμα, ως Καναδάς, το να είμαι από τον Καναδά είναι μέρος αυτού που είμαι. Παρόλο που είμαι, τεχνικά μιλώντας, μια ξεχωριστή οντότητα από τη χώρα του Καναδά, ο Καναδάς είναι μία από τις πολλές έννοιες που ενεργοποιούνται στο μυαλό μου όταν κάποιος λέει το όνομά μου. Με τον καιρό η έννοια του Καναδά έχει γίνει αναπόσπαστο μέρος του τρόπου με τον οποίο το μυαλό μου αντιπροσωπεύει την αίσθηση του εαυτού μου. Οι ψυχολόγοι αναφέρονται σε αυτήν την έννοια ως συμπερίληψη του άλλου στον εαυτό (IoS), ένα φαινόμενο που μελετάται συχνά στο.

το πλαίσιο της συμπερίληψης σημαντικών άλλων (π.χ. ρομαντικού συντρόφου) στην αντίληψη του εαυτού κάποιου (Aron et al., 1991, 1992), 23.

Εικόνα 7.1. Ο βαθμός στον οποίο ένα διαδιδκωτικό και συμβατικό δείγμα γούνινων συμφωνεί ότι η φουρσάνα τους είναι αφηρημένη και δεν έχει λεπτομέρειες όπως προσωπική ή ιστορία.

Εικόνα 7.2. Προσαρμογή των Aron et al. (1992) συμπερίληψη άλλων στην αυτομέτρηση για χρήση με γούνινες και τις φουρσάνες τους.

23 Στην καθομιλουμένη, λέμε πράγματα όπως «με ολοκληρώνεις» ή «είναι το καλύτερό μου μέρος».

Ένα ενδεικτικό παράδειγμα του πώς καταλήγουμε να συμπεριλάβουμε τους ρομαντικούς συντρόφους με την αίσθηση του ποιοι είμαστε.

0%.

5%.

10%.  
15%.  
20%.  
25%.  
30%.  
35%.  
40%.  
45%.

Online - 2017 AC - 2018.

Ενώ η έννοια του IoS ακούγεται αφηρημένη ή μεταφυσική οι ψυχολόγοι έχουν επινοήσει έναν αρκετά απλό και διασθητικό τρόπο να να το μετρήσουν. Χρησιμοποιώντας μια σειρά από επτά σχήματα, το καθένα από τα οποία περιέχει ένα σύνολο από 10 και πιο επικαλυπτόμενους κύκλους, έναν που αντιπροσωπεύει εσάς και που αντιπροσωπεύει μια άλλη έννοια, οι συμμετέχοντες καλούνται να υποδείξουν πόσο έντονα αισθάνονται ένα άλλο άτομο, οντότητα ή έννοια ταιριάζει στην αίσθησή του εαυτού τους (Aron et al., 1992). Όπως φαίνεται στο Σχήμα 7.2, προσαρμόσαμε το μέτρο να αναφέρεται στα γούνινα και στις φουρσάνες τους ως τρόπο μέτρησης του βαθμού στον οποίο οι γούνες θεωρούν τις φουρσάνες τους ως μέρος αυτού που είναι. Όσοι απαντούν χαμηλάρα στην κλίμακα δηλώνουν ουσιαστικά ότι αυτοί και η φουρσάνα τους είναι διακριτές οντότητες (π.χ. ένα γούνινο που δημιουργεί μια φουρσάνα χρησιμοποιώντας μια τυχαία γεννήτρια φουρσάνα ή απλώς να να τις παρέχει με κάποια ανωνυμία στο διαδίκτυο). Αντίθετα, οι γούνινοι που σκοράρουν υψηλά στην κλίμακα μπορεί να αισθάνονται ότι αυτοί και η φουρσάνα τους είναι ένα και το ίδιο ή ότι δεν υπάρχει τρόπος να ξεμπερδέψουν ποιοι είναι από αυτό που είναι η φουρσάνα τους. Πώς ανταποκρίθηκαν λοιπόν οι γούνες σε αυτήν την κλίμακα αξιολογώντας την επικοινωνία μεταξύ τους και των φουρσάνων τους; Σε δύο μελέτες που πραγματοποιήσαμε σε συνέδρια γούνας το 2014 και το 2015, οι γούνες σημείωσαν, κατά μέσο όρο, λίγο πάνω από το 5 στην κλίμακα. Η παρουσίαίζεται με άλλον τρόπο, οι γούνες είχαν τέσσερις φορές περισσότερες πιθανότητες να επιλέξουν μια βαθμολογία πάνω από το μέσο της κλίμακας παρά να επιλέξουν μια βαθμολογία κάτω από τη μέση της κλίμακας. Διαπιστώθηκε επίσης ότι όσο πιο έντονα προσδιορίζαν κάποιος ως γούνινο (fanship), τόσο υψηλότερη ήταν η τάση να σκοράρει σε αυτήν την κλίμακα IoS. 24 Ενώ τα αποτελέσματα αυτών των δεδομένων IoS σίγουρα φαίνεται να υποδηλώνουν ότι η γούνα αναγνωρίζουν, τουλάχιστον εν μέρει, με τις φουρσάνες τους, η ίδια η ζυγαριά δεν αποτελεί άμεση μέτρηση της ταύτισης. Για αυτό μπορούμε να στραφούμε σε μια σειρά από έντεκα διαδίκτυακές και συνεδριακές μελέτες που πραγματοποιήθηκαν μεταξύ 2014 και 2022, στις οποίες ζητήσαμε από τους γούνες να υποδείξουν, σε διάφορα μέτρα, τον βαθμό στον οποίο ταυτίστηκαν (ή δεν ταυτίστηκαν) με τη φουρσάνα τους. Τα αποτελέσματα των μελετών ήταν ξεκάθαρα και συνεπή: οι γούνες σημείωσαν σταθερά υψηλές βαθμολογίες στα μέτρα ταύτισης με τη φουρσάνα τους, έχοντας από 5 έως 13 φορές περισσότερες πιθανότητες να συμφωνήσουν παρά να διαφωνήσουν με δηλώσεις σχετικά με την ταύτιση με τη φουρσάνα τους. Αυτό ισχύει ανεξάρτητα από τη συγκεκριμένη κλίμακα που χρησιμοποιήθηκε σε κάθε μελέτη. Επιπλέον, σε κάθε μέτρο το υψηλότερο επίπεδο συμφωνίας ήταν πάντα η πιο συχνά επιλεγμένη απάντηση.

24 Αντίθετα, η ταύτιση με το γούνινο fandom δεν είχε σχέση με αυτή την τάση. Αυτό

μπορεί να οφείλεται στο ότι η έννοια του φανατισμού αφορά τη δική του ταυτότητα, κάτι που επικαλύπτεται εννοιολογικά με τη φουρσάνα τους. Αντίθετα, το fandom αφορά τις ομάδες στις οποίες ανήκει, κάτι λιγότερο ξεκάθαρα δεμένο με μια φουρσάνα.

Συνολικά, τα δεδομένα φαίνεται να υποδηλώνουν ότι οι φουρσάνες των γούνινων μπορεί να είναι σημαντικές και σημαντικές για αυτές καθόλου μικρό μέρος, γιατί ταυτίζονται έντονα με τις φουρσάνες τους. Κατά μία έννοια, οι γούνες εμποτίζουν ή εμποτίζουν τις φουρσάνες τους με τον εαυτό τους, αντιμετωπίζοντάς τις ως προεκτάσεις του εαυτού τους, κάτι που θα εξηγούσε γιατί οι φουρσάνες αποκτούν τόσο νόημα για αυτούς. Η Φουρσάνα ως αναπαράσταση του Ιδανικού και Πραγματικού Εαυτού Τώρα που έχουμε δείξει ότι οι περισσότερες γούνινες ταυτίζονται έντονα με τις φουρσάνες τους, μπορούμε να προχωρήσουμε στο να θέσουμε πιο λεπτομέρειες σχετικά με τη φύση αυτής της ταύτισης. Μια πιθανότητα που αναφέρεται στις απαντήσεις ανοιχτού τύπου νωρίτερα σε αυτό το κεφάλαιο είναι ότι οι φούρσνες αντιπροσωπεύουν μια εξιδανικευμένη εκδοχή του εαυτού που είναι ένα γούνινο

μπορεί να αγωνιστεί προς . Αυτή η ιδέα είναι , στην πραγματικότητα , σύμφωνα με ένα σημαντικό κόσωμα ψυχολογικής έρευνας που δείχνει ότι οι άνθρωποι έχουν πολλές διαφορετικές αναπαραστάσεις του εαυτού τους και συχνά συγκρίνουν αυτούς τους διαφορετικούς εαυτούς για να μετρήσουν αν ανταποκρίνονται στα δικά τους πράγματα και στα πράγματα που θέτουν οι άλλοι (Higgins, 1987). Δύο τέτοιες αυτο-αναπαραστάσεις είναι ο «ιδανικός» εαυτός ενός ατόμου και ο «πραγματικός» εαυτός του — ποιοι θα ήθελαν να είναι και ποιοι είναι στην πραγματικότητα αυτή τη στιγμή αντίστοιχα. Η ίδια έρευνα δείχνει ότι όσο περισσότερο πραγματικός εαυτός ενός ατόμου αποτυγχάνει να ευθυγραμμιστεί με τον ιδανικό εαυτό του, τόσο πιο πιθανό είναι να αισθανθεί μια αίσθηση θλίψης ή απογοήτευσης . Λοιπόν, οι γούνινοι βλέπουν τις φουρσόνες τους ως τον εξιδανικευμένο εαυτό τους ; Η σύνοψη απάντησης είναι ναι . Σε έξι διαφορετικές μελέτες , βρήκαμε ότι οι γούνες , κατά μέσο όρο, συμφωνούν σταθερά ότι οι φουρσόνες τους ήταν μια εξιδανικευμένη εκδοχή του εαυτού τους - ήτοι αν σήμαινε αυτό για αυτούς . 25 σε Στην πραγματικότητα , σε όλα τα δείγματα, οι γούνες είχαν 2-12 φορές περισσότερες πιθανότητες να συμφωνήσουν παρά να διαφωνήσουν ότι η φουρσόνα τους αντιπροσωπεύει τον ιδανικό εαυτό τους . Έτσι η πιο χαρακτηριστική η πιο συχνά επιλεγμένη απάντηση . Οι έρευνες ήταν σταθερά το υψηλότερο δυνατό επίπεδο συμφωνίας , όπως φαίνεται στο Σχήμα 7.3 παρακάτω . Κατά , έτσι οι περισσότεροι γούνινοι βλέπουν τις φουρσόνες τους ως μια εξιδανικευμένη εκδοχή του εαυτού τους . Αλλά γίνεται με τον πραγματικό τους εαυτό- οι φούρσες κάνουν διπλόκαθκον εκπροσωπώντας επίσης ποιοι είναι οι γούνινοι αυτή τη στιγμή . Άλλωστε, πολλοί γούνινοι ανέφεραν επίσης στις ανοιχτές απαντήσεις τους ότι οι φουρσόνες τους ήταν εμπόσιμες με πτυχές της προσωπικότητάς τους και τις ιδιότητες τους . Πράγματι , βρήκαμε στοιχεία και για αυτά . Όταν ρωτήσαμε κατευθείαν τους γούνες αν συμφωνήσαν ή διαφωνήσαν ότι η φουρσόνα τους αντιπροσωπεύει τον πραγματικό τους εαυτό οι γούνες σε τρεις διαφορετικές μελέτες συμβάσεων που συνήθως συμφωνήθηκαν .

25 Είναι σημαντικό κόα δεν ορίσαμε τι σημαίνει «ιδανικός εαυτός» για τις γούνες , αφού «ιδανικός» .

Θα σημαίνει κάτι διαφορετικό για τον καθένα . Μερικοί άνθρωποι θέλουν να γίνουν αστροναύτες , άλλοι θέλουν να γίνουν αθλητές , άλλοι θέλουν να γίνουν σταρ της ροκ και κάποιοι θέλουν απλώς να βρουν την ευτυχία σε μια ήρεμη, χαλαρή κή ζωή . Ποιοι είμαστε εμείς για να πούμε ποιο από αυτά είναι «πιο ιδανικός»

και με αυτή τη δήλωση , όπως φαίνεται στο Σχήμα 7.4, με την ισχυρότερη δυνατή συμφωνία να είναι το single η πιο δημοφιλής απάντηση σε καθεμία από τις τρεις μελέτες .

Εικόνα 7.3. Ο βαθμός στον οποίο οι γούνες σε διαδοκμακές μελέτες και μελέτες συμβάσεων συμφωνούν ότι η φουρσόνα τους αντιπροσωπεύει τον εξιδανικευμένο εαυτό τους .

Εικόνα 7.4. Ο βαθμός στον οποίο οι γούνες σε τρεις διαφορετικές μελέτες συμβάσεων συμφωνούν ότι η φουρσόνα τους αντιπροσωπεύει τον πραγματικό τους εαυτό

0%.

10%.

20%.

30%.

40%.

50%.

1.

Δυνατά

Διαφωνώ .



2 3 4 5 6 7 Σ υμφωνώ απόλυτα.

AC - 2014 AC - 2018 Online - 2019.

0%.

5%.

10%.

15%.

20%.

25%.

30%.

35%.

1.

Δυνατά

Δι αφωνώ .

2 3 4 5 6 7 Σ υμφωνώ απόλυτα.

AC 2014 TFF 2014 AC 2016.

Πι να συνοψίσουμε, μι α τυπική φουρσά να είναι μι α συγχώνευση του ποι οι είναι οι γούνες αυτή τη ση γμή και ποι οι οι γούνι νοι επι θυμούν να είναι . Δεδομένων των όσων είπαμε γι α την ασυμφωνία μεταξύ πραγματικού και ι δανικού εαυτού, μπορεί να φανταστείτε ότι αυτό θα μπορούσε να μας πει κάτι γι α τις γούνες και την ευημερία τους . Πράσθετες μελέτες δείχνουν ότι αυτό συμβαίνει . Από τη μία πλευρά, σε πολυάριθμες μελέτες , δεν βρήκαμε σταθερές ενδείξεις ότι , από μόνο του, το να έχει κάποιος φουρσά να αντιπροσωπεύει τον ι δανικό εαυτό του συνδέεται με την ευημερία . Ωστόσο, σε μι α μελέτη του 2014, οι γούνι νοι που ήταν απογοητευμένοι που δεν έμοι αζαν περι σσότερο με τις φουρσάνες τους -μι α απόκλι ση μεταξύ πραγματικού και ι δανικού εαυτού- σημείωσαν υψηλότερη βαθμολογία σε ένα μέτρο κατάθλι ψης - ακρι βώς αυτό που θα προέβλεπε η προηγούμενη έρευνα (Higgins, 1987). 26 Ο Φύρσονας ως δι αφορετική νοοτροπία Ένα συναίσθημα που εκφράζεται από μερικούς γούνες στα ανοι χτά δεδομένα είναι ότι η φουρσά τους δεν είναι μι α αναπαράσταση του εαυτού τους τόσο πολύ όσο είναι μι α μάσκα που φορούν γι α να βρίσκονται σε δι αφορετικό χώρο ή μι α εναλλακτική νοοτροπία που προσπαθούν να μπει μέσα . Αυτό μπορεί να είναι ανάλογο με ένα άτομο που παίζει ένα παι χνίδι ρόλων επειδή του επι τρέπει να βιώσει τον κόσμο ως ήρωας ή ένας κακός , ένας ευγενής ή ένας αγράης , ή ως ταξι δι ώ της από έναν μακρι νό κόσμο . Κάποιοι γούνι νοι χρησιμοποιούν έτοι τις φουρσάνες τους ; Πι να το δοκι μάσουμε αυτό ζήτησαμε από τους γούνες σε ένα ζευγάρι δι αδικτυακών μελετών και μελετών που βασίζονται σε συμβάσεις να υποδείξουν τη δική τους βαθμιά συμφωνίας ή δι αφωνίας με την ιδέα ότι η φουρσά τους είναι μι α δι αφορετική νοοτροπία στην οποία προσπαθούν να μπουν . Οι απαντήσεις ήταν αρκετά ανάμικτες , με μι α ελαφρά τάση γι α τους συμμετέχοντες να δι αφωνούν με το θέμα περι σσότερο από ότι συμφωνούσαν με αυτό αν και η πι ο κινή απάντηση ήταν ο υψηλότερος βαθμός δι αφωνίας . Με άλλα λόγια , οι γούνες ήταν αρκετά δι χασμένοι σχετι κά με το θέμα , με περι σσέτους γούνι ους να δι αφωνούν έντονα με τον ισχυρισμό παρά να συμφωνούν έντονα με αυτόν . Αυτό είναι σε μεγάλο βαθμό σύμφωνο με το ανοι δεδομένα και με τα παραπάνω ευρήματα να δείχνουν ότι , γι α τα περι σσέτερα γούνι να , τα φουρσά να τους είναι αυτά , τουλάχιστον εν μέρει . Ενώ μι α φουρσά να μπορεί να προσφέρει σε κάποι α γούνι να την ευκαι ρία να είναι κάτι δι αφορετικό δεν φαίνεται να είναι αυτό λει τουργία φουρσά να γι α τα περι σσέτερα γούνι να . Ανθρωπομορφοποίηση του Fursona Ας απομακρυνθούμε από τα ερωτήματα σχετι κά με το αν μι α φουρσά να αντιπροσωπεύει τον εαυτό μας γι α να βουτήξουμε βαθύ τερα στη σχέση μεταξύ της φουρσάνας και του μη ανθρώπου .

26 Κάναμε πράσθετες μελέτες που προσθέτουν ακόμη μεγαλύτερη απόχρωση σε αυτά τα ευρήματα . Πι α .

Παράδειγμα, μια μελέτη διαπίστωσε ότι οι γούνες που δημιουργούν φουρώνες που δεν μοιάζουν με αυτό που είναι αυτή τη στιγμή τείνουν να έχουν χαμηλότερη βαθμολογία σε μετρήσεις ευεξίας από τις γούνες των οποίων οι φουρόνες αντιπροσωπεύουν τον πραγματικό τους. Ένα άλλο σύνολο μελετών διαπίστωσε ότι σχεδόν κάλιστα γούνι να δημιουργούν φουρόνα που αντιπροσωπεύουν τα χειρότερα μέρη του εαυτού τους και ότι αυτά που το κάνουν τείνουν επίσης να έχουν σημαντικά χαμηλότερο σκορ σε μετρήσεις ψυχολογικής ευεξίας.

ζώα. Όπως είδαμε στα δεδομένα επικράτησης των ειδών, σχεδόν όλα τα γούνι να που δημιουργούν φουρώνες τα βασίζονται σε κάποιο είδος μη ανθρωπίνων ζωικών ειδών, πραγματικών ή άλλων. Αλλά να θυμάστε ότι οι γούνες ενδιαφέρονται για τα ανθρωπομορφωμένα ζώα. Ως εκ τούτου, φαίνεται εύλογο ότι οι γούνες θα τείνουν να έχουν φουρόνα δεν είναι απλώς ζώα, αλλά ζώα που έχουν ανθρωπόμορφα χαρακτηριστικά, τουλάχιστον σε κάποιο βαθμό. Για να μετρήσουμε αυτόν τον βαθμό ανθρωπομορφοποίησης της φουρόνας, ζητήσαμε από τους παρευρισκόμενους σε ένα συνέδριο γούνας το 2016 να υποδεικνύουν, σε μια κλίμακα 7 βαθμών που κυμαίνεται από 1 = εντελώς άγριο έως 7 = εντελώς άνθρωπο, τον βαθμό στον οποίο η φουρόνα τους ανθρωπομορφώθηκε. Τα αποτελέσματα, που φαίνονται στο Σχήμα 7.5 παρακάτω, αποκαλύπτουν μια ισχυρή τάση προς τη δημιουργία εξαιρετικά ανθρωπομορφωμένων φουρώνων, με τον ισχυρότερο βαθμό ανθρωπομορφισμού να είναι η πιο δημοφιλής απάντηση με διαφορά. Αντίθετα, πολύ λίγα γούνι αδειξαν ότι οι φουρώνες ήταν εντελώς άγριες φύσης. Μια ανάλυση παρακολούθησης δεν βρήκε στοιχεία που να αποδεικνύουν ότι οι γούνες που έχουν πιο άγριες ή πιο ανθρωπομορφισμένες φουρόνες ταυτίζονται πιο έντονα ως γούνινοι ή με τους γούνιους οπαδούς, επομένως δεν μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε τον βαθμό ανθρωπομορφοποίησης ως πρόβλεψη του «πόσο γούνινος» είναι κάποιος. 27 Αυτή τη στιγμή η απάνση να έχουμε μια πιο ανθρωπομορφωμένη ή άγρια φουρόνα φαίνεται να συνοψίζεται στην αισθητική προτίμηση, αν και απαιτείται μελλοντική έρευνα για να αποκλειστούν άλλες πιθανότητες.

Εικόνα 7.5. Ο βαθμός στον οποίο οι γούνες περιέγραψαν τις φουρόνες τους ως άγριες ή ανθρωπόμορφες.

27 Αν και μια ανάλυση παρακολούθησης αποκάλυψε ότι οι αυτοπροσδιοριζόμενοι θηρικοί έχουν περισσότερα.

Άγριες φουρόνες από ό,τι οι μη θηρικοί γούνες.

- 0%.
- 10%.
- 20%.
- 30%.
- 40%.
- 50%.

Fursona Πηγή: Αυτοπαραγωγή ή άλλο.

Για να ολοκληρώσουμε αυτήν την ενότητα σχετικά με τη φύση της φουρόνας, σ-traφούμε εν συντομία σε μια μελέτη σύμβασης του 2014, στην οποία ζητήθηκε από τους γούνες να υποδείξουν, σε ένα ζευγάρι ερωτήσεων, τον βαθμό στον οποίο η φουρόνα τους ήταν κάτι που δημιούργησαν οι ίδιοι και τον βαθμό στον οποίο η fursona υιοθετήθηκε ή τροποποιήθηκε από άλλη πηγή. Δεδομένου ότι υπάρχει μια φαινομενικά αυξανόμενη αγορά «υιοθετημένων» χαρακτήρων προς πώληση από καλλιτέχνες, καθώς και το γεγονός ότι πολλοί γούνες έχουν εμπνευστεί να ενταχθούν στο fandom με βάση συγκεκριμένα μέσα (για περισσότερα σχετικά βλ. Κεφάλαιο 19), φαίνεται Τουλάχιστον κάπως εύλογο ότι οι γούνες μπορούν να αντλούν εμπνευσήματα τις φουρόνες τους, εν μέρει ή εν όλω από εξωτερικές πηγές. Όπως δείχνει το σχήμα 7.6, ωστόσο, οι γούνες συμκλήθηκαν στη συντριπτική τους πλειοψηφία ότι οι φουρόνες τους δημιουργήθηκαν μόνοι τους και ότι δεν δημιουργήθηκαν ή τροποποιήθηκαν από εξωτερική πηγή. Αυτό είναι σύμφωνο με τα ευρήματα που συζητήθηκαν προηγουμένως που δείχνουν ότι οι γούνες εμποτίζουν τις φουρώνες τους με πολλά από τον εαυτό τους και δίνουν πολύ χρόνο, δουλειά και σημασία στη δημιουργία των φουρώνων τους, καθώς και με ευρήματα που υποδηλώνουν ότι οι γούνες κοιτούν αφυπνιστικά την ιδέα λήψης συγκεκριμένων λεπτομερειών από άλλο χαρακτήρα για χρήση στη φουρόνα τους. Συνολικά, αυτά τα ευρήματα δείχνουν ότι οι γούνες βλέπουν τις φουρόνες τους ως ξεχωριστούς, μοναδικούς χαρακτήρες παρά ως κάτι εμπνευσμένο από κάποιον άλλη πηγή, κάτι που είναι πολύ πιο συνηθισμένο σε άλλα fandoms, όπως

ως επισημονική φαντασία ή anime, όπου το cosplaying και το roleplaying ως καθιερωμένοι χαρακτήρες είναι πολύ πιο κοινά και κανονικοποιημένα (Reysen et al., 2021).

Εικόνα 7.6. Ο βαθμός στον οποίο οι γούνες σε ένα συνέδριο συμφώνησαν ότι οι φουρσόνες τους δημιουργήθηκαν μόνοι τους ή υιοθετήθηκαν/τροποποιήθηκαν από άλλη πηγή.

0%.  
10%.  
20%.  
30%.  
40%.  
50%.  
60%.  
70%.

Αυτοδημιούργητος Άλλος -Δημιουργήθηκε.

Ομοιότητα με το One's Fursona.

Ναίτε, σε αυτό το κεφάλαιο, βρήκαμε στοιχεία ότι οι γούνινοι γενικά θεωρούν ότι οι φουρσόνες τους είναι μια συγχώνευση αυτού που είναι αυτή τη στιγμή και ποιοι θα ήθελαν να γίνουν. Σε αυτήν την ενότητα, θα θέλαμε να θέσουμε μια εννοιολογική σχέση κήρυξης: οι γούνες βλέπουν τον εαυτό τους σαν να είναι παρόμοιος με τις φουρσόνες τους και, αν ναι, πώς; Σε τελική ανάλυση, οι γούνινοι μπορεί να πουν ότι η φουρσά τους είναι μια αναπαράσταση αυτού που είναι, αλλά είναι αυτό με μια αυστηρά συμβολική έννοια ή είναι κυριολεκτικά ένα παράδειγμα, αν παίζω ένα βιντεοπαιχνίδι, ο χαρακτήρας που ελέγχω είναι μια αναπαράσταση μου στον κόσμο του παιχνιδιού, ανεξάρτητα από αν ο χαρακτήρας μου μοιάζει ή όχι. 28 Με άλλα λόγια, η ομοιότητα με τις φουρσόνες με μια γούνα και η ικανότητα της φουρσά να αναπαριστά κάποιον απύκνωτο γούνος μπορεί να είναι επικαλυπόμενες, αλλά διακριτές έννοιες. Έχοντας αυτό κατά νου, ας δούμε τα συνιστάμενα ομοιότητας των γούνινων με τις φουρσόνες τους και πώς εκδηλώνεται αυτή η ομοιότητα. Ζητήσαμε από τους γούνες σε τρεις διαφορετικές μελέτες να υποδείξουν εάν συμφωνούσαν ή διαφωνούσαν με μια δήλωση ότι αισθάνονται πολύ παρόμοια με τη φουρσά τους. Τα αποτελέσματα, που φαίνονται στο Σχήμα 7.7, είναι αξιοσημείωτα συνεπή σε όλες τις μελέτες και δείχνουν ότι οι γούνες έχουν πολύ παρόμοια αίσθηση με τις φουρσόνες τους. Αυτά τα ευρήματα είναι επίσης πολύ συνεπή με το μοτίβο των ευρημάτων που φαίνεται στο Σχήμα 7.4, υποδηλώνοντας ότι το αίσθημα παρόμοιο με τη φουρσά του ατόμου μπορεί κάλλιστα να επικαλύπτεται με το να βλέπει κανείς τις φουρσώνες του ως αναπαράσταση του πραγματικού εαυτού του. Αλλά, βουτήξουμε λίγο βαθύτερα στο τι σημαίνει να νιώθεις παρόμοιος με τη φουρσά του. Οι Furries θέσπισαν τα διατάκτους λάμια σε μια από τις πρώτες μελέτες μας του 2011, όταν ζητήθηκε από τους συμμετέχοντες να περιγράψουν πώς ένιωθαν παρόμοια με τη φουρσά τους. Μετά την κωδικοποίηση των απαντήσεων και την ομαδοποίηση παρόμοιων απαντήσεων, η πιο κοινή ομοιότητα που σημειώθηκε ήταν η ψυχολογική ομοιότητα (34,0%)—δηλαδή, είναι παρόμοια με τη φουρσά τους όσον αφορά την προσωπικότητα ή τους τρόπους σκέψης και θέσης του κόσμου. Η επόμενη πιο κοινή κατηγορία ομοιότητας ήταν η ομοιότητα συμπεριφοράς (11,8%)—πιστεύοντας ότι η φουρσά κάποιου θα ενεργούσε με παρόμοιο τρόπο με τον τρόπο με τον οποίο θα ενεργούσαν οι ίδιες οι γούνες σε μια δεδομένη κατάσταση. Η τρίτη πιο κοινή κατηγορία ήταν η φυσική ομοιότητα (7,2%)—το να μοιάζει κανείς φυσικά χαρακτηριστικά με τη φουρσά του ατόμου, συμπεριλαμβανομένου του χενίσματος ή του σχήματος του σώματος. Συνολικά, αυτά τα αποτελέσματα υποδηλώνουν ότι η ομοιότητα που αισθάνονται οι γούνες με τις φουρσόνες τους τείνουν να είναι ψυχολογικής φύσης.

28 Φυσικά, εάν ο χαρακτήρας κάποιου στο παιχνίδι φαίνεται, σκέφτεται και συμπεριφέρεται με τρόπο.

σύμφωνα με τον παίκτη, ο χαρακτήρας πιθανά θα θεωρείται ως μια πιο πιθανή αναπαράσταση του παίκτη, και αυτό μπορεί, με τη σειρά του, να κάνει το παιχνίδι πιο καθηλωτικό. Το θέμα παραμένει, ωστόσο, ότι ένας χαρακτήρας μπορεί να αντιπροσωπεύει κάποιον ακόμα κι αν δεν μοιάζει σε καμία περίπτωση με αυτό το άτομο.

(π.χ. προσωπικά, συμπεριφορά), αντί να βασίζεται στη φυσική εμφάνιση της φουρσάνας κάποιου.

Εικόνα 7.7. Ο βαθμός στον οποίο οι γούνες σε τρεις διαφορετικές μελέτες συμφωνούν ότι αισθάνονται πολύ παρόμοια με τη φουρσάνα τους.

Εάν να δοκιμάσουμε πιο αυστηρά αυτήν την ιδέα, μπορούμε να δούμε δεδομένα από επτά διαφορετικές διαικτικές μελέτες και μελέτες συμβάσεων που ζητούσε από τους ερωτηθέντες να υποδείξουν, σε ένα σύνολο τριών κλιμάκων 7 βαθμών που κυμαίνονται από 1 = καθόλου όμοιος έως 7 = πανομοιότυπο, το βαθμό στον οποίο ένιωθαν παρόμοια σωματικά, ψυχολογικά και συμπεριφορικά με τα φουρσάνα τους. Αντικατοπτρίζοντας αυτό που βρέθηκε στα ανοιχτά δεδομένα του 2011, οι συμμετέχοντες σημείωσαν υψηλότερη βαθμολογία στο μέτρο της ψυχολογικής ομοιότητας, με μέσο όρο βαθμολογίας που κυμαίνονταν από 5,5-5,9 στις επτά μελέτες και συνολική μέση βαθμολογία 5,7. Η ομοιότητα συμπεριφοράς ήταν πολύ δεύτερη, με μέσους όρους βαθμολογίας που κυμαίνονταν από 5,2-5,7 στις επτά μελέτες και συνολική μέση βαθμολογία 5,5. Τέλος, η χαμηλότερη μέση βαθμολογία ήταν για τη φυσική ομοιότητα, η οποία κυμαινόταν στις μελέτες από 4,1-4,4 με συνολικό μέσο όρο 4,3. Με άλλα λόγια, τόσο τα ανοιχτά όσο και τα αριθμητικά δεδομένα υποδηλώνουν ότι οι γούνες αισθάνονται μεγαλύτερη αίσθηση ψυχολογικής ομοιότητας με τις φουρσάνες τους παρά σωματικές ομοιότητες. Σε κάποιες άλλες μας μελέτες, έχουμε θέσει άλλες ερωτήσεις σχετικά με την ομοιότητα της φουρσάνας. Για παράδειγμα, μια μελέτη του 2022 διαπίστωσε ότι, ανεξάρτητα από το αν κάποιος θεωρεί ομοιότητα ψυχολογικής, συμπεριφοράς ή σωματικής, η συνειδητή τα δείγματα γούνινων έχουν υψηλότερη βαθμολογία, κατά μέσο όρο, από τα διαικτικά δείγματα γούνινων.

0%.  
5%.  
10%.  
15%.  
20%.  
25%.  
30%.  
35%.  
40%.  
45%.

1.  
Δυνατά.  
Διαφωνώ.

2 3 4 5 6 7 Συμφωνώ απόλυτα.

AC 2018 Online - 2017 Online - 2019.

Άλλες μελέτες διαπιστώνουν ότι πιο γνωστές γούνες (fanship) τείνουν επίσης να αισθάνονται πιο όμοιες με τη φουρσάνα τους, ενώ η ταύτιση fandom δεν είχε σχέση με το πόσο παρόμοια ένιωθε κάποιος με τη φουρσάνα τους. Σε ένα ζευγάρι μελετών του 2022, διαπιστώσαμε ότι οι γούνες είναι περίπου 5-10 φορές πιο πιθανόν να αισθάνονται παρόμοια με τις φουρσάνες τους με την πάροδο του χρόνου από ό,τι νιώθουν ότι έχουν γίνει λιγότερο σαν τις φουρσάνες τους με την πάροδο του χρόνου. Τέλος, σε μια μελέτη πολλαπλών οπαδών του 2014, βρήκαμε ότι οι γούνες ένιωθαν μεγαλύτερη αίσθηση ψυχολογικής, συμπεριφοράς και σωματικής ομοιότητας με τα φουρσάνα τους απ' ό,τι οι οπαδοί των anime στους χαρακτήρες που έπαιζαν μαζί και σε σύγκριση με τους λάτρεις των αθλημάτων φαντασίας σχετικά με τις ομάδες που διαικούσαν στα πρωταθλήματα φαντασίας τους. Με άλλα λόγια, οι συνδέσεις που αισθάνονται οι γούνες με τις φουρσάνες τους είναι ευδιακρίτως ισχυρές στο ατμόσφαιρα που μπορεί να έχει λίγα ανάλογα σε άλλα fandom. Αριθμός Φουρσώνων Μέχρι τώρα, εστιάζαμε την προσοχή μας στις ιδιαιτερότητες των φουρσώνων, περιγράφοντάς τις εκτενώς. Στο υπόλοιπο αυτού του κεφαλαίου, θα απομακρυνθούμε από τις ιδιαιτερότητες των φουρσώνων για να μιλήσουμε περισσότερο για τις φουρσώνες

γενικά. Ένα παράδειγμα αυτού είναι το ερώτημα εάν οι γούνες έχουν μόνο μία φουρσάνα ή εάν μπορεί να έχουν περισσότερες από μία (ή μάλλον, καθόλου!). Αρχικά θα εξετάσουμε ορισμένα δεδομένα που έχουμε συλλέξει σε οκτώ γούνες έρευνες, μερικές διαικτικές και άλλες αυτοπροσώπως σε συνένδρια, από το 2011-2022. Σε όλη την μελέτη, ο αριθμός των γούνινων που λένε ότι δεν είχαν ποτέ φουρσάνα κυμαίνεται από 2,4-11,9%, με συνολικά μέσος όρος περίπου 6,2%. Ήλινα το θέσω αλλιώς, περίπου το 94% των γούνινων λένε ότι είχαν φουρσάνα. Όπως θα δούμε στο Κεφάλαιο 9, σε σύγκρισή με το ευρύ φάσμα άλλων δραστηριοτήτων που σχετίζονται με θαυμαστές που συμμετέχουν οι γούνες, η δημιουργία μιας φουρσάνας μπορεί να είναι μια από τις πιο καθολικές δραστηριότητες στις οποίες συμμετέχουν οι γούνες! Λοιπόν, αν είναι αλήθεια όλα τα περιστατικά γούνινα έχουν φουρσάνα, έχουν μόνο ένα; Είδαμε πόσο χρόνο και πόσο κατέβαλαν πολλές γούνες για να δημιουργήσουν σημαία κέξ, βαθιάνθημα φουρσώνες εμπιστευμένες με πτυχές του εαυτού τους. Και δεδομένου ότι η προσωπική κατάνυκτης παραμένει σχετική σταθερή μιλώντας φτάσαμε στην ενγλυκίωση (Atherton et al., 2021), θα ήταν λογικοί γούνες να δημιουργήσουν μια φουρσάνα που αντιπροσωπεύει τον εαυτό τους και στη συνέχεια να σταματήσουν εκεί. Τι δείχνουν όμως τα στοιχεία; Εξετάζοντας τις ίδιες οκτώ μελέτες που αναφέρθηκαν παραπάνω διαπιστώνουμε, σύμφωνα με την προσίθησή μας, ότι η πιο κοινή απάντηση σε κάθε μελέτη ήταν να έχει κανείς μια φουρσάνα σε όλη τη ζωή του. Τούτου λεχθέντος, ο αριθμός των συμμετεχόντων που επέλεξαν το «1» κυμαίνεται από 30,2%-49,3% στις μελέτες, πράγμα που σημαίνει ότι δεν υπήρχε δείγμα στο οποίο περιστατικοί από τους συμμετέχοντες να δήλωσαν ότι είχαν ποτέ μόνο μία φουρσάνα. Αντίθετα, μεταξύ 43,5 και 67,3% των.

Οι γούνινοι σε όλα τα δείγματα είπαν ότι είχαν περισσότερες από μία φουρσάνες με την πάροδο του χρόνου, με το μέσο γούνινο να έχει 2,0-2,7 φουρσάνα σε όλα τα δείγματα, ή έναν συνολικό μέσο όρο 2,3 φουρσάνα. 29 Μια πιθανή ερμηνεία αυτών των δεδομένων είναι ότι τα περιστατικά γούνινα έχουν αλλάξει τη φουρσάνα τους τουλάχιστον μία φορά κατά τη διάρκεια του χρόνου τους στο fandom. Αυτό το είδος μοντέλου "σειριακής φουρσάνα" υποδηλώνει ότι οι γούνες δημιουργούν μια φουρσάνα που χρησιμοποιούν μέχρι να αποφασίσουν να δημιουργήσουν μια άλλη για να την αντικαταστήσουν. Μια άλλη πιθανότητα, ωστόσο, είναι ότι οι γούνες μπορεί να έχουν περισσότερες από μία φουρσάνα τη δεδομένη στιγμή. Αυτό το μοντέλο "ταυτόχρονης fursona" υποδηλώνει ότι οι γούνες μπορούν να δημιουργήσουν και να ταυτιστούν με πολλαπλές φουρσάνες ταυτόχρονα, ίσως για να αντιπροσωπεύουν διαφορετικές πτυχές του εαυτού τους, διαφορετικές διαθέσεις ή νοοτροπίες ή απλώς για χρήση σε διαφορετικά περιβάλλοντα (π.). Για να συγκρίνουμε αυτά τα δύο μοντέλα, στραφούμε σε δεδομένα από έξι μελέτες που αντιπροσωπεύουν γούνες που στρατολογήθηκαν τόσο στο διαδίκτυο όσο και σε συνένδρια. Σε όλες τις μελέτες, κατά μέσο όρο το 30,0-40,4% των γούνινων είπε ότι επί του παρόντος έχουν περισσότερες από μία φουρσάνες, με τις γούνες να έχουν, κατά μέσο όρο, 1,8-2,2 φουρσάνα τη δεδομένη στιγμή. 30 Αυτά τα δεδομένα «χωρίζουν τη διαφορά» μεταξύ των δύο μοντέλων και υποδηλώνουν ότι πιθανώς συμβαίνουν και τα δύο: ορισμένα γούνινα που είχαν περισσότερες από μία φουρσάνα έχουν αλλάξει ή αντικατέστησε τη φουρσάνα τους με μια νέα, ενώ άλλα απλώς προσθέτουν επιπλέον φουρσάνα σε μια υπάρχουσα ομαδοποιήστε ή δημιουργήστε πολλαπλές φουρσάνες ταυτόχρονα — αν και το ακριβές κίνητρο που κρύβεται πίσω από τα δύο μοντέλα μένει να μελετηθεί. Για να ολοκληρώσουμε αυτήν την ενότητα, μπορούμε να εξετάσουμε συγκεκριμένες ερωτήσεις από έρευνες όλων των ετών για να μας βοηθήσουν να προσθέσουμε κάποιον απόχρωση σε αυτά τα ευρήματα. Για παράδειγμα, ένα ζευγάρι μελετών διαπίστωσε ότι οι γούνες είχαν έξι φορές περισσότερες πιθανότητες να διαφωνήσουν παρά να συμφωνήσουν ότι αλλάζουν τακτικά τις φουρσάνες τους. Επιπλέον, το ισχυρότερο επίπεδο διαφωνίας ήταν η πιο κοινή απάντηση σε αυτήν την ερώτηση. Με άλλα λόγια, σύμφωνα με αυτό που έχουμε ήδη βρει, ακόμα και όσοι γούνες αλλάζουν τις φουρσάνες τους, σπάνι θεωρείται ως ρουτίνα ή συνηθισμένο φαινόμενο. Τέλος, δεδομένα από ένα ζεύγος μελετών του 2022 έδειξαν ότι το μέσο γούνινο έχει τη σημερινή του φουρσάνα για 5,5-6,7 χρόνια. Ενώ το πιο συνηθισμένο.

29 Οι αναλύσεις παρακολούθησης αποκαλύπτουν ότι ο αριθμός των φουρσώνων που είχε ένα γούνινο είναι άσχετος.

για το αν προσλήφθηκαν μέσω διαδικτύου ή σε συνένδριο, ούτε η ύπαρξη περισσότερων φουρσώνων σημαίνει ότι οι γούνες αισθάνονται λιγότερη προσκόλληση ή αισθήση σύνδεσης με αυτές τις φουρσάνες. Ο αριθμός των φουρσώνων που έχει κανείς δεν είναι επίσης γενικά καλός προγνωστικός δείκτης για το πόσο έντονα ταυτίζεται κάποιος ως γούνινος ή με το γούνινο fandom. 30 Όπως και πριν, δεν φαίνεται να υπάρχουν στοιχεία που να υποδεικνύουν ότι οι γούνες στρατολογήθηκαν διαδίκτυα ή

αυτοπροσώπως σε συνένδρια διαφέρουν ως προς το πόσο πιθανό είναι να έχουν περισσότερες από μία φουρσάνα τη δεδομένη στιγμή.

Η απάντηση στην ερώτηση ήταν 1-2 χρόνια, το 46,7-47,9% των γούνινων είπε ότι είχαν την τρέχουσα φουρσά τους για πέντε ή περισσότερα χρόνια. Αυτά τα ευρήματα συμπίπτουν για άλλη μια φορά με προηγούμενα ευρήματα που υποδηλώνουν ότι οι φουρσάδες είναι βαθιές και σημαντικές για πολλές γούνες και ότι δεν αντικαθίστανται ούτε τυχαία ούτε σε μια ιδιότητα για τα περισσότερα γούνινα, δεδομένου ότι μια τυπική φουρσά διατηρείται για αρκετά χρόνια. 31

Πεποισμένοι για τους Fursonas Ένι κά' Ένα επαναλαμβανόμενο θέμα σε αυτό το κεφάλαιο ήταν το γεγονός ότι πολλοί γούνες ταυτίζονται με τους fursonas τους ως μια σημαντική και ουσιαστική αναπαράσταση του εαυτού τους. Γνωρίζοντας ότι αυτοί σχύει για τους ίδιους, μπορούμε να ρωτήσουμε αν οι γούνες θα μπορούσαν να υποθέσουν ότι το ίδιο ισχύει και για άλλες γούνες. Για να ελέγξουμε αυτήν την πιθανότητα, ζητήσαμε από τους γούνες σε ένα ζευγάρι μελετών του 2012 να υποδείξουν, σε κλίμακα που κυμαίνεται από 1 = διαφωνώ απολύτως έως 10 = συμφωνώ απολύτως, τον βαθμό στον οποίο συμφώνησαν ότι, γενικά, η φουρσά κάποιου πιθανά αρέσει πολλά για ποιοι είναι αυτοί. Είναι σημαντική αυτή η ερώτηση τέθηκε για τις φουρσάδες γενικά, αντί να ρωτήσει τους συμμετέχοντες για τις δικές τους φουρσάδες. Τα αποτελέσματα των δύο μελετών, που φαίνονται στο Σχήμα 7.8, αποκαλύπτουν ότι οι γούνες έχουν αρκετά μικτές απόψεις για το θέμα. Ο μέσος όρος βαθμολογίας του Furrries 6,2 και στις δύο μελέτες υποδηλώνει μια μικρή τάση να συμφωνεί ότι η φουρσά σας λέει πολλά για ένα άτομο. Αυτό θα μπορούσε να είναι το αποτέλεσμα των γούνινων που προβάλλουν στους άλλους από τη δική τους εμπειρία, αναγνωρίζοντας τη σημασία και το νόημα των δεικνών τους φουρσώνων, ενώ αναγνωρίζουν επίσης ότι αυτό μπορεί να μην ισχύει για όλα τα γούνινα. Μια εναλλακτική εξήγηση έχει να κάνει με τον τρόπο με τον οποίο οι γούνες ερμηνεύουν τη συγκεκριμένη διτύπωση της δήλωσης: ενώ η φουρσά ενός ατόμου μπορεί να είναι σημαντική και ουσιαστική απλή μαρτυρία σε μια φουρσά χωρίς πρόσθετες πληροφορίες μπορεί να μην αποδεχθεί ιδιαίτερα χρήσιμη σε έναν ξένο άσχετο πράγμα να μάθει περισσότερα περίπου ένα γούνινο. Ακριβώς επειδή green fox fursona σας είναι εμποτισμένη με σημασία και νόημα για εσάς δεν σημαίνει ότι θα μπορώ να διακρίνω ποτέ για εσάς κοιτάζοντας την green fox fursona σας από μόνη της. Φυσικά, απαιτείται περαιτέρω έρευνα για να προσδιοριστεί ποιι από αυτές τις δύο ερμηνείες εξηγεί καλύτερα τα αποτελέσματα ή εάν κάποιοι τρίτοι εξήγησή θα ταίριαζε καλύτερα στα δεδομένα.

31 Πράγματι, μια από τις μελέτες μας του 2017 διαπίστωσε ότι όσοι περισσότερα κάποιος ήταν γούνινο.

γιατί, τόσο λιγότερο πιθανό ήταν να εξετάσουν το ενδεχόμενο να κάνουν απλώς αλλαγές στην τρέχουσα φουρσά τους. Αν μη τι άλλο, οι φουρσάδες των γούνινων μπορεί να γίνουν πιο βαθιές ζωντανές και σταθερές ως αναπαράσταση της γούνας με την πάροδο του χρόνου, με τις νεότερες, νεότερες γούνες να είναι αυτές που αλλάζουν πιο εύκολα μια λεπτομέρεια για μια φουρσά ή προσθέτουν μια νέα εντελώς.

Εικόνα 7.8. Ο βαθμός στον οποίο οι γούνες συμφώνησαν ότι η φουρσά ενός ατόμου μπορεί να σας πει πολλά για αυτό το άτομο.

Μια σχετική ερώτηση στο ίδιο ζεύγος μελετών ρώτησε επίσης τους γούνες εάν συμφωνούσαν ή διαφωνούσαν ότι το είδος fursona ενός άλλου ατόμου επηρεάζει το πόσο καλά οι συμμετέχοντες θα τα πηγαίνουν καλά με το άτομο.

Αρχικά κάναμε την ερώτηση με βάση τις λανθασμένες αντιλήψεις που έχουν οι λαϊκοί για την οργάνωση του γούνινο fandom. Για παράδειγμα, μας έχουν ρωτήσει οι συνεντευξιζόμενοι αν οι γούνινοι που έχουν φουρσά σκύλου προτιμούν να κάνουν παρέα με άλλες γούνινες με φουρσά για σκύλους και μισούν τις γούνες που έχουν φουρσά για γάτες, με βάση το παλιό ρητό ότι οι γάτες και οι σκύλοι δεν τα πάνε καλά. Για να είμαστε δίκαιοι, η ιδέα δεν είναι εντελώς αβάσιμη, άτως πολλές γούνινες συμβάσεις φιλοξενούν εκδηλώσεις για συγκεκριμένα είδη (π.χ. συναντήσεις ιπποειδών). Ωστόσο, τέτοιες εκδηλώσεις είναι εξαιρετικές και όχι ο κανόνας σε ένα συνέδριο για γούνες, με την καινοτομία να είναι ότι είναι μία από τις μοναδικές φορές σε ένα συνέδριο γούνινο άσχετο ένα δωμάτιο θα είναι γεμάτο από έναν μόνο τύπο είδους φουρσά. Αντίθετα, σε όλη την υποδιόρθωση σύμβαση και, πράγματι, στους περισσότερους διαδιδκτακούς χώρους, οι γούνες με όλα τα είδη των ειδών fursona αλληλεπιδρούν αρκετά αρμονικά - ή τουλάχιστον, δεν φαίνεται να κάνουν διακρίσεις μεταξύ τους με βάση τα είδη fursona. Αυτό το γεγονός επιβεβαιώνεται στα δεδομένα από το ζεύγος των μελετών μας, που φαίνεται στο Σχήμα 7.9. Ενώ τα αποτελέσματα από την προηγούμενη ερώτηση υποδεικνύουν έναν ικανοποιητικό βαθμό αναποφασιστικότητας σχετικά με αν μια φουρσά μπορεί να σας πει κάτι για ένα άτομο, οι γούνες διαφωνούν σε μεγάλο βαθμό ότι η φουρσά ενός ατόμου θα τους επηρεάσει.

0%.  
5%.  
10%.  
15%.  
20%.  
25%.

Συνέδριο Online.

αλληλεπίδραση με αυτό το άτομο, με μέσο όρο βαθμολογίας που κυμαίνεται από 3,1-3,2 στα δύο δείγματα. Ως αξιολογήσιμη προειδοποίηση για τα δεδομένα, οι αναλύσεις παρακολούθησης αποκάλυψαν ότι οι γούνες που ταυτίζονταν πιο έντονα με τις δικές τους φουρσάνες ήταν επίσης οι πιο πιθανόν να πουν ότι το είδος φουρσάνας ενός άλλου ατόμου θα επηρέαζε την προθυμία τους να αλληλεπιδράσουν μαζί τους. Ο λόγος για αυτό είναι, προς το παρόν, άγνωστος, αν και ένας είναι πιθανό ότι οι γούνες που ταυτίζονται έντονα με τις φουρσάνες τους μπορεί να έχουν μεγαλύτερη επίγνωση ή πιθανόν να έχουν στερεότυπες πεποιθήσεις για συγκεκριμένα είδη φουρσάνας, που σημαίνει ότι υποθέτουν ότι ορισμένα πράγματα ισχύουν για ένα άτομο με ένα συγκεκριμένο είδος φουρσάνας και ότι αυτό μπορεί να ταίριασει στην απάσσή τους να αποφύγουν αυτό το άτομο.

Εικόνα 7.9. Ο βαθμός στον οποίο οι γούνες συμφώνησαν ότι η φουρσάνας ενός ατόμου θα επηρέαζε την αλληλεπίδρασή τους εκείνο το άτομο.

Έχοντας υπόψη αυτή τη δυνατότητα, ζητήσαμε από τους συμμετέχοντες που συμμετείχαν σε συνέδριο του 2016 να υποδείξουν, με ανοιχτό τρόπο, εάν υπάρχουν στερεότυπα για το είδος fursona τους και, εάν ναι, να δηλώσουν ποια ήταν αυτά τα στερεότυπα. Εξετάζοντας μερικά από τα πιο δημοφιλή είδη fursona, αναφέρθηκαν ορισμένα σταθερά στερεότυπα από τους συμμετέχοντες, συμπεριλαμβανομένου του στερεότυπου ότι οι λύκοι είναι πιστοί, οι αλεπούδες είναι πονηρές, οι δράκοι είναι δυνατοί, οι γάτες είναι τεμπέληδες και τα κουνέλια είναι ντροπαλά. Ενώ απέχει πολύ από μια επίσημη και ενδεδειγμένη μελέτη για το ύψος.

0%.  
5%.  
10%.  
15%.  
20%.  
25%.  
30%.  
35%.  
40%.  
45%.

Συνέδριο Online.

των στερεοτύπων συγκεκριμένων ειδών στο γούνινο fandom, τα δεδομένα τουλάχιστον στον υποδηλώνουν ότι υπάρχουν ορισμένα στερεότυπα για συγκεκριμένα είδη και ότι οι ίδιοι οι γούνες γνωρίζουν τα στερεότυπα για τις δικές τους φουρσάνες. Αυτό φαίνεται να υποδηλώνει ότι είναι τουλάχιστον εύλογο ότι ορισμένοι γούνες θα λάμβαναν υπόψη αυτά τα στερεότυπα όταν αποφάσιζαν ένα είδος fursona να εκπροσωπηθεί και όταν αποφάσιζαν αν ήθελαν να αλληλεπιδράσουν με άλλο άτομο με βάση το είδος fursona αυτού του ατόμου. Σε μια σχετική μελέτη παρακολούθησης από το 2017, δοκιμάσαμε επίσης εάν υπήρχε κάποια αξία στα στερεότυπα του είδους: είναι αλήθεια, για να παράδειγμα, ότι οι γούνες με φουρσάνα λύκου είναι πιο πιθανό από άλλες γούνες που δεν είναι λύκοι να εφαρμόσουν την επόμενη

των «πιστών» στον εαυτό τους; Βρήκαμε στοίχειά που περιγράφουν τα μέσα από τα μετρημένα στερεότυπα φαινόταν να συγκρατούν τουλάχιστον κάποιο εμπειρικό κόνερά. Οι γούνες με φουρσάνα λύκου ήταν πολύ πιο πιθανό από τις γούνες χωρίς φουρσάνα λύκου να θεωρούν τους εαυτούς τους πιστούς, οι δράκοι ήταν πιο πιθανό να θεωρούν τους εαυτούς τους δυνατούς και οι αλεπούδες ήταν πολύ πιο πιθανό να θεωρούν τους εαυτούς τους πονηρούς. Φυσικά, αυτό σημαίνει επίσης ότι εξίσου πολλά στερεότυπα δεν υποστηρίχθηκαν από τα δεδομένα, γεγονός που υποδηλώνει ότι ενώ στερεότυπα μπορεί να υπάρχουν για ορισμένα δημοφιλή είδη fursona, υπάρχουν μόνο μερικά στοίχειά που υποδηλώνουν ότι υπάρχει κάποια αλήθεια σε αυτά. Μπορούμε να εξετάσουμε μια ακόμη πιθανή εξήγηση για το εύρημα ότι οι γούνες μπορεί να λαμβάνουν υπάφηση ενός είδους fursona όταν αποφασίζουν εάν θα αλληλεπιδράσουν με ένα συνάδελφο γούνινο. Αυτή η εξήγηση αφορά λιγότερο την υποστήριξη των στερεοτύπων για ένα άλλο είδος και περισσότερο την

γούνες που τείνουν να παρέχουν προνομιακή μεταχείριση σε άλλους που μοιράζονται ένα είδος fursona μαζί τους. Υπάρχουν σημαντικά στοιχεία, τόσο από τις μελέτες μας όσο και από άλλες κοινωνικές ψυχολογικές έρευνες, που υποδηλώνουν ότι, λόγω της διαθεσιμότητας προκαταλήψεων, οι γούνες θα πρέπει να έχουν αρκετά υψηλή γνώση για τη φουρσάνα τους. Για παράδειγμα, διαπιστώσαμε, σε μια μελέτη συνέντευξης του 2014, ότι οι γούνινοι ξοδεύουν μέτρια χρόνο σκεπτόμενοι τα διάφορα είδη fursona, πολύ περισσότερο από ότι ξοδεύουν για να σκεφτούν άλλα είδη.

Ομοίως, είδαμε νωρίτερα σε αυτό το κεφάλαιο ότι οι γούνινοι θεωρούν τους εαυτούς τους ιδιαίτερα ενημερωμένους για τα διάφορα είδη fursona, υποδηλώνοντας ότι, τουλάχιστον, τους αρέσουν τα είδη fursona τους αρκετά ώστε να αφιερώνουν χρόνο μαθαίνοντας για αυτά. Τέλος, ένας σημαντικός όγκος ψυχολογικής έρευνας υποδηλώνει ότι όλα τα άλλα είδη, οι άνθρωποι τείνουν να προτιμούν και να παρέχουν καλύτερη μεταχείριση σε άτομα που ανήκουν στην ομάδα τους σε σύγκριση με άτομα που ανήκουν σε διαφορετική ομάδα (Tajfel, 1970, Tajfel et al., 1971, 1979). Συνολικά, αυτό θα σήμαινε ότι οι γούνινοι θα πρέπει να τείνουν να προτιμούν άλλα γούνινα που μοιράζονται το είδος fursona τους σε σχέση με άλλα γούνινα που δεν το κάνουν.

Εν ολίγοις, είναι τουλάχιστον εύλογο ότι μέρος του λόγου για τον οποίο ορισμένα γούνινα μπορεί να μεταχειρίζονται διαφορετικά ένα άλλο γούνινο με βάση το είδος fursona τους είναι επειδή είναι επιρρεπείς στην προνομιακή μεταχείριση σε όσους έχουν φουρσάνα παρόμοια με τα διάφορα. Με άλλα λόγια, μπορεί να μην είναι ότι οι γούνες ενεργοποιούν στερεότυπα για άλλα είδη τόσο πολύ όσο μπορεί απλώς να τους αρέσει ένα άλλο άτομο που μοιράζεται το ίδιο είδος fursona με αυτά νομίζοντας ότι μοιράζεται κάποιο κοινό (π.χ., «εμείς οι αλεπούδες είμαστε πονηροί δέσμη») και έχοντας την ανθρώπινη τάση να δίνει ιδιαίτερη μεταχείριση στους άλλους στην εσωτερική ομάδα κάποιου (π.χ., «εμείς οι αλεπούδες πρέπει να μείνουμε μαζί!»). Φυσικά, όπως συμβαίνει με πολλές ερωτήσεις σε αυτό το κεφάλαιο, χρειάζεται περισσότερη έρευνα για να καθοριστεί ποιες από αυτές τις εξηγήσεις εξηγούν καλύτερα αυτό το φαινόμενο. Λειτουργίες Fursona Σε αυτήν την τελευταία ενότητα, θα επανεξετάσουμε εν συντομία ένα θέμα που παρουσιάσαμε νωρίτερα, δηλαδή την εργασία σχετικά με τη λειτουργία μας φουρσάνας. Δεδομένου του πάσο πανταχού παρών είναι οι φουρσάνες στο φαντόμα γούνινο, θα ήταν λογικό ορισμένα γούνινα να αναπτύσσουν φουρσάνα, σε μεγάλο βαθμό για να τα ριζώσουν με αυτό που βλέπουν να κάνουν άλλα γούνινα. 32 Αυτό είναι αρκετά συνεπές με προηγούμενες έρευνες που έδειξαν ότι όταν ανήκουμε σε ομάδες, συχνά εσωτερικά κεύουμε τις αξίες και τους κανόνες της ομάδας, που μπορεί να περιλαμβάνουν τη συμπεριφορά σύμφωνα με το πώς συμπεριφέρονται τα άλλα μέλη της ομάδας (Turner et al., 1987). Στην περίπτωση των γούνινο, αυτό μπορεί να περιλαμβάνει τη δημιουργία μιας φουρσάνας που θα μοιράζει με τις άλλες γούνες. Φυσικά, η εφαρμογή με άλλες γούνες μπορεί να μην είναι ο μόνος λόγος για να δημιουργήσετε μια φουρσάνα ή τουλάχιστον, μπορεί να μην είναι το μόνο άρελος που προέρχεται από την ύπαρξη μιας φουρσάνας. Όπως υποδεικνύεται από πολλούς γούνες στα ανοιχτά δεδομένα με τα οποία ξεκινήσαμε αυτό το κεφάλαιο, οι γούνες μπορεί να ωφεληθούν από το να έχουν φουρσάνα, είτε χρησιμοποιούν τη φουρσάνα ως πράτυπο, είτε ακουμπούν σε μια φουρσάνα ως δεκανίκι για κοινωνική κάλυψη ή την εξερεύνηση και έκφραση επιτυχών του εαυτού τους που διαφορετικά θα μπορούσαν να μην μπορούν να εκφράσουν. Για να δοκιμάσουμε αυτές τις διαφορετικές λειτουργίες, ζητήσαμε από τους γούνες που προσλήφθηκαν σε μια συνέντευξη του 2015 να ολοκληρώσουν ένα μέτρο που τους ζητούσε να υποδείξουν, σε μια κλίμακα από 1 = διαφωνώ κάπως έως 7 = συμφωνώ απόλυτα, πόσο συμφώνησαν ότι η fursona τους πληρούσε έναν αριθμό διαφορετικών λειτουργιών για αυτούς. Τα αποτελέσματα, που φαίνονται στον Πίνακα 7.3, αποκαλύπτουν ότι οι φουρσάνες μπορούν να εκπληρώσουν πολλές διαφορετικές λειτουργίες, αν και δεν είναι όλες οι συναρτήσεις εξίσου κοινές. Για παράδειγμα,

32 Μπορώ προσωπικά να βεβαιώσω ότι αυτό σίγουρα μενάν. Στο πρώτο μου γούνινο.



συνάντησή, με ρώτησαν για τη φουρσάνα μου. Εκείνη την εποχή δεν είχα φουρσάνα, ούτε καν ήξερα τι ήταν η φουρσάνα, κάτι που με ώθησε να πάω σπίτι εκείνο το βράδυ και να δημιουργήσω ένα πριν από την επόμενη συνάντησή!

Οι γούνες ήταν πολύ πιο πιθανό να συμφωνήσουν ότι η φουρσάνα τους βοήθησε στη διευκλίνση της κοινωνικής αλληλεπίδρασης παρά να πουν ότι η φουρσάνα τους επιτρέπει στους άλλους να δουν μια πιο αυθεντική πλευρά του εαυτού τους. Η επικράτηση αυτών των δι'αφορέτων λειτούργων γενι'κά ευθυγραμμίζεται με την επικράτηση των θεμάτων που αναφέρονται στις ερωτήσεις ανοιχτού τύπου στην αρχή του κεφαλαίου.

Πίνακας 7.3. Η συμφωνία των Furrries ότι η φουρσάνα τους εκπλήρωσε πολλές συγκεκριμένες λειτούργειες, που αξιολογήθηκαν ως μέσος όρος βαθμολογίας σε κλίμακα 1-7. Οι βαθμολογίες πάνω από 4 υποδηλώνουν συμφωνία με το αντίκείμενο. Λειτούργια Μέσος όρος  
Με βοήθ'να γνωρίσω άτομα που δεν θα μπορούσα να γνωρίσω δι'αφορέτ'κά 6.1  
Με αφήνει να δοκιμάσω έναν δι'αφορέτ'κό τρόπο ύπαρξης 5.2  
Με εμπνέει να συμπεριφέρομαι πιο ευγενικά ή με συμπίνα προς τους άλλους 5.1.

Μου επιτρέπει να γίνω μεγαλύτερος και καλύτερος από τον εαυτό μου 4.9  
Με βοηθάει να αποδεχτώ τον εαυτό μου ως αυτό που είμαι 4.9  
Αφήνει τους ανθρώπους να δουν «το πραγματικό έργο» 4.7  
Με εμπνέει να είμαι πιο διεκδικητικός στη ζωή μου 4.6  
Με βοηθά συχνά σε δύσκολες στιγμές στη ζωή μου 4.4  
Εμπνέει τους ανθρώπους να μου φέρεσαι πιο ευγενικά 4.4.

Μια ανάλυση παρακολούθησης από την ίδια μελέτη αποκάλυψε ότι τα γούνινα που ταυτίστηκαν πιο έντονα ως γούνινα (αλλά όχι απαραίτητα με το γούνινο fandom) ήταν πιο πιθανό να πουν ότι τα φουρσάνα τους ήταν λειτούργια και αυτά ήχ'να να το θέσω αλλιώς, τα γούνινα των οποίων το ενδιαφέρον για το γούνινο δεν είναι ιδιαίτερα έντονο μπορεί να μην είναι τόσο πιθανό να βιώσουν τα οφέλη από τη φουρσάνα τους που θα έβρισκε το πιο γνωστό γούνινο.

Ρίξαμε επίσης μια πιο εστιασμένη ματιά σε μια συγκεκριμένη λειτούργια της fursona: να βοηθήσουμε τους γούνες να περάσουν δύσκολες στιγμές στη ζωή τους. Αξιολογήσαμε αυτό το στοιχείο σε τρεις ξεχωριστές μελέτες και βρήκαμε ότι οι γούνες συμφωνούσαν αρκετά σταθερά περί σσάερο από ό,τι δι'αφνούσαν με αυτό το στοιχείο, με τις μέσες βαθμολογίες να κυμαίνονται από 4,3-4,8 στα δείγματα και με τις γούνες να έχουν 1,5-3 φορές περισσότερες πιθανότητες να συμφωνήσουν παρά να δι'αφνήσουν. η δήλωσή. Οι γούνες για τις οποίες η φουρσάνα τους αντιπροσώπευε τον ιδανικό εαυτό τους ήταν ιδιαίτερα πιθανό να συμφωνήσουν με αυτή τη δήλωσή. Τέλος, θέσαμε μερικές επιπλέον ερωτήσεις με βάση τις ερωτήσεις και τις ερευνητικές ερωτήσεις που μας παρείχαν ορισμένοι γούνες. Συγκεκριμένα, ρωτήσαμε από γούνες που είχαν μια σειρά από δι'αφορέτ'κές σωματικές και ψυχολογικές αναπηρίες εάν αυτό συνέβαλε στη δημιουργία της φουρσάνας τους ή όχι. Π.α.

Παράδειγμα, μια υπόθεση ήταν ότι οι γούνες με αναπηρία μπορεί να δημιουργήσουν φουρσάνες με την ίδια αναπηρία, δεδομένου ότι πολλές γούνες ενσωματώνουν στοιχεία του εαυτού τους στις φουρσάνες τους. Άλλοι υπέθεσαν το αντίθετο, ότι ένα γούνινο με αναπηρία μπορεί να προτιμούσε να δημιουργήσει μια φουρσάνα που δεν είχε την αναπηρία ως τρόπο να αλληλεπιδράσουν οι άλλοι μαζί τους χωρίς να γνωρίζουν την αναπηρία τους. Ως  
Ο Πίνακας 7.4 δείχνει ότι οι γούνες με αναπηρίες δι'αφώνησαν σε μεγάλο βαθμό ότι η αναπηρία τους επηρέασε σημαντικά τη δημιουργία της φουρσάνας τους και επίσης δι'αφώνησαν ότι η φουρσάνα τους εκπλήρωσε οποιονδήποτε λειτούργια ειδική για την αναπηρία τους. Αντίθετα, φαίνεται πιθανό ότι οι γούνες με αναπηρίες δεν δι'αφέρουν από τις γούνες γενι'κά όσον αφορά τις λειτούργειες που εκπληρώνει η φουρσάνα τους και τους υποκείμενους παράγοντες που οδηγούν στη δημιουργία των φουρσώνων τους.

Πίνακας 7.4. Συμφωνία με στοιχεία που σχετίζονται με τη φουρσάνα κάποιου και την αναπηρία τους μεταξύ γούνινων που αυτοπροσδιορίστηκαν ως άτομα με αναπηρία, που αξιολογήθηκαν ως μέσος όρος βαθμολογίας σε μια κλίμακα 1-7. Οι βαθμολογίες πάνω από 4 υποδηλώνουν συμφωνία με το αντίκείμενο. Στοιχείο Μέσος όρος  
Η fursona μου βοηθά να ξεχάσω την αναπηρία μου 3.5  
Η fursona μου κρύβει την αναπηρία μου από τους άλλους 2.6  
Η fursona μου έχει την ίδια αναπηρία που έχω εγώ 2.5  
Η fursona μου με βοηθά να δω την αναπηρία μου με δι'αφορέτ'κό τρόπο 2.4.

Η fursona μου βοηθά να εκπαιδεύσω τους άλλους σχετικά με την αναπηρία μου 2.1  
Η fursona μου με βοηθά να εξηγήσω την αναπηρία μου σε άλλους 1.9  
Η fursona μου έχει μια πάθηση ή αναπηρία που δι'αφέρει από τη δική μου 1.6.

Σύναψη.

Ξεκινήσαμε αυτό το κεφάλαιο με μια αρκετά βασική κατανόηση του τι ήταν η φουρσάνα, όπως θα μπορούσε να την αντιληφθεί ένας λαϊκός: ένας χαρακτήρας με θέματα ζωά με μια σχετική κήκη και όνομα και ορισμένα διακριτικά χαρακτηριστικά. Επιτρέποντας στους γούνες να περιγράψουν τη φύση των φουρσώνων τους με τα διακριτικά τους λάμια, ωστόσο, γρήγορα έγινε φανερό ότι οι φουρσάνα είναι, για πολλούς γούνες, πολύ περισσότερο από ένα άβαταρ, ψευδώνυμο ή τρόπος διατήρησης της ανωνυμίας τους. 33 Επιπλέον, είδαμε ότι πραγματικά δεν υπάρχει κανένας, μοναδικός.

33 Είδαμε επίσης ότι, τουλάχιστον για μερικά γούνια, μια φουρσάνα δεν ήταν τίποτα άλλο παρά

ένα λογάκι, ένα avatar ή ένας τρόπος να παραμείνετε ανώνυμοι!

εννοιολόγησες τις φουρσάνας. Αντίθετα, αναγνωρίζουμε ότι οι φουρσάνες ποικίλλουν σημαντικά στη μορφή που παίρνουν (π.χ. το είδος τους, μοιράζονται χαρακτηριστικά με τον δημιουργό τους), αλλά και στη σχέση τους με τον δημιουργό τους (π.χ. ταυίζονται με τη φουρσάνα) και στις λειτουργίες που εκπληρώνουν. Εκτός από αυτή τη μεταβλητότητα στη μορφή και τη λειτουργία της fursona, οι ίδιοι οι γούνες ποικίλλουν επίσης σημαντικά στις πεποιθήσεις τους για τις fursona, συμπεριλαμβανομένου του βαθμού στον οποίο οι γούνες πιστεύουν ότι η fursona κάποιου άλλου μπορεί να είναι πολύτιμη πηγή πληροφοριών για ένα άτομο και εάν το είδος fursona άλλου ατόμου μπορεί ή όχι επηρεάζουν τις αποφάσεις σχετικά με αν θα αλληλεπιδράσουν με το άτομο. Και ενώ οι γούνες στο σύνολό τους γενικά διαφωνούν με την ιδέα να αφήνουν τις αλληλεπιδράσεις τους με μια άλλη γούνα να υπαγορεύονται ενθωήν μερικοί από το είδος fursona αυτού του ατόμου, υπάρχουν στερεότυπα για αυτά με συγκεκριμένα είδη fursona, μόνο μερικά από τα οποία βασίζονται σε οποιονδήποτε είδος είναι αποδεδειγμένο γεγονός και αυτά τα στερεότυπα μπορεί να επηρεάσουν το πώς νιώθουν οι γούνια για τους άλλους, είτε οι ίδιοι οι γούνια θέλουν να τα αναγνωρίσουν είτε όχι. Σε όλο αυτό το κεφάλαιο, έχουμε επίσης βάλει τέλος σε ορισμένες κοινές παρανοήσεις που έχουν οι άνθρωποι σχετικά με τις φουρσάνες. Για παράδειγμα, ενώ τα λαϊκά άτομα μπορεί να πιστεύουν ότι οι γούνες ταυίζονται ως τη μη ανθρωπινόζω κώειδος που αντιπροσωπεύεται από τη φουρσάνα τους, τα διαθεσίμα στοιχεία υποδηλώνουν το αντίθετο: ενώ τα περισσότερα γούνια τρέφουν ιδιαίτερο θαυμασμό για το είδος φουρσάνα τους και πολλοί γνωρίζουν υπερβολική προσοχή για αυτά, σχεπικά λίγοι θα έλεγαν ότι ταυίζονται ως ζωομη ανθρωπινό. Οι απλοί άνθρωποι μπορεί επίσης να πιστεύουν ότι οι γούνες επιλέγουν τα είδη fursona τους αρκετά τυχαία ή να τα αλλάζουν από μια ιδιοτροπία, κανένα από τα οποία δεν υποστηρίζεται από τα δεδομένα. Οι γούνια τείνουν να αφιερώνουν πολύ χρόνο και σκέψη για την ανάπτυξη των φουρσώνων τους και, ενώ κάποιοι μπορεί έχουν περισσότερες από μία fursona ταυτόχρονα και πολλοί έχουν αλλάξει τις fursona τους με την πάροδο του χρόνου, οι γούνες είναι γενικά απίθανο να αλλάξουν το είδος fursona τους με οποιονδήποτε είδος κανονική κίνηση. Επιπλέον, αντί να είναι τα είδη fursona μια αρκετά τυχαία επιλογή, είναι ιδιαίτερα πιθανό να επιλεγεί μια χούφτα είδη, συμπεριλαμβανομένων ειδών που συνήθως αντιπροσωπεύονται στα μέσα που καταναλώνουμε (π.χ. λύκοι, αλεπούδες, δράκοι) ή με τα οποία είναι πιθανό να έχουν γούνες εμπειρία από πρώτο χέρι (π.χ. σκύλοι, γάτες). Είναι δύσκολο να τα βάλεις όλα αυτά μαζί σε μια ενιαία, συνεκτική δήλωση που περιλαμβάνει τι είναι τα fursona για όλες τις γούνες, αλλά αυτό από μόνο του αξίζει να το γνωρίζουμε. Ενώ μπορεί να μην υπάρχει μια ενιαία, συμφωνημένη σύλληψη μιας φουρσάνας στην οποία συμφωνούν όλες οι γούνες, η φουρσάνα παραμένει μια από τις πιο καθολικές συμπεριφορές που έχουν οι γούνες και, παρά τις τεράστιες διαφορές στο τι είναι η φουρσάνα τους, οι γούνες φαίνονται εντυπωσιακά έμπειροι.

στην αποτελεσματική πλοήγηση σε χώρους φανταστικούς γεμάτους από αυτούς τους χαρακτήρες και τις πολυπλοκότητες που αυτό φέρνει μαζί του. Παραπομπές Aron, A., Aron, E., N., Tudor, M., & Nelson, G. (1991). Στενές σχέσεις καθώς συμπεριλαμβάνετε τον άλλον στον εαυτό σας. *Journal of Personality and Social Psychology*, 60 (2), 241-253. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.60.2.241> Aron, A., Aron, EN, & Smollan, D. (1992). Ένταξη του άλλου στην κλίμακα του εαυτού και η δομή της διαπροσωπικής εγγύτητας. *Journal of Personality and Social Psychology*, 63 (4), 596-612. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.63.4.596> Atherton, OE, Grijalva, E., Roberts, BW, & Robins, RW (2021). Σταθερότητα και αλλαγή στα χαρακτηριστικά της προσωπικότητας και στους κύριους στόχους ζωής

από το κολλέγιο μέχρι τη μέση ηλικία. *Personality and Social Psychology Bulletin*, 47 (5), 841-858. <https://doi.org/10.1177/0146167220949362> Freud, S., & Jones, E. (Επιμ.). (1922). Πέρα από την αρχή της ευχαρίστησης. (CJM Hubback, Trans.). Ο Διεθνής Ψυχαναλυτικός Τύπος. <https://doi.org/10.1037/11189-000> Freud, S. (1923). Το εγώ και το id. Στο J. Strachey et al. (Μετάφρ.), *Η τυπική έκδοση των πλήρων ψυχολογικών έργων του Sigmund Freud* (Τόμος XIX). Hogarth Press. Haidt, J. (2001). Ο συναισθηματικός σκύλος και η λογική ουρά του: Μια κοινωνική διασθητική προσέγγιση στην ηθική κρίση. *Psychological Review*, 108 (4), 814-834. <https://doi.org/10.1037/0033-295x.108.4.814> Higgins, ET (1987). Αυτο-ασυμφωνία: Μια θεωρία που σχετίζεται με τον εαυτό και το συναισθημα. *Psychological Review*, 94 (3), 319-340. <https://doi.org/10.1037/0033-295X.94.3.319> Jeck, DM, Qin, M., Egeth, H., & Biebur, E. (2019). Τα μοναδικά αντικείμενα τραβούν την προσοχή ακόμα και όταν λιποθυμούν. *Vision Research*, 160, 60-71. <https://doi.org/10.1016/j.visres.2019.04.004> Moreland, RL, & Beach, SR (1992). Επιδράσεις έκθεσης στην τάξη: Η ανάπτυξη της συγγένειας μεταξύ των μαθητών. *Journal of Experimental Social Psychology*, 28 (3), 255-276. [https://doi.org/10.1016/0022-1031\(92\)90055-O](https://doi.org/10.1016/0022-1031(92)90055-O) Nisbett, R., & Wilson, T. (1977). Λέγοντας περισσότερα από όσα γνωρίζουμε: Προφορικές αναφορές για νοητικές διεργασίες. *Psychological Review*, 84 (3), 231-258. <https://doi.org/10.1037/0033-295X.84.3.231> Reysen, S., Plante, CN, Roberts, SE, & Gerbasi, KC (2020). Ο ζωικός μου εαυτός: Η σημασία της διατήρησης της μοναδικότητας της ταυτότητας με θέμα τη φαντασία. *Ταυτότητα*, 20 (1), 1-8. <https://doi.org/10.1080/15283488.2019.1676245>.

Reysen, S., Plante, CN, Roberts, SE, Gerbasi, KC, & Chadborn, D. (2021). Μεταφέρθηκε σε έναν άλλο κόσμο: Η ψυχολογία των φανταστικών anime. *Διεθνές Έρευνα Anime*. Roberts, SE, Plante, CN, Gerbasi, KC και Reysen. Σ. (2015). Η ανθρωπότητα ταυτότητα: Οι συνδέσεις των μελών του γούνι νου fandom με μη ανθρώπινα ζώα. *Anthrozoös*, 28 (4), 533-548. <https://doi.org/10.1080/08927936.2015.1069993> Suler, J. (2004). Το διαδικτυακό αποτέλεσμα απελευθέρωσης.

*Cyberpsychology & Behavior*, 7 (3), 321-326. <https://doi.org/10.1089/1094931041291295> Tajfel, H. (1970). Περιράματα στις διαμορφωτικές διακρίσεις. *Scientific American*, 223 (5), 96-103. <https://www.jstor.org/stable/24927662> Tajfel, H., Billig, M., Bundy, R., & Flament, C. (1971). Κοινωνική κατηγοριοποίηση και διαμορφωτική συμπεριφορά. *European Journal of Social Psychology*, 1, 149-178. <https://doi.org/10.1002/ejsp.2420010202> Tajfel, H., & Turner, JC (1979). Μια ολοκληρωμένη θεωρία της διαμορφωτικής σύγκρουσης. Στο W. Austin & S. Worchel (Επιμ.), *Η κοινωνική ψυχολογία των διαμορφωτικών σχέσεων* (σ. 33-47). Μπρους/Κόουλ. Turner, JC, Hogg, MA, Oakes, PJ, Reicher, SD και Wetherell, MS (1987). Ανακαλύπτοντας ξανά την κοινωνική ομάδα: Μια θεωρία αυτοκατηγοριοποίησης. *Μιλάκρουελ*. Zaman, HBA (2023). Το γούνι νου δρα ως μη/ανθρώπινη έλξη: Μια μελέτη περίπτωσης που διερευνά την παράξενη βιωσιμότητα των χρωμάτων μέσω της φουρόντας. *Queer Studies in Media & Popular Culture*, 8 (1), 99-114. <https://doi.org/10.1386/qsmcpc.00090.1>.

Κεφάλαιο 8.  
Fursuited for Success.  
Courtney “ Nuka” Plante.

Κλείστε τα μάτια σας και φανταστείτε ένα τυπικό γούνι νου. Όχι, πραγματικά, κάντε το. Μην ανησυχείτε, θα σας περιμένουμε: φανταστείτε πώς μοιάζει ένα μέσο γούνι νου. Τι φανταζόσυν; Αν είσαι γούνι νος, μπορεί να ήσουν αναιδής και να φανταζόσυν τον εαυτό σου ή έναν στενό φίλο που τυχαίνει να είναι γούνι νος. Είμαστε πρόθυμοι να στοιχηματίσουμε, ωστόσο, ότι πολλοί αναγνώστες, γούνι νοι ή άλλοι, φαντάστηκαν κάποιον να φοράει κάτι με θέμα τα ζώα, από ένα ζευγάρι αυτιά και μια ουρά μέχρι ένα κιγκουρούμι 1 έως μια ολόκληρη στολή σε στυλ μασκά-τι γούνι νου θα έλεγε μια γούνα. Αν αυτό σας ήρθε στο μυαλό όταν φανταστήκατε ένα γούνι νου, δεν είστε μόνοι. Πλέον άνθρωποι, γούνι νοι ή άλλοι, πιθανότατα θα φαντάζονταν κάτι παρόμοιο όταν τους ζητούσαν να απεικονίσουν ένα τυπικό γούνι νου, κάποιον ντυμένο με κάποιον είδος στολής με θέμα τα ζώα. Μην παίρνετε απλώς τα λόγια μας: Δείτε πώς τα περιγράφουν οι ειδικοί για γούνες:

«μέλη της τοπικής κοινότητας «γούνι νω», δηλαδή παρακολουθούν ομαδικές εκδηλώσεις ντυμένοι με περίτεχνες στολές ζώων» (Walker, 2016, παρ. 1).

«το γούνι νω fandom, η υποκοιλούρα στην οποία τα μέλη απολαμβάνουν να κάνουν τέχνη και να ντύνονται ως ανθρωπομορφισμένοι χαρακτήρες» (Dickson, 2022, παρ. 1).

«Είναι επίσης γούνι νω—ένα μέλος μας κοινότητας που είναι κυρίως γνωστή για το ότι αγαπά πραγματικά ανθρώπινα ζώα φαντασίας και ντύνεται με γούνι νω στολές σε συνέδρια» (Thomas, 2022, παρ. 5).

«Χιλιάδες άνθρωποι ντυμένοι ως «εξανθρωπισμένα» ζώα, γνωστά ως «γούνι νω», βρίσκονται στο Πίτομπουργκ για την ετήσια συνέλευση Anthrocon» (Buffitt, 2014, παρ. 2).

«Γούνι νω—άνθρωποι που ενδιφέρονται για ή ντύνονται ως ανθρωπομορφικοί χαρακτήρες ζώων» (Petersen, 2022, παρ. 1).

1 Το κιγκουρούμι, ή «κιγκού» για συντομία, είναι ένα ιαπωνικό στυλ χαλαρό μονοκόμματο, γεμάτο.

στολή σώματος, κάπως παρόμοιο με αυτό που μπορεί να φορέσει ένα παιδί για τις τζάμες. Συνήθως έχουν θέματα ζώα.

«Ναυθείτε σαν ζώα (ή άλλους φανταστικούς χαρακτήρες) που διαθέτουν ανθρωπίνες προσωπικές κλίσεις, όπως η ικανότητα να περπατάτε στα δύο πόδια» (Laychuk, 2020, παρ. 3).

Από αυτές τις περιγραφές και μόνο, θα πίστευες ότι να φοράς γούνι νω ήταν ένα ουσιαστικό μέρος του τι σημαίνει να είσαι γούνι νω. Αλλά να θυμάστε, οι περισσότεροι γούνι νω δεν αναφέρουν καθόλου τις γούνι νω φόρμες στον ορισμό τους για το τι κάνει ένα γούνι νω γούνι νω (δείτε το Κεφάλαιο 5 για περισσότερα σχετικά με αυτό). Πιθανότατα, λοιπόν, οι γούνι νω φόρμες είναι τόσο συνώνυμες με τις γούνι νω και γούνι νω κολλούρες παρθό που δεν είναι απαραίτητο ή κοινό χαρακτηριστικό στον ορισμό των περισσεως γούνι νω για γούνι νω; Υπάρχουν τουλάχιστον δύο πιθανοί λόγοι. Η πρώτη πιθανότητα είναι ότι οι γούνι νω φόρμες είναι ευδιακριτές και εύκολα αναγνωρίσιμες, και επομένως αποτελούν μια εμβληματική αναπαράσταση γούνι νω. Μια άλλη πιθανότητα είναι ότι οι περισσότεροι γούνι νω έχουν γούνι νω, οπότε ο χαρακτηρισμός των γούνι νω ως ατόμων που φορούν γούνι νω θα ήταν ακριβής, ανεξάρτητα από το αν οι γούνι νω αναφέρουν αυθόρμητα στον ορισμό τους για γούνι νω. Ας εξετάσουμε και τις δύο αυτές πιθανότητες. Μιλώντας για την πρώτη πιθανότητα, οι γούνι νω απέχουν πολύ από μόνο fandom που μπορεί να αποσταχθεί στα πιο ορατά αναγνωρίσιμα στοιχεία της. Αν, στην αρχή του κεφαλαίου, σας είχα ζητήσει να φανταστείτε έναν θαυμαστή του Star Wars αντί για ένα γούνι νω, πιθανά θα είχατε φανταστεί ένα άτομο με λευκά πανοπλία stormtrooper ή αρωρη γύρω από ένα φωσόπαθο. Ομοίως, οι οπαδοί του Star Trek συχνά περιορίζονται σε άτομα που φορούν μια μαύρη και κόκκινη στολή Starfleet 2 και μισά από αυτά Vulcan, οι οπαδοί του Χάρι Πότερ απαιτούν να κυματίζουν γύρω από μαγικά ραβδιά και λάμπες των σπορ φορούν φανέλες και βάζουν τα πρόσωπά τους στα χρώματα της ομάδας τους. Είναι απίθανο ότι ή κάποιος και οι περισσότεροι από τους θαυμαστές σε αυτές τις ομάδες να στολίζονται με αυτά τα ρούχα τις περισσεως φορές - πολλοί από αυτούς πιθανά δεν έχουν τα αξεσουάρ για να το κάνουν ακόμα κι αν το ήθελαν. Αν είδαμε έναν πιο τυπικό θαυμαστή αυτών των ενδιαφερόντων—τι να περιμένουμε να δούμε; Λοιπόν, είναι πιθανώς ένα αρκετά ασυνήθιστο άτομο που φοράει μεσαία ρούχα, κάθεται σε έναν καναπέ και καταναλώνει το αγαπημένο του κομμάτι των μέσων, είτε ακούει το παιχνίδι, παρακολουθεί μια ταινία ή διαβάζει ένα βιβλίο. Το πρόβλημα με αυτήν την εικόνα είναι ότι στερούνται προφανείς ενδείξεις για το τι είναι λάτρης του ατόμου.

3 Αν και αυτές είναι ίσως οι πιο συνηθισμένες τρόπος με τον οποίο ο θαυμαστής καταναλώνει τα μέσα που προτιμούν, τίποτα σχετικό με τη σκηνή δεν το ενεργοποιεί.

2 Το χρώμα εξαρτάται από το αν ο χρήστης είναι μέρος της εντολής,

μηχανική ή τημια επιστήμης και ιατρικής του Starfleet! 3 Εκτός, φυσικά, από ότι υπάρχει στην οθόνη ή ότι ο βιβλίο έχει στα χέρια τους.

εκείνη τη στιγμή.

στρεάπια που σκεφτάσθε άαν φανταζάσθε έναν θαυμαστή. Απλώς κοιτάζοντας τη σκηνή χωρίς κανένα πλάισιο, αυτόθα μπορούσε να είναι θαυμαστής σχεδόν οτιδήποτε - μπορεί να μην είναι καν οπαδός! Γι'αυτών τον λόγο, δεν είναι με αι δι αί τερα χρήσι μη ει κ ά αν θέλετε να επι κοι νωνήσετε με κάποιον άι πράκει ται χι άέναν συγκεκριμένο τύπο θαυμαστή.

Αντίθετα, τείνουμε να εμποτίζουμε την ει κ ά αν με σύμβολα ει δι κ ά χι ά την κουλούρι των θαυμαστών, με αναγνωρίσιμες, εμβληματικές παγίδες του ενδι αφέρωντος. 4 Ας σπρέψουμε τώρα την προσοχήμας στην άλληπι θανήεξήγησ η: είναι δυνατόν να σκεφτάσθε φυσικ ά τ ις γούνι νες φάρμες άαν σκεφτάσθε γούνες επει δι ή οι περι σσ άερες γούνι νες φορούν γούνι νες φάρμες;

Επι κράτηση του Fursuited Me την πρ ώ τη μα τι ά φαίνεται άι θα πρέπει να είναι πολύ απλόνα καταλάβουμε π ά α γούνι να έχουν ένα γούνι νο: απλά πάρτε ένα δείγμα απόένα μάσ ο γούνες και ρωήστε τους αν είναι γουναράδες ή όχι. Στην πραγματικότητα, κάναμε ακρι βώς αυτόσε τέσσερα δι αφορετι κ ά δείγματα δι αδι κτωακύν και συνεδρι ακύν γούνι νων από το 2016-2020!

Ζητήσαμε απότους συμμετέχοντες να βάλουν ένα σημάδι επι λογής σε ένα πλάισιο ε ά αν ήταν γουναράδες. Τα αποτελέσματα ήταν αρκετά συγκρίσιμα σε όλα τα δείγματα, με το 28,1% των ερωτηθέντων που συμμετείχαν στη σύμβαση να τσεκάρουν το πλάισιο και το 27,7-35,8% των ερωτηθέντων στο δι αδι κτω να τσεκάρουν το πλάισιο. Αυτά ακρι βώς εκεί, θα πρέπει να είναι αρκετόχι ά να σταματήσει αυτή η δέ α: σε όλα τα δείγματα, τα δεδομένα δείχνουν άι μόνο περίπου το ένα τέταρτο έ ως το ένα τρίτο των γούνι νων είναι γουναράδες.

Ή χι ά να το θέσωαλλι ώς, οι περι σσ άεροι γούνι νοι δεν είναι γουναράδες απόότι είναι οι γουναράδες, επομένως θα ήταν ανακρι βές να περι γραφούν οι γούνες ως άνθρωποι που κάνουν γούνες—κάτι που η πλει οψηφί α των γουνοφών δεν κάνει. 5 Αλλά αν αυτόλύνει το ερώτημα, χι ατί αυτή η ενόητα συνεχίζεται χι ά αρκετές ακήμη σελίδες; Οι κρι τι κοί αναγνώστες μπορεί να δι αφωήσουν με τον τρόπο που κάναμε την ερώτηση στην παραπάνωπαράγραφο. Τεχνικ ά, ρωήσαμε μόνο ε ά αν οι ερωτηθέντες θεωρούσαν τους εαυτούς τους γουναράδες. Αυτόδεν είναι το ίδι ο πράγμα με το να ρωάς αν είχαν γουνάκι. Είναι απολύτως δυνατό χι ά παράδειγμα, αυτό

4 Κατ'αναλογία, φανταστείτε άι είστε ένας σκηνοθέτης που προσπαθεί να αποδείξει άι ηται νί α σας.

λαμβάνει χώρα στο Σαν Φρανσίσκο. Αν απλώς δείξατε κλι π ενάς προαστίου με τυπι κήεμφάνιση, είναι απίθανο να αναγνωρι στεί απότους θεατές ως Σαν Φρανσίσκο—όχι χι ά ρίς να αναβοσβήνουν οι λέξεις «Σαν Φρανσίσκο» στην οθόνη. Αν, αντ'αυτού, ξεκι νούσατε την ται νία σας με μι ά πανοραμικήλήψη της Γέφυρας Golden Gate, το κοι νόθα αναγνώρι ζε αμέσως άι η π ό η είναι το Σαν Φρανσίσκο και πι θανάτα θα θυμάαν σκέψει ς, σναι σθήματα και σχετι κές πληροφορίες χι ά το Σαν Φρανσίσκο καθώς παρακολουθούσε. 5 Συγκλίνουσες αποδείξει ς χι ά αυτό

σημείο μπορεί να βρεθεί στο Κεφάλαιο 5, στο οποίο ο ρωήσαμε.

Furies τι σημαίνει γούνι νο χι ά αυτούς. Ενώ ένας μι κράς αρι θμ άς γούνι νων εντάτι σε αυθόμητα τα γούνι να ως μέρος του ορισμού τους χι ά γούνι νο, η συντρι πτι κή πλει οψηφί α των γούνι νων δεν το έκανε.

κάποιος μπορεί να είναι κάτοχος μι ας γουνοφάρας αλλά να μην τη φοράει αρκετάώστε να νι ώθει άι ο όρος «γουνοποι άς» ισχύει γι'αυτών. Εναλλακτικ ά κάποιος μπορεί να είναι κάτοχος ενάς γουναρικού και να το φορούσε πολύ, αλλά δεν το έκανε εδώ και χράνι α, και έτσι δεν αναγνωρίζεται πλέον ενεργά ως γουνοποι άς. Και ενώ θα μπορούσατε να υποσπρήξετε άι οι περι σσ άεροι άνθρωποι που έχουν ένα γούνι νο ρούχο αποκαλούν πι θανώς τους εαυτούς τους γουναρικούς, μάλλον θα έπρεπε να ρωήσουμε συγκεκριμένα χι ά την ι δι οκτησί α γουνοφών ρούχων, αντί να το συμπεράνουμε απλώς απόμι α επι κέτα που κάποιος εφαρμόζει στον εαυτότους. Ότι ως λέει και η παροιμία, οτιδήποτε αξίζει να γίνει αξίζει να γίνει σωτά. Με αυτότο πνεύμα, θα σπραφούμε στη συνέχεια σε ένα σύ νολο τεσ άρων προηγούμενων μελετών από το 2011-2016, σι ς οποίες ζητήσαμε απόγούνες που στρατολογήθηκαν δι αδι κτωακ ά και αυτοπροσώ πω σε ένα συνέδρι ο να υποδείξουν συγκεκριμένα, ναι ή όχι, αν είχαν πλήρη ή μερικ ή γούνα. 6 Τα αποτελέσματα αποκάλυψαν άι η δι οκτησί α ενάς πλήρους ή μερικ ού κοστουμι ού κυμαι νάαν από 31,5-45,2% σε όλα τα δείγματα, με τα δι αδι κτωακ ά δείγματα να είναι κάπως χαμηλότερα ως προς την ι δι οκτησί α (33,9%) απότον μέσο όρο των δει γμάτων που στρατολογήθηκαν σε συνέδρι α (40,8%). Αυτοί οι αρι θμοί είναι σημαντικ ά υψηλότεροι απότον αρι θμό των γουνοφών που αυτοχαρακτηρίσθηκαν ως γουνοποιοί, υποσπρήζοντας την ι δέ α άι τουλάχιστον μερικ ά γούνι να που έχουν γούνες μπορεί να μην αυτοαποκαλούνται γουναράδες. Φυσικ ά, υπάρχει μι ά άλληπι θανήερμηνεί α αυτών των δεδομένων: ίσως το να ταυτίζεσαι ως γουναράς και να έχει ς γουνάκι είναι το ίδι ο πράγμα και οι δι αφορές σε αυτά τα αποτελέσματα βασίζονται στο

Το γεγονός ότι οι μελέτες πραγματοποιήθηκαν σε διαφορετικές χώρες και ίσως τα ποσοστά φυγής να έχουν μειωθεί τα τελευταία χρόνια. Ενώ υπάρχει αυτή η δυνατότητα, τα δεδομένα από τις γούνι νες συνεισφέρει θα πρέπει να διαφέρουν και συχνά δείχνουν ένα αυξανόμενο ποσοστό συμμετεχόντων που συμμετέχουν στην παρέλασή τους με γουναρί κά-μια εκδήλωση όπου οι γουναρί κοί σε ένα συνέδριο παρατάσσονται και βαδίζουν μαζί στον χώρο της συνέλευσης. Ως ενδεικτικό παράδειγμα, το 2010, το 16,8% των παρευρισκομένων συμμετείχε στην παρέλαση με γουναρί κά, ενώ το 2022 ο αριθμός αυτός είχε αυξηθεί στο 26,4% ("Anthrocon 2010," 2023; "Anthrocon 2022," 2023). Αλλά αυτή η μελέτη ειςήγαγε επίσης μια νέα ρυθμίδα στο ερώτημα - τη διακρίση μεταξύ των διαφορετικών τύπων διακριτικής γουνοφόρων στολών. Μια βαθύτερη ματιά σε.

6 Συνήθως, μια «γεμάτη» γούνα αναφέρεται σε ένα κοστούμι που καλύπτει ολόκληρο το σώμα του χρήστη και.

Συχνά περιλαμβάνει, ως ξεχωριστά ή συνδεδεμένα κομμάτια, ένα κεφάλι, κορμό χέρια και χέρια, πόδια και πόδια και μια ουρά, φτερά, κέρατα ή άλλα αξεσουάρ. Αντίθετα, μια «μερική» γούνα συνήθως αναφέρεται σε μια γούνα που στερείται ενός ή περισσότερων εξαρτημάτων για να γίνει πλήρης γούνα. Πολλά επιμέρους κοστούμια, για παράδειγμα, δεν έχουν τον κορμό (αντίθετα, ο χρήστης φοράει ρούχα, με τα χέρια και τα χέρια, το κεφάλι και τα πόδια της γούνας να φαίνονται να βγαίνουν από τα ρούχα). Ωστόσο, δεν υπάρχει καθιερωμένος ορισμός του τι συνιστά μερική αγωγή. Στο δικό μας μελέτες, αφήσαμε τον έφορο διαφύγει στο, επιτρέποντας στους γούνες να απαντήσουν με βάση τον δικό τους ορισμό

τα αποτελέσματα των μελετών μας διαπίστωσαν ότι οι γούνες είχαν περίπου διπλάσιες πιθανότητες να αποκτήσουν ένα μερικό γούνινο από ότι ήταν να κατέχουν ένα πλήρες γούνινο. Αυτό μπορεί να οφείλεται σε πολλούς εύλογους λόγους. Πρώτον, είναι γενικά φθηνότερο να παραγγέλνεις και πιο εύκολο να φάξεις μια μερική γούνα από μια πλήρη γούνα, σχεδόν εξορισμού (δηλαδή μια πλήρης γούνα περιέχει όλα τα μέρη μιας μερικής γούνας, συν περισσότερα). Μιλώντας για αυτήν την ιδέα, μια ανεξάρτητη μελετήτρια ονόματι Abigail Torbatian μοιράστηκε μαζί μας δεδομένα που είχε συλλέξει από περισσότερα από 100 διαφορετικούς κατασκευαστές γουναρί κών. Τα δεδομένα αποκάλυψαν ότι η τιμή μιας μερικής γούνας το 2020 κυμαινόταν από 550,00 \$ έως 3.875,00 \$, με μέσο κόστος 1.647,61 \$. 7 Αντίθετα, οι τιμές για ολόκληρα γουνοφόρα από τους ίδιους κατασκευαστές γουνοφόρων ρούχων εξαφανίζονταν από το αν ήταν φυσιολογικά ή ψηφιακά, 8 αλλά είχαν κατά μέσο όρο, αντίστοιχα, 2.676,15 \$ και 3.107,92 \$, με εύρη από 994,00 \$-5.750,00 \$ και 1.00-1.056 \$ σημαντική διαφορά από τα 1.060,56 \$. μερικό κοστούμι. Δεδομένου ότι τα μερικά κοστούμια είναι πιο προσιτά είναι επίσης πιο προσιτά στους ανθρώπους από τα ολόκληρα γούνα, τα οποία μπορεί να είναι απαγορευτικά ακριβά για μερικούς ανθρώπους. Εκτός από το ότι οι μερικές γούνι νες φάρμες είναι πιο προσιτές, περισσότεροι άνθρωποι μπορεί απλώς να προτιμούν να φορούν μερική γούνα από μια πλήρη γούνα. Πρώτον, το να φοράς ένα γούνινο χωρίς τον κορμό (δηλαδή να φοράς ρούχα αντί για κορμάκι) είναι πολύ πιο δροσερό στον αφορά τη θερμοκρασία, από το να φοράς ένα γεμάτο γούνινο. Για τους κανόνες γούνα εξώση σε μέρη που δεν διαθέτουν κλιματική αυτό μπορεί να κάνει το μερικό γούνινο μια πολύ πιο ελκυστική—και λιγότερο αφυδατωμένη—προοπτική. Επιπλέον, είναι πολύ πιο εύκολο να φορέσετε και να βγάλετε μια μερική γούνα (π.χ. μια γούνα χωρίς τον κορμό ή μια που δεν είναι μια ενιαία φάρμα) παρά να φορέσετε και να βγάλετε μια ολόκληρη γούνα. Αυτό μπορεί να αρέσει σε κάποιον που θέλει την ευελιξία να μπορεί να αλλάζει και να βγάζει κοστούμι (π.χ. για να διευκολύνει την κοινωνική αλληλεπίδραση, να διευκολύνει τις ευκαιρίες φωτογραφίας) χωρίς να χρειάζεται να βρει αλλαξιέρα και να αφιερώσει δέκα λεπτά αλλάζοντας. Ως εκ τούτου, ακόμη και μεταξύ των γούνι νων που θα μπορούσαν ενδεχομένως να αντέξουν οι οικονομικά μια πλήρη γούνα, ορισμένοι μπορεί να επιλέξουν αντ' αυτού μια μερική γούνα απλώς για την άνεση, την ευκολία στη χρήση και τον τύπο της γούνας που θέλουν να κάνουν.

7 Όλες οι τιμές είναι σε \$USD.

8 Οι όροι «plantigrade» και «digitigrade» αναφέρονται στο σχήμα των ποδιών του χαρακτήρα.

Τα πόδια του φυτού αναφέρονται στον τύπο των ποδιών που έχουν οι άνθρωποι, όπου ολόκληρο το πόδι αγγίζει γενικά το έδαφος. Αντίθετα, τα ψηφιακά πόδια περιγράφονται μερικές φορές (λανθασμένα) ότι φαίνεται να έχουν «πίσω γόνατα» όπως αυτά ενός αλόγου: μόνο τα «δόχτυλα» αγγίζουν το έδαφος, με το πέλμα ενός επιμήκους «ποδιού» να παραμένει από το έδαφος. Το υψηλότερο κόστος για μια ψηφιακή στολή είναι συνήθως αποτέλεσμα πρώτων

γέμισή και γλυπτική που απαιτούνται για να δημιουργηθεί η ψευδαίσθηση ενός ψηφιακού ποδιού σε ένα κοστούμι που φοριέται από κάποιον που το φοράει.

Τα δεδομένα σχετιάζουν την ισοκτισία γουνοφόρων ρούχων εγείρουν επίσης ένα πρόσθετο ερώτημα: θα πρέπει όλοι οι γούνινοι που έχουν στην κατοχή τους ένα γούνινο να θεωρηθεί ότι έχουν μόνο ένα γούνινο; Αξιολογήσαμε αυτήν την ιδέα σε τέσσερις πρόσθετες μελέτες από το 2017-2019, όπου οι ερωτηθέντες σε συνέντευξη και στο διαδίκτυο ρωτήθηκαν πώς α γουνοφόρα είχαν στην κατοχή τους. Οι μελέτες της σύμβασης, οι οποίες δεν έκαναν διέκριση μεταξύ μερικώς και πλήρων γουνοφόρων, διαπίστωσαν ότι το 45,1-48,2% των γούνινων που στρατολογήθηκαν σε ένα συνέντευξη είχαν τουλάχιστον 1 γούνινο, με το 20,3-21,4% των γουνοφόρων να δηλώνουν ότι είχαν περισσότερες από μία γούνες. Αυτοί οι αριθμοί είναι μερικές ποσοστιαίες μονάδες υψηλότεροι σε ορισμένες από τις προηγούμενες μελέτες, γεγονός που υποδηλώνει περαιτέρω η ισοκτισία γούννας μπορεί να είναι σε άνοδο. Στα διαδίκτυα δείγματα, το 19,5-19,8% των ερωτηθέντων ανέφεραν ότι είχαν στην κατοχή τους μία πλήρη γούνινο και το 23,3-26,4% ανέφεραν ότι είχαν στην κατοχή τους μία μερική γούνινο, με το 2,6-3,2% και το 3,8-4,5% να έχει πάνω από μία πλήρη ή μερική γούνινο. αντίστοιχα. Με απλά λόγια, τα δεδομένα δείχνουν, ειδικά μεταξύ των διαδικτυακών γούνινων, ότι οι έχουν ένα γούνινο είναι πιο πιθανό να έχουν ούτε ένα γούνινο. Τα ευρήματα παρέχουν επίσης πρόσθετες ενδείξεις ότι η μερική ισοκτισία γούννας είναι πιο αβεδομένη από την πλήρη ισοκτισία γούννας και οι γούνες που συμμετέχουν σε συνέντευξη είναι πιο πιθανό να έχουν γούνινα από γούνες που στρατολογούνται στο διαδίκτυο. 9 Σε αυτό το σημείο, έχουμε δει ότι το

Ο αριθμός των γούνινων που κατέχουν γούνινα είναι σταθερά κάτω από το 50%, πράγμα που σημαίνει ότι δεν έχουμε συναντήσει δείγμα στο οποίο οι περισσότεροι γούνινοι έχουν ένα γούνινο - μερική ή άλλο - παρά όχι. Αυτό φαίνεται να τραβάει ένα καρφί στο φέρετρό του ισχυρισμού ότι τα γούνινα ορίζονται ως άτομα που φορούν γουνοφόρα. Ωστόσο, εάν είμαστε πολύ φιλανθρωπικοί στον ορισμό μας για το τι μετράει ως γουρουνάκι, υπάρχει ακόμα μια πιθανότητα να βρούμε έναν πυρήνα αληθινών στον ισχυρισμό Σε τελική ανάλυση, κοιτούσαμε μόνο μερικές και γεμάτες γούνες, αλλά ίσως κάποιοι φαντάζονται ένα γούνινο σαν κάποιον που φοράει αυτά άγρια, ουρά ή ακά. Έχοντας αυτό κατά νου, μπορούμε να διεκδικούμε τη γραμμή των ερωτήσεών μας ρωτώντας πώς γούνινα έχουν οποιονδήποτε είδος ρούχων ή αξεσουάρ με θέμα τη γούνινο. Κάναμε ακριβώς αυτό σε μια μελέτη του 2014 για τις γούνες που κυκλοφορούν σε συνέντευξη, τα αποτελέσματα της οποίας φαίνονται στον Πίνακα 8.1.

9 Αυτό είναι λογικό και τουλάχιστον δύο λόγους. Πρώτον, οι συμβάσεις μπορεί να είναι ακριβείς.

παρευρεθείτε, συχνά κοστίζει εκατοντάδες ή και χιλιάδες δολάρια αφού συμπεριλάβετε το κόστος του ξενοδοχείου, του ταξιδιού και της εγγραφής. Εκείνοι που έχουν την οικονομική δυνατότητα να αγοράσουν μια γούνινο μπορεί επίσης να είναι οι ίδιοι άνθρωποι που έχουν την οικονομική δυνατότητα ταξιδιού σε συνέντευξη. Ένας άλλος πιθανός λόγος, που θα αναφερθούμε αργότερα σε αυτό το κεφάλαιο, είναι ότι οι γούνες έχουν μια επιτελεστική κοινωνική συνιστώσα για αυτούς. Ως εκ τούτου, όσοι δεν συμμετέχουν σε συνέντευξη για γούνες μπορεί να έχουν έναν λιγότερο λόγο για να έχουν γούνινα (δηλαδή να μην μπορούν να το φορέσουν μαζί με άλλους γουνοποιούς και να το επιδεικνύουν σε μεγάλες ομάδες γούνινων).

Πίνακας 8.1. Ποσοστό γούνινων ερωτηθέντων που κατείχαν καθένα από έναν αριθμό διφορετικών αντικειμένων με θέμα τη γούνινο που έχουν σχεδιαστεί για να εκδηλώνουν το γούνινο ενδιαφέρον κάποιου. Είδος εμφάνισης % Ουρά ισοκτισίας 48,1% Ρούχα 34,3% Αυτά 27,3% Ψέρι -Πόδι 16,7% Κεφάλι / Μίσκα 16,7% Πόδι -Πόδι 15,3% Νύχι 9,7% Φτερά 1,9% Άλλα αξεσουάρ 36,6%.

Ο πίνακας αποκαλύπτει μερικά σημαντικά γεγονότα. Πρώτον, σύμφωνα με αυτό που παρατηρήσαμε τις γούνινες φήμες, δεν υπάρχει κανένα αξεσουάρ ή κομμάτι γούνινο ρούχο που να ανήκει στην πλειοψηφία των γούνινων. Δεύτερον, τα δεδομένα υποδηλώνουν ότι, ενώ δεν το κάνουν όλα τα γούνινα, πολλά γούνινα απολαμβάνουν να εκφράζουν το ενδιαφέρον των θαυμαστών τους μέσω της κατοχής και φωνάζοντας ρούχα ή αξεσουάρ που σχετίζονται με θαυμαστές. Αυτό δεν είναι διφορετικό από τους θαυμαστές του Star Wars, πολλοί από τους οποίους μπορεί να μην έχουν ένα φωτόπαθο, αλλά είναι αναμφισβήτητο ότι πολλοί το έχουν επίσης λόγω της εμβληματικής φύσης του στη σειρά. Πριν ολοκληρώσουμε αυτήν την ενότητα, ας ρίξουμε μια γρήγορη ματιά σε ορισμένα πρόσθετα ευρήματα για να προσθέσουμε κάποιο πλαίσιο και αποχρώσεις στις ανακαλύψεις μας. Για παράδειγμα, έχουμε μιλήσει για τον αριθμό των γούνινων που έχουν ή δεν έχουν γούνες, αλλά δεν έχουμε ακόμη εξετάσει τον βαθμό στον οποίο οι γούνες ενδιαφέρονται να αποκτήσουν εξ αρχής γούνινα. Εάν περισσότερα από τα μισά γούνινα δεν έχουν αυτήν τη στιγμή

fursuit, μήπως επειδή πολλοί γούνι να δεν ενδιφέρονται να αποκτήσουν γούνα ή τουλάχιστον κάποιος από αυτούς κάνουν οι κονομία για να αγοράσουν ένα στο μέλλον; Για να το ελέγξουμε αυτό ζητήσαμε από τους γούνες, τόσο σε συνέδριο το 2016 όσο και διαικτωικά το 2017, να υποδείξουν τον βαθμό στον οποίο συμφώνησαν με τη δήλωσή «Θέλω να κατέχω ένα γούνινο» σε μια κλίμακα 7 βαθμών (1 = διαικτώικά, 7 = συμφωνώ απόλυτα). Τα δεδομένα για τους δεν είχαν γούνινο φαίνονται στην Εικόνα 8.1. Τα ευρήματα αποκάλυπτουν ότι οι περισσότεροι γούνινοι χωρίς γούνι έχουν τόσο μια αρκετά έντονη επιθυμία να αποκτήσουν ένα γούνινο. Αυτό το εύρημα, σε συνδυασμό με προηγούμενα δεδομένα που δείχνουν το σημαντικό κόστος με τις γούνες, υποδηλώνει ότι υπάρχουν πολλά περισσότερα γούνινα.

Θα είχαν πιθανώς μια γούνα αν είχαν την οικονομική δυνατότητα να το κάνουν. 10 Τα δεδομένα μπορεί επίσης να υποδεικνύουν ότι ορισμένα γούνινα μπορεί να μην έχουν επί του παρόντος γούνινο, αλλά ίσως βρίσκονται σε διαδικασία εξοικονόμησης για ένα ή έχουν παραγγείλει ένα, αλλά λόγω γλιτών αναμονής και χρόνου παραγωγής, μπορεί να μην έχουν ακόμη κοστούμι. 11 Επίσης, σύμφωνα με τα ευρήματα που συζητήθηκαν προηγουμένως, οι γούνες που συμμετέχουν σε συνέδρια έχουν μεγαλύτερο ενδιαφέρον για την κατοχή μιας γούνας από τις γούνες που στρατολογούνται στο διαδίκτυο. Αυτό δεν σημαίνει ότι οι γούνες που στρατολογήθηκαν μέσω διαδικτύου δεν είχαν κανένα ενδιαφέρον να έχουν γούνινο, φυσικά. Εξάλλου, η πιο κοινή απάντηση και για τα δύο δείγματα ήταν η μέση συμφωνία με τη δήλωσή. Ωστόσο, οι γούνες που πήγαιναν σε συνέδρια σημείωσαν υψηλότερη βαθμολογία, με μέσο όρο βαθμολογίας 5,6, από τους γούνιους που στρατολογήθηκαν στο διαδίκτυο, των οποίων η μέση βαθμολογία ήταν 5,0.

Εικόνα 8.1. Ο βαθμός στον οποίο οι γούνες σε μια διαδικτωική μελέτη και μια μελέτη σε συνέδρια συμφωνούν ότι ενδιαφέρονται να αποκτήσουν μια γούνα.

10 Μπορούμε επίσης να βρούμε συγκλίνοντα στοιχεία από μια μελέτη συνέλευσης του 2011 που ρωτά

γούνες είτε είχαν, είτε ήθελαν είτε δεν ήθελαν να κατέχουν μια πλήρη ή μερική γούνα. Ενώ το 37,6% των γούνινων είπε ότι δεν είχαν ακόμη μερική γούνα, υπονοώντας ότι μπορεί στο μέλλον, μόνο το 2,7% είπε ότι δεν είχε κανένα ενδιαφέρον να αποκτήσει ποτέ ένα μερικό κοστούμι. Ομοίως, το 49,3% των γούνινων δήλωσαν ότι δεν είχαν ακόμη πλήρη γούνα, ενώ μόνο το 3,5% δήλωσε ότι δεν ενδιαφέρεται για ένα. 11 Δεν είναι ασυνήθιστο, για παράδειγμα, να χρειαστούν μήνες για την κατασκευή των γουνοφόρων ρούχων και για.

Οι ουρές για τους δημοφιλείς κατασκευαστές γουνοφόρων ρούχων θα διανεμήσουν ένα έως δύο χρόνια. Θα πρέπει επίσης να σημειωθεί ότι οι κατασκευαστές γουνοφόρων στολών είναι κάπως ασυνήθιστοι στον κόσμο των γούνινων και έχουν αρκετά υψηλή ζήτηση. Στις μελέτες μας για το 2017 και το 2020 διαπιστώσαμε ότι μόνο το 8,4-10,8% των γούνινων θεωρούσαν τον εαυτό τους κατασκευαστή γουνοφόρων ρούχων, αν και σε μια μελέτη του 2018 διαπιστώσαμε ότι περίπου οι μισοί γούνινοι λένε ότι έχουν προσαρμόσει ή έχουν φάξει τουλάχιστον μερικά μέρη της γούνας τους μόνοι τους..

- 0%.
- 20%.
- 40%.
- 60%.
- 80%.

Συνέδριο Online.

Μπορούμε επίσης να μετατοπίσουμε την εστίασή μας μακριά από την ίδια την δικτυακή γουνοφόρων ρούχων για να ρωτήσουμε τους γούνες που έχουν στην κατοχή τους ένα γούνινο για το βαθμό στον οποίο το φοράνε πραγματικά. Σε τελική ανάλυση, ένας γούνινος που έχει γούνινο αλλά που δεν το έχει φορέσει ποτέ μπορεί να θεωρηθεί ότι η γούνα του είναι περισσότερο συλλεκτικό κομμάτι, όχι σε αντίθεση με το πώς ένας θαυμαστής του Star Wars μπορεί να επιλέξει να μην φορέσει την πανοπλία του stormtrooper αλλά, αντ' αυτού, να την εμφανίσει σε ένα περίπαιση. Για να το ελέγξουμε αυτό ζητήσαμε από τους γουναρικούς σε μια διαδικτωική μελέτη του 2019 να υποδείξουν τη συχνότητα με την οποία έκαναν γουναρικά, τόσο στο τους τελευταίους 12 μήνες και στο σημείο της ζωής τους που έψαξαν περισσότερο. Τα αποτελέσματα φαίνονται στο Σχήμα 8.2.



Εικόνα 8.2. Η συχνοτητα με την οποία οι ιδιοκτήτες γουνοφόρων ρούχων σε μια διαιετική μελέτη φορούσαν τη γούνα τους τον περασμένο χρόνο και στο σημείο της ζωής τους που φορούσαν πιο συχνά τη γούνα τους.

Τα αποτελέσματα αποκαλύπτουν ότι οι περισσότεροι ιδιοκτήτες γουνοφόρων ρούχων επί του παρόντος δεν εργάζονται τόσο πολύ όσο είχαν στο απόγειό τους. Σε ένα εύρημα που μπορεί να εκπλήξει όλους δεν έχουν γούνινο, ένας τυπικός ιδιοκτήτης γουνοφόρων ρούχων φοράει λιγότερο από μία φορά το μήνα, ίσως επιλέγοντας να το κάνει μόνο σε μερικά συνέδρια ή τοπικές εκδηλώσεις κάθε χρόνο. Ακόμα και τη στιγμή της ζωής τους που οι γουναράδες έκαναν τις περισσότερες γουρουνάδες, το έκαναν ίσως μία ή δύο φορές το μήνα. Αυτό απέχει πολύ από τις δημοφιλείς αναπαραστάσεις των γούνινων ανθρώπων που αγαπούν τις γούνινες φόρμες τους και τις φορούν στο σπίτι ή σε κάθε ευκαιρία αν βγαίνουν στον κόσμο. Αξίζει επίσης να σημειωθεί ότι περίπου το 9,0% των ιδιοκτητών γουνοφόρων ρούχων δήλωσε ότι δεν ταιριάζει ούτε μία φορά τον περασμένο χρόνο, κάτι που δεν τους εμποδίζει να συνεχίσουν να χαρακτηρίζονται ως γούνινα.

0%.  
10%.  
20%.  
30%.  
40%.  
50%.

Ποτέ λιγότερο από  
Μια φορά ανά  
Μήνα.

Μια φορά ανά  
Μήνα.

2-3 φορές το μήνα.

Μια φορά ανά  
Εβδομάδα.

2-3 φορές την εβδομάδα.

Καθημερινά.

Το υψηλότερο σημείο της ζωής του περασμένου έτους.

Κάτι που μας φέρνει πίσω για μια τελευταία φορά, στο αρχικό μας σημείο: αντίθετα με τον τρόπο που η γούνα ορίζεται συνήθως στη λαϊκή κουλτούρα ως μια ομάδα που επικεντρώνεται στο να φοράει γούνες, υπάρχουν ελάχιστα στοιχεία γούνα είναι ένα καθοριστικό χαρακτηριστικό του τι σημαίνει να είσαι γούνινος. Πράγματι, οι περισσότεροι γούνινοι δεν έχουν αυτή τη στιγμή γούνινο, ακόμα κι αν οι περισσότεροι βρίσκουν ελκυστική την ιδέα να αποκτήσουν κάποια μέρα. Και ακόμη και μεταξύ εκείνων που έχουν γούνινο, τείνουν να φορούν τη γούνα όχι πιο συχνά από ότι σε μερικές συγκεντρώσεις και συνέδρια κατά τη διάρκεια του έτους. Αυτό δεν είναι μοναδικό στο γούνινο fandom, καθώς δύσκολα θα περιμέναμε από τους θαυμαστές των anime να παίζουν cosplay στο σπίτι τους ή στο χώρο εργασίας τους, ούτε θα περιμέναμε από έναν τυπικό κόλατρη των σπορ να ζωγραφίσει το πρόσωπό τους στα χρώματα της ομάδας τους ενώ παρακολουθούν τον αγώνα από το σπίτι. Αυτές οι δραστηριότητες, αν και ελκυστικές και διακριτές, είναι πολύ πιο σπάνιες μεταξύ των θαυμαστών — γούνινοι ή άλλες — από ότι απαιτούνται στα μέσα ενημέρωσης. Αυτή η πεποίθηση παραβλέπει επίσης το γεγονός ότι τα ενδιαφέροντα των περισσότερων θαυμαστών εκδηλώνονται με άλλους συναρπαστικούς τρόπους, ένα θέμα που συζητάμε σε μεγαλύτερο βάθος στο Κεφάλαιο 5. Κινητρά και πεποθής Fursuiter Έχουμε δει ότι

Οι γούνες, ως ομάδα, δεν ορίζονται από τη χρήση γουνοφόρων στολών. Αλλά δύσκολα μπορούμε να προσποιηθούμε ότι οι γούνες δεν είναι ένα συναρπαστικό μέλος της γούνινης κοινότητας. Είτε λάβετε υπόψη τον χρόνο και το κόστος για τη δημιουργία μιας γούνας είτε τη φυσική επιβίωση του σώματος που φοράει ένα γούνινο 12, είναι δύσκολο να μην αναρωτηστείτε τι αναγκάζει κάποιον να κάνει. Όλη αυτή την προσπάθεια άσχετα με το αν μπορεί να απλώς να παρακολουθήσει μια γούνινη ταινία, να θαυμάσει το γούνινο έργο τέχνης ή αλληλεπιδρούν σε ένα γούνινο φόρουμ άσχετα με το αν θέλουν να κάνουν κάτι. Κάνουμε αυτή την ερώτηση στους γουναράδες σε μια μελέτη του 2016, ζητώντας τους συγκεκριμένα να υποδείξουν πόσο σημαντικό κάθισαν οκτώ διαφορετικά κίνητρα όταν ήρθαν για το ενδιαφέρον τους να ψαρέψουν. 13 Οι συμμετέχοντες απάντησαν σε μια κλίμακα 7 βαθμών (1 = καθόλου σημαντικό, 7 = εξαιρετικά σημαντικό). Καθένα από τα οκτώ κίνητρα που μελετήθηκαν συμπεριλήφθηκε με βάση τις παρατηρήσεις μας σε γούνινα συνέδρια και σε συζητήσεις που είχαμε με γουναράδες. Τα αποτελέσματα φαίνονται στον Πίνακα 8.2. Τα αποτελέσματα δείχνουν ότι, από τα κίνητρα στη λίστα, η δημιουργική έκφραση και η ψυχαγωγία των άλλων ήταν τα δύο πιο σημαντικά κίνητρα.

12 Μιλώντας εκ πείρας, μπορώ να επιβεβαιώσω το γεγονός ότι, έχοντας κάνει και οι δύο αρκετά 5k.

και 10.000 τρεξίματα και φουρσουράκια 3 ώρες στη ζέση του καλοκαιριού, το τελευταίο είναι πολύ πιο εξαντλητικό—αν και τα δύο απαιτούν σημαντικές ποσότητες ενυδάτωσης και ανάκαμψης! 13 Είναι αρκετά αστέιο, ενώ δεν ζητήσαμε από τους συμμετέχοντες να συμπληρώσουν την έρευνα στο δικό τους.

γούνινο, μερικές γενναίες ψυχές έκαναν ακριβώς αυτά είτε γλιστρώντας από ένα πόδι με γούνα, καταφέροντας να κρατήσουν ένα στολότσι μεγάλα, θαλάσσια τους, είτε υπαγορεύοντας τις απαντήσεις τους σε έναν φίλο που τους διάβασε τις ερωτήσεις. Το αν αυτό λέει κάτι για την αποφασιστικότητα ή την απίστευτη ανυπακοή των γουνοφόρων είναι ένα θέμα για μελλοντικές μελέτες!

fursuiters, ακολουθούμενη από κοντά από την ικανότητα έκφρασης κάποιας μορφής ατομικής κήτη ή διαισθητικής. Σε κάπως μικρότερο βαθμό οι γουνοποιοί παρακινούνταν επίσης από την ικανότητα να παρουσιάσουν μια διαφορετική ή εναλλακτική ταυτότητα και ως τρόπος σύνδεσης με τους φανατικούς. Μεταξύ των λιγότερο σημαντικών κινήτρων ήταν να εκπαιδεύσει τους άλλους (π.χ., σχετιζόμενα με το fandom) ή να κρυφτεί από κάποιον πτυχή του καθημερινού εαυτού κάποιου. υπήρχε σημαντικό μεταβλητότητα στα κίνητρα των μεμονωμένων γουνοφόρων, χωρίς κανένα μεμονωμένο κίνητρο να εμφανίζεται ως σαφές και μοναδικό υψηλό κίνητρο σε σχέση με τους άλλους. Ομοίως, οι αναλύσεις παρακολούθησης διαπίστωσαν ότι οι περισσότεροι φρουροί είπαν ότι πολλά από τα κίνητρα ήταν αρκετά σημαντικά για αυτούς, περιπλέκοντας περαιτέρω την κίνητρα των κινήτρων: όχι μόνο τα κίνητρα διαφέρουν από άτομο σε άτομο, αλλά ακόμη και μέσα στο ίδιο άτομο υπάρχουν συνήθως πολλαπλά κίνητρα να φουσκώσουν. 14.

Πίνακας 8.2. Μέση βαθμολογία σπουδαιότητας σε μια κλίμακα 1-7 με οκτώ διαφορετικά κίνητρα για γουνοποιοί, όπως υποδεικνύεται από ένα δείγμα γουνοφόρων που πηγαίνουν σε συνέδρια. Κίνητρο Σημασία για να εκφράσετε τη δημιουργική κήτη 5.8 Για να διασκεδάσετε άλλους 5.8 να εκφράσετε την ατομική κήτη 5.6 να εμφανίσετε μια διαφορετική ταυτότητα 5.2 να συνδεθείτε με το φαντ 5.1 να δημιουργήσετε μια εναλλακτική ταυτότητα 4.9 να εκπαιδεύσετε άλλους 4.1 να αποκρύψετε τον εαυτό από την ημέρα σε 3D.

Για να κατανοήσουμε καλύτερα την εμπειρία του fursuiting, ρωτήσαμε τους fursuiters όλα αυτά τα χρόνια για τη δική τους εμπειρία με το fursuiting. Ως απλό παράδειγμα, σε δύο μελέτες που βασίζονται σε συνέδρια από το 2017-2018, ζητήσαμε από τους γουναρικούς να υποδείξουν τον βαθμό στον οποίο συμφώνησαν ή διαφωνούσαν ότι συμπεριφέρονται διαφορετικά στη γούνα τους από ότι έξω από γουνάκι τους. Όπως φαίνεται στο Σχήμα 8.3, οι γουνοποιοί συμφώνησαν σε μεγάλο βαθμό αυτή τη δήλωση, ότι η γαστριμαργία έφερε στο φως συμπεριφορές με τις οποίες σπάνια εμπλέκονταν κατά τη διάρκεια της καθημερινότητάς τους. 15 Για να δούμε γιατί είδους συμπεριφορές μιλάμε, εμείς.

14 Αναγνωρίζουμε επίσης ότι η λίστα των πιθανών κινήτρων είναι ελλιπής. Αντίθετα, αυτά

δείχνει πώς, ακόμη και ανάμεσα σε ένα μόνο υποσύνολο όλων των πιθανών κινήσεων, υπάρχει σημαντική μεταβλητότητα και κανένα μεμονωμένο κίνητρο που οδηγεί όλους τους γουρουνόφρους. 15 Συχνά με ρωτούν οι μαθητές μου και οι μη γούνινοι φίλοι μου αν κάνω τιπς ή κάποιον κάποιον.

Ημερήσιες δραστηριότητες όπως να χαλαρώσω στο σπίτι ή να κάνω δουλειές ενώ είμαι στη γούνα μου.

Έκανε μια επόμενη εργασία στη μελέτη του 2018, η οποία διαπίστωσε ότι οι γουνοποιοί τείνουν να επιδίδονται σε συμπεριφορές που θα θεωρούσαν δύσκολο ή ακάθαρτο και αδύνατο να κάνουν αν βρίσκονταν έξω από το γουνάκι τους (βλ. Εικόνα 8.4).

Εικόνα 8.3. Ο βαθμός στον οποίο οι γουνοποιοί σε δύο διαφορετικές μελέτες συμβάσεων συμφωνούν ότι συμπεριφέρονται διαφορετικά στο γούνινο από ότι στο εξωτερικό

Φυσικά, αυτό έχει μόνο ένα νέο ερώτημα: τι μπορεί να κάνετε σε μια γούνα που δεν μπορεί να κάνετε χωρίς μια γούνα; Δεδομένου ότι οι γούνινες φόρμες είναι συνήθως βαριές, δυσκίνητες και βλάπτουν τον έλεγχο της λεπτής κίνητης κατάστασης, είναι δύσκολο να φανταστεί κανείς οποιοδήποτε σωματική δραστηριότητα που να γίνεται πιο εύκολη στην εκτέλεση μιας γούνας! 16 Η απάντηση δεν βρίσκεται στα σωματικά οφέλη που παρέχει το fursuit, αλλά μάλλον στα ψυχολογικά ή κοινωνικά οφέλη που μπορεί να προσφέρει το fursuit. Για παράδειγμα, οι ειδικοί από το ίδιο ζεύγος μελετών συμφώνησαν επίσης έντονα ότι ήταν ευκολότερο για αυτούς να συναντηθούν και να αλληλεπιδράσουν.

Συχνά εκπλήσσονται όταν ακούν ότι η απάντησή μου είναι «όχι», και τα δεδομένα εδώ φαίνεται να υποδηλώνουν ότι δεν είμαι μόνος που το λέω. Θα ήταν σαν να ντύνεται με την καλύτερη τριμερή φόρμα σου για να καθαρίσεις τις υδρορροές ή να βλέπεις το Netflix στον καναπέ με την πιο ωραία τουαλέτα σου—θα ήσουν υπερβολικά άνετος για την περίπτωση! 16 Ένα από τα λίγα παραδείγματα που μου έρχεται στο μυαλό είναι το φυτό του χιόνιού σε έναν κρύο χειμώνα.

Την ημέρα, τουλάχιστον μερικοί γουναριοί έχουν τραβήξει φωτογραφίες τους να κάνουν ακριβώς αυτά με τις ιδιότητες υπερθέρμανσης των γουνοφόρων ρούχων να αποδεικνύονται πλέονεκκμη σε θερμοκρασίες κάτω από το μηδέν! Πέρα από αυτή τη συγκεκριμένη κατάσταση, τα γουναρικά συνήθως κάνουν τις σωματικές εργασίες πιο δύσκολες. Αυτό είναι, στην πραγματικότητα, η υπέρβαση των σόου ταλέντων με γουναρικά, όπου οι γουναράδες εκπλήρουν το κοινό με την ικανότητά τους να χορεύουν, να κάνουν ταχυδακτυλουργίες ή να παίζουν ένα όργανο βατά, ενώ φοράνε γούνα!

- 0%.
- 10%.
- 20%.
- 30%.
- 40%.
- 50%.
- 60%.
- 70%.

2017 2018.

Με νέα άτομα ενώ ήταν στη γούνα τους παρά ήταν έξω από μια γούνα (βλ. Εικόνα 8.5). Με άλλα λόγια, η γούνα τους επιτρέπει να ξεπεράσουν ένα ψυχολογικό εμπόδιο, είτε είναι κοινωνική κούραση, αισθάνονται κοινωνικά άβολα ή ανησυχούν ότι το άτομο με το οποίο αλληλεπιδρούν μπορεί να μην αρέσει κάτι σε αυτά. Με αυτά τα εμπόδια χαμηλωμένα, ο φρουρός μπορεί να συμμετέχει με μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση σε κοινωνικές αλληλεπιδράσεις που διαφορετικά θα θεωρούσαν δύσκολο ή και αδύνατο!

Εικόνα 8.4. Ο βαθμός στον οποίο οι γυναικοποι οί σε μια μελέτη συνέλευσης του 2018 συμφωνούν ότι, εάν κάνουν γυναικός, κάνουν πράγματα που κανονικά θα ήταν δύσκολα ή αδύνατα εκτός της γούνας τους.

Εικόνα 8.5. Ο βαθμός στον οποίο οι γυναικοποι οί σε δύο διαφορετικές μελέτες συμβάσεων συμφωνούν ότι είναι πιο εύκολο να συναντάς και να αλληλεπιδράς με αγνώστους σε γούνα παρά να κάνει ξαπλώματα γούνα.

0%.  
5%.  
10%.  
15%.  
20%.  
25%.  
30%.  
35%.

1.  
Δυνατά.  
Διαφωνώ.

2 3 4 5 6 7 Συμφωνώ απόλυτα.

0%.  
10%.  
20%.  
30%.  
40%.  
50%.  
60%.  
70%.

1.  
Δυνατά.  
Διαφωνώ.

2 3 4 5 6 7 Συμφωνώ απόλυτα.

2017 - Γνωρίζετε το 2018 - Γνωρίζετε το 2018 - Αλληλεπιδράση.

Πρόσθετες ερωτήσεις από τη μελέτη του 2018 ενισχύουν αυτά τα ευρήματα. Σε μια ερώτηση για παράδειγμα, οι γυναικοποι οί ήταν πολύ πιο πιθανό να συμφωνήσουν παρά να διαφωνήσουν ότι ένιωθαν περισσότερη σέξουαλ αποδεκτικότητα από τους άλλους εάν φορούσαν τη γούνα τους παρά εάν δεν ήταν (βλ. Εικόνα 8.6).

Εικόνα 8.6. Ο βαθμός στον οποίο οι γυναικοποι οί σε μια μελέτη συνέλευσης του 2018 συμφωνούν ότι το να φορούν γούνα τους επιτρέπει να γίνονται πιο αποδεκτικοί από τους άλλους παρά εάν είναι εκτός γούνας.

Όταν ρωτήθηκαν ποιες πτυχές του εαυτού τους οι γούνα νιοί ένιωθαν πιο αποδεκτές εάν φορούσαν γούνα, απάντησαν ότι μια γούνα τους επέτρεπε να ξεπεράσουν ανεπιθύμητες πτυχές της προσωπικότητάς τους και της ηλικίας τους. Σε μικρότερο βαθμό ορισμένοι γούνα νιοί θεώρησαν επίσης ότι ο σεξουαλικός τους προσανατολισμός ήταν πιο αποδεκτός εάν φορούσαν γούνα, αν και με μέσο όρο βαθμολογίας 4,3 σε μια κλίμακα 7 βαθμών, αυτό συνέβαινε λιγότερο ξεκάθαρα και μπορεί

εξαργώνεται αρχικά από τον σεξουαλικό πόρο ανατολικά του γόνατος. 17 Παρόμοια τάση παρατηρήθηκε όσον αφορά τους γυναικείους και το αίσθημα αποδοχής όσον αφορά την ταυτότητα φύλου τους. Στο σύνολό τους, οι fursuiters διέφεραν ως προς τον βαθμό στον οποίο ένιωθαν ότι ένα fursuit βοήθησε την ταυτότητα φύλου τους να γίνει καλύτερα αποδεκτή με μέσο όρο βαθμολογίας 3,8, αλλά αυτή η βαθμολογία ήταν πολύ υψηλότερη για τους transgender fursuiters (5,8) από ό,τι για τους cisgender fursuiters (3,2), υποδηλώνοντας ότι το στίγμα που βιώνουν πολλά τρανς άτομα μπορεί.

17 Μιλώντας σε αυτό το σημείο, οι ομοφυλόφιλοι, οι λεσβίες, οι αμφιφυλόφιλοι και οι άφυλοι γόνοι ήταν πιο πιθανό

να συμφωνήσουν ότι ο σεξουαλικός τους προσανατολισμός ήταν πιο αποδεκτός όταν φορούσαν γούνα από ό,τι ήταν ίσια γόνα, με μέσο όρο βαθμολογίας 4,4 και 3,9 αντίστοιχα. Το στίγμα που συνήθως βιώνεται ως μέρος μιας σεξουαλικής μειονότητας μπορεί να αγνοηθεί ή να ξεπεραστεί εντελώς με το να φορούν τη γούνα, η οποία μπορεί να κρύψει, να αποσπάσει την προσοχή απλώς να δώσει ένα πιο θετικό φιλικό ασφές πρώτο στη σεξουαλική τους ταυτότητα.

- 0%.
- 5%.
- 10%.
- 15%.
- 20%.
- 25%.
- 30%.
- 35%.

1.  
Δυνατά  
Διαφωνώ.

2 3 4 5 6 7 Συμφωνώ απλώς.

να ξεπεραστούν όταν αλληλεπιδρούν με άλλα άτομα μέσω της χρήσης μιας γούνας του οποίου η ταυτότητα φύλου αντικατοπτρίζει το πώς θέλουν να τους βλέπουν. Με παρόμοιο τρόπο, οι δύο μελέτες αποκάλυψαν επίσης ότι οι γονοποιοί γενικά συμφωνούν ότι τα γυναικείους επιτρέπουν στους άλλους να δουν το «πραγματικό» τους, με μέσο όρο βαθμολογίας στις δύο μελέτες που κυμαίνονται από 4,3-4,9. Περιπλέκοντας την εικόνα, ωστόσο, οι γονοποιοί ήταν κάπως πιο πιθανό να συμφωνήσουν ότι τα γυναικεία κέπετα στους άλλους να δουν την άλλη πλευρά του εαυτού τους, με μέσους όρους βαθμολογίας που κυμαίνονταν από 5,2-5,5 σε όλες τις μελέτες. Αν και αυτό φαίνεται να αρχικά είναι μια αντίφαση, υπάρχουν τουλάχιστον δύο πιθανές εξηγήσεις. Το πρώτο είναι ότι τα γυναικεία έχουν διαφορετική σχέση με τον εαυτό τους για διαφορετικούς γυναικείους. Για κάποιους, μια γούνα αντιπροσωπεύει τον πιο αυθεντικό εαυτό τους, ενώ για άλλους, μια γούνα είναι μια προσπάθεια να ενσαρκώσουν κάτι διαφορετικό από τον καθημερινό τους εαυτό. Μια δεύτερη ερμηνεία, ωστόσο, που είναι πιο συνεπής με τα στοιχεία για τα φουρσούνα ευρύτερα (βλ. Κεφάλαιο 7), είναι ότι και τα δύο αυτά πράγματα μπορεί να ισχύουν: μια γούνα μπορεί και να αντιπροσωπεύει ποιος είναι κάποιος αυτήν τη στιγμή και ποιος προσπαθεί να γίνει. Εφόσον και οι δύο είναι πτυχές του αληθινού εαυτού κάποιου (Higgins, 1987), θα ήταν λογικό ότι ένας γυναικείος θα μπορούσε να αισθάνεται πιο αποδεκτός από κάποιον που τους βλέπει μέσω από έναν χαρακτήρα που αντιπροσωπεύει ένα κρέμα του ποιοι είναι και ποιοι αγωνίζονται. γίνομαι. Αν και τα ευρήματά μας δεν δίνουν ακριβή πλήρη εικόνα των κινήτρων που οδηγούν ορισμένους γόνοι στο γόνα, δείχνουν, τουλάχιστον, πόσο περίπλοκη και πολύπλευρη μπορεί να είναι αυτή η κίνηση. Αν μη τι άλλο, παρέχει αντίθεση με την πεποίθηση ότι οι γόνοι νοιώθουν αλάνη στα χιλιάρδες δολάρια σε μια γούνα ως μια καταναγκαστική πράξη δαπανών που σχετίζονται με θαυμαστές. Αντίθετα, οι γόνοι νιώθουν γόνοι και ριζώνουν έναν συνδυασμό όλων που κυμαίνονται από τους προφανείς (π.χ. είναι ένας διασκεδαστικός και δημιουργικός τρόπος έκφρασης του εαυτού μας) έως τον διακριτικό και διακριτικό (ως ένας τρόπος για να διευκολύνετε τις κοινωνικές αλληλεπιδράσεις μελών της κοινωνίας).

18 Fursuiters εναντίον Non-Fursuiting Furries Σε αυτό το σημείο, συζητήσαμε την επικράτηση των γονοφόρων και εμβαθύνουμε λίγο στο τι κάνει

το εκφώνουν. Όμως, δεδομένου ότι οι περισσότεροι γούνινοι δεν ξοδεύουν χιλιάδες δολάρια για μια γούνα, μπορεί να αναρωσέστε -άτως- κάνουν πολλοί απλοί άνθρωποι -αν υπάρχει- κάτι διαφορετικό για τους γουναράδες. Είναι δύσκολο να φανταστεί κανείς ότι δεν υπάρχει τρόπος να προβλέψουμε ποια γούνια θα έκαναν μια τέτοια επένδυση και ποια όχι. Ή για να το ρωτήσω διφορετικά, υπάρχουν μετρήσιμες διαφορές μεταξύ εκείνων των γουνοφόρων που έχουν και δεν έχουν γουναρικά και, εάν ναι, μπορούν να μας παράσχουν πρόσθετες πληροφορίες σχετικές με το τι αναγκάζει τους γουνοποιούς να κάνουν αυτό που κάνουν;

18 Η σημασία των γουνοφόρων στο λώις, τρόπος κατάρτισης των φραγκών για την κοινωνική αλληλεπίδραση είναι.

εξετάζεται ξανά στα πλαίσια του κοινωνικού άγχους και της νευροαπάκλισης στο Κεφάλαιο 23.

Ο πιο προφανής πρώτος υποψήφιος για τη διαφορά μεταξύ των γουνοφόρων και των μη γούνινων είναι στο πόσο γούνινοι είναι. Είναι απίθανο, τελικά, κάποιος με παροδικό κένδυ αφέρον για το γούνινο να ξοδέψει εκατοντάδες ώρες ψάχνοντας μια γούνα ή χιλιάδες δολάρια παραγγέλλοντας μια. Κατ'αναλογία, είναι πολύ πιο πιθανό ένας παθιασμένος, πολύ αναγνωρισμένος φίλαθλος να ξοδέψει χιλιάδες δολάρια σε εισιτήρια διαρκείας για να δει όλους τους αγώνες της γηπεδούχου ομάδας του από ότι ένας οπαδός με παροδικό κένδυ αφέρον θα έκανε το ίδιο. Αυτό δεν σημαίνει, φυσικά, ότι κάθε θαυμαστής με υψηλή ταυτότητα θα έχει απαραίτητα γούνια/εισιτήρια διαρκείας, ούτε σημαίνει ότι τα μόνα άτομα που μπορούν να αυτοαποκαλούνται «πραγματικοί οπαδοί» πρέπει να έχουν φουρνόζι/εισιτήρια διαρκείας. Ωστόσο, φαίνεται πιο πιθανό οι θαυμαστές με υψηλή ταυτότητα να αισθάνονται υποχρεωμένοι να κάνουν τέτοιες ακριβές αγορές που σχετίζονται με τους θαυμαστές. Αυτό ακριβώς έδειξαν τα δεδομένα από τις μελέτες μας: σε όλες σχεδόν τις μελέτες στις οποίες το δοκιμάσαμε, οι γουναράδες σημείωσαν σημαντικά υψηλότερη βαθμολογία από τις γούνες που δεν γούνια σε μετρήσεις φανατικής (πρόσεντονα αναγνωρίζεται ως

fan) και fandom (πρόσεντονα ταυτίζεται κάποιος με άλλους θαυμαστές). 19,20 Παρέχοντας συγκρίνουσες αποδείξεις, οι μελέτες μας έδειξαν επίσης ότι, σε σύγκριση με τις γούνες χωρίς γούνα, οι γούνες ήταν επίσης γούνινοι για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα, καταναλώνουν περισσότερα γούνια μέσα (αν και δεν είναι πιο πιθανό να βυθιστούν σε γούνια υλικά) και σε πιο γούνινες συμβάσεις. Τα fursuiters έχουν επίσης πολύ υψηλότερο μέσο εισόδημα από ότι οι γούνες χωρίς γούνα: 42.192,17 \$ USD έναντι 25.501,54 \$ USD, ένα εύρημα που δεν προκαλεί έκπληξη, δεδομένου ότι ένα άτομο με πιο αναλωσιμολογία είναι καλύτερα ικανό να αντέξει οι οικονομικά περιεχόμενο που σχετίζεται με γούνα (π.χ. τέχνη, ταινίες, βιβλία), έξοδα ταξιδιού και ξενοδοχείου που σχετίζονται με γούνινο συμβάσεις, και για να μπορέσετε να αγοράσετε ένα γούνινο. 21.

19 Δείτε το Κεφάλαιο 6 για περισσότερα σχετικά με το fanship και το fandom.  
20 Σε σπάνιες περιπτώσεις, οι παρωτόρες των γουνοφόρων και των μη γουνοφόρων σε μέτρα του.

Το fanship και το fandom ήταν αρκετά κοντά που δεν μπορούμε να συμπεράνουμε ότι διαφέρουν σημαντικά, αλλά δεν έχουμε ακόμη βρει ένα δείγμα όπου οι μη-fursuiters βαθμολογούνται υψηλότερα από τους fursuiters σε μετρήσεις fanship ή fandom. 21 Αυτό μπαίνει σε ενδιαιτήματα ερωτήσεων σχετικά με την αιτιότητα: ισχύει αυτό πλουσιότερες γούνες.

Μπορεί να αντέξει οι οικονομικά κάνει περισσότερες αγορές που σχετίζονται με τη γούνα, κάτι που, με τη σειρά του, τους κάνει να αναγνωρίζονται πιο έντονα ως γούνινοι, ή συμβαίνει ότι ένα άτομο που είναι πιο αναγνωρισμένο γούνινο με περισσότερα αναλωσιμολογία είναι απλώς πιο πρόθυμο να ξοδέψει σε που σχετίζονται με θαυμαστές ψώνια; Δεν υπάρχει τρόπος να διακρίνουμε καμία από αυτές τις δυνατότητες με τα δεδομένα που έχουμε αυτή τη στιγμή, αν και θα επισημάνουμε ότι οι δύο εξηγήσεις δεν αλληλοαποκλείονται. Θα μπορούσαμε να βλέπουμε έναν αμείωτο σύσδεσμο όπου τα δύο μονοπάτια τροφοδοτούνται το ένα με το άλλο σε έναν βρόχο θετικής ανάδρασης: να είσαι πιο γούνινος = να ξοδεύεις περισσότερα για το γούνινο ενδιαιτήμα σου = να γίνεται πιο γούνινο.

Σε ένα σχετικό πνεύμα, η μελέτη μας του 2017 για τις γούνες στο διαδίκτυο διαπίστωσε ότι οι γουναράδες σημείωσαν υψηλότερη βαθμολογία από τις γούνες χωρίς γούνες στις τέσσερις διαστάσεις μιας κλίμακας που είναι γνωστή ως κλίμακα CAPE. Με απλά λόγια, το CAPE

Η κλίμακα μετρά δι'άφορες πτυχές του ενδιφέροντος των θαυμαστών, συμπεριλαμβανομένης της δέσμευσής τους στο ενδιφέρον (π.χ., ποσότητα περιεχομένου που κατέχει /προβλήθηκε, γνωστά είδη, να βλέπει το ενδιφέρον των θαυμαστών του ως περιουσιακό στοιχείο (π.χ. απάκτηση απτών οφελών άνω φίλοι ή χρήματα από τη συμμετοχή τους), βιώνοντας μια αίσθηση παρουσίας στο ενδιφέρον των θαυμαστών (π.χ. χρησιμοποιώντας το για απόδραση, απόλαυση της προσοχής από τον πραγματικό κόσμο) και χρήση του ενδιφέροντος των θαυμαστών για να εκφράσουν κάποια πτυχή του εαυτού τους (π.χ. ως διέξοδος για δημιουργική, μιμούσα· Plante et al., 2021). Οι υψηλότερες βαθμολογίες σε όλες αυτές τις διαστάσεις φαίνεται να υποδηλώνουν ότι οι γούνες, κατά μέσο όρο, τείνουν να είναι «πιο γούνινες» από τις γούνες χωρίς γούνες με ολιστι κότσο, παρά σε οποιοδήποτε μεμονωμένο διάστημα, κάτι που έρχεται σε αντίθεση με την ιδέα ότι ένας γουνοποιός είναι απλά ένας γούνινος με περισσότερο αναλωσιμείο σόφισμα.

Μπορούμε επίσης να καταρρίψουμε μια άλλη εσφαλμένη αντίληψη με το χείρα από την ίδια διαδικτυακή μελέτη του 2017: οι γουναράδες δεν είναι πιο πιθανό από τις γούνες που δεν κάνουν γούνες λόγω ενδιφέροντος για πορνογραφία με γούνινο θέμα. Θα διερευνήσουμε το θέμα του πορνό ως κίνητρο για γούνινο ενδιφέρον στο Κεφάλαιο 19, αλλά προς το παρόν, μπορούμε να πούμε ότι υπάρχουν λίγα στοιχεία που να υποδηλώνουν ότι οι γουναράδες είναι «απλώς γούνινοι με ένα φέτιχ γούνας». Αυτό είναι ένα σημείο που έρχεται σε αντίθεση με τον τρόπο με τον οποίο μερικές φορές απεικονίζονται οι γουναράδες στη δημοφιλή μέσα μαζικής ενημέρωσης, τα οποία συχνά επικεντρώνονται σε γουναράδες και τους απεικονίζουν ως ανθρώπους με μια μονόπλευρη επιθυμία να έχουν σεξ με γούνινο. Για παράδειγμα, στην τηλεοπτική εκπομπή 1000 Ways to Die, οι γούνινοι περιγράφονται ως «άνθρωποι που τους αρέσει να φορούν στολές ζώων και να μαζεύονται για διασκεδαστικά πράγματα όπως το μαζικό κόσες» (McMahon et al., 2009). Καθώς οι γουνοποιοί φαίνεται να ταυτίζονται πιο έντονα ως γουναράδες, θα μπορούσε κανείς να αναρωτηθεί αν αυτό οδηγεί σε μια αίσθηση θέσης ή ελπιόμενου με ταξί των γουνοφόρων. Σε τελική ανάλυση, με τις γούνες να είναι ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα στοιχεία του γούνινο fandom, και με πολλές γούνινες που επιθυμούν να έχουν μια γούνα—α σημείο που καθορίσαμε νωρίτερα σε αυτό κεφάλαιο—είναι πιθανό οι γουναράδες να βρίσκονται στην κορυφή μιας ιεραρχίας σε το γούνινο fandom. 22 Η ίδια διαδικτυακή μας μελέτη του 2017.

22 Ανέκδοτα μιλώντας, αυτό φαίνεται να ισχύει. Παρατηρήσαμε, μέσα.

συνομιλίες με γούνες σε συνδρι, αλλά οι νεότεροι, νεότεροι γούνες συχνά αναζητούν γουναράδες στην κοινωνία. Στην πραγματικότητα, αναγκάστηκε να πάρω μια γούνινη φόρμα λίγο αφότου μπήκα στο fandom για αυτό ακριβώς λόγος: Πίστευα ότι το να αποκτήσω ένα γούνινο θα με επικύρωνε ως αμέμφισβητο μέλος του γούνινο fandom. Αυτή η ιδέα έχει κερδίσει ακμή μεγάλου τερή έλξη τα τελευταία χρόνια, με πολλούς γουναράδες να αποκτούν στάτους διασημότητας στο γούνινο fandom, έχοντας τα δικά τους κανάλια στο YouTube και τους θαυμαστές τους. Θυμάμαι ότι μιλούσα.

βρήκαν μερικά στοιχεία που υποστηρίζουν αυτό σημείο, με τους γουναράδες να βαθμολογούν τους εαυτούς τους σημαντικά υψηλότερους ως προς την κατάσταση της τάξης στο κοινωνικό τους σύμπλεχοντες που δεν ασχολούνται με γούνα. Αυτό μπορεί να υποδηλώνει ότι οι γουναράδες αναγνωρίζουν την πολυπλοκή θέση που κατέχουν συχνά στο γούνινο fandom. Ακόμα κι έτσι, μεταγενέστερες μελέτες έδειξαν ότι οι γουνοποιοί δεν είναι πιο πιθανό από τους μη γουνοποιούς να κρατήσουν τους νέους θαυμαστές (π.χ. αποτυγχάνουν να τους δουν ως «πραγματικά γούνινα»), ούτε ήταν πιο πιθανό από τους μη γουνοποιούς να αποκαλούν τους εαυτούς τους «Porufur»—έναν όρο που χρησιμοποιείται για να περιγράψει μια πολύ γνωστή γούνα που μοιάζει με διασημότητες. 23 Fursuiters έναντι Non-Fursuiting Furries: Fursonas Πέρα από να ρωτάμε αν οι γουναρικοί αναγνωρίζονται ως πιο γούνινοι ή θεωρούνται υψηλότεροι από τους θαυμαστές, μπορούμε επίσης να ρωτήσουμε εάν να έχεις γούνα είναι ένα σημάδι ότι κάποιος αισθάνεται πιο συνδεδεμένος με τη fursona του. Σε τελική ανάλυση, αν υποθέσουμε ότι τα περισσότερα γουνοφόρα βασίζονται στη φουρσάνα ενός ατόμου και εάν μια από τις λειτουργίες μιας γουνοφόρας είναι να επιπρέπει στους γουναρικούς να ενσαρκώσουν τη φουρσάνα τους στον πραγματικό κόσμο, τότε φαίνεται ότι οι γουναρικοί μπορεί να αισθάνονται μεγαλύτερη αίσθηση σύνδεσης στους φουρσώνες τους. Τα δεδομένα υποδηλώνουν ότι αυτό συμβαίνει, ένα εύρημα που έχουμε παρατηρήσει σε μια σειρά από δι'αφορετικές διαδικτυακές μελέτες και μελέτες που βασίζονται σε συμβάσεις. Όντας όλα τα άλλα ίσα, οι γουναράδες ταυτίζονται πιο έντονα με τις φουρσάνες τους από τις γούνες που δεν κάνουν γούνες. Φυσικά αυτό δεν σημαίνει ότι οι γουναράδες είναι οι μόνοι γούνινοι που ταυτίζονται έντονα με τις φουρσάνες τους, ούτε σημαίνει ότι οι γουναράδες δημιουργούν απαραίτητα γουναρικά από τις φουρσάνες τους ή ταυτίζονται έντονα με τις φουρσάνες τους. Ωστόσο, μπορεί κανείς να φανταστεί ότι ένα άτομο που δεν ταυτίζεται έντονα με τη φουρσάνα του μπορεί να μην αισθάνεται ιδιαίτερα υποχρεωμένο να ξοδέψει χιλιάδες δολάρια για να παραγγείλει μια γούνα της φουρσάνα του ή άλλου χαρακτήρα—αν και αυτό μπορεί να

δεν ισχύει για όλους τους γουναράδες. Εκτός από το ότι αναγνωρίζονται πιο έντονα ως οι φουρσόνες τους, οι γουναράδες είναι επίσης, είναι πιο πιθανό από τα άτομα που δεν είναι γεφυροποιοί να πουν ότι η φουρσόνά τους αντιπροσωπεύει μια εξιδανικευμένη εκδοχή του εαυτού τους και ήταν λιγότερο πιθανό από τα άτομα που δεν ήταν γεφυροποιοί να πουν ότι έχουν αλλάξει τη φουρσόνά τους με την πάροδο του χρόνου. Αυτό φαίνεται να ισχύει την ιδέα ότι οι γουνοποιοί δημιουργούν γουναρί κάμε βάση τις φουρσόνες τους, εν μέρει με βάση την επιθυμία να μοιάζουν και να βιώνουν τον κόσμο ως εξιδανικευμένοι.

σε ένα νέο γούνινο σε ένα συνέδριο που ήλπιζε να συναντήσει τον γουνοποιοόπου τους έκανε γούνινο και που τους ενέπνευσε να φτιάξουν μια δική τους γούνα! 23 Για περισσότερα σχετικά με την φύλαξη και τον ελιτισμό στο γούνινο fandom, δείτε το Κεφάλαιο 12.

εκδοχή του εαυτού τους. 24 Τού του λεχθέντος, μια από τις μελέτες μας το 2017 έδειξε ότι οι γουνοποιοί δεν συγχέουν την εμπειρία του φωνάκτου γούνα με την ιδέα του να είναι ζώο: οι γουνοποιοί δεν έχουν περισσότερες πιθανότητες από τις γούνες που δεν κάνουν γούνες να αισθάνονται λιγότερο από 100% άνθρωποι—αν και είναι πιο πιθανό να πουν ότι θα γίνονταν κατά 0% άνθρωποι αν παρουσίαζαν ποτέ η ευκαιρία. Αυτό το εύρημα έρχεται σε αντίθεση με μια άλλη δημοφιλή παρανόηση μεταξύ των λαϊκών ανθρώπων, ότι οι άνθρωποι που φορούν γούνα πιστεύουν ότι δεν είναι άνθρωποι να ζώα, κάτι που εσφαλμένα αναφέρεται σε πολλά άρθρα ειδήσεων και ακμή και σε ομιλίες πολιτικών που μιλούν ανοιχτά κατά των τριχών (π.χ. The Guardian, 2022). Άλλες μελέτες ρίχνουν επιπλέον φως στους γουναράδες και τις φουρσόνες τους. Για παράδειγμα, μια μελέτη του 2016 για γούνες που κυκλοφορούν σε συνέδρια απέκλεισε ότι οι γουναράδες έτειναν να βλέπουν τις γουναράδες τους ως πιο μοναδικές (π.χ. όσον αφορά τα είδη και τα χαρακτηριστικά) από τις γούνες χωρίς γούνες, αν και, σύμφωνα με μια μελέτη του 2017, οι γουναράδες δεν διέφεραν από τους μη γουροποιοούς όσον αφορά τα συγκεκριμένα είδη που επέλεξαν για τις φουρσόνες τους. Αλλά τι γίνεται με τους ίδιους τους γουνοποιοούς - υπάρχουν μετρήσιμες διαφορές μεταξύ των γουνοφόρων και των μη γουνοφόρων πέρα από το ενδιαιτήματός τους για το fandom ή πώς σχετίζονται με τις φουρσόνες τους; Μπορούμε να επισημάνουμε τις διαφορές προσωπικότητας ή δημογραφικών στοιχείων για να προσδιορίσουμε ποιός είναι πιο πιθανό να γίνει γουναράς; Μιλώντας στον πρώτο

σημείο, τα στοιχεία φαίνεται να υποδηλώνουν να. Σε ένα μέτρο πέντε σημειώνων χαρακτηριστικών της προσωπικότητας, η μελέτη μας του 2017 για τις γούνες στο διαδίκτυο διαπίστωσε ότι οι γουνοφόροι σημείωσαν σημαντικά υψηλότερο σκορ από τους μη γουνοποιοούς σε τρία ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της προσωπικότητας: εξωστρέφεια (ενεργοποιείται με το να βρίσκεσαι κοντά σε άλλους ανθρώπους), ευχαρίστηση (τα πάει καλά με άλλους ανθρώπους) και ευσυνειδησία (πάση να σχεδιάζει, να σκέφτεσαι πριν δράσεις και να δίνεις προσοχή στη λεπτομέρεια), αλλά δεν διέφερε από σκεπασμό στη συναισθηματική σταθερότητα και το άνοιγμα σε νέες εμπειρίες (βλ. Εικόνα 8.7). Με άλλα λόγια, οι γουνοποιοί είναι, κατά μέσο όρο, πιο προσανατολισμένοι στη λεπτομέρεια, τα πηγαίνουν καλύτερα με τους ανθρώπους και είναι πιο πιθανό να αναζητούν και να ενθουσιάζονται από ευκαιρίες να είναι κοινωνικοί - το τελευταίο σημείο του οποίου αντιστοιχεί με το κίνητρο των γουνοφόρων από μια επιθυμία να διασκεδάσουν και να βελτιώσουν τις αλληλεπιδράσεις τους με άλλους ανθρώπους. Οι γαιοκήμενες φαίνεται επίσης να διαφέρουν δημογραφικά από τους μη γαιοκήμενες. Συγκεκριμένα, σύμφωνα με ένα ζευγάρι διαδικτυακών μελετών, οι γουναράδες, σε σχέση με τις μη γυναικείες, είναι πολύ πιο πιθανό να είναι γυναίκες, πιο πιθανό να είναι τράνς και πιο πιθανό να είναι σπρέιτ. Είναι επίσης σημαντικό κάποιος περισσότερα.

24 Αυτό μπορεί, στην πραγματικότητα, τουλάχιστον εν μέρει να εξηγηθεί από το γεγονός ότι μπορεί να βοηθήσουν στη διευκλίνση της κοινωνικής δικτύωσης.

αλληλεπίδραση με άλλους: δίνοντας στους γούνες την αυτοπεποίθηση να αλληλεπιδράσουν με άλλους βάζοντας τον καλύτερό τους εαυτό(ασαφής) πόδι μπροστά!

είναι πιθανό να είναι σε σχέση αυτή τη στιγμή από τα μη μόνιμα. Ενώ μιλάμε για πολλά από αυτά τα σημεία σε άλλα κεφάλαια αυτού του βιβλίου (π.χ. Κεφάλαιο 13), αξίζει να σημειωθούν μερικά σημεία. Πρώτον, το γεγονός ότι οι γουναράδες είναι πιο πιθανό να είναι γυναίκες αντιστοιχεί με ευρήματα από άλλα fandom, συμπεριλαμβανομένου του fandom των anime, δείχνοντας ότι οι cosplayers είναι πιο πιθανό να είναι γυναίκες (Reysen et al., 2018). Δεύτερον, οι γυναίκες και οι τράνς γούνες είναι επίσης πιο πιθανό να είναι καλλιτέχνες και δημιουργοί περιεχομένου, κάτι που μπορεί επίσης να διευκολύνει την ιδιοκτησία γουναρίων (δηλαδή να έχουν τις δεξιότητες που απαιτούνται για να φτιάξετε μόνοι σας μια γούνα αντί να πληρώσετε για να την παραγγείλετε). Τέλος, όπως συζητάμε στο Κεφάλαιο 15, οι τράνς-έξουαλ γούνες είναι ιδιαίτερα πιθανές



να ταυτιστούν έντονα με τις φουρσόνες τους και, άτως αναφέραμε νωρίτερα σε αυτό κεφάλαιο, είναι πιο πιθανό να Πείτε ότι γούνα τους τους επιτρέπει να αισθάνονται ότι το φύλο τους γίνεται αποδεκτό από τους άλλους, γεγονός που μπορεί να εξηγήσει γιατί οι φρανς γούνες μπορεί να αισθάνονται ιδιαίτερα αναγκασμένοι να κάνουν γούνες.

Εικόνα 8.7. Οι μέσοι όροι βαθμολογιών των Fursuiters και των non-fursuiters σε τρία χαρακτηριστικά προσωπικότητας που αξιολογήθηκαν με τη χρήση 1-5 κλίμακα. Οι διαφορές μεταξύ των γουνοφόρων και των μη γουνοφόρων που εμφανίζονται είναι όλες στατιστικά σημαντικές.

Καθώς τελειώνουμε αυτό κεφάλαιο, θα θέλαμε να εξετάσουμε μια τελευταία εσφαλμένη αντίληψη που υπάρχει συνήθως για τους γουναράδες: ότι πρέπει να υπάρχει κάτι «λάθος» με αυτούς. Το Fursuiting είναι μια αρκετά ασυνήθιστη συμπεριφορά, τουλάχιστον στο γενικό πληθυσμό των μη γουνοποιών. Ως εκ τούτου, όταν βλέπουν κάποιον να επιδιώκει, οι άνθρωποι—άσες ερασιτέχνες ψυχολόγοι—μπορεί να αισθάνονται υποχρεωμένοι να «εξηγήσουν» τη συμπεριφορά των γουνοφόρων, πράττοντάς το με ακραίο τρόπο για να εξηγήσουν αυτό που θεωρείται ακραία συμπεριφορά. Ως εκ τούτου, μπορεί να στραφούν σε.

- 1.0.
- 1.5.
- 2.0.
- 2.5.
- 3.0.
- 3.5.
- 4.0.

Εξωτρέπει α Συμκωνία Συνείδηση.

Fursuiters Non-Fursuiters.

Εξηγήσεις που περιλαμβάνουν ψυχολογική δυσλειτουργία, υποδηλώνοντας ότι ένα άτομο που θα ξόδευε χιλιάδες δολάρια για μια γούνα πρέπει να έχει κακές δεξιότητες προγραμματισμού ή αναμετάστροφης. Αντίθετα, ωστόσο, η μελέτη μας για τα διαδίκτυα γούνα να το 2020 διαπίστωσε ότι, ενώ είναι ιδιαίτερα παθιασμένοι με το ενδιαφέρον τους για τα γούνα να, οι γουνοποιοί έχουν υψηλότερο πάθος σε υγιείς, «αρμονικό» πάθος από ό,τι οι γούνες που δεν χρησιμοποιούν γούνες, αλλά δεν διέφεραν σε σχέση με το «εμμονικό» πάθος, ο πιο απερίσκεπτος τύπος πάθους που προβλέπει υπερβολική δυσλειτουργία (Schellenberg et al., 2016). Ομοίως, οι γουνοποιοί έχουν γενικά βρεθεί ότι έχουν υψηλότερη αυτοεκτίμηση και συνολική ψυχολογική ευεξία από τους μη γουνοποιούς σε πολλές μελέτες, σε μεγάλο βαθμό επειδή, άτως, διαπίστωθηκε σε μια μελέτη του 2017 για τα διαδίκτυα γούνα να, οι γουνοποιοί είναι επίσης πιο πιθανό από τους μη γουνοποιούς να έχουν δώσει και λάβει βοήθεια από το γούνα ντο fandom. Για τους γουναράδες, το γούνα ντο fandom είναι ιδιαίτερα πιθανό να είναι ενδιαφέρον με ένα κοινωνικό κόστος χείρο σε αυτά αυξάνοντας την πιθανότητα δημιουργίας ενός δικτύου κοινωνικής υποστήριξης. Τέτοιες δίκτυα μπορούν να αποδειχθούν ζωικής σημασίας ως πηγή ανθεκτικότητας και μέσο αναμετάστροφης σε δύσκολες στιγμές (Roberts et al., 2015). Στην πραγματικότητα, η μόνη διαφορά που καταφέραμε να βρούμε ότι μπορεί να υπονοεί την κακή προσαρμογή των γουνοφόρων σε σχέση με τους μη γουνοποιούς είναι η τάση για τους γουνοποιούς να πίνουν περισσότερα ποτά από τους μη γουνοποιούς - συγκεκριμένα αλκοολούχα ποτά. Αυτό παρατηρήθηκε σε μια διαδίκτυα μελέτη του 2017 όπου ο μέσος γουνοποιός έπινε 3,3 αλκοολούχα ποτά την εβδομάδα σε σύγκριση με ο μέσος μη φρουράς, που έπινε 2,2. Παρά τη διαφορά αυτή, τα επίπεδα κατανάλωσης αλκοόλ είναι σχετικά χαμηλά και για τις δύο ομάδες και υπάρχουν λίγα στοιχεία που να υποδηλώνουν ότι αυτή η συμπεριφορά κατανάλωσης αλκοόλ γίνεται συχνά υπερβάνει ή προκαλεί οποιοδήποτε είδος προβλήματος με συστηματικό τρόπο στους γουνοποιούς. 25 Συμπέρασμα Παρά το ότι είναι η πιο εμβληματική και αναγνωρίσιμη πτυχή του γούνα ντο fandom, αναμεισβήτητα πιο συναρπαστικό μέρος του fursuiting είναι το πάσο αξιοσημείωτο είναι. Με βάση τα συμπεράσματα ένεα άλλων συμπεράσεων θαυμαστών (π.χ. cosplaying, φορώντας τη φανέλα του αγαπημένου του αθλητή), το fursuiting είναι απλώς ένας άλλος τρόπος για να εκδηλωθεί το ενδιαφέρον ενός θαυμαστή—ούτε απαραίτητος ούτε ο πιο δημοφιλής τρόπος για να εκφράσουν το ενδιαφέρον τους οι γούνες, εν μέρει επειδή είναι απαγορευτικό ακριβώς! Οι φρουροί έχουν πολλά κίνητρα, μεταξύ των οποίων το λιγότερο είναι η διασκέδαση, ως διέξοδο για τη δημιουργική τους και ως τρόπο έκφρασης. Υπάρχει επίσης.

25 Είναι αυτονόητο ότι είναι σημαντικά παραμένετε ενυδατωμένοι ενώ κάνετε γούνα!

Τα αλκοολούχα ποτά έχουν το αντίθετο αποτέλεσμα, και γενικά θα πρέπει να αποφεύγονται κατά τη διάρκεια της γούνας.

Αποδεικνύεται ότι η γούνα μπορεί να διευκολύνει την κοινωνική αλληλεπίδραση με άλλους, επιτρέποντας στους γούνες να γίνουν αποδεκτοί για αυτό που είναι, ιδίως αν είναι LGBTQ+ και αγωνίζονται με το στίγμα στην καθημερινή ζωή. Ενώ το fursuiting μπορεί να φαίνεται σαν ένας δραματικός κατηγορηματικός άφορος γι'α να ασχοληθεί κανείς με τον ενδιαφέρον του σε περιεχόμενο γούνας, τα στοιχεία υποδηλώνουν ότι οι διαφορές μεταξύ των γούνινων γούνας και των μη γούνινων τείνουν να είναι θέμα βαθμού και όχι θέμα είδους. Κατά μέσο όρο, οι γουναρικοί ταυτίζονται πιο έντονα τόσο ως γούνινοι όσο και με τους φανατικούς θαυμαστές και εμπλέκονται περισσότερο σε δραστηριότητες που σχετίζονται με θαυμαστές (π.χ. πηγαίνουν σε συνέδρια, καταναλώνουν μέσα), αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι κάποιος χωρίς γούνα δεν μπορεί να είναι εξίσου παθιασμένος με το να είσαι γούνινος. Αυτές οι διαφορές μπορεί να οφείλονται, τουλάχιστον εν μέρει, στο ότι οι γουνοποιοί βρίσκονται σε καλύτερη οικονομική κατάσταση και είναι σε θέση να αντέξουν οικονομικά μια γούνα, αν και υπάρχουν επίσης στοιχεία που υποδεικνύουν ότι μπορεί να παρακινούνται από το να ταυτίζονται έντονα με τη φουρσάδα τους. Οι γουνοποιοί διαφέρουν επίσης κάπως δημογραφικά από τις μη γουνοποιούς, καθώς είναι πιο πιθανό να είναι γυναίκες, τρανσέξουαλ και σε σχέση από ό,τι οι γουνοποιοί, αν και αυτό απέχει πολύ από να πούμε ότι όλες οι γουνοφόροι είναι τρανς ή ότι όλες οι γούνες είναι γουναράδες. Τέλος, και ίσως το πιο σημαντικό, έχουμε δει πώς λίγα δεδομένα μπορούν να βοηθήσουν πολύ στην κατάρτιση των παρανοήσεων σχετικά με το fursuiting ειδικά και για τις γούνες γενικά. Οι μελέτες σε αυτό το κεφάλαιο έδειξαν ότι οι γούνινοι δεν ορίζονται ως άτομα που φορούν γούνες (και, στην πραγματικότητα, ότι τα περισσότερα γούνινα δεν έχουν γούνα). Οι γουνοποιοί δεν υποκινούνται από την επιθυμία να σεξάρουν τις γούνες τους ή από ένα ενδιαφέρον που μοιάζει με φέτιχ για γούνινο περιεχόμενο, ούτε πιστεύουν ότι δεν είναι ανθρώπινα ζώα άναφορές τις γούνες. Οι γουνοποιοί δεν δείχνουν σημάδια κακής προσαρμογής, κάτι που είναι ίσως μια από τις μεγαλύτερες εκπλήξεις για τους μη γούνινους λάτρεις, που μπορεί να βρουν τον εαυτό τους να κατηγορεί τη δυσλειτουργία για την άτυπη, αλλά κατά τα άλλα ακίνδυνη συμπεριφορά της γούνας. Καθώς συνεχίζουμε το δικό μας

ταξίδι για να κατανοήσουμε καλύτερα τις γούνινες σπολές και το γούνινο fandom, θα αποδειχθεί χρήσιμο να διατηρήσουμε φρέσκα στο μυαλό μας τα μαθήματα που μάθαμε για τις γούνες σε αυτό το κεφάλαιο. Ακριβώς επειδή μιλάμε για δραστηριότητες φαίνεται περιέργη ή ασυνήθιστη, αυτό δεν σημαίνει ότι είναι απόδειξη αυθόρμητων κινήτρων ή δυσλειτουργίας. Μερικές φορές μια γούνα είναι απλά μια γούνα. Αναφορές Anthrocon 2010. (2023, 13 Μαρτίου). Στο Wikifur. [https://en.wikifur.com/wiki/Anthrocon 2010](https://en.wikifur.com/wiki/Anthrocon_2010) Anthrocon 2022. (2023, 13 Μαρτίου). Στο Wikifur. [https://en.wikifur.com/wiki/Anthrocon 2022](https://en.wikifur.com/wiki/Anthrocon_2022).

Buffitt, K. (2014, 3 Ιουλίου). Παρακολουθήστε: Γούνες εισβάλλουν στο Πίτσμπουργκ. Παγκόσμια Νέα.

<https://globalnews.ca/news/1430597/watch-furries-invade-pittsburgh/> Dickson, EJ (2022, 11 Απριλίου).

«Μιας αιμορραγίας»: Οι Furries δεν πρόκειται να κυλήσουν για το Etsy. Rolling Stone. <https://www.rollingstone.com/culture/culture-news/furries-etsy-strike1335805/> Higgins, ET (1987).

Αυτο-ασυμφωνία: Μια θεωρία που σχετίζεται με τον εαυτό και το συναίσθημα. Psychological Review, 94 (3), 319-340. <https://doi.org/10.1037/0033-295X.94.3.319> Laychuk, R. (2020, 29 Ιανουαρίου). Furry fandom: Οι γούνες γούνες του Westman σπάνε τα εμπόδια και

δημιουργούν χαμόγελα 1 λαμπιρόδρακο τη φορά. CBC News. <https://www.cbc.ca/news/canada/manitoba/westman-furries-brandonmanitoba-1.5430922> McMahon, T.

(Συγγραφέας, Σκηνοθέτης), Arnarson, HA (Συγγραφέας), & Miller, G. (Συγγραφέας). (2009). Θάνατος πάνω από το κεφάλι: Em-bear-assed. Στην

Original Productions (Παραγωγός), 1000 Ways to Die. Νέα Υόρκη: Spike. Petersen, KS (2022, 8 Απριλίου). Έλεγχος δεδομένων: Οι απομυθοποιητές της σχολικής περιφέρειας του Ουισκόνσιν νισχυρίζονται ότι έχει ένα «γούνινο πρωτόκολλο». USA Today.

<https://www.usatoday.com/story/news/factcheck/2022/04/08/fact-check-wisconsin-school-district-doesnt-have-furry-protocol/9500305002/>

Plante, CN, Reysen, S., Brooks, TR, & Chadborn, D.

(2021). CAPE: Ένα πολυδιάστατο μοντέλο ενδιαφέροντος θαυμαστών. Ερευνητική Ομάδα Μοντέλου CAPE. Reysen, S., Plante, CN, Roberts, SE, & Gerbasi, KC (2018). Τα κίνητρα των cosplayers να συμμετάσχουν στο anime fandom. The Phoenix Papers, 4 (1), 29-40. <https://doi.org/10.17605/OSF.IO/UT4FB> Roberts, S.

E., Plante, CN, Gerbasi, KC, & Reysen. S. (2015). Η ανθρωπότητα ταυτίζεται: Furry fandom

συνδέσεις των μελών με μη ανθρώπινα ζώα. Anthrozoös, 28 (4), 533-548. <https://doi.org/10.1080/08927936.2015.1069993> Schellenberg, BJI, Bailis, DS, & Mosewich, A.

Δ. (2016). Έχετε πάθος, αλλά έχετε αυτοσυμπάνια; Αρμονι κόπάθος, εμμονι κόπάθος και απαντήσεις στην αποτυχία που σχετίζεται με το πάθος. Personality and Individual Differences, 99 (5), 278-285. <https://doi.org/10.1016/j.paid.2016.05.003> The Guardian. (2022, 29 Μαρτίου). Οι Ρεπουμπλικάνοι ανακαλούν ψευδείς ισχυρισμούς σχολεία που τοποθετούν κουτιά απορριμμάτων για «γούνι νους» μαθητές. The Guardian. <https://www.theguardian.com/us-news/2022/mar/29/nebraska-lawmakerlitter-boxes-claim-debunked>.

Thomas, D. (2022, 2 Φεβρουαρίου). Οι Furries ηγούνται του πολέμου ενάντια σε έναν δήμαρχο του Μισισιπή που απαγόρευσε βιβλία. Μένγιν. <https://www.vice.com/en/article/wxdpen/mississippi-furry-book-banning> Torbatian, A. (2020).

Βασικές τιμές γούνι ου. Παρέχεται από την Abigail Torbatian μέσω διωκτικής αλληλογραφίας. Walker, T. (2016, 27 Σεπτεμβρίου). Οι δολοφόνοι και τα θύματα στην τριπλή δολοφονία στην Καλιφόρνια ήταν «γούνι νοι». Ανεξάρτητος. <https://www.independent.co.uk/news/world/americas/killers-and-victimsin-california-triplemurder-were-furries-a7333956.html>.

Κεφάλαιο 9.

Makin' Stuff, Takin' Stuff: Furry Content.

Stephen Reysen, Courtney “Nuka” Plante.

Σύμφωνα με ένα παλιό ρητό τα καλύτερα πράγματα στη ζωή είναι δωρεάν. Το αν αυτό είναι αλήθεια ή όχι είναι ένα θέμα που θα αφήσουμε στους φιλοσόφους επειδή ως μελετητές θαυμαστών, πολλά από αυτά που μελετάμε δεν είναι αναμφισβήτητα δωρεάν. Τα ενδιαφέροντα των θαυμαστών συχνά περιλαμβάνουν την κατανάλωση περιεχομένου που σχετίζεται με θαυμαστές ή δημιουργία τέτοιου περιεχομένου από θαυμαστές για ανταλλαγή ή πώληση σε άλλους θαυμαστές. Βλέπουμε αυτή την αρχή σε δράση στην ομάδα των φιλάθλων που έχουν μελετηθεί περιστασιαστές ψυχολόγους: τους οπαδούς των σπορ. Ένα μεγάλο κομμάτι ψυχολογικής έρευνας έχει αφιερωθεί στην κατανόηση των καταναλωτικών συνηθειών των οπαδών των σπορ, είτε πρόκειται για την αγορά εισιτηρίων για αγώνες είτε για την αγορά επίσημων εμπορευμάτων (π.χ. φανέλες) για να αγοράσουμε και να επιδείξουμε τη σχέση κάποιου με την ομάδα. Οι μετα-αναλύσεις που συγκεντρώνουν τα αποτελέσματα πολυάριθμων μελετών έχουν βρει άσοπι ο έντονα ένα άτομο προσδιορίζεται ως θαυμαστής μας συγκεκριμένης ομάδας (δηλαδή θαυμαστές), τόσο πι ο πι θανό είναι να αγοράσουν εμπορεύματα με άδεια (Kwon & Choi, 2018) και να παρακολουθήσουν αγώνες (Kim et al., 2019). Φυσικά ο Kim και οι συνεργάτες του (2019) διαπίστωσαν ότι άλλοι παράγοντες προβλέπουν την κατανάλωση πέρα από το βαθμό στον οποίο κάποιος αναγνωρίζεται ως οπαδός (π.χ. απόδοση, αφοσίωση στην ομάδα, ποιότητα της εγκατάστασης όπου παίζει η ομάδα, ακόμη και η φυσική ελκυστικότητα των παικτών), και σίγουρα, το να είσαι λάτρης του αθλήματος είναι κάτι περισσότερο από πώς πολύ κάποιος καταναλώνει προί ότα και περιεχόμενο που σχετίζονται με θαυμαστές. Παρόλα αυτά, η κατανάλωση θαυμαστών είναι μεγάλη επιχείρηση, με αθλήματα, νίκες, μουσική τυχερά παιχνίδια και άλλα franchise πολυμέσων που αντιπροσωπεύουν το καθένα βιομηχανίες πολλών δεκάτομμυριων δολαρίων—και επομένως δεν είναι καθόλου περιεργό για να υπάρχει τόσο ζήτηση για έρευνα για καλύτερη κατανόηση τι οδηγεί στην κατανάλωση των θαυμαστών και τι κάνει τους θαυμαστές τόσο αξιότιμους καταναλωτές. Η δουλειά μας για το γούνι νο fandom δεν έχει επικεντρωθεί τόσο στην κατανάλωση των θαυμαστών, κυρίως επειδή έχουμε στόχο να κατανοήσουμε το γούνι νο fandom από πολλές οπτικές γωνίες (π.χ. διότι η ταυτότητα, ευημερία, κοινωνική αλληλεπίδραση). Ωστόσο, θα ήμασταν αδιόφοροι αν προσποιούμασταν ότι δεν μας ενδιαφέρουν τουλάχιστον κάποιες συνηθισμένες δαπανών των γούνι νων και δημιουργία περιεχομένου από τους θαυμαστές για άλλους στο κοινωνικό έστω και μόνο επειδή οι ίδιοι οι γούνι νοι (π.χ. καλλιτέχνες και άλλοι δημιουργοί περιεχομένου) μας έχουν κάνει συχνά ερωτήσεις σχετικά με αυτό το θέμα. Στην πραγματικότητα, το 2021 κυκλοφορήσαμε ένα βιβλίο για τις κουλούρες των θαυμαστών.

1 Δεν είναι δύσκολο να φανταστεί κανείς, για παράδειγμα, γιατί ένας γούνι νος καλλιτέχνης μπορεί να έχει έννομο συμφέρον.

Θέλοντας να μάθετε για το μέγεθος της αγοράς για γούνι νο περιεχόμενο, πάσχετε να συζητάτε οι γούνι νοι για διαφορετικούς τύπους γούνι νων περιεχομένου και τι αναζητούν οι γούνι νοι όταν πρόκειται για γούνι να εμπορεύματα.

γενικά—αλλά η οποία κατέδειξε εξέχουσα θέση τη δουλειά μας στο γούνινο fandom που, μεταξύ άλλων, ανέπτυξε μια τυπολογία θαυμαστών και έδειχνε ποιους τύποι θαυμαστών ήταν οι πιο ένθερμοι καταναλωτές περιεχομένου θαυμαστών (Plante et al., 2021). 2 Στο παρόν κεφάλαιο, θα βοηθήσουμε σε μερικές από αυτές την έρευνα για να κατανοήσουμε καλύτερα τόσο τι καταναλώνουν οι γούνες (και πώς ο από αυτό καταναλώνουν σε σχέση με άλλες ομάδες θαυμαστών) όσο και τι προβλέπει τις καταναλωτικές τους συνήθειες που σχετίζονται με τους θαυμαστές. Αρχικά, θα εξετάσουμε τις διαφορετικές δραστηριότητες των θαυμαστών που Οι γούνινοι ασχολούνται—συμπεριλαμβανομένης της κατανάλωσης τεχνουργμάτων που σχετίζονται με τους θαυμαστές—για να δουν πώς συγκεκριμένοι τύποι κατανάλωσης αποτελούν το μεγαλύτερο μέρος της δέσμευσης των γούνινων με το ενδιαφέρον τους για μέσα που παρουσιάζουν ανθρωπομορφους χαρακτήρες. Στη συνέχεια, θα εξετάσουμε πού αναζητούν περιεχόμενο και αλληλεπίδραση με άλλα γούνινα σε διαδικτυακούς χώρους και πώς αυτό σχετίζεται με την αισθητή σύνδεσή τους με το γούνινο fandom. με άλλα γούνινα, ή επιδιώκουν τη γούνια ως μοναχική δραστηριότητα; Ακολουθεί μια ματιά σε ποιους τύπους γούνινων μεσαίων γούνινων τείνουν να προτιμούν. Στη συνέχεια, θα παρατηρήσουμε συμπεριφορές δαπανών, εξετάζοντας τη γούνινη δέσμευση με φθυσ πραγματικών δολαρίων και λεπτών, για τους είναι περιεργό για την επιχρήση της γούνας. Τέλος, θα αναστρέψουμε το σενάριο και θα δούμε τις γούνες όχι μόνο ως καταναλωτές περιεχομένου με θέμα το γούνινο, αλλά και ως παραγωγούς του.

Κατανάλωση υλικού που σχετίζεται με θαυμαστές Για να ξεκινήσουμε την κατάδυση μας στην κατανάλωση που σχετίζεται με θαυμαστές, θέλαμε πρώτα να λάβουμε μια σύντομη επισκόπηση του πώς ο συννηθισμένο ήταν να ασχολούνται οι γούνες με διάφορες μορφές περιεχομένου που σχετίζεται με θαυμαστές. Αντί να εξετάσουμε αυτά τα δεδομένα μεμονωμένα, εκτελέσαμε μια παράλληλη μελέτη σε ένα δείγμα φαν των anime για σύγκριση, επιτρέποντάς μας να δούμε ποιες συμπεριφορές ήταν διακριτικές για γούνες και ποιες ήταν τυπικές για συγκεκριμένες fandom που εστιάζουν στα μέσα. Σε αυτό το ζευγάρι μελετών, ζητήσαμε από τους θαυμαστές των γούνινων και των anime να βαθμολογήσουν τη συχνότητα με την οποία εμπλέκονται σε διάφορες συμπεριφορές που σχετίζονται με θαυμαστές (1 = ποτέ έως 7 = συχνά). Όπως φαίνεται στο Σχήμα 9.1, οι πιο συχνές δραστηριότητες που σχετίζονται με θαυμαστές για γούνες ήταν η κατανάλωση γούνινων μέσων, τόσο κατασκευασμένων από ανεμιστήρες όσο και επίσημων. Ενώ η κυρίαρχή της κατανάλωσης περιεχομένου που σχετίζεται με θαυμαστές κοινοποιήθηκε στους θαυμαστές των anime, οι γούνες διέφεραν σημαντικά από τους θαυμαστές των anime καθώς ήταν πολύ πιο πιθανό να καταναλώσουν μέσα που δημιουργήθηκαν από θαυμαστές. Για τα γούνινα, η κατανάλωση μέσων που κατασκευάζονται από θαυμαστές ήταν εξίσου σημαντική με το σημαντικό από την κατανάλωση επίσημων μέσων, ενώ για τους λάτρεις των anime υπήρχε α.

2 Ωστόσο, για να είμαστε ξεκάθαροι, ποτέ δεν επωρεληθήκαμε από την έρευνά μας, ούτε ωρεληθήκαμε ποτέ.

έχει πληρωθεί από εταιρεία ή οργανισμό για τη συλλογή δεδομένων για θαυμαστές ή για σκοπούς έρευνας αγοράς.

σημαντική προτίμηση για επίσημα μέσα σε σχέση με τα μέσα που παράγονται από θαυμαστές. 3 Ως πιθανή συνέπεια αυτού του γεγονότος, άπαν πράκειται για την αγορά και τη συλλογή εμπορευμάτων που σχετίζονται με θαυμαστές, οι furrries συλλέγουν πιο συχνά περιεχόμενο που δημιουργείται από θαυμαστές, ενώ οι θαυμαστές anime είναι πιο πιθανό να συλλέγουν επίσημο περιεχόμενο.

Σε αντίθεση με τη συχνότητα με την οποία οι γούνες καταναλώνουν μέσα που σχετίζονται με τους θαυμαστές, η πιο σπάνια από τις δραστηριότητες περιλαμβάνει τη συμμετοχή σε προσωπικές εκδηλώσεις (συνέδρια, τοπικές συναντήσεις), κάτι που ίσχυε τόσο για τους φανατικούς όσο και για τους λάτρεις των anime. Αυτό είναι πιθανό επειδή οι θαυμαστές είναι ελεύθεροι να καταναλώνουν περιεχόμενο θαυμαστών όποτε θέλουν (π.χ. υπηρεσίες ροής, ιστότοποι διανομής έργων τέχνης), αλλά περιορίζονται στο πώς μπορούν να παρακολουθήσουν πραγματικές συναντήσεις σε μια χούφτα εκδηλώσεις στην περιοχή τους. Για παράδειγμα, μπορεί να υπάρχει μόνο ένα anime ή γούνινο συνέδριο σε ένα χρόνο σε απόσταση οδήγησης από έναν δεδομένο θαυμαστή—αν υπάρχει έστω και ένα στο όλα—ενώ οι τοπικές συγκεντρώσεις και συναντήσεις μπορεί να περιορίζονται σε συγκεντρώσεις μία φορά την εβδομάδα ή μία φορά το μήνα. Ακόμα κι έτσι, ενώ οι λάτρεις των γούνινων και των anime φαίνεται να παρακολουθούν συνέδρια με την ίδια περίπου συχνότητα, οι γούνες είναι πολύ πιο πιθανό να φτάσουν σε κάποιον είδος τοπικής συνάντησης. 4.

3 Αυτό μπορεί να οφείλεται στο γεγονός ότι μεγάλα στούντιο και εταιρείες παράγουν anime.

περιεχόμενο που θα καταναλωθεί ειδικά από τους θαυμαστές των anime, πράγμα που σημαίνει ότι πιθανά υπάρχουν μεγάλης αγοράς ειδικά για περιεχόμενο anime. Αντίθετα, ελάχιστα μεγάλα εταιρείες παράγουν περιεχόμενο που απευθύνεται ειδικά στους λάτρεις της γούνας. Η Disney, για παράδειγμα, αποτελεί πηγή σημαντικής έμπνευσης για πολλά γούνινα, αλλά δεν αυτοπροσδιορίζεται ως παραγωγός γούνινου περιεχομένου. Ως αποτέλεσμα, μπορεί να υπάρχει μεγάλη τερή ζήτηση για ανεπίσημες,

περιεχόμενο φερόμενο από θαυμαστές, προσαρμοσμένο στο γούνινο fandom ως ένας τρόπος να καλύψει το κενό που αφήνει η έλλειψη επίσημων παραγωγών γούνινο περιεχομένου. 4 Μια πιθανή εξήγηση για αυτό είναι ότι, όπως συζητήθηκε στο Κεφάλαιο 13, οι γούνες τείνουν να το κάνουν.

να είσαι μερικاً χρόνι α μεγαλύτερος από τους θαυμαστές των anime, κατά μέσο όρο. Ως εκ τούτου, μπορεί να είναι ευκολότερο για αυτούς να βγουν σε τοπικές εκδηλώσεις (π.χ. να έχουν αυτοκίνητο, να έχουν την αυτονομία να βγουν σε μια εκδήλωση)—αν και αυτό δεν είναι μια τέλεια εξήγηση: Δεν λαμβάνει υπόψη το γεγονός ότι οι δύο ομάδες είναι ωστόσο εξίσου πιθανόν να φτάσετε σε ένα συνέδριο. Μια εναλλακτική εξήγηση μπορεί να είναι ότι υπάρχουν απλώς πιο μικρές κλίμακες τοπικές γούνινες συναντήσεις από τις συναντήσεις anime, αν και αυτή η εξήγηση δεν είναι επίσης χωρίς μειονεκτήματα: Το fandom με γούνα είναι πολύ μικρότερο από το fandom των anime, και έτσι θα μπορούσε κανείς να υποθέσει ότι, αν μη τι άλλο, θα πρέπει να υπάρχουν περισσότερες συναντήσεις anime από τις γούνινες συναντήσεις σε μια δεδομένη τοποθεσία. Παρά το γεγονός ότι είναι το μικρότερο κοινό οι γούνες μπορεί απλώς να είναι πιο πιθανό από τους θαυμαστές των anime να φιλοξενούν τοπικές συναντήσεις—για παράδειγμα, θεωρούν ότι είναι πιο ελκυστική και πιο προσιτή η περιεχόμενο από τους θαυμαστές anime, οι οποίοι μπορεί να προτιμούν να καταναλώνουν anime μόνοι τους.

Εικόνα 9.1. Μέσες βαθμολογίες της συχνότητας με την οποία οι γούνες και τα anime συμμετέχουν σε διάφορες δραστηριότητες που σχετίζονται με θαυμαστές (κλίμακα 7 βαθμών). \* p < 0.05. CO; 2-N Barry, JD (2010). Κάκινο για κίνδυνο; Τα αποτελέσματα των κάκινων μαλλιών στη χειρουργική πρακτική. BMJ: British Medical Journal, 341 (7786), 1304-1305. <https://doi.org/10.1136/bmj.c6931> Bem, SL (1981). Θεωρία σχημάτων φύλου: Μια νέα κλίμακα κλίμακας. Psychological Review, 88 (4), 354-364. <https://doi.org/10.1037/0033-295X.88.4.354> Fausto-Sterling, A. (2000). Σεξουαλοποίηση του σώματος: Η πολιτική του φύλου και η κατασκευή της σεξουαλικότητας. Βασικά Βιβλία. Glick, P., & Fiske, ST (1996). Η απογραφική του αμφιθυμικού σεξισμού: Διαισθητική και εχθρική και αλοπορρέου σεξισμού. Journal of Personality and Social Psychology, 70 (3), 491-512. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.70.3.491>.

Gross, S. (1999). Διαισθητική και γραφή. Theology and Sexuality, 1999 (11), 65-74. <https://doi.org/10.1177/135583589900601105> Hoffman, RM, & Borders, LD (2001). Είκοσι πέντε χρόνια μετά το Bem Sex-Role Inventory: Μια επαναξιολόγηση και νέα ζητήματα σχετικά με τη μεταβλητότητα της ταξινόμησης. Measurement and Evaluation in Counselling and Development, 34 (1), 39-55. <https://doi.org/10.1080/07481756.2001.12069021> Issenman, BK (1997). Τα νύχια της επιβίωσης: Η ζωντανή κληρονομιά των ρούχων inuit. UBC Press. Kennedy, HC (1981). Η θεωρία του «πρίντ του φύλου» του Karl Heinrich Ulrichs. Στο SJ Licata & RP Peterson (Επιμ.), Ιστορίες προοπτικές για την ομοφυλοφιλία (σελ.

103-113). Haworth Press. Laqueur, T. (1990). Κάνοντας σεξ: Σώμα και φύλο από τους Έλληνες μέχρι τον Φρόντ. Harvard University Press. Maglaty, J. (2011). Πάρε άρχι αν να φοράνε ροζ τα κορίτσια: Ειδική αναφορά του περιόδιου Smithsonian. Περιοδικό Smithsonian. <https://www.smithsonianmag.com/arts-culture/when-did-girls-startwearing-pink-1370097/> McConahay, JB (1986). Ο σύγχρονος ρατσισμός, η αμφιθυμία και η κλίμακα του σύγχρονου ρατσισμού. Στο JF Dovidio & SL Gaertner (Επιμ.), Prejudice, discrimination, and racism (σελ. 91-125). Ακαδημαϊκές Τύποις. McConahay, JB, Hardee, BB, & Batts, V. (1980). Modern Racism Scale (MRS).. APA PsycTests. <https://doi.org/10.1037/t03873-000> McGuire, WJ, McGuire, CV, Child, P., & Fujioka, T. (1978). Ανάδειξη της εθνότητας στην αυθόρμητη αυτο-αντίληψη ως συνάρτηση της εθνικής ιδιότητας κάποιου στο κοινωνικό επίπεδο. Journal of Personality and Social Psychology, 36

(5), 511-520. <https://doi.org/10.1037//0022-3514.36.5.511> Migetz, DZ (2004). Reassessing the Modern Racism Scale in modern times.. The University of Tennessee, Knoxville. Pickover, CA

(2011). Το βιβλίο της φυσικής: Από τη μεγάλη έκρηξη στην κβαντική ανάλυση, 250 ορόσημα στην ιστορία της φυσικής. Sterling Publishing.

Steele, CM (1997). Μια απειλή στον αέρα: Πώς τα στερεότυπα διαμορφώνουν την πνευματική ταυτότητα και απόδοση. Αμερικανός

Ψυχολόγος, 52 (6), 613-629. <https://doi.org/10.1037//0003-066x.52.6.613> Williams, WL (1992). Το πνεύμα και η

σάρκα: Σεξουαλική ποικιλομορφία στον πολιτισμό των Ινδιάνων της Αμερικής. Beacon Press.

Κεφάλαι ο 16.  
Ο σεξουαλι κός προσανατολι σμάς στο Furry Fandom.  
Frances HI Henry, Anna Renee Henry.

Μα από τς πι ο κοι νές παρατηρήσει ς σχεπ κά με το γούνι νο fandom απόόσους έχουν περάσει χρόνο σε αυτόείναι η δι αφάνει α και η ποι κι λομορφία του όσ ον αφορά τη σεξουαλι κότητα και τον σεξουαλι κόπροσ ανατολι σμά Αυτότο κεφάλαι ο θα λάβει παρφόι α μορφή με τα προηγού μενα κεφάλαι α (π.χ., Κεφάλαι ο 14, Κεφάλαι ο 15) κατά τη συζήτηση αυτής της ποι κι λομορφίας και της συμπερίληψης .  
Ότωρ και με το προηγού μενο κεφάλαι ο κι α το φύλο, θα ξεκι νήσουμε με μι α σύ ντομη επι σκότηρ η της ακαδημαϊ κής εργασί ας κι α τον σεξουαλι κό προσανατολι σμά συμπερι λαμβανομένης της αναγνώ ρι σης άι αυτές οι έννοι ερ βρίσκονται σε συνεχή ροή Σ τη συνέχει α, θα εξετάρ ουμε τα σταπ σι κά στωι χεί α όσ ον αφορά τον επι πολασότων δι αφών σεξουαλι κών προσανατολι σμών σ τους γούνι νουρ φαναι κού ς , ακολουθοú μενο από μι α βαθι ά βουπ ά σε ορι σμένες ανοι χτέ ς απαντή ς ει από του ς συμμετέ χοντε ς σχεπ κά με τον τρόπο με τον οποί ο οι αλληλεπι δράσει ς του ς με την κοι νάητα πω γούνι νω έχουν επηρεαστεί από ( και επηρέ ασε ) τη σεξουαλι κότητά του ς . Τέλο ς , θα εξετάρ ουμε ευκαι ρί ε ς κι α περαι τέρω έ ρευνα σχεπ κά με τον σεξουαλι κόπροσ ανατολι σμό σ την κοι νάητα πω γούνι νω. Σεξουαλι κός Προσανατολι σμάς —Μι α σύ ντομη εκκίνηση Ότωρ είδα με το φύλο, η κοι νωι κή κατανόηση της σεξουαλι κής ποι κι λομορφίας και του σεξουαλι κού προσανατολι σμού έχουν υποστέ ι σημαντi κέ ς αλλαγέ ς των τελευταί ο αι ώ να. Η αναγνώ ρι σ η της σεξουαλι κής δι αφορετi κότηα ς κω φυσι κής και φυσι ολογι κής έχει γίνει συνηθι σμένη τα τελευταί α 50 χρόνι α, τουλάχισ τον στη Δύ ση. Το δι αδίκτυο έχει επι τρέψει σε μέλη σεξουαλι κών μει ονοτήτων (άτωρ η σεξουαλι κή κοι νάητα) να μοι ράζονται εμπει ρί ε ς , να βρί σκουν λέξει ς κι α να εκφρά σουν τα συναι σθήματα και τi ς επι θυμί ε ς του ς και να υποσ τηρί ζουν πι ο λεπτε ς και σύ νθετε ς κατανοή ς ει της σεξουαλι κής ποι κι λομορφί α ς . 1 Εν τω μεταξύ , η σύ γχρονη επι στήμονι κή συναί νεση είναι άι οι συμπερι φορέ ς του ίδι ου φύλου δεν είναι μόνο φυσι κέ ς αλλά κοι νέ ς τώ ο μεταξύ πω ζώ ω ό σ και πω ανθρωπi νω πολι τι σμών (Roughgarden, 2009). Σε αυτήν την ενάητα, θα εξετάρ ουμε εν συντομί α πώ ς φτάρ σε αυτό το σημεί ο, ρί χνοντα ς μι α ματi ά σ την ποι κι λομορφί α του σεξουαλι κότηα ς τώ ο στο ζω κό βα σί λει ο ό σ και σε όλη την ανθρωπi νη ι στωρί α σε όλου ς του ς πολι τι σμού ς . Γι α αι ώ νε ς , ο ομοφοβι κός λώ ο ς καταδίκ αζε τη σεξουαλι κότητα του ίδι ου φύλου κω κτηνώ δη και αφύ σι κη (McFarlane, 1997). Κάποι οι , άτωρ ο κή ς του Shaftesbury, είδαν τi ς σεξουαλι κέ ς ορέξει ς των ομοφυλά ρι λω κω κά μοναδι κά ανθρωπi νο (Henry, 2019). Τα ζώ α, κατά την άποψή του, οδηγού νται από τη «Φύ ση» και όχι .

1 Ανεξάρ τητα από το τι μπορεί να πει ο παππού ς ς α ς , η σεξουαλι κή δι αφορετi κότητα δεν είναι κά π και νού ρκ ο.

φαι νά μενο. Ενώ μπορεί να έχει μεγαλύ τερη επι γνω ς η των δι αφορετi κών σεξουαλι κών προσανατολι σμών πώ ρα από ό τι ά αν ή ταν παι δί , αυτό αντανακλά την αυξημένη επι γνω ς η και την ανεκτi κότητα κι α τη σεξουαλι κή δι αφορετi κότητα. Ότωρ ή ταν αναμενόμενο, είναι πολύ πι ο εύ κολο κι α του ς ανθρωπ ου ς να «βγαί νουν» ά αν δεν χρει ά ζεται να φοβού νται την από ρι ψη, τη σύ λληψη και την ι δρυματοποιή ς η (με λοβοτομέ ς και θεραπεί α σ οκ)!

συμπερι φέ ρονται με οποι ονδήποτε τρόπο που δεν οδήγη ς ε στην αναπαραγμή. Γι α άλλου ς , η παρά νομη σεξουαλι κή συμπερι φορά (ι δι αί τερα η ομοφυλοφι λία, αλλά και η αι μομi ξi α ή η κτηνωδί α), θεωρήθηκi άι ή ταν αποτελέ σμα έ λλει ψη ανθρωπi νη ς λογι κής και αυτοσ υγκράτη ς ς . Σε αντί θε σ η με αυτέ ς τi ς καταδίκ e ς της ομοφυλοφι λία ς κω αφύ σι κη ς , ω τώ ο, η συμπερι φορά του ίδι ου φύλου έχει παρατηρηθεί σε τρι ακά σι α εί δη σπονδυλωτών, συμπερι λαμβανομένων πάνω από εκ ατό δι αφορετi κών ει δών θηλα σ τi κών και τουλάχισ τον 94 ει δών πτηνών (Roughgarden, 2009). Ορι σμένα εί δη, άτωρ οι χήνε ς , σχηματίζ ουν ομά ρυλα άτομα ζεύ γη ομολό γω ν που μπορεί να δι αρκέ σουν περι σσ άερο από μι α δεκαετία. Μεταξύ πω κύ κνω, τα ζευγά ρι α αρσενι κού -αρσενι κού όχι μόνο δι αρκού ν πολλά χρόνι α αλλά συχνά μεγαλώ νουν μαζί του ς απογόνου ς . 2 Σε άλλε ς ζω κέ ς κοι νωνί ε ς , η σύ ζευξη ομοφυλοφι λω είναι αρκετά συχνή ώ σ τε να είναι η πι ο κοι νή συμπερι φορά με τη σύ ζευξη αρσενι κών -θηλυκώ ν να είναι μει οψηφί α. Μεταξύ πω μεγαλοκέρ ατων προβά τω ν, κι α παρά δει γμα, σχεδόν ό τα τα αρσενι κά φλερτάρ ουν και συνδυάζ ονται με άλλα αρσενι κά. Όσ e ς δεν το κάνουν χαρακτηρίζ ονται κω «θηλυκά» και θεωρού νται παρεκκλίνοντε ς από του ς επι στήμονε ς . Αυτά τα ζευγά ρι α του ίδι ου φύλου δεν λαμβάνουν χώ ρα μόνο μεταξύ πω αρσενι κών : σε ορι σμένα εί δη (π.χ. κά κκι να ελάφι α και κή πι), το ζευγά ρι α του ιδι ου φύλου είναι πι ο συχνό μεταξύ πω θηλυκώ ν παρά μεταξύ πω αρσενι κών (Roughgarden, 2009). Σε αντί θε σ η με τα ζευγά ρι α αρσενι κών -θηλυκώ ν, οι θηλυκοί κά κκι νοι σκί ουροι σχηματίζ ουν δεσμού ς ζευγα ρι ού που περι λαμβάνουν τώ ο σεξουαλι κέ ς ό σ και στω ρκ κέ ς συμπερι φορέ ς και μεγαλώ νουν μι α γέννα μαζί . Εν ολί γοι ς , παρά τi ς δι αμαρτυρί ε ς εκεί νω που αποδοκι μάζ ουν τη σεξουαλι κότητα πω ομοφυλά ρι λω κω αφύ σι κη ή μοναδι κά ανθρωπi νη, ά ρθονα στωι χεί α από το ζω κό βα σί λει ο υποδηλώ νουν το αντί θε το. Ένα άλλο κοι νό επι χεί ρημα σ τον ομοφοβι κό λό γο είναι η λογι κή πλάνη της προσφυγή σ τα άκρα: ομοφυλοφι λία

δεν μπορεί να γίνει ανεκτή γιατί, αν ήταν, όλοι θα συμμετείχαν σε αυτό εξαλείφοντας τις ετεροφυλόφιλες συζεύξεις και καταδικάζοντας την ανθρωπότητα σε εξαφάνιση. Αυτό είναι, φυσικά, γελοίο. 3 Οι ομοφυλοφιλικές συζεύξεις μεταξύ πρωτεύοντων έχουν μελετηθεί εκτενώς από τη δεκαετία του 1970 και έχουν οδηγήσει ορισμένους ερευνητές να αμφισβητήσουν την υπόθεση ότι κάθε σεξουαλική συμπεριφορά συνδέεται με την εξέλιξη και τη διαδόση των ειδών (Roughgarden, 2009). Μελέτες μεταξύ I απώνων μακάκων και κατοικίδιων προβάτων, για παράδειγμα, έχουν δείξει ότι οι ομοφυλοφιλικές ζεύξεις δεν είναι αποτέλεσμα έλλειψης ετεροφυλόφιλων επιλογών.

2 Είναι ενδιφέρον ότι τα ζευγάρια κύκνων αρσενικών-αρσενικών είναι πολύ πιο επιτυχημένα στην ανατροφή των παιδιών από ό

Ζεύγη αρσενικών-θηλυκών: Το 80 τοις εκατό αυτών των ζευγαριών πετάει με επιτυχία τα μικρά τους, σε σύγκριση με μόνο το 30 τοις εκατό για τα ζευγάρια αρσενικών-θηλυκών! Αυτά τα ζευγάρια, ενώ αποτελούν μια μειοψηφία ζευγαριών, εντούτοις αποτελούν μια αρκετά μεγάλη μειοψηφία: 15% χήνες και 18% κύκνοι. 3 Πρώτον, είτε μιλάει πολύ καλά για την ποιότητα της σύζευξης μεταξύ ατόμων του ίδιου φύλου.

ή σχετά κάμε την κακή ποιότητα της ετεροφυλοφιλικής σύζευξης για να υπονοηθεί ότι όλοι θα εγκατέλειπαν την ετεροφυλόφιλη σύζευξη αν τους δοθεί η ευκαιρία να συμμετάσχουν σε σύζευξη ομοφυλόφιλων!

Λοιπόν, τι σκοπό εξυπηρετεί η σεξουαλική συμπεριφορά των ατόμων του ίδιου φύλου, αν όχι την αναπαραγωγή; 4 Είναι μια ερώτηση που συζητείται συχνά (Roughgarden, 2009). Από μια εξελικτική ή σκοπιμική δυσπροσαρμοστική συμπεριφορά (π.χ. σπατάλη χρόνου και πόρων) εξαφανίζεται σταδιακά μέσω της εξέλιξης λόγω του ανταγωνισμού με ανταγωνιστές που είναι πιο βελτιστοποιημένες και αποτελεσματικές. Ένα συμπέρασμα σε αυτό το σημείο είναι ότι εάν μια συμπεριφορά κρέμεται σε ένα εξελικτικό πλαίσιο, πρέπει, τουλάχιστον, να μην είναι δυσπροσαρμοστική, αλλά θα μπορούσε επίσης να προσφέρει κάποιο είδος εξελικτικού πλεονεκτήματος στο άτομο που εμπλέκεται στη συμπεριφορά ή στους συγγενείς του. Αυτή η πιθανότητα έχει κρατήσει τους εξελικτικούς ψυχολόγους σε ειρασίες για δεκαετίες. Η ουδετεριστηκή θέση υποστηρίζει ότι η ομοφυλοφιλία υπάρχει ως ένα αβλαβές, ουδέτερο υποπροϊόν της εξέλιξης άλλων χαρακτηριστικών. Σύμφωνα με αυτή την προοπτική, η ομοφυλοφιλία δεν εξυπηρετεί κανέναν εξελικτικό σκοπό, αλλά δεν εμποδίζει επίσης την εξέλιξη. Αντιθέτως, θεωρείται ως υποπροϊόν που προκύπτει από την εξέλιξη και ανάπτυξη της σεξουαλικής απθασυής: η σεξουαλική ευχαρίστηση εξελίχθηκε για να ενθαρρύνει τους οργανισμούς να κάνουν σεξ και αυτή η αυξημένη επιθυμία για σεξ αύξησε την πιθανότητα απόγονου και τον πολλαπλασιασμό των γονιδίων ενός οργανισμού. 5 Τελικά, τα οφέλη από το να βρίσκουμε ευχάριστο το σεξ ήταν ένα καθαρό κέρδος για τη διαδόση του είδους και, ως εκ τούτου, κρεμούσαν, ακόμα κι αν η μη διαισθητά του σήμαινε ότι ορισμένοι άνθρωποι θα έβρισκαν εξίσου (ή περισσότερο) ευχάριστη συμπεριφορά μεταξύ του ίδιου φύλου. .

Από αυτή την οπτική γωνία, η συμπεριφορά των ατόμων του ίδιου φύλου εμφανίστηκε για τη βόλτα, ως μέρος μιας διαφορετικής προσαρμογής που βελτίωσε τη δυνατότητα επιβίωσης των εξελικτικών προγόνων μας. Μια άλλη θέση, η προοπτική της προσαρμογής, υποστηρίζει ότι η ομοφυλοφιλία δεν είναι απλώς ένας ουδέτερος υποστάθ, αλλά μπορεί, από μόνη της, να είναι μια ευεργετική προσαρμογή. Σύμφωνα με αυτή την προοπτική, η συμπεριφορά δεν χρειάζεται να βελτιστοποιήσει την αναπαραγωγή διότι να βελτιστοποιήσει την προσαρμοστικότητα και την επιτυχία του είδους: τα οφέλη μπορεί να περιλαμβάνουν τη βελτίωση των κοινωνικών αλληλεπιδράσεων και την οικοδόμηση κοινοτήτων, κάτι που μπορεί να κάνουν τα ζευγάρια του ίδιου φύλου. Η συμπεριφορά του ίδιου φύλου μπορεί να αυξήσει τους κοινωνικούς δεσμούς μεταξύ άσχετων μελών μιας ομάδας, βελτιώνοντας την κατανομή των πόρων, μειώνοντας τις συγκρούσεις μεταξύ των ειδών, βοηθώντας στην ενσωμάτωση νεοφερμένων και βοηθώντας τη δημιουργία συμμαχιών και συνασπισμών. Μέρος του λόγου για τον οποίο τα ζευγάρια ζευγαρωμένων αρσενικών κύκνων είναι τόσο επιτυχημένα στην ανατροφή των παιδιών είναι .

4 Ως μια γρήγορη προειδοποίηση περιλαμβανόμενα σε αυτό το θέμα: πρέπει να είναι αυτονόητο ότι όχι .

πρέπει κανείς να διακαλογήσει την ύπαρξή τους. Η πραγματικότητα είναι ότι οι ασεξουαλικοί άνθρωποι και οι άνθρωποι που εμπλέκονται σε συμπεριφορές του ίδιου φύλου υπάρχουν, ανεξάρτητα από το πώς ταίριαζουν στα μοντέλα ή τις θεωρίες κάποιου άλλου. Καλά θα ήταν να το έχουμε υπόψη μας για να αποφύγουμε την ακύρωση όλων όσων δεν εμπλέκονται αποκλειστικά σε ετεροφυλοφιλική συμπεριφορά. 5 Με την υπόθεση ότι οι οργανισμοί που βρίσκουν το σεξ ευχάριστο ασχολούνται .

περισσότερο από αυτό, έχουν περισσότερους απογόνους από οργανισμούς που δεν βρίσκουν ευχάριστο το σεξ.

Επειδή χρησιμοποιούν το συλλογικό τους μέγεθος και τη δύναμή τους για να αποκτήσουν την καλύτερη περιουσία και δυσανάλογα περισσότερους πόρους. 6 Σε αυτό το σημείο, έχουμε συζητήσει σε μεγάλο βαθμό τον σεξουαλικό προσανατολισμό αποκλειστικά στο πλαίσιο της σεξουαλικής συμπεριφοράς. 7 Οι άνθρωποι, ωστόσο, είναι ένα εξαιρετικά περίπλοκο και εξελιγμένο είδος. Η συμπεριφορά μας είναι άρρηκτα συνυφασμένη με την ταυτότητά μας και τον πολιτισμό μας, με τη γραπτή γνώση, την τέχνη και τα τεχνουργήματα, τα οποία παρέχουν πρόσθετο πλαίσιο για το πώς οι άνθρωποι στο παρελθόν είχαν κατανοήσει τη σεξουαλική συμπεριφορά και πώς αυτή η κατανόηση έχει διαμορφωθεί τις τρέχουσες απόψεις και συμπεριφορές μας. Οι άνθρωποι κοινοί ανέκαθεν εμφανίζαν σεξουαλική ποικιλομορφία, αν και η φύση αυτής της ποικιλομορφίας διέφερε πολύ μεταξύ των πολιτισμών και με την πάροδο του χρόνου (Bullough, 1976). Αλλά άτως πάντα υπήρχαν άνθρωποι που έλκονταν ρομαντικά και σεξουαλικά από το αντίθετο φύλο, υπήρχαν πάντα άνθρωποι που έλκονταν από το ίδιο φύλο, από τα «και τα δύο» φύλα και από κανέναν. Αυτό που διαφέρει μεταξύ των κοινωνιών και των πολιτισμών είναι πώς κατανοούνται αυτοί οι άνθρωποι και πώς κατανοούν τον εαυτό τους. Κοινωνικοί θεσμοί άτως ηθρσκεία και η οικονέμια, καθώς και κοινωνικά κατασκευασμένες ταυτότητες άτως η τάξη και το φύλο, διαδραματίζουν τεράστιο ρόλο στο πώς η ανθρωπότητα σεξουαλικά ποικιλομορφία

κατανοείται και αντιμετωπίζεται μέσα σε μια κοινωνία. Ο ανθρωπολόγος Stephen O. Murray (2000) διερευνήσε πώς διαφορετικοί άνθρωποι πολιτισμοί και κοινωνίες σε όλο τον κόσμο, τόσο ιστορικά όσο και σήμερα, κατανοούν τις ομοφυλοφιλικές σχέσεις. Βρήκε ευρείες τάσεις, συμπεριλαμβανομένων των σχέσεων με βάση την ηλικία (μεγαλύτερος / νεότερος), τους ρόλους του φύλου (αρσενικός / γυναικείος, χαμός / θηλυκός), το καθεστώς ή την ιεραρχία (κύριος / υπηρέτης, δάσκαλος / μαθητής) και μεταξύ ίδιων ενηλίκων. Θεωρεί πώς, σε διαφορετικούς πολιτισμούς, η σεξουαλική συμπεριφορά του ίδιου φύλου έχει γίνει κατανοητή ως ημιθεάτρου, ιεροτελεστία μετάβασης, σημαντικά κοινωνικά κότελετουργικά αμαρτία, έγκλημα και ανείπωτη πράξη. Παραδοσιακά η αφήγηση που διαμορφώθηκε από τους ιστορικούς (στη Δύση) ήταν μια αφήγηση αυξανόμενης δίωξης (Halperin, 2002). Σύμφωνα με αυτή τη διατριβή οι προηγούμενες κοινωνίες (ιδιαίτερα οι Έλληνες και οι Ρωμαίοι) αναγνώρισαν την ομοφυλοφιλική και την αμφιφυλοφιλική φυσική και μόλις στα ακμή και ως ευγενή αξιόπαινη. Ακόμη και το.

6 Οι μελετητές των προσαρμωμένων επισημαίνουν επίσης ότι η σεξουαλική ποικιλομορφία είναι συχνά ημιθεάτρου ενός είδους.

Με ένα περίπλοκο και εκλεπτυσμένο κοινωνικό σύστημα, και μπορεί κάλλιστα να διαδραματίσει σημαντικά ρόλο στην ανάπτυξη ενός τέτοιου συστήματος! 7 Είναι καταποτιστικά κόντα διακρίνουμε τη σεξουαλική συμπεριφορά, η οποία αναφέρεται σε συγκεκριμένες σεξουαλικές πράξεις.

Ένα άτομο εμπλέκεται, από σεξουαλικό προσανατολισμό που αναφέρεται σε επιθυμία ή έλξη. Η σεξουαλική συμπεριφορά, ενώ σχετίζεται σε μεγάλο βαθμό με τον σεξουαλικό προσανατολισμό (θα τα άλλα είναι ίσα, είναι πιθανό να θανάτωσε εμπλεκόμενα σε σεξουαλική συμπεριφορά με άτομα που σας ελκύουν παρά με άτομα που δεν σας ελκύουν), δεν συσχετίζεται απλώς με αυτήν.

Η πρώτη εκκλησία αναγνώρισε ότι οι σχέσεις μεταξύ ατόμων του ίδιου φύλου που βασίζονται στην αγάπη και τη δέσμευση ήταν ευλογημένες. Ωστόσο, ξεκινώντας από τον υψηλό Μεσαίωνα και αυξανοντας ιδιαίτερα κατά τη διάρκεια του Διαφωτισμού, υπήρξε μια πιστοποίηση ημίχρονη προσπάθεια να καταστούν και να εξαλειφθεί κάθε συζήτηση ή αναφορά για τη σεξουαλική διαφορετικότητα. Πολλοί νόμοι και ομοφοβικοί λογαριασμοί αποκαλύπτουν μια συντονισμένη προσπάθεια για την καταπολέμηση της σεξουαλικής διαφορετικότητας και την καθιέρωση το σεξ ως τίποτε άλλο από μια αναγκαία για τον σκοπό της αναπαραγωγής. Ως αποτέλεσμα της αποικιοκρατίας και του θρησκευτικού ευαγγελισμού, αυτοί οι καταστολικοί νόμοι διαδόθηκαν σε όλη την υδράειο, άτως αποδεικνύεται από τον γεγονός ότι πολλές από τις χώρες των οποίων οι νόμοι είναι πιο εχθρικοί προς τους queer ανθρώπους πλάσθηκαν τον νομικό κόσμο κώδικα από αυτές της Ευρώπης. Παρά την επικράτηση αυτής της αφήγησης, ο κοινωνικός ολόρος / ιστορικός Michel Foucault έριξε ένα κλειδί στα έργα με τον πρώτο τόμο της Ιστορίας της Σεξουαλικότητας (Foucault, 1978, άτως αναφέρεται στο Henry, 2019). Υποστήριξε ότι αντί για ιστορία καταστολής, η ιστορία της σεξουαλικότητας είναι μια ιστορία αυξανόμενης συνειδητοποίησης και συζήτησης για τη σεξουαλικότητα. Η εμφάνιση κοινοτήτων και κοινωνιών γύρω από τη σεξουαλική συμπεριφορά τον 18ο αιώνα οδήγησε σε μια αυξανόμενη τάση των ανθρώπων να βλέπουν τη συμπεριφορά τους ως ταυτότητα (Henry, 2019). Σύμφωνα με τον Foucault, επισημάνει και μελετητές του 19ου αιώνα, με την ανάγκη τους να



επισημάνετε και κατανοήστε τα πάντα, μεταμόρφωσε την ανθρωπινή σεξουαλικότητα από μια συλλογή πράξεων (νόμιμες και παράνομες) που θα μπορούσε να γίνει από οποιονδήποτε, σε μια ταυτότητα. Ως αποτέλεσμα, δυαδικές επιθέσεις όπως «ετεράφυλος» και «ομοφυλόφιλος» εμφανίστηκαν στα τέλη του 19ου αιώνα και αντικατέστησαν τις επιθέσεις που χρησιμοποιούσαν προηγουμένως οι άνθρωποι να περιγράψουν τη συμπεριφορά. Φυσικά, οι κοινωνίες δεν εγκαταλείπουν εντελώς παλιές προκαταλήψεις που βασίζονται σε νέα μοντέλα ή πληροφορίες (Bullough, 1976). Μεγάλο μέρος της παλιάς γλώσσας της αμαρτίας και του εγκλήματος που συνδέθηκε με τη σεξουαλική ποικιλομορφία κατά τη διάρκεια του μεσαιωνικού και πρώιμου νεωτεριστικού χρόνου ήταν τότε συνδεδεμένο, όχι πλέον στην πράξη, αλλά στην κατηγορία του ατόμου που πιστεύεται ότι είναι μοναδικά κανόνα αυτές: τον ομοφυλόφιλο. Οι επισημάνσεις της βικτωριανής εποχής και των αρχών του 20ου αιώνα που προσπαθούσαν να κατανοήσουν και να «βοηθήσουν» τους ομοφυλόφιλους επιδείνωσαν μόνο τα στερεότυπα. Δημοσίευσαν την έννοια της σεξουαλικότητας ως ψυχολογική ορμή και όχι ως ηθική επιλογή, οδηγώντας πολλές κοινωνίες να αφαιρέσουν τη θανατική ποινή για (συναινετική) ομοφυλοφιλική συμπεριφορά και να την αντικαταστήσουν με θεσμοθέτηση. Ωστόσο, δεδομένου ότι οι πρώτοι επισημάνσεις έβγαζαν τα συμπεράσματά τους από τη μελέτη των ήρθαν σε αυτούς για να «θεραπευθούν» από την ομοφυλοφιλία τους ή λαμβάνοντας συνεντεύξεις από ετεροφυλοφιλικούς φυλακισμένους, τα ομοφοβικά στερεότυπα ενισχύθηκαν και μπήκαν σε νέους νόμους, ενώ ενίσχυαν την ιδέα ότι υπήρχαν μόνο δύο επιλογές για σεξουαλικό προσανατολισμό ετεροφυλόφιλος (που θεωρείται «φυσιολογικός») και ομοφυλόφιλος (που ήταν αποκλίνων).

Ένας από τους πιο σημαντικούς μελετητές που έφερε επανάσταση στην έννοια του σεξουαλικού προσανατολισμού ήταν ο Alfred Kinsey. Πίστευε έντονα ότι η σεξουαλικότητα ήταν ένα φάσμα, όχι ένα δυαδικό και ο ίδιος και οι συνάδελφοί του το απέδειξαν σε μια σειρά πρωτοποριακών μελετών για την ανθρωπινή σεξουαλική συμπεριφορά (1948, 1953). Πήραν συνεντεύξεις με δεκάδες χιλιάδες άντρες και γυναίκες από την εφηβεία μέχρι τα βαθιά γεράματα σχεπικά με τη σεξουαλική τους συμπεριφορά και τις ψυχοσεξουαλικές τους αντιδράσεις. Με βάση τις αναφορές του σεξουαλικού τους ιστορικού, ο Kinsey τους τοποθέτησε στη συνέχεια σε μια κλίμακα, όπου το 0 αντιπροσώπευε εντελώς ετεροφυλόφιλους και το 6 αντιπροσώπευε εντελώς ομοφυλόφιλους. Είχε μια επιπλέον κατηγορία, το Χ ανθρώπων που δεν είχαν «καμία κοινωνικο-σεξουαλική επαφή ή αντιδράσεις» (Kinsey et al., 1948/1998, σελ. 656). Δυστυχώς, το έργο του Kinsey εξακολουθούσε να δείχνει την τάση να συγχέει τη σεξουαλική συμπεριφορά με τον σεξουαλικό προσανατολισμό (Bullough, 1976), αλλά ήταν ωστόσο το μοντέλο που χρησιμοποιήθηκε για μεγάλο μέρος της υποτροφίας για τον σεξουαλικό προσανατολισμό στις δεκαετίες του '50, του '60 και του '70. Το να βασίζεται στη συμπεριφορά και όχι έλξη, ωστόσο, δεν μέτρησε τον σεξουαλικό προσανατολισμό, τους καταλαβαίνουμε σήμερα. Αντίθετα, σύμφωνο με το σύστημα του Kinsey, ένας άνδρας που έλκεται από γυναίκες που έκαναν αποκλειστικά σεξ με άντρες, είτε για οικονομικούς (πορνεία) είτε για περυσιαστικούς λόγους (σχολεία ομοφύλων, φυλακή), θα εξακολουθούσε να ταξινομάζεται ως Kinsey 6 (εντελώς ομοφυλόφιλος). Αντίθετα, ένας βαθιά κλειστός ομοφυλόφιλος άνδρας που έκανε σεξ μόνο με τη γυναίκα του θα χαρακτηριζόταν ως Kinsey 0 (εντελώς ετεροφυλόφιλος). Παρά αυτά τα ελαττώματα, το έργο του Kinsey προχώρησε πολύ στην καταπολέμηση του ομοφοβικού λόγου για την ομοφυλοφιλία (Halperin, 2002). Με συνεντεύξεις από υγιείς, απλούς Αμερικανούς, οι μελέτες του Kinsey αμφισβήτησαν την άποψη ότι η ομοφυλοφιλία ήταν ληστική, ανώσιγη και σχετιζόταν με ψυχικές ασθένειες και απελπισία. Από τη δεκαετία του 1970, η ιστορία της σεξουαλικότητας έχει γίνει ένας καθιερωμένος υποεπιστημονικός κλάδος εντός της ιστορίας και των συναφών κλάδων. Καθώς το κίνημα LGBT άρχισε να κερδίζει ευρεία αποδοχή και νομική προστασία, η πειθαρχία καθιερώθηκε πιο ακαδημαϊκά και μπήκε να διαχωρίσει την έρευνα από τις πολιτικές ανάγκες της κοινότητας.

Αυτό σε συνδυασμό με ένα παρόμοιο κίνημα στις κοινωνικές επιστήμες ευρύτερα στη δεκαετία του 1990, επικεντρώθηκε στους τρόπους με τους οποίους η ταυτότητα (φύλο, φυλή, ηλικία, σεξουαλικός προσανατολισμός) κατασκευάζεται κοινωνικά. Αντί να είναι ένα αμετάβλητο καθολικό αυτή η νέα εστίαση αναγνώρισε ότι οι κοινωνικοί κόντημα και η κατανόηση είναι μεταβλητά. Αυτό οδήγησε σε πολύ μεγαλύτερη ποικιλομορφία στα ερευνητικά θέματα, συμπεριλαμβανομένης της αναγνώρισης της ετεροφυλοφιλικής ηίδιαι είναι κοινωνικά κατασκευασμένα και ενισχυμένα (Blank, 2012). Ακριβώς όπως η έννοια της ομοφυλοφιλικής ταυτότητας γεννήθηκε τον 19ο αιώνα, έτσι και η έννοια της ετεροφυλοφιλικής καθιερώθηκε ως η «κανονική» με την οποία μετρήθηκε η σεξουαλική ποικιλομορφία. Ενώ μεγάλο μέρος της έρευνας.

συνέχισε να επικεντρώνεται στην ετεροφυλοφιλία και την ομοφυλοφιλία (επεκτάθηκε για να συμπεριλάβει τη γυναίκα ομοφυλοφιλία), η αμφιφυλοφιλία άρχισε επίσης να ξετάσσεται, αντί να ενσωματώνεται απλώς στην ιστορία της ομοφυλοφιλικής. Ωστόσο, ο αυξημένος αριθμός διακρίσεων και η καθιέρωση της γενικής αναγνώρισης της σεξουαλικής διαφορετικότητας είχε ένα άλλο αποτέλεσμα. Δεδομένου του χώρου και της ελευθερίας για εξερεύνηση και

εκφράζονται, οι queer άνθρωποι έχουν διευρύνει πολύ την κατανόσή τους για τον σεξουαλικό προσανατολισμό. Αυτό Η αυξημένη αίσθηση κοινότητας και σύνδεσης επέτρεψε πιο συγκεκριμένες και ακριβείς επικές και περιγραφές. Το δικτυωτό επέτρεψε σε μικρούς πληθυσμούς να συνδεθούν μεταξύ τους και να οργανωθούν, καταλύοντας αυτή τη διαδοκασία. Στο υπόλοιπο αυτής της ενότητας, θα εξερευνήσουμε μερικούς από τους νέους σεξουαλικούς προσανατολισμούς που θα προκύψουν από αυτήν την εργασία για να κατανοήσουμε καλύτερα πώς γίνεται κατανοητή η έννοια του σεξουαλικού προσανατολισμού σήμερα. Έχουμε ήδη εξετάσει την πρόκληση καθιέρωση κατηγοριών για ετεροφυλάξιους και ομοφυλάξιους (όσο αρρενες (γκέι) όσο και γυναίκες (λεσβίες)). Είδαμε επίσης πώς η έρευνα του Kinsey πράει να τη σεξουαλικότητα ως φάσμα και όχι ως δυαδικά. Στην πραγματικότητα, ο Kinsey και οι συνάδελφοί του υποστήριξαν όχι μόνο την ύπαρξη της αμφιφυλοφιλίας, αλλά ότι ήταν πιο κοινός σεξουαλικός προσανατολισμός. Με άλλη αλλαγή που επηρέασε την καθιέρωση νέων σεξουαλικών προσανατολισμών ήταν η αποσύνδεση της σεξουαλικής έλξης από τη σεξουαλική συμπεριφορά (Bogaert, 2012). Το 1980, ο Michael Storms υποστήριξε ότι η σεξουαλική έλξη ήταν πολύ πιο αξιόπιστο μέτρο από τη σεξουαλική συμπεριφορά. Υποστήριξε ότι ένα μοντέλο που αγνοούσε εντελώς τη συμπεριφορά και αντ' αυτού υποστήριξε δύο κλίμακες: 7 βαθμών. Η πρώτη μέτρησε τον ομοερωτικό (σεξουαλική έλξη για άτομα του ίδιου φύλου) σε μια κλίμακα από χαμηλό(1) έως μέτριο (4) έως υψηλό(7). Ο δεύτερος μέτρησε τον ετερωτικό (σεξουαλική έλξη προς το αντίθετο φύλο), πόσο από χαμηλά προς τα ψηλά. Το σύστημα θα μπορούσε έτσι να εξηγήσει την ομοφυλοφιλία (υψηλά στην πρώτη κλίμακα, χαμηλά στη δεύτερη), την ετεροφυλοφιλία (χαμηλά στην πρώτη κλίμακα, ψηλά στη δεύτερη), την αμφιφυλοφιλία (υψηλή και στις δύο κλίμακες) και την ασεξουαλικότητα (χαμηλή και στις δύο κλίμακες). Το πρόβλημα με αυτές τις κατηγορίες ήταν η υποκείμενη υπόθεση ότι υπήρχαν μόνο δύο φύλα και ότι το φύλο και το φύλο ήταν έννοιες εναλλάξιμες. Καθώς το κίνημα των τρανσέξουαλ άρχισε να δυναμώνει τη δεκαετία του 1990 και του 2000, ορισμένοι άνθρωποι που ταυτίστηκαν ως αμφιφυλάξιμοι άρχισαν να επισημαίνουν τους εγγενείς περιρρισμούς της επικής. Υποστήριξαν ότι έναν νέο όρο, έναν όρο που αναγνώριζε τη ρευστότητα του φύλου, και πράει να το όνομα πανσεξουαλικό προτείνοντας ότι το πρόθεμα pan- (που σημαίνει όλα) ήταν προτιμότερο από το περιρρισμένο bi- (που σημαίνει και τα δύο). Η σύγκρουση ήταν έντονη και πικρή: οι πανσεξουαλ κατηγόρησαν τους αμφιφυλάξιους ότι ήταν τρανσφοβικοί, ενώ πολλοί αμφιφυλάξιμοι παραπονέθηκαν ότι οι πανσεξουαλ διάχρονταν άσκοπα. Υποστήριξαν ότι δεν ήταν τρανσφοβικοί και αυτά

αμφιφυλάξιος θα μπορούσε να περιλαμβάνει σεξουαλική έλξη για τρανς άτομα. Αν και αυτή η σύγκρουση μεταξύ των δύο ομάδων δεν έχει εξαφανιστεί εντελώς, πολλοί άνθρωποι απλώς παρακάμπτουν το ζήτημα χρησιμοποιώντας τις δύο επικές εναλλακτικά. Ένας από τους συγγραφείς αυτού του κεφαλαίου προσδιορίζει ως pan (προτιμώνας τον πιο περιεκτικό όρο) αλλά θα χρησιμοποιήσει το bi ως επική σε καταστάσεις και μέρη όπου αναμένει ότι ο πρώτος όρος δεν θα αναγνωριστεί και επιθυμεί να αποφύγει την ανάγκη να εξηγήσει και να αιτιολογήσει τις επικές της. Το θέμα της έκφυλης ρευστότητας έχει επίσης απαιτήσει τη δημιουργία νέων επικών για τους σεξουαλικούς προσανατολισμούς. Η τρέχουσα κατασκευή του ομοφυλάξιου και του ετεροφυλάξιου προϋποθέτει ένα άτομο cisgender. Τι γίνεται όμως αν το άτομο είναι τρανς ή έκφυλο; Τα τελευταία χρόνια άλλα έχουν προκύψει όροι για να περιγράψουν τους στόχους της σεξουαλικής έλξης για κάποιον που προσδιορίζεται ως τρανς ή έκφυλος. Για παράδειγμα, ένα genderfluid άτομο που έλκεται από άντρες δεν θα ήταν ούτε γκέι ούτε στρίτ. Αντίθετα, όλοι άνω ανδρoσεξουαλικός (ή γυναικείος) έχουν προταθεί για να επικοινωνήσουν με επιθυμία για άνδρες ή γυναίκες από άτομα με διαφορετικό φύλο. Στις αρχές της δεκαετίας του 2000, ένας Αμερικανός ονόματι Ντέιβιντ Τζέι δημιούργησε έναν ιστότοπο με το όνομα Asexual Visibility and Education Network (AVEN). Οι ασέξουαλ βιώνουν τη σεξουαλική έλξη ή τη σεξουαλικότητα τους σε ένα φάσμα που κυμαίνεται από ελάχιστο έως καθόλου ενδιαιφέρον για σεξουαλική δραστηριότητα ή σεξουαλικές σχέσεις. Δεν πράει να γασματιζόμαστε κώορμονι κώοπεριρρισμό αλλά για περιρρισμό που βασίζεται στην έλλειψη έλξης και όχι στη σεξουαλική συμπεριφορά. Πολλοί άφυλοι εξακολουθούν να αυνανίζονται και μπορεί ακόμη και να επιλέξουν να κάνουν σεξ ως δραστηριότητα. 8 Γνωρίζοντας πόσο μεταμορφωτικό ήταν να βρεις μια επική που περιέγραφε την εμπειρία του να μην έλκεσαι σεξουαλικά από κανέναν, ο David ήλπιζε να μοιραστεί τον όρο και να βοηθήσει άλλους σαν αυτόν που αναζητούσαν μια κοινότητα. Μέσα από συζητήσεις σε αυτήν την κοινότητα και άλλες παρόμοιες, πολλοί άφυλοι τόνισαν πόσο σημαντική είναι να αναγνωρίζουμε και να κατηγοριοποιούμε διαφορετικούς τύπους έλξης. Η ρομαντική και η σεξουαλική έλξη πάντα θεωρούνταν μέρος του ίδιου συναισθήματος, της ρομαντικής αγάπης. Ωστόσο, το γεγονός ότι η ρομαντική αγάπη πρέπει να διακρίνεται από την αγάπη για τους φίλους και την οικονομία άνω με βάση τη συμπεριλήψη της σεξουαλικής έλξης υπογραμμίζει το πρόβλημα της έννοιολόγησης της ρομαντικής και της σεξουαλικής έλξης ως δύο άψεων της ρομαντικής αγάπης. Άσεξουαλ, που συχνά δεν επιθυμούν το σεξ,

εξακολουθούν να ερωεύονται συχνά, με τη ρομαντική τους επιθυμία (εκτός του σεξ) να νιώθουν διαφορετικά από τα συναισθήματα που τρέφουν για τους φίλους ή την οικονομία τους. Αυτός συνεχίζει να είναι ένα από τα στοιχεία που οι αλλοσέξουαλ (άτομα που βιώνουν σεξουαλική έλξη, αντίθετα από ασέξουαλ) κά δυσκολεύονται περισσότερο.

8 Υπάρχουν πολλοί λόγοι εκτός από τη σεξουαλική έλξη για να κάνετε σεξ, όπως π.χ.

βιώνουν εγγύτητα και οικειότητα με κάποιον ή να εξερευνήσουν ένα φετίχ.

καταλαβαίνω Δεδομένης της δεδομένης επιθυμίας για περισσότερη ακόμη ανύμνη σεξή για συμκρινίες «φίλων με προνόμια», προκαλεί έκπληξη το γεγονός ότι οι άνθρωποι πρέπει να αγωνίζονται με την ιδέα ότι η σεξουαλική έλξη και η ρομαντική έλξη είναι διαφορετικές έννοιες: αν μπορεί να υπάρξει σεξουαλική έλξη χωρίς ρομαντική επιθυμία, τότε μπορεί να είναι ρομαντική επιθυμία χωρίς σεξουαλική έλξη. Η ύπαρξη της ρομαντικής έλξης ως διακριτής διαστάσεως επιτρέπει την έννοια του ρομαντικού προσανατολισμού. Όπως και με τον σεξουαλικό προσανατολισμό ο ρομαντικός προσανατολισμός είναι ένα φάσμα: οι ομορομαντικοί επιθυμούν να έχουν ρομαντικές σχέσεις με άτομα του ίδιου φύλου, ετερορομαντικοί με το αντίθετο φύλο, δι/πανρομαντικοί με ποι κίλλα φύλα και αρωματικά μην επιθυμεί ρομαντικές σχέσεις. Είναι σημαντικό να αναγνωρίσουμε ότι οι άνθρωποι όλων των σεξουαλικών προσανατολισμών έχουν επίσης ρομαντικό προσανατολισμό και οι ρομαντικοί προσανατολισμός κάποιου δεν χρειάζεται να αντιστοιχεί με τον σεξουαλικό τους προσανατολισμό. Αυτοβόλη να εξηγηθεί η εμπειρία ορισμένων ομοφυλάκων ανδρών που ως τότε ερωεύονται τις γυναίκες τους ή σπεί γυναίκες που έχουν έντονες, ρομαντικές σχέσεις με άλλες γυναίκες. Μπορεί να βοηθήσει τα άτομα που επιθυμούν περισσότερη ακόμη, αλλά δεν έχουν καμία επιθυμία για ρομαντικές σχέσεις, να κατανοήσουν τον εαυτό τους ως υπάρχον μέσα σε ένα γνωτόφασμα αντί να αισθάνονται αποκλίνοντες, ανήθκοι ή καταχρηστικοί. Φυσικά καθώς η συνειδητοποίηση της σεξουαλικότητας έλνε πιό οδεδομένη, ορισμένα μέλη της κοινότητας θεωρήσαν ότι ο φόρος σεξουαλικός δεν περιέγραφε πλήρως την εμπειρία τους—χρειάζονταν έναν όρο για κάποιον που βιώνει μόνο περισσότερη ακόμη σεξουαλική έλξη ή που το κάνει μόνο σε συγκεκριμένα πλαίσια και καταστάσεις. Ενώ προτάθηκαν αρκετοί όροι, η κοινότητα τελικά συμβίβασθηκε με το γκρίζο σεξουαλικό για την πρώτη ομάδα και τον ντεμ σεξουαλικό για τη δεύτερη. Οι ντεμ σεξουαλ τείνουν να βιώνουν σεξουαλική έλξη με άτομα που ήδη γνωρίζουν και έχουν σχέση. Βίωση σεξουαλικής έλξης προς αγνώστους

ή περισσότερη ακόμη γνωμίες είναι σπάνιο φαινόμενο για αυτούς. Ως μέρος του φάσματος της σεξουαλικότητας, οι ντεμ σεξουαλ και οι γκρίζοι άφυλοι συνήθως περιλαμβάνουν τόσο τον ρομαντικό όσο και τον σεξουαλικό τους προσανατολισμό ως μέρος της ταυτότητάς τους. Ορισμένα (ιδιαίτερα μεγάλωτερα) μέλη της κοινότητας βρίσκουν τον πολλαπλασιασμό αυτών των νέων ταυτοτήτων συντριπτική. Ακριβώς όπως έκαναν ορισμένα μέλη της πρώτης αμφιφυλάξης κοινότητας όταν ήρθαν αντιμέτωποι με την ταυτότητα του πανσεξουαλικού, υπάρχουν αισθησιαστές αυτοείναι περιτόκαι διασπαστικό τόσο, οι επκέτες δεν είναι μόνο χρήσιμο για τη δημιουργία κοινότητας, αλλά μπορεί να βοηθήσει στην παροχή μιας αισθησιακής κανονικής κατάστασης και σιγουριάς. Πολλά νέα άτομα μέλη που ταυτίζονται στο φάσμα της σεξουαλικότητας συνεχίζουν να αναζητούν λέξεις για να τους περιγράψουν.

Εμπειρία σεξουαλικής έλξης, συμπεριλαμβανομένης της περιγραφής καταστάσεων στις οποίες συμβαίνουν ή των ειδικών χαρακτηριστικών και ιδιοτήτων της. 9 Καθώς το διαδίκτυο επιτρέπει στα άτομα να συνδέονται με άλλους και να μοιράζονται τις διαφορετικές εμπειρίες και τα συναισθήματά τους, οι ψυχροσεξουαλικές κατηγορίες που δημιουργούνται από τους ψυχολόγους αντικαθίστανται ολοένα και περισσότερο από τις κατηγορίες που οι άνθρωποι δημιουργούν για τον εαυτό τους. Αυτές πρέπει περισσότερες αποχρώσεις και ευέλικτους όρους που προσαρμόζονται σε νέες αντιλήψεις και επιτρέπουν μεγαλύτερη ακρίβεια. Το αποτέλεσμα είναι ένας πολλαπλασιασμός ταυτοτήτων, ρόλων και προσδοκίων τόσο περίπλοκων όσο η ανθρωπινή σεξουαλική συμπεριφορά ο σεξουαλικός και ρομαντικός προσανατολισμός και η ίδια η ανθρωπινή κοινότητα. Σύνθεση σεξουαλικός Προσανατολισμός Η γούνινη κοινότητα έχει τη φήμη ότι είναι ένα εξαιρετικά φιλόξενο μέρος, όπου να είσαι queer είναι ο κανόνας και όπου οι σπεί άνθρωποι είναι μειοψηφία. Αυτή την υπόθεση δεν προέκυψε στο κενό όπως φαίνεται, καθώς η έρευνά μας υποστηρίζει αυτόν τον χαρακτηριστικό Σέξρευνα μετά από έρευνα, τα άτομα που προσδιορίζονται ως κάποιο άλλο εκτός από σπεί τα αποτελούν τη συντριπτική πλειοψηφία της γούνινης κοινότητας. Στις τρεις πιο πρόσφατες μελέτες μας από το 2021 και το 2022, οι γούνες ρωτήθηκαν για τον σεξουαλικό τους προσανατολισμό υποδεικνύοντας ποι από τις διαφορετικές απόψεις από μια λίστα τα περιέγραψε καλύτερα. Θέλοντας να συμπεριλάβουμε όσο το δυνατόν περισσότερους τύπους σεξουαλικών προσανατολισμών, εμείς

περιελάμβανε πολλές κοινές εκθέτες (λεσβία/γκέι/ομοφυλάριλος, στρέιτ/ετεροφυλάριλος, αμφιφυλάριλος, πανσεξουαλικός, ασεξουαλικός και ντεμσφυλάριλος). Για τους εξακολουθούν να εξερευνούν τον σεξουαλικό τους προσανατολισμό που πιστεύουν ότι αυτές οι κοινές κατηγορίες δεν τους αντιπροσώπευαν με ακρίβεια, συμπεριλάβαμε επίσης ως επιλογές το "Δεν ξέρω" και το "κάτι άλλο". Όσοι επέλεξαν "κάτι άλλο" ενθαρρύνθηκαν να συμπεριλάβουν τις προτιμώμενες εκθέτες τους ως πρόσθετες απαντήσεις. Τα αποτελέσματα αυτής της έρευνας αποκαλύπτουν τεράστια ποικιλομορφία στον σεξουαλικό προσανατολισμό Πάνω από ένα τέταρτο των γούνιων αναγνωρίστηκαν ως λεσβίες/γκέι/ομοφυλάριοι (25,2%), σε σύγκριση με μόνο το 10% των ερωτηθέντων που ταυτίστηκαν ως στρέιτ/ετεροφυλάριοι. Σχεδόν ένα τέταρτο των γούνιων αναγνωρίστηκαν ως αμφιφυλάριοι (22,4%), ενώ ένα άλλο 13,2% ταυτίστηκε ως πανσεξουαλικό Σε αντίθεση με τον γενικό πληθυσμό άπου να είσαι στρέιτ είναι σημαντικό κήπιεψηφία, οι στρέιτ συμμετέχοντες αποτελούν μόλις το 10% του δείγματος. Οι ασέξουαλ και οι ντεμσέξουαλ ήταν, συγκριτικά, πολύ πιο διανοημένοι στην κοινωνία των γούνιων παρά στον ευρύtero πληθυσμό αποτελώντας το 7,9% και το 4,8% των γούνιων, αντίστοιχα. Δυστυχώς, καθώς οι κατηγορίες επέτρεπαν στους ερωτηθέντες να επιλέξουν μόνο μία επιλογή, πολλοί από τους ερωτηθέντες μας αναγκάστηκαν να χρησιμοποιήσουν το "κάτι".

9 Παραδείγματα τέτοιων λέξεων περιλαμβάνουν εκθέτες όπως sapiosexual (σεξουαλική έλξη.

προς έξυπνους ανθρώπους), ή αμοφυλάριλους (άτομα που βιώνουν μια αποσύνδεση μεταξύ του εαυτού τους και του αντικείμενου της σεξουαλικής έλξης).

κατηγορία else' ή χρησιμοποίησαν ερωτήσεις ανοιχτού τύπου αργότερα στην έρευνα για να εκφράσουν τη ρευστότητα του σεξουαλικού τους προσανατολισμού. Αρκετοί ερωτηθέντες χρησιμοποίησαν το αμφιφυλάριο και το πανσεξουαλικό αναλλακτικά και έτσι ταυτίστηκαν και τα δύο. Η ύπαρξη ρομαντικών προσανατολισμών περιέπλεξε ακόμη περισσότερο το θέμα. Για παράδειγμα, ένας από τους ερωτηθέντες επέλεξε «ευθεία», αλλά στις ανοιχτές απαντήσεις τους διευκρίνισε ότι ήταν ασεξουαλικός με ετερο-ρομαντικό προσανατολισμό Άλλοι που επέλεξαν «ασέξουαλ» αργότερα αυτοπροσδιορίστηκαν ως δι/παν, λεσβίες ή ομοφυλάριοι. Άλλοι πάλι επέλεξαν «κάτι άλλο» και χρησιμοποίησαν τις ανοιχτές απαντήσεις για να διευκρινίσουν τους τρόπους που αναγνωρίζουν πολλοί από τους σεξουαλικούς προσανατολισμούς. Ως αποτέλεσμα, παρά το γεγονός ότι δείχνει το γούνινο fandom να είναι Ένα απίστευτα διαφορετικό μέγεθος όσον αφορά τον σεξουαλικό προσανατολισμό τα συγκεντρωτικά δεδομένα πιθανώς υποτιμούν τον πλήρη βαθμό αυτής της ποικιλομορφίας. Το ίδιο το ερώτημα θα πρέπει να επανασχεδιαστεί για μελλοντικές μελέτες, συμπεριλαμβανομένου του σχεδιασμού για να επιτρέψει στους ανθρώπους να ταυτίζονται με πολλές εκθέτες και να αναγνωρίζουν τη ρευστότητα του σεξουαλικού προσανατολισμού. 10 Ευτυχώς, οι απαντήσεις ανοιχτού τύπου, που αναλύονται παρακάτω παρέχουν πρόσθετο πλαίσιο και στοιχεία μεγαλύτερης ποικιλομορφίας από ό,τι αποτυπώνεται στα συγκεντρωτικά δεδομένα. Διφορούμε τις σκέψεις σχετικά με τον σεξουαλικό προσανατολισμό Όπως και στα προηγούμενα κεφάλαια, αυτή η ενότητα είναι μια βαθιά κατάδυση στις ανοιχτές απαντήσεις των τριών που συλλέγονται στις μελέτες μας 2021-2022. Αν και δεν κάναμε στους γούνες μια ανοιχτή ερώτηση σχετικά με τον σεξουαλικό τους προσανατολισμό πολλοί συμμετέχοντες συζήτησαν τον σεξουαλικό τους προσανατολισμό ενώ απάντησαν σε δύο γενικές ερωτήσεις: (1) πώς κάνουν οι «εκθέτες» τους (αφέθηκαν εσκεμμένα ασφείς για να δοθεί η ευρύτερη δυνατή έυρος απάντησεων) επηρεάζουν την εμπειρία τους με το γούνινο fandom και (2) την εμπειρία τους από αποδοχή ή περιθωριοποίηση στο fandom υπό το φως αυτών των ταυτοτήτων.

Αν και δεν σχετίζονταν όλες οι απαντήσεις με τον σεξουαλικό προσανατολισμό (πολλές αφορούσαν τη φυλή ή το φύλο), αυτές που αφορούσαν τη σεξουαλικότητα αποκάλυψαν ενδιαφέροντες λεπτομέρειες σχετικά με το πώς ο σεξουαλικός προσανατολισμός διμορφώνει και επηρεάζει την εμπειρία των γούνιων στο fandom. Πολλοί αποκάλυψαν επίσης τρόπους με τους οποίους ο φανατισμός διμόρφωσε την κατανόησή τους και τη σχέση τους με τη σεξουαλικότητα τους. Οι ακούουσες υποεναήτες προσδιορίζουν μερικά από τα πιο ενδιαφέροντα θέματα που προκύπτουν από αυτές τις απαντήσεις. Στο μέτρο του δυνατού, αυτά θα περιγραφούν χρησιμοποιώντας τα λόγια και τις φράσεις των συμμετεχόντων.

10 Όπως αναφέραμε στο προηγούμενο κεφάλαιο για το φύλο και το φύλο, δεν πρέπει ποτέ να περιμένουμε.

να σχεδιάσουμε ένα τέλειο μέτρο αυτών των πολύπλοκων και δυναμικών εννοιών, αλλά μάλλον να προσπαθούμε να βελτιώσουμε συνεχώς τις ερωτήσεις της έρευνάς μας προς τον απρόσιτο στόχο μας τέλειες ερώτησης.

Η Fursona και ο Σεξουαλικός Προσανατολισμός ως Όψεις της Ταυτότητας Όπως είδαμε στο Κεφάλαιο 7, οι περισσότερες γούνες δημιουργούν μια φουρσάνα ως μέρος της εμπλοκής τους στο γούνινο fandom. Πολλοί εμποτίζουν τις φουρσάνες τους με στοιχεία της δικής τους ταυτότητας και, όπως είδαμε στο Κεφάλαιο 15, μερικοί (κυρίως γυναίκες cis και τρανς γούνες) χρησιμοποιούν τις φουρσάνες τους για να εξερευνήσουν άλλες ταυτότητες. Οι ανοιχτές απαντήσεις σχετικά με τις επικές που επηρεάζουν την εμπειρία των γούνινων στο fandom αποκάλυψαν μια παρόμοια ένταση μεταξύ εκείνων που βλέπουν τη φουρσάνα τους ως αντανάκλαση του εαυτού τους και εκείνων που τη βλέπουν ως τρόπο εξερεύνησης (ή ακά και αγνώστου) άλλες πτυχές της ταυτότητάς τους. Όταν αφορά τις ίδιες γούνες, οι περισσότεροι δεν εξέφρασαν σχέση μεταξύ του σεξουαλικού τους προσανατολισμού και της φουρσάνας τους. Στην πραγματικότητα, μόνο ένα ίσο τρίχωμα ανέφερε ρητά τη σχέση μεταξύ του σεξουαλικού προσανατολισμού του και του σεξουαλικού του προσανατολισμού.

«Δεν αναφέρομαι σε πολλές επικές από άπου κατάγομαι. Ίσως λοιπόν αυτό να μην με επηρεάζει πολύ σε ό,τι κι αν κάνω. Όταν αφορά τον προσανατολισμό των χαρακτήρων μου, μερικοί άντρες και επίσης γυναίκες, αλλά είναι όλοι σπρέι».

Όπως εξερευνήσαμε στο Κεφάλαιο 14, οι άνθρωποι των οποίων η ταυτότητα θεωρείται κανονική συχνά σκέφτονται ελάχιστα για αυτήν την πτυχή του εαυτού τους μέχρι να έρθουν στο μυαλό τους άμεσα. Οι λευκοί άνθρωποι σπάνια σκέφτονται τη φυλή τους, ενώ οι άντρες cis σπάνια αφιερώνουν χρόνο σκεπτόμενοι θέματα φύλου. Και ενώ οι σπρέι άνθρωποι είναι μειοψηφία στο πλαίσιο του γούνινο fandom, είναι αναμφισβήτητα συνηθισμένοι να αποτελούν την πλειοψηφία στο ευρύτερο πολιτισμό. Ως εκ τούτου, είναι πιθανό να έχουν ελάχιστα λόγια να σκεφτούν τον σεξουαλικό προσανατολισμό της φουρσάνας τους και μπορεί απλώς να το θεωρήσουν δεδομένο. Αφ' ουρσάνα τους θα ήταν ίσια, όπως αυτοί, από προεπιλογή. 11 Σε αντίθεση με τις ίδιες γούνες, οι γούνες LGBQA ήταν πολύ πιθανό να αναφέρουν τη φουρσάνα τους ενώ συζητούσαν για τον σεξουαλικό τους προσανατολισμό. Σε αυτές τις συζητήσεις προέκυψαν αρκετές γενικές τάσεις. Πρώτα παράδειγμα, πολλοί δήλωσαν ότι η φουρσάνα τους ήταν μια προέκταση του εαυτού τους, που μοιραζάταν πολλές από τις πτυχές της ταυτότητάς τους, συμπεριλαμβανομένου του σεξουαλικού τους προσανατολισμού.

«Καθώς η fursona μου είναι πραγματικά ένα avatar για μένα που μπορώ να χρησιμοποιήσω σε διαδικτυακούς / γούνινο χώρους, ενσωματώνει τις περισσότερες από τις δικές μου επικές: άνδρας, γκέι, γαϊδάς, Ιρλανδο-Βρετανός, Μιρξιστής. Καμία από αυτές τις επικές δεν επηρεάζει πραγματικά την εμπειρία μου σε γούνινο χώρο».

11 Φυσικά είναι δύσκολο να ερμηνευτούν και να βγουν ακατέργαστα συμπεράσματα με βάση τη συμπεριφορά των ανθρώπων.

Μην εμπλέκεστε. Θα δοκιμάσουμε αυτήν την υπόθεση για ό,τι άμεσα σε μελλοντικές μελέτες.

(καθώς ο furry είναι γεμάτος γκέι άντρες και αλληλεπιδρώ πραγματικά μόνο με άτομα που είναι αριστεροί / αριστεροί μέσα σε γούνινο).»

«Ναι, ειδικά η αμφιφυλοφιλία μου, αλλά και το ενδιαφέρον μου για τις επιπτώσεις και τα μαθηματικά (είμαι φοιτητής φυσικής). Και τα δύο αυτά είναι προσωπικά χαρακτηριστικά που εφαρμόζω στη φουρσάνα μου και στο πώς δείχνω τον εαυτό μου μέσα στους θαυμαστές».

«... Θα ταυτίζονται κυρίως με Ασεξουαλική Μη δυαδική Φοιτητική κό και Καναδό Μπορώ να πω με βεβαιότητα ότι το φύλο και η σεξουαλικότητα μου με έχουν επηρεάσει ως γούνινο, καθώς η fursona μου δεν έχει βιολογικό φύλο, δεν έχει γεννητικά όργανα και χρησιμοποιήσει ανωνυμίες. Αν και νιώθω ότι αυτή η συσχέτιση οφείλεται περισσότερο στο φύλο και στη σεξουαλικότητα μου και όχι στις ταμπέλες».

Πολλές γούνες LBGQA, η φουρσάνα τους δεν ήταν μόνο μια επέκταση της ταυτότητάς τους, αλλά ένας τρόπος να εξερευνήσουν την ταυτότητά τους με νόημα σε έναν ασφαλή χώρο.

«Βγήκα για πρώτη φορά χρησιμοποιώντας το γούνινο avatar μου και η ανταπόκριση ήταν συντριπτικά θετική».

«... Το Furry έχει να κάνει με την έκφραση του εαυτού μας και συχνά χρησημοποιούμε ταμπέλες για να περιγράψουμε τον εαυτό μας. Σ συχνά χρησημοποιώ χαρακτήρες για να εκφράσω και να εξερευνήσω αυτές τις επιθέσεις».

«Κάποιες επιθέσεις έχουν προκαλέσει μια αλλαγή στο όνομά μου και στη φουρσάνα με τα χρώμα».

Άλλοι έδειξαν την επιθυμία να έχουν μια φουρσάνα που δεν μοιράζεται καμία πτυχή της ταυτότητάς τους.

«Όχι, η γούνινη ή η φουρσάνα είναι μάσκα για μένα».

«Έχω πολλές ταμπέλες για τον εαυτό μου, ως μουσικός, τραπεζίτης, πολύ γλωσσος, αμφιφυλάγιλος κ.λπ., αλλά στα φαντάζ, προσπαθώ πραγματικά να μην έχω πολλές διακογραφικές. Απλώς μια παλιό λεοπαρδαλή του χιόνιού. Κάθε είδος έχει κάποιον στερεότυπο (είτε είναι ακριβείας ή όχι), οπότε μερικές φορές θα εμφανιστούν αστεία για αυτά».

«... Για μένα, ξεκινά από την ταυτότητά μου και οι ταμπέλες είναι απλώς συντομογραφίες για να προσδιορίσουν αυτή ή εκείνη την πτυχή μου ταυτότητα. Αν η ερώτησή είναι για το πώς».

Οι επιθέσεις RL επηρεάζουν τη γούνινη ταυτότητά μου, ε. Στην πραγματικότητα δεν ξέρω :) Μάλλον όχι πολύ: IRL Είμαι demi? my dragon persona online είναι πολύ πανί. Είμαι λευκός. ο δράκος μου είναι μπλε-γκρι (αν και πιθανώς κωδικοποιεί τη λευκότητα με τρόπους που δεν γνωρίζω εντάξει). Είμαι στο φάσμα του ασισμού και (άτως μετρώνται αυτά τα πράγματα) έξυπνος. Η περσάνα του δράκου μου είναι κοινωνική φιλική και λίγο χαζή. Είμαι μαλακός άνδρας? Η περσάνα του δράκου μου είναι αρσενικό soft-cis."

Άλλοι διαπίστωσαν ότι το να μοιράζονται τον σεξουαλικό τους προσανατολισμό fursona τους θα μπορούσε είτε να διευκολύνει την εμπειρία τους κάνοντας ευκολότερη την εύρεση άλλων,

«Ναι, είμαι επίσης γκέι και μου έφερε πολλά στο είδος μου».

«Αν κάποιος ταμπέλες μου (gay/transgender) με βοήθησαν να συνδεθώ με άλλους σαν μένα στο κοινοβόλο δεν επηρεάζει ιδιαίτερα ως γούνινο, εκτός από τις φουρσάνες μου και άλλους γούνινους χαρακτήρες που έχω κάνει συχνά μοιράζοντας αυτές τις επιθέσεις».

ή περιπλέκουν τις αλληλεπιδράσεις τους εντός της ευρύτερης κοινότητας.

«Έχοντας μια περσάνα δράκου, οι άνθρωποι τείνουν να πιστεύουν ότι είμαι επίσης κυρίαρχος γκέι, αλλά είμαι πολύ πιο υποχωρητικός. Αυτό τείνει να έχει ως αποτέλεσμα οι άνθρωποι να με αναζητούν για πράγματα που δεν μπορώ να προσφέρω εύκολα».

«Πιστεύω ότι οι άνθρωποι αναπτύσσουν γρήγορα ρομαντικές συναισθήματα για τα φουρσάνα των ανθρώπων, και ως αμφιφυλάγιλο/αρωματικό άτομο, μπορεί να είναι λίγο άβολο να αντιμετωπίζω άτομα που δεν καταλαβαίνουν καλά ότι δεν θέλω να ασχοληθώ με κάποιον είδος της σχέσης."

«Η φουρσάνα/χαρακτήρας μου είναι σεξουαλικά εγώ. Και έτσι είναι δύσκολο να υπάρχει κανείς σε έναν φανδόχωρο όπου τόσο πολλά είναι σεξουαλικά..»

Μια άλλη τάση που συναντήθηκε σχετικά με τη σχέση μεταξύ της φουρσάνας και της σεξουαλικής ταυτότητας ήταν εκείνοι που προτίμησαν να επικεντρωθούν στη ζωή κάποιου της φουρσάνας τους. Ενώ ο σεξουαλικός τους προσανατολισμός ήταν ακόμα σχετικός, το ζώο τον υπαγόρευε.

«Είμαι πολύ απασχολημένος με το να είμαι γκέι ελάχιστα να παρατηρήσω και ο κήπος σας είναι πολύ νόστιμος.»

"Γελούα άμορφο πανσέξουαλι οντάρι".

Όπως είδαμε σε αυτήν την ενότητα, οι ανοιχτές απαντήσεις αποκάλυψαν πολλές τάσεις όσον αφορά το πώς ο σεξουαλικός προσανατολισμός ενός γούνινου διαστυρώνεται με τη φουρσάδα τους. Ενώ οι περυσσάρες γούνινες γούνες δεν ανέφεραν συσχέτιση μεταξύ του σεξουαλικού τους προσανατολισμού και της φουρσάδας τους, οι γούνες LGBTQ+ έβλεπαν συχνά τη φουρσάδα τους ως προέκταση του εαυτού τους, ένα μέρος για να εξερευνήσουν πτυχές του εαυτού τους σε έναν ασφαλή χώρο ή να παίξουν με ταυτότητες διαφορετικές από τις δικές τους, αν και κάποιοι χρησιμοποίησαν τη φουρσάδα τους για να αποψήγουν εντελώς αυτές τις ταμπέλες. Για γούνες των οποίων η fursona μοιράζεται τον σεξουαλικό τους προσανατολισμό αυτό θα μπορούσε είτε να εξομαλύνει τις αλληλεπιδράσεις με άλλους διευκολύνοντας την εύρεση άλλων queer ατόμων είτε (ιδιαίτερα για ασέξουαλ, ντεμισεξουαλ ή αρωματικά κούσ ανθρώπους) θα μπορούσε επίσης να κάνει τις αλληλεπιδράσεις πιο δύσκολες. Αυτές οι απαντήσεις δείχνουν την ανάγκη για περυσσάρες έρευνα που να μελετά άμεσα πώς ο σεξουαλικός προσανατολισμός των γούνινων εκδηλώνεται ή επηρεάζει την ανάπτυξη της φουρσάδας τους. Διασάφηση του σεξουαλικού προσανατολισμού με άλλες άψεις της ταυτότητας Λόγω της ευρείας διατύπωσης των ερωτήσεων ανοιχτού τύπου, πολλές απαντήσεις εξέτασαν πώς διαφορετικές πτυχές της ταυτότητας κάποιου -όχι μόνο ο σεξουαλικός προσανατολισμός - επηρέασαν την εμπειρία τους στο φαντασμακόριο. Ορισμένοι ερωτηθέντες τόνισαν πώς πτυχές της ταυτότητάς τους, ιδιαίτερα ζητήματα όπως η φυλή, το φύλο και η (αναπηρία) διαστυρώνονται με τον σεξουαλικό τους προσανατολισμό σε γούνινο χώρο, με πολλούς να αποκαλύπτουν την επίγνωση του γεγονότος ότι ορισμένες πτυχές της ταυτότητάς τους ήταν πιο ευπρόσδεκτες από άλλους. Ένα από τα επαναλαμβανόμενα θέματα που προέκυψαν ήταν ο εορτασμός του γεγονότος ότι πολλές πτυχές της ταυτότητας των ερωτηθέντων ήταν ευπρόσδεκτες και αποδεκτές στην κοινότητα των γούνινων. Ενώ μια γενική συζήτηση για τον βαθμό αποδοχής της LGBTQ θα αφεθεί σε μια άλλη ενότητα, ορισμένες από τις απαντήσεις εσκεμμένα επικεντρώθηκαν στο πώς το γούνινο fandom καλωφύζει ολόκληρη την ταυτότητα των ερωτηθέντων.

«Αισθάνομαι σαν να ανήκω εδώ ως γκέι με μη δυαδική ταυτότητα φύλου. Νομίζω ότι εδώ με γούνινο, δεν με βλέπουν καθόλου περιέργη ή διαφορετική για αυτό».

«Αισθάνομαι πολύ αποδεκτός από τους θαυμαστές. Ποτέ δεν ένιωσα την ανάγκη να κρύψω ότι είμαι ομοφυλάκιος, μη δυαδικός, αυτοεπικείμενος ή οποιοδήποτε άλλη πτυχή του εαυτού μου».

«Είμαι μη δυαδικός, αμφιφυλάκιος, θηριάνας και καλλιτέχνης. Νιώθω ότι το γούνινο fandom είναι το μόνο μέρος όπου η ταυτότητά μου, πλήρως, γίνεται αποδεκτή και υιοθετείται».

«Όχι, δεν έχω δεν νομίζω ότι να είμαι μισός Ασιάτης ή ομοφυλάκιος ήταν κάτι που χρειάζονται ποτέ να κρύψω».

«Νομίζω ότι επειδή οι οπαδοί είναι σε μεγάλο βαθμό LGBTQ+, το να είσαι πανσεξουαλικός βοηθά να σε αποδέχονται λίγο περισσότερο. Επίσης, το να είμαι νευροαποκλίνουσα (έχω αυτισμό) όπως η πλειονότητα των θαυμαστών με βοηθά επίσης να ταιριάζω λίγο».

Άλλοι ερωτηθέντες ανέφεραν διαφορετικά επίπεδα αποδοχής ανάλογα με μια συγκεκριμένη πτυχή της ταυτότητάς τους. Ενώ ο σεξουαλικός προσανατολισμός ήταν συχνά ευπρόσδεκτος, άλλες πτυχές της ταυτότητάς τους δεν ήταν τόσο παγκοσμίως αποδεκτές. Η φυλή αναφέρθηκε συχνά ως ζήτημα.

«Λοιπόν, εξήγησα ήδη πώς το να είσαι μαύρη γυναίκα μπορεί να είναι αρκετά δύσκολο σε αυτό το fandom. Δεν ανησυχώ πραγματικά για τη σεξουαλικότητά μου όσον αφορά το γούνινο fandom, επειδή η πλειονότητα των θαυμαστών δεν είναι ούτε ή άλλως ευθείς».

Όταν ατίνο, ξέρω ότι υπάρχουν λιγότεροι χώροι για να εξερευνήσω τις εμπειρίες μου στο fandom στη δική μου γλώσσα. Το μεγαλύτερο μέρος του εύκολα διαθέσιμου περιεχομένου είναι στα αγγλικά και με συνδέσει με Βόρειας Αμερικής ή Ευρώπης. Κάποιες άλλες εκθέτες, όπως η εθνική ή ο σεξουαλικός προσανατολισμός μου, επηρεάζουν επίσης κάποιον από το περιεχόμενο που μου αρέσει να βλέπω κάτι που με κάνει να επικεντρώνομαι σε ορισμένα σημεία του φαντασμού έναντι άλλων».

«Στο μεγαλύτερο μέρος, ναι, αισθάνομαι αποδεκτός ειδικά τώρα που προσφέρονται περισσότερες ομάδες, εκδηλώσεις και ευκαιρίες σε BIPOC+queer γούνες μέσα στον χώρο των fandom. Ωστόσο, εξακολουθεί να είναι ένα στείχημα και μπορείς να συναντήσεις ανθρώπους που δεν σε αποδέχονται και θα προσπαθήσουν να σε βγάλουν από το fandom. Αλλά είναι ως επί το πλείστον θετικό και υπάρχει περισσότερη υποστήριξη και περισσότεροι άνθρωποι πρόθυμοι να υπερασπιστούν/υποστηρίξουν τις BIPOC+queer γούνες».

«Στην πραγματικότητα, υπάρχουν πολλοί ομοφυλόφιλοι σε γούνινο fandom... εννέα στους δέκα γούνινοους είναι ομοφυλόφιλοι. Είναι προφανές. Το Furry fandom είναι εξαιρετικά ανεκτικό απέναντι στις μειονοτικές ομάδες. Αλλά λόγω της παραδοσιακής κουλτούρας της Κίνας, πολλοί άνθρωποι δεν μπορούν να αποδεχτούν την ομοφυλοφιλία. Τάσσι άνθρωποι επιλέγουν να κρυφτούν».

«Ως κάποιος που είναι διφυλικάς, γκέι, τρανς και ανάπηρος, νιώθω ασφαλής και αποδεκτός από τους θαυμαστές, ωστόσο καταλαβαίνω και είμαι καλά

γνωρίζωτα προβλήματα που έχει η κοινωνία με αρκετές από τις ταυτότητές μου (ειδικά με τη φυλή).»

«Ταυτίζομαι ως ανδρόφυλος, αν και παρουσιάζω τον εαυτό μου ως ομοφυλόφιλο για λόγους απλότητας. Σε αυτό το έδαφος, ένιωσα ελαχιστην ανάγκη να καταπιέσω ή να κρύψω την κατάστασή μου. Όσον αφορά την εθνικότητα και τη φυλή μου, τείνω να τα κρύβω και τα δύο γιατί τείνουν να προκαλούν οίκο ή να κάνουν κάποιους να με πατρνάρουν. Εκτός από αυτά τα δύο, συνήθως νιώθω αποδεκτός από τους θαυμαστές».

Κατά ειρωνικό τρόπο, μερικοί στρέιτ γούνες διαπίστωσαν άλλες πτυχές της ταυτότητάς τους ήταν ευρύτερα σεβαστές από τον σεξουαλικό τους προσανατολισμό

«Είμαι μαύρος. Ποτέ δεν μου έχουν κάνει βλακείες για αυτά σε συνέντευξη στο διαδίκτυο. Έχω βαρεθεί να με κοροϊδεύουν επειδή είμαι στρέιτ όμως».

Άλλοι ερωθέντες τόνισαν πώς η διαστρωμάτωση μεταξύ φύλου και σεξουαλικού προσανατολισμού τους προκαλεί συχνά προβλήματα.

«Ναι, νιώθω άμεταπειστήζον διαφορετικά και όχι όπως με περιλαμβάνεται στην εγκιή και νάητα επειδή είμαι γυναίκα, αλλά πολύ πιο αποδεκτός από τους συναδέλφους μου γούνινο καλλιτέχνες. Οι περισσότεροι γούνινο καλλιτέχνες είναι γυναίκες. Νιώθω πεπαισμένη ότι μπορώ να συνδεθώ με άλλους γούνινο φίλους μέσω της αμφιφυλόφιλης /Lgbt ταυτότητάς μου».

«Αισθάνομαι το lable μου ως μη δυαδικό και λεσβιακό αποτέλεσμα, καθώς δεν αισθάνομαι τόσο σεβαστή εξαιτίας του. Υπάρχει πολύς μισογυνισμός με γούνες όπως παντού».

«Νομίζω με επηρεάζει ως ένα σημείο. Οι λεσβιακές γούνες δεν εκπροσωπούνται συχνά και είναι λιγότερο «ελκυστική» στο δημοφιλέστερο και νότιο ομοφυλόφιλο ανδρών του fandom. Είμαι τυχερός που έχω καλούς φίλους που δεν με απεικονίζουν διαφορετικά από είμαι γκέι και γυναίκα. Οι μόνες φορές που μου υπενθυμίζεται ότι μερικοί άνθρωποι δεν συμπαθούν εξαιτίας αυτών των δύο πραγμάτων είναι σε γούνινο συμβάσεις. Μην συμβεί τόσο πολύ ευτυχώς».

«Ως ισχύει εντελώς. Απαιτήθηκε πολύ διαφορετικό σε γούνινο χώρος άαν παρουσίαζα ως απλώς έναν τύπο bi cis. Είναι πολύ διαφορετικό από ό,τι που συνειδητοποιήσα ότι είμαι τρανς γυναίκα, μη δυαδική πανλεσβία και άφυλη».

Μερικοί γούνινο ένιωθαν ότι ήταν σχετικα ευπρόσδεκτοι στο κοινωνικό κλίμα και σε σημείο να αποτελούν μέρος της πλειοψηφίας επειδή ήταν τόσο queer όσο και νευροαποκλίνοντες.



«Γενικά σ' θάνομαι αποδεκτός, καθώς η queer ταυτότητα, η διεμφυλική ταυτότητα και η αναπηρία που σχετίζεται με την ψυχική υγεία είναι μερικές από τις πιο κοινές περιθωριοποιημένες ταυτότητες στο κοινό (από την ανέκδοτη εμπειρία μου). Κάνω μια επίσημη δήλωση μην κρύβω αυτά τα μέρη του εαυτού μου άσπιν είναι σχετικά καλά».

«Αυτά είναι, queer, bigendered, poly, kinky, συγγραφείς ... Έχω πολλές ταμπέλες. Νιώθω ότι η γούνινη κοινότητα τους δέχεται όλους».

«Είμαι LGBT και έχω μερικές αναπηρίες. Νιώθω πολύ αποδεκτός και δεν ένιωσα ποτέ την ανάγκη να κρύψω αυτά τα πράγματα».

«... Δεν κρύβω ότι είμαι τρανς, γκέι και ανάπηρος άσπιν βρίσκομαι στο γούνινο fandom».

Ωστόσο, αυτή δεν ήταν μια καθολική εμπειρία. Άλλοι γούνινες ανέφεραν ότι η αναπηρία δεν ήταν πάντα τόσο αποδεκτή όσο ο σεξουαλικός προσανατολισμός ή το φύλο τους.

«Αναγνωρίζομαι ως άτομο με ειδικές ανάγκες, τρανς φύλο, MLM γούνινο που ενδιαφέρεται για abdl και stoner πράγματα. Εξαιτίας αυτού η εμπειρία μου είναι λίγο διαφορετική από άλλες, καθώς κάποιος που είναι queer είτε με αγαπούν είτε με απορρίπτουν, καθώς κάποιος που ασχολείται ξανά με το abdl και το κάπνισμα, είτε με αγαπούν είτε με απορρίπτουν και ως άτομο με αναπηρία βρίσκομαι ανίκανος να συνδεθώ πραγματικά με τους αρταμελούς σε χώρους γενικά φιλίκοι και αγένους για αυτούς. Στο γούνινο fandom, οι περισσότεροι άνθρωποι είναι πραγματικά φιλόξενοι, αλλά υπάρχει πάντα η ντροπή του ποιός είμαι και τι απολαμβάνω να κρατάει πίσω και είναι κάτι τέτοιο για πολλούς από εμάς».

«Ταυτοποιώ τους περισσότερους ως λεσβίες, τρανς και ανάπηρους. Από τα τρία, το τρίτο επηρεάζει περισσότερο τις αλληλεπιδράσεις μου. Λαμβάνουμε πολύ λίγη προσοχή και ένα σημαντικό κόμπος της δεν είναι θετικό. Νιώθω ότι αυτό κάνει εμένα και άλλους σαν εμένα πιο πιθανό να αγνοηθούμε ή να σπρωχτούμε στο περιθώριο».

«Φύλο και σεξουαλικότητα Αισθάνομαι όσο ασφαλή θα περίμενα. Η καλή χρήση εργαλείων μπλοκ βοηθάει. Σπάνια προσεγγίζω κάποιον λόγω αυτισμού μου. ΕΠΩ

Μην κρύβετε τον αυτισμό μου, αλλά η ανησυχία για την κακή επικοινωνία με οδηγεί στο να μιλάω σπάνια. Δεν κρύβω την περιθωριοποιημένη μου κατάσταση, απλώς κρύβομαι».

Άλλες πτυχές της ταυτότητας που διασταυρώνονται με τον σεξουαλικό προσανατολισμό μπορεί να λαμβάνουν την ειρήνη και την εμφάνιση σώματος, την ηλικία, ή απλώς κοινών κοινών ρόλους.

«Αισθάνομαι αποδεκτός άσπιν πρόκειται για τη σεξουαλικότητα και τη φυλή μου, αλλά όχι άσπιν πρόκειται για το σώμα και την εμφάνισή μου. Νιώθω ότι πρέπει να κρύψω το τελευταίο από τους ανθρώπους με τους οποίους αλληλεπιδρώ».

«Όσον αφορά το fandom, το να είσαι μεγαλύτερη γούνα μερικές φορές περιθωριοποιούσε, αλλά ποτέ δεν το έκρυψα άσπιν ήταν online. Πέρασα πολύ χρόνο στην τουλάπη άσπιν ήμουν μικρός για να το κάνω ξανά. Είμαι αυτός που είμαι.»

"Ναί. Μου είπαν ότι δεν είμαι αρκετά ομοφυλόφιλος, πολύ μεγάλος και πολύ συντηρητικός για να ανήκω στους θαυμαστές».

"Μην κηρύττεις. Ομορομανικά σεξουαλικά θέματα άφυλος. Και οι δύο ενημερώνουν τις αλληλεπιδράσεις μου με άλλους στο fandom."

Μέλη της κοινότητας των γούνινων που προσδιορίζονται ως μη ανθρώπινα (therian, otherkin, alterhuman) αναφέρουν ότι η διαστάση αυτής της ταυτότητας με την παραξενιά τους οδηγεί σε μια ασύνδετη σχέση με τη γούνινη κοινότητα.

«Εξαρτάται από τη μορφή της περιθωριοποίησης. Είμαι πολύ ανοιχτόφρων και άσος, αλλά Πολύ λιγότερο ανοιχτά πληθύνει κά, άλλα, και μερικά άλλα μέρη του εαυτού μου για τα οποία φοβάμαι την κρίση».

«Είμαι πολύ χαρούμενος που μια ευρεία ποικιλία σεξουαλικών συναισθημάτων γίνεται αποδεκτή με γούνινο, αλλά σίγουρα νιώθω απρόθυμα μοιραστώ ότι είμαι θηριανός. Νομίζω συχνά θεωρείται "γούνινο, αλλά πολύ μακριά", ενώ δεν είναι στην πραγματικότητα αυτά. Πραγματικά είμαι πρωί στις θηριανός και γούνινο μόνο ως μηχανισμό αντιμετώπισης, ανεξάρτητα από τα οφέλη που έχω βιώσει από τότε που μπήκα στο fandom.»

«Θεωρώ ότι η γούνα μου διαστραυρώνεται μαζί με την αλλοανθρωπότητα και την παραξενιά. Θεωρώ επίσης ότι η θέση μου ως αναρχικού επηρεάζεται από την αλλογενή γούνινη ταυτότητά μου και το αντίστροφο, και υπάρχει ένα χάσμα που ελπίζω να μειώσω με ταξύ των δύο ομάδων γενικά».

«Βρίσκω ότι η queer ταυτότητά μου είναι η πιο προεξέχουσα ταυτότητα που επηρεάζει την γούνινη εμπειρία μου, ακολουθούμενη πολύ στενά από την ταυτότητά μου ως otherkin. Αυτά τα πράγματα χρωματίζουν κάθε πτυχή της ζωής μου. Δεν \*σταματώ\* να είμαι μη-άνθρωπος ή queer, και η γούνινη κοινότητα είναι ο τέλειος τρόπος για να εκφράσεις αυτά τα συναισθήματα που να είσαι άλλος ή διανοητής, με έναν τρόπο που εξακολουθεί να αισθάνεται χωρίς αποκλεισμούς στο σύνολο».

Οι ίδιες γούνες ήταν πολύ λιγότερο πιθανό από τις γούνες LGBTQA+ να αναφέρουν τον σεξουαλικό τους προσανατολισμό ως επηρεασμό της αλληλεπίδρασής τους με τη γούνινη κοινότητα. Εκείνοι που τείνουν να αναγνωρίζουν ότι, ενώ ο σεξουαλικός τους προσανατολισμός τους έκανε μεν ονότητα μέσα στο φαντάμ, εξακολουθούσαν να λειτούργουν απόπρονομιακή θέση λόγω της ετεροκανονικής φύσης της ευρύτερης κοινότητας. Αυτό συνέβαινε ιδιαίτερα με τις γούνες που ήταν επίσης λευκές και cisgender.

"Όχι ότι έχω παρατηρήσει, αν και επεί δέξομαι λευκή σφύριγμα cis και επίσης μεγαλύτερης ηλικίας (και επομένως αρκετά σίγουρη), παίζω σε easy mode εδώ."

«Ναι, το να είμαι Cis & straight σημαίνει ότι είμαι στην πραγματικότητα μειοψηφία για μια φορά και η κατανόηση των εμπειριών των άλλων δεν είναι είναι πάντα μια μαθησιακή εμπειρία για μένα. Υπάρχουν πολλές άλλες ετικέτες που θα μπορούσαν να μου δοθούν που με ξεχωρίζουν από την πλειοψηφία των γούνινων, αλλά δεν θα μπω σε όλες».

«Μέσα στο fandom, η μόνη μειοσύνη στην οποία φαίνεται να ανήκω είναι οι «ετάρυλοι». Κανένα δημογραφικό στο οποίο είμαι μέλος δεν έχει καμία θέση να παραπονεθεί για περιθωριοποίηση».

Ορισμένοι γούνινοι LGBTQA αναγνωρίσαν επίσης ότι να μην είναι εμφανώς queer τους έδινε επίσης κάποιον βαθμό προνομίου στην ευρύτερη κοινότητα, ενώ άλλοι αναγνωρίζουν ότι το να είναι η πλειοψηφία στο γούνινο fandom τους παρέχει προνόμια σε γούνινους χώρους. Περίσσεια, η επίγνωση αυτού του πλειοψηφικού καθεστώτος έφερε μαζί της μια αίσθηση ευθύνης να ευαισθητοποιήσουμε τις ανάγκες των περιθωριοποιημένων γούνινων.

«Νομίζω ότι ότι είμαι λευκός, εύλογα οι κονομικά σταθερά και όχι εμφανώς queer με έχει απομονώσει σημαντικά από κάθε είδους περιθωριοποίηση, οπότε δεν είμαι σίγουρος ότι θα βρισκόμουν ποτέ σε αυτή τη θέση, ακόμα κι αν είμαι γούνινο».

Οι Fandom δεν δέχονταν. Ωστόσο, δεν έχω καμία αμφιβολία ότι είναι ένας χώρος αποδοχής και στον οποίο καμία από τις ιδιότητές μου δεν ξεχωρίζει ποτέ ή δεν θα τραβούσε ποτέ την αρνητική προσοχή».

«Είμαι περιθωριοποιημένος μόνο με τον τρόπο που είμαι ομοφυλόφιλος, και αυτό δεν είναι τίποτα σε σύγκριση με τις δοκιμασίες και τις δοκιμασίες άλλων μειονοτήτων ή άλλων περιθωριοποιημένων ανθρώπων. Ειδικά στο χώρο που αποδέχεται τους γκέι, όπως το γούνινο fandom, δεν είχα κανένα πρόβλημα.»

"Κάπως. Το να είμαι μη δυαδικός και ομοφυλόφιλος είναι παρήγορο όταν βλέπω πολλά άλλα LGBTQ άτομα. Το ότι είμαι λευκός άνδρας με κάνει να προσπαθώ να αξιολογήσω προνόμια όμου και να καταλάβω πώς η ζωή μου είναι διαφορετική—και συχνά πιο εύκολη—από αυτή των άλλων ανθρώπων».

«Είμαι ένας λευκός, μεσήλικας cis άντρας. Κανένα από αυτά τα χαρακτηριστικά δεν με περιθωριοποιεί κοινωνικά ή οικονομικά στην Αυστραλία. Είμαι επίσης bi/pansexual και ταυτίζομαι ως queer. Αυτό είναι ένα εντελώς μη θέμα στο fandom” .

«Όντας λευκός και άντρας – παρόλο που είμαι ομοφυλόφιλος και όχι ακριβώς cis – εξακολουθώ να νιώθω μέση σχέση με την πλειοψηφία των περισσότερων ανθρώπων. Μέσα σε ένα καθαρό οπαδό κλόπαισις, οι σθάνομαι απολύτως μέσα στην πλειοψηφία, δεδομένου ότι οι οπαδοί είναι κυρίως λευκοί, άνδρες και LGBTQ. Δεν νιώθω την ανάγκη να κρύψω την ταυτότητά μου στο fandom».

«Είμαι λευκός και queer -- και οι δύο πλειοψηφίες μέσα στους οπαδούς. Ωστόσο, συχνά παίρνω μέρος των μη λευκών γούνινων όταν πρόκειται για θέματα fandom και το έχω κάνει από την αρχή μέχρι τώρα. Στο twitter όπως ο Sean Chiplock (δεν νομίζω θα είχα μάθει για το HMHF αν δεν ήταν αυτό), όπως δυσκολεύομαι να συναναστραφώ με κανέναν σε «κανονικούς» γούνινους χώρους όπου υπάρχει διαρκής απάθεια και αυτή η ενέργεια είναι ακόμη περισσότερο παρούσα στις τοπικές ομάδες και συνομιλίες από όπου κατώομαι. αλλά έχω διπλόπρονόμιο, όπως όχι --

Δεν είχα ποτέ την εμπειρία να με «ελέγχουν» όπως η BIPOC και οι τρανς γούνινες κατά καιρούς».

Οι απαντήσεις σε αυτό το τμήμα αποκαλύπτουν ότι η εμπειρία του σεξουαλικού προσανατολισμού στο γούνινο fandom συχνά επηρεάζεται από άλλες πτυχές της ταυτότητας. Ενώ η σεξουαλική ποιότητα μορφοί ήταν αποδεκτή (ως επί το πλείστον), άλλες ταυτότητες όπως .

καθώς η φυλή, το φύλο ή η (αναπηρία) επηρεάζουν τον βαθμό στον οποίο οι queer γούνινες αισθάνονται ασφαλείς και ευπρόσδεκτοι σε γούνινους χώρους, ειδικά για queer γούνινες που ταυτίζονται επίσης ως μη άνθρωποι. Τέλος, πολλοί γούνινοι έβλεπαν τους εαυτούς τους ως μέρος της πλειοψηφίας, είτε επειδή ήταν μέρος της ευρύτερης πολιτιστικής πλειοψηφίας είτε επειδή ήταν μέρος μιας πλειοψηφίας ειδικά μέσα στους οπαδούς. Φιλικότητα ενός σεξουαλικά διαφορετικού φαντάζομαι Οι περισσότερες απαντήσεις στις ερωτήσεις ανοιχτού τύπου τάνζαν μια αίσθηση συντητικής διαφάνειας και αποδοχής προς τη σεξουαλική ποιότητα μορφοί μέσα στο γούνινο fandom. Πολλοί ερωτηθέντες ανέφεραν ότι ένιωθαν αποδεκτοί και ευπρόσδεκτοι από την κοινότητα. Σύμφωνα με τα λόγια ενός ερωτηθέντος, τους έκανε να νιώθουν,

«Απόλυτα αποδεκτή ασύστολα αγκαλιά άνευ όρων αγάπη. Όπως το πώς οι λατρείες εκτελούν «βομβαρδισμό αγάπης», αλλά χωρίς τις κακίστρες προθέσεις»,

ενώ ένας άλλος επέμενε ότι κοινοί ήταν.

“ ΠΡΑΓΜΑΤΙ ΚΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙ ΚΑ αποδέχομαι.”

Οι περισσότεροι ανέφεραν ότι αισθάνονται ευπρόσδεκτοι και συμπεριλαμβάνονται από την κοινότητα όταν επρόκειτο για τον σεξουαλικό τους προσανατολισμό. Ωστόσο, εκείνοι με συγκεκριμένους σεξουαλικούς προσανατολισμούς διαπίστωσαν μερικές φορές ότι ένιωθαν περιθωριοποιημένοι ή αποκλεισμένοι ως αποτέλεσμα του σεξουαλικού τους προσανατολισμού. Αυτή η ενόηση θα επικεντρωθεί στη δυαδικότητα του αυτές οι διαφορετικές εμπειρίες μέσα στο fandom, καθώς και για το ποιος είναι πιο πιθανό να έχει ποιο

εμπειρία. Τα άτομα που προσδιόριζονταν ως ομοφυλόφιλοι ήταν πιο πιθανό να περπατήσουν γύρω από το φαντάσμα της φιλίας και αποδεκτό προς τη σεξουαλική διαφορά κατά.

«Αισθάνομαι ότι το fandom είναι ένα εξαιρετικό αποδεκτό μέρος για ομοφυλόφιλους άνδρες, μεταξύ άλλων».

«Το μόνο μέρος που μπορεί να περιθωριοποιηθεί είναι ότι είμαι γκέι, αλλά το κοινό στο σύνολό του είναι πολύ ανοιχτό και αποδεκτό, οπότε δεν είχα ποτέ κανένα πρόβλημα».

«Όχι από απόσταση, αφού είμαι κατά κύριο λόγο περιθωριοποιημένος ως προς τη σεξουαλική κατάσταση μου, και η γούνι νηφάντα είναι συντριπτικά αποδεκτή από αυτή την άποψη».

«Ως γκέι ένιψα και διάκριση ευπρόσδεκτος στο fandom το 2003».

"Όχι, το γούνι νηφάντα είναι πολύ φιλικό προς το lgbt και αυτό είναι ένα από τα υψηλά πλεονεκτήματά του σε σύγκριση με άλλους fandom χώρους."

«Η ομοφυλοφιλία αντιμετωπίζεται γενικά θετικά σε φανδικούς χώρους».

Ορισμένοι ερωτηθέντες θεωρήσαν ότι αυτή η φιλικότητα έρχεται σε βάρος του ότι δεν μπορούν να συζητήσουν πλήρως τη δική τους εμπειρία μέσα σε fandom χώρους. Άλλοι διαπίστωσαν ότι η απροθυμία (μερικών) γούνι νηφάντα να λογοκρίνουν την ομοφοβία, την τρανσφοβία, τον μισογυνισμό και τον ρατσισμό έκανε να νιώθουν ότι η αποδοχή ήταν ρηχή και επιφανειακή.

«Λαμβάνοντας υπόψη την υψηλή πυκνότητα των LGBT+ ατόμων σε αυτήν την κοινότητα, νιώθω θωρακισμένα ευπρόσδεκτος ως ομοφυλόφιλος. Υπάρχει ακόμα ένας βαθμός φανερού "μη μιλάς για ταυτότητα, είναι τιμπημένο και ενοχλητικό" εδώ που περιγράφει την προθυμία μου να εκφέρω δημόσια γνώμη για ορισμένα πράγματα, αλλά γενικά δεν νιώθω θάβορα που άνοιξε για αυτά"

«Υποθέτω, σε ένα ευρύ επίπεδο, το Fury είναι η αποδοχή των queer ανθρώπων, αλλά σε ένα ενδοκοινωνικό επίπεδο, οι γούνες επικρίνουν πολύ γρήγορα τους queer ανθρώπους για τα «ελαττώματα» τους. Ωστόσο, ποτέ δεν κρύβωποιος είμαι, καθώς θέλω να με βλέπουν γι' αυτό που είμαι».

«Γενικά αισθάνομαι αποδεκτός, αλλά συχνά με ρηχοτρόπο (αναγνωρίζεται το φύλο και ο προσανατολισμός, αλλά τα κενά δεν προσταυμένη από εκείνα που απαιτούν ανθρώπους σαν εμένα). Παρ' όλα αυτά, ποτέ δεν έκρυψα την κατάσταση μου στο διαδίκτυο στο φανταστικό».

«Εξαιρετική θορυβώδη μειονότητα των Ναζι, αισθάνομαι άνετα να είμαι ο εαυτός μου σε fandom χώρους».

Παλιές λεσβίες, οι οποίες αποτελούν μέρος της πλειοψηφίας ως προς τον σεξουαλικό τους προσανατολισμό («ομοφυλόφιλος»), αλλά που αποτελούν μειονότητα ως προς το φύλο τους, πολλές ανέφεραν ότι αισθάνονται (κυρίως) αποδεκτές, ενώ αισθάνονται επίσης κάπως διαγραφέντες από την εστίαση της κοινότητας στους γκέι άνδρες. Άλλοι εξέφρασαν φόβο ότι η δημόσια ταυτοποίηση ως λεσβία θα οδηγούσε σε ανεπιθύμητη σεξουαλική κατάσταση.

«Δεν προσδιόρίζομαι ως μειονότητα ή περιθωριοποιημένο άτομο, όχι. Το περισσότερο που μπορώ να σκεφτώ είναι να είμαι Λεσβία, αλλά το fandom είναι πολύ θετικό για LGBTQ+».

«Αισθάνομαι ότι οι θαυμαστές αποδέχονται την ταυτότητά μου ως λεσβία και δεν νιώθω την ανάγκη να κρύψω αν και το κάνω πιστεύουν επίσης ότι θα πρέπει να υπάρχουν περισσότερες κοινωνικές εκδηλώσεις για να δείξουν υποστήριξη και να προωθήσουν το έργο των δημιουργών του WLW».

«Νιώθω ότι πρέπει να κρυφτώ καθώς νιώθω σαν να αποκαλύπτω ότι είμαι λεσβία, οι άνθρωποι θα το εκλάβουν αυτό ως λόγο για να σεξουαλοποιήσουν με».

Όσο για τους συμμετέχοντες που ταυτίστηκαν ως κάποιο άλλο εκτός από γκέι ή λεσβίες, οι απαντήσεις αποκάλυψαν ένταση μεταξύ των συναισθημάτων αποδοχής και των συναισθημάτων περιθωριοποίησης. Οι ερωτηθέντες που ταυτίζονται ως αμφιφυλάριοι συχνά ανέφεραν ότι οι σπάνονται ευπρόσδεκτοι, από τη μία πλευρά,

«Υπήρξα μόνο μια οψηφία στον αφορά τις σεξουαλικές προτιμήσεις. (Δεν είμαι ευθύς, idk πολύ περί σσάρο) δεν ήταν ποτέ ένα θέμα για μένα μέσα ή έξω από το fandom. Το fandom αισθάνεται πολύ ανοιχτό και αποδεκτό από ό,τι μπορώ να πω».

«Αν το να είμαι αμφιφυλάριος και μια γυναίκα μετράει ως περιθωριοποιημένη, στην πραγματικότητα αισθάνομαι πολύ αποδεκτός από τους θαυμαστές και μοιραστείτε αυτά τα γεγονότα ελεύθερα».

«Πολύ αποδεκτό ήταν πολύ εύκολο να βρίσκομαι έξω ως bi και trans σε γούνινους χώρους και δεν χρειάστηκε ποτέ να κρυφτώ».

«Αισθάνομαι αποδεκτός. Το furry fandom είναι πολύ φιλικό προς τους LGBTQ+, οπότε δεν έχω νιώσει την ανάγκη να το κρύψω»

«Νομίζω ότι το πιο «εκτός των ορίων» μου είναι το να είμαι δις τακτικά. Άρα νομίζω ότι δεν νιώθω τε λίγο περιθωριοποιημένος. Είναι θαυρά για μένα.»

«Το μόνο πράγμα που έχει αλλάξει σχετικά με την ταυτότητά μου είναι η ποσότητα των γούνινων καρφίτσες bi pride που έχω συγκεντρώσει. Το γούνινο fandom φαίνεται πολύ φιλικό προς τους LGBTQ+, οπότε νιώθω πολύ ευπρόσδεκτος».

ενώ αισθάνονται περιθωριοποιημένοι (π.χ. τους λένε να διαιλέξουν μια πλευρά) ή διγράφονται (π.χ. το τεκμήριο ότι ήταν γκέι) από την άλλη πλευρά.

«Ως αμφιφυλάριος άνδρας, με ελκύουν περί σσάρο τα θηλυκά παρά τα αρσενικά. Αυτή είναι η έκπληξή μου, αφού συνήθως υποθέτουν ότι είσαι ομοφυλάριος».

«Η ταυτότητά μου ως αμφιφυλάριος άντρας με έχει επηρεάσει αρνητικά. Μερικές φορές με βλέπουν ως κατώτερο άτομο, καθώς αναμένεται να πάρω το μέρος στον αφορά τον σεξουαλικό πρόσανατολισμό. Οι ομοφυλάριοι με βλέπουν ως στρέιτ άντρα, ενώ οι στρέιτ με βλέπουν ως έναν κλειστό γκέι και δεν λαμβάνω κανενός είδους αποδοχή για αυτό».

«Μερικές φορές, το beeing bi εξακολουθεί να προκαλεί δυσπιστία με την τυπική φράση «πρέπει να διαιλέξεις ένα».

Τις περισσότερες φορές, οι γούνινες περιλαμβάνουν πραγματικά και καλωσορίζουν κάθε εμπειρία».

Οι απαντήσεις των πανσεξουαλικών γούνινων ανταποκρίνουν παρόμοια ένταση με αυτές που βιώνουν οι αμφιφυλάριοι γούνινες, νιώθοντας ευπρόσδεκτοι από τη μία πλευρά,

«Είμαι πανσεξουαλική και genderqueer, κάτι που είναι αρκετά καλά αποδεκτό στη μη κριτική κοινότητα της γούνινης κοινότητας με την οποία επικοινωνώ αλληλεπιδρώνω. Νιώθω αποδεκτός και δεν χρειάζεται να κρύψω τον σεξουαλικό ή το φύλο μου προς ανατολίσμό»

Ωστόσο, θα πρέπει να σημειωθεί ότι δεν αλληλεπιδρώ με τη συντηρητική ή πλειοψηφία της γούνινης κοινότητας, επομένως οι εμπειρίες μου μπορεί να είναι άτυπες».

«Δεν προσδιορίζομαι ως μειονότητα ή ως περιθωριοποιημένο άτομο, αλλά αντισταθμίζω αυτόν τον χαρακτηρισμό νιώθω αποδεκτός. Ωστόσο, οι περισσότεροι δεν καταλαβαίνουν ότι είμαι τρανς ή πανσεξουαλικός».

«Ως πανσεξουαλικό άτομο, έχω νιώσει κυρίως θετικά σχόλια».

και σβήνονται ή περιθωριοποιούνται από την άλλη.

«Μπορεί, σίγουρα. Συνήθως κρατάω μυστική την ταυτότητα φύλου και τον προσανατολισμό μου. Αν πω στους ανθρώπους, ακόμη και σε μερικούς LGBTQ χώρους, ότι είμαι πανσεξουαλικός θα μου πουν να διλέξω μια πλευρά».

"Ναι. Ιδιαίτερα ως άνδρας και πανσεξουαλικός συχνά υποτίθεται ότι είμαι γκέι. Ωστόσο, παρ'όλα αυτά, εγώ γέρνετε περισσότερους προς το cis-straight παρά

οτιδήποτε άλλο και μου φαίνεται απογοητευτικό να εξηγήσω μερικές φορές και νιώθω ότι με περιφρονούν αν μιλήσω γι' αυτό».

Οι Furies που εξακολουθούν να αναμειγνύονται και να εξερευνούν τον σεξουαλικό τους προσανατολισμό αναφέρουν ότι είναι συχνά ένα πολύ φιλόξενο και ενθαρρυντικό μέρος για να το κάνουν. Αυτό εκφράστηκε επίσης από κάποιους που ταυτίστηκαν ως «κάτι άλλο».

«LGBT, νιώθω ότι το γούνινο είναι ένας χώρος χωρίς αποκλεισμούς όπου μπορώ να είμαι «ο εαυτός μου» χωρίς κρίση».

«Είμαι queer όπως στον σεξουαλικό προσανατολισμό αλλά δεν θα μπορούσα να ελπίζω σε έναν καλύτερο χώρο από το γούνινο fandom. Νιώθω απλώς αποδεκτός».

"Το fandom είναι ο ασφαλής χώρος για τους lgbtq-people."

Οι σεξουαλικές γούνες εξέφρασαν μια πιο περίπλοκη σχέση με την κοινότητα των γούνινων από ότι πολλοί άλλοι με μη ετεροφυλοφιλικούς προσανατολισμούς. Πολλές σεξουαλικές γούνες βρήκαν ότι η κοινότητα ήταν απίστευτα φιλόξενη και συμπεριέλαβε τη σεξουαλική ποικιλομορφία.

«Ως άσος ένιωσα πολύ ευπρόσδεκτος στη γούνινη κοινότητα, εδώ όλοι μετράνε και νιώθω πολύ χαρούμενος γι' αυτό».

«Το να είσαι άφυλος κάνει τη γούνα μια ιδιαίτερα φιλόξενη κοινότητα. Είναι «σεξ θετικό», σε όλοι οι άνθρωποι που όπως το σεξ ενθαρρύνονται να το κάνουν. Αλλά πολύ περισσότεροι από την επικρατούσα αμερικανική κοινότητα, το συναισθηματικό άνοιγμα και οι κινήσεις υπάρχουν σε περιβάλλοντα έξω από μια σεξουαλική σχέση».

«Ναι, ήμουν ανοιχτά δι/άσος μέσα στους οπαδούς. Υποστηρίζουν τη σεξουαλικότητα και τις ψυχικές ασθένειες, επομένως αισθάνονταν ασφαλείς. Δεν χρειάζαν να κρύψω τίποτα από τους θαυμαστές συγκεκριμένα».

Για άλλους, η ανοιχτή σεξουαλική ή σεξουαλική φύση του fandom, συμπεριλαμβανομένου ενός σημαντικού μέρους του Τα μέσα ενημέρωσης που έχουν ερωτικό ή πορνογραφικό χαρακτήρα, οδηγεί σε μια αίσθηση αποξένωσης από την κοινότητα. Για τους δεν ενδιφέρονται για τις σεξουαλικές πτυχές του φαντασμού, αυτό μπορεί να οδηγήσει σε αίσθημα απομόνωσης, αγνοίας ή αποκλεισμού.

«Ναι, ως Αφυλάκτος συχνά νιώθω ότι με αφήνουν έξω και με αγνοούν, επειδή μεγάλο μέρος του φαντασμού αφορά μόνο τη σεξουαλικότητα».

«Ως ασεξουαλι κόατομο, αι σθάνομαι συχνά εξαιρετικά αποξενωμένος και απομονωμένος από τη γενική γούνι νη κοι νάητα λόγω του πάσο υπερεξουαλική έχει γίνει κάθε πτυχή της».

«Η ασεξουαλικότητα μου σίγουρα επηρεάζει την εμπειρία μου με το γούνι νο. Πολλοί γούνι νοι έχουν συνηθίσει να αλληλεπιδρούν μεταξύ τους με έντονο ερωτικό σεξουαλικό πρότυπο ή/και να συμμετέχουν σε ρομαντικά PDA όπως η πλήρης αγκαλιά και μπορεί να με κάνει πραγματικά άβολα να είμαι γύρω από τέτοια πράγματα. Είναι πιο εύκολο να παρακάμψετε το διαδίκτυο, κάτι που μπορεί να είναι μέρος του γιατί πάντα προτιμούσα τη διαδίκτυα γούνι νη κοι νάητα από την εκτός σύνδεσης».

«Η ασεξουαλικότητα μου τείνει να κάνει τους ανθρώπους να με αποφεύγουν επειδή δεν υπάρχει καμία προσδοκία για σεξ».

«Το να είσαι άφυλος σηκώνει τα φρύδια με απογοητευτική οπίσθια. Συχνά επηρεάζει αρνητικά την εμπειρία μου όταν μιλούν με άλλα μέλη του θαυμαστού, καθώς περιμένουν φυσικά από έναν «γούνι νο συνάδελφο» να είναι θετικός στο σεξ, κάτι που οδηγεί σε απογοήτευση όταν αυτό αποδεικνύεται ότι δεν συμβαίνει».

«Ως ασεξουαλική cis γυναίκα αι σθάνομαι σε μεγάλο βαθμό αποδεκτές τους χώρους στους οποίους έχω βρεθεί. Μπορεί να είναι κάπως αποθαρρυντικό όταν οι άνθρωποι δεν θέλουν να αλληλεπιδράσουν μαζί μου επειδή είμαι άσος ή/και γυναίκα, αλλά επίσης αναγνωρίζω ότι πολλοί από εκείνους τους ανθρώπους που το κάνουν αναζητούν σεξουαλικές εμπειρίες με άνδρες και αυτές δεν είναι ένας χώρος στον οποίο ανήκω ή θέλω να κατοικήσω».

«Όντας ασεξουαλική απιστώσει ότι υπάρχουν πολλές παραπληροφόρηση και υποθέσεις σχετικά με ασεξουαλικά άτομα στο διαδίκτυο και στην πραγματική ζωή. Νιώθω σαν να συμμετείχα περισσότερο σε fandom χώρους θα ήμουν επιφυλακτική για το πόσο είπα ότι είμαι ασεξουαλική λόγω του πλήθους των ενοχλητικών σχολίων που μπορεί να λάβω για την ασεξουαλικότητα και επίσης, ενδεχομένως, ενοχλητικών και αγενών ερωτήσεων/σχολίων. Αι σθάνομαι παρόμοια με το ότι δεν είμαι δυαδικός, αλλά αι σθάνομαι ότι το μη δυαδικό είναι πιο κατανοητό γενικά από την ασεξουαλικότητα, αλλά εξακολουθώ να νιώθω ότι ίσως θα μπορούσε να έρθουν και σε μένα εξαιτίας αυτού».

Οι αρωματικές γούνες εξέφρασαν παρόμοια δυσφορία με την έκφραση της σχέσεως μέσα στην κοι νάητα.

«Δεν νιώθω την ανάγκη να κρύψω την ταυτότητά μου, αλλά δεν νιώθω ότι ριζώσε κανένα από τα δύο, καθώς ο φανατισμός είναι τόσο κορεσμένος ρομαντισμός και δεν βιώνω ρομαντικά συναισθήματα».

Ένας συμμετέχων, ο οποίος αναγνωρίστηκε ως αρωματικός αμφιφυλάριλος («συνορεύει με ασεξουαλ») εξέφρασε την επιθυμία

«... οι γούνες δεν έκαναν παράξενα που δεν θέλω να είμαι σε σχέση, σεξουαλική ή άλλη σχέση».

Ορισμένες ασεξουαλικές γούνες ανέφεραν συγκεκριμένα εμπειρίες διακρίσης και αποκλεισμού, κάτι που οδήγησε ορισμένους σε κρύβουν την ασεξουαλικότητα τους σε γούνι νοι χώρους από φόβο προκατάληψης.

«Το fandom μπορεί να κατοικήσει υπερβολικά από εκεί άντρες και έχω βιώσει εκφοβισμό και αποκλεισμό επειδή δεν είμαι γκέι».

«Συχνά με έχουν αποκλείσει από τους γούνι νοι χώρους, γιατί ειδικά ανώτερα από την εμπλοκή μου οι άνθρωποι πίστευαν ότι θα με απωθούσε ή θα ένοιωθα άβολα, καθώς είμαι εξαιρετικά ασεξουαλική».

«Ως άσος, νιώθω ότι πρέπει να κρύψω πολύ αυτή την πλευρά της ταυτότητάς μου».

«Το να είσαι ασέξουαλ στο κοι νόμποςεί να είναι αρκετά ενδι αφέρον. Οι άνθρωποι που με συναντούν ως ασέξουαλ πρώτα και ως γούνινο αργότερα πι στεύουν άι αυτό είναι οξύμωρο – "πώς μπορεί ένας άσος να είναι σε τόο καυλι άρη φαντάμα"; Στο ίδι ο το fandom δεν αναφέρω πολύ την ασεξουαλι κάητα μου. Υπάρχουν ορισμένοι άνθρωποι που εξισώνουν την ασεξουαλι κάητα με την προθυμία ή την αντισεξουαλι κάητα. Δεν θέλω οι άνθρωποι να πι στεύουν άι προσπαθώ να μην πω την τέχνη τους NSFW 12».

Μερικοί ασεξουαλι κοί άνθρωποι ενδι αφέρονται να εμπλακούν σε σεξουαλι κάπαι χνίδια ρόλων, αλλά αναφέρουν άι αντι μετωπίζουν δι αγραφή της ταυτότητάς τους ως αποτέλεσμα.

12 Ένας αρχικισμός που σημαίνει «μη ασφαλής για εργασία», που συνήθως χρησιμοποιείται για να περιγράψει περιεχόμενο που είναι .

ρητά σεξουαλι κό χονδροειδές ή γραφικό χαρακτήρα.

«Είμαι πανρομαντική ασεξουαλική Το βρίσκω άβολο άαν παίζω ρόλους, καθώς και η φουρνά μου είναι ασεξουαλική Υπάρχουν πολλοί άνθρωποι που δεν το σέβονται αυτό και το βλέπουν ως ομοφυλόφιλο ή αμφιφυλόφιλο που προσποιείται άι ενδι αφέρεται λιγότερο να ελέγξει τις καταστάσεις και να τις κατευθύνει προς την κατεύθυνση της επιλογής τους. Με έχουν αποκαλέσει ψεύτικο, ψεύτης, μπερδεμένος, παραληρημένος κ.λπ. Μου έχει κάνει πραγματικά πράγματα δύσκολα και με οδήγησε να καταλάβω τη σημασία του να μπλοκάρω να φαντάζομαι άτομα που δεν θέλουν να με αποδεχτούν άτις είμαι . Δυστυχώς, άτις συμβαίνει με κάθε οπαδό ή ομάδα, πάντα θα υπάρχουν μαλάκες και τσανταχτοί που είναι μεγαλομανείς και πι στεύουν άι ο κόσμος περιστρέφεται γύρω τους ».

Οι γούνες που ταυτίστηκαν με σεξουαλικοί (ή στο φάσμα των ντεμ σεξουαλικών) απάντησαν με πολλές από τις ίδιες εμπειρίες με τις ασεξουαλικές γούνες, θετικές και αρνητικές .

«... η κοι νότητα των furrys είναι φιλόξενη από κάθε υπάβαθο και μεγάλο μέρος της κοι νότητας είναι LGBT+».

«... Ως ντεμ σεξουάλ, προτιμώ επίσης να μην είμαι σωματική με αγνώστους, κάτι που μπορεί να είναι απογοητευτικό άι ο εξωστρεφής γούνες ».

«Αν και είμαι ντεμ σεξουαλική, σπριζω πολύ στην πλευρά της ασεξουαλικότητας, εξακολουθώ να συλλογίζομαι με τομείς του fandom που είναι nsfw, τουλάχιστον σε μορφές συνομιλίας. Εκτιμώ τα γούνινα chatrooms ως έναν χαλαρό τρόπο διευκόλυνσης της κοι νωμικής αλληλεπίδρασης στον ελεύθερο χρόνο μου και γενικά προτιμώ να μένω σε χώρους χωρίς ανηλικούς, αλλά παρεκκλίνω Η ασεξουαλική μου σύγγραφα επηρεάζει την εμπειρία μου στο φαντά καθώς, αν και είμαι πολύ θετική στο σεξ, βλέποντας μερικούς εξαιρετικά καυλι άρηδες και λάγνους ανθρώπους σύγγραφα με κάνει να νιώθω άβολα».

«Συγκεκριμένα σε γούνινο χώρο; Συνήθως είναι ... ανοιχτά Όμνι σεξουαλικός -Νεμ σεξουαλικός, καθώς οι περισσότεροι άνθρωποι είτε δεν το καταλαβαίνουν είτε το αποκαλούν κάποια μορφή φοβίας ».

"Όχι. Δεν νιώθω πραγματικά αποδεκτάς. Τείνω να το κρύβω επειδή έχωβάλει ανθρώπους να αποφεύγουν να μου μιλήσουν εξαιτίας αυτού ή θα ήθελαν να είναι ακατάλληλοι απέναντί μου».

«Είμαι ντεμ σεξουάλ άον αφορά την πραγματική σεξουαλική μου έλξη και τις αλληλεπιδράσεις με τους ανθρώπους, αλλά άον αφορά το πού βρίσκω έλκυστα κόση γούνινη τέχνη, είμαι γκέι. Το να είσαι ομοφυλόφιλος δεν είναι πραγματικά πρόβλημα στο γούνινο. Ο ντεμ σεξουαλικός συχνά παρεξηγείται και θεωρείται επιλογική. Φαίνεται να μπερδεύουν τη σεξουαλική έλξη με το σεξ και λένε άι είναι ντεμ σεξουάλ επειδή επιλέγουν να περιμένουν να κάνουν σεξ μέχρι να γνωρίσουν κάποιον καλύτερα».

Το ως ο σεξουαλικός προσανατολίσμός που είχε την πιο περίπλοκη σχέση μεταξύ του σεξουαλικού προσανατολισμού και της γούνινης κοι νότητας ήταν η ετεροφυλοφιλία. Συνηθισμένα να αποτελούν την πλειοψηφία στην ευρύτερη κοι νωμία, οι ετεροφυλόφιλοι γούνες εξέφραζαν κάποιον αίσθηση δυσφορίας επειδή ήταν μειοψηφία μέσα στην γούννα



κοι νάητα. Ανέφεραν μια σειρά από απαντήσεις όταν επρόκειτο για το αν αισθάνονταν ή όχι αποδεκτοί σε γούνινους χώρους. Μερικοί ένωσαν κάποιον πίεση να ταυτιστούν ως ομοφυλόφιλοι ή δις, ή βίωσαν το βάρος των ομοκανονικών προσδοκιών.

«Μερικές φορές είναι απογοητευτικό να είσαι σπρέι σε έναν χώρο όπου όλοι φαίνονται ομοφυλόφιλοι, δις κ.λπ. Μπορεί να νιώθεις σαν να είσαι το μόνο νηφάλιο άτομο σε ένα πάρτι. Ωστόσο, είμαι σίγουρος ότι οι γκέι πιθανώς νιώθουν έτσι συχνά».

«Δεν προσδιορίζομαι ως μεϊοψηφία. Τούτου λεχθέντος, το να είσαι σπρέι σε μια κατά κύριο λόγο LGBT κοι νάητα έχει σήμαινε ότι συνήθως θεωρώ δι'αφορετική σεξουαλική κατάσταση που είμαι».

«Μερικές φορές, ένιωσαν να πιέζουν κάποιον μέλη που προσδιορίζονταν ως ομοφυλόφιλοι να παραιτηθώ από την ταυτότητά μου ως ετεροφυλόφιλος. Αλλά εκτός από αυτό που ήταν ασυνήθιστο για μένα, ποτέ δεν έλαβα ιδιαίτερες ανατροφοδοτήσεις για την ταυτότητά μου σε αλληλεπιδράσεις με γούνα σε σύγκριση με αλληλεπιδράσεις που δεν σχετίζονται με γούνα».

«Έπρεπε να κρύψω το γεγονός ότι είμαι ευθύς σε πολλούς κοινωνικούς κύκλους μέσα στο γούνινο fandom επειδή οι άνθρωποι σε ανταπεψίζουν σαν να είσαι ομοφοβικός, εκτός και αν είσαι πραγματικά γκέι. Υπάρχουν φουρνάκια στα οποία απλά δεν μπορώ να πάω γιατί μου είπαν ότι πρέπει απλώς να δεχτώ το ακατάλληλο άγγιγμα ως κομπλιμέντο γιατί είναι εντάξει για να υποθέσει ο κόσμος ότι είμαι ομοφυλόφιλος επειδή βρίσκομαι σε ένα φουρνάκι. Οι άνθρωποι που το πιστεύουν είναι ηλίθιοι με τους οποίους δεν έχω καμία επιθυμία να αλληλεπιδράσω ούτε ή άλλως, γι' αυτό δεν με αφήνουν να μείνουν κουρασμένα, αλλά φοβάμαι ότι δεν θα μείνω χωρίς κοινωνική κούκλα αν το αφήσω να με ενοχλήσει».

Ετερορομαντικά σεξουαλικά και ντεμισεξουαλικά άτομα ανέφεραν παρομοίως απογοήτευση για την «ευθύτητα» τους που δεν αναγνωρίζεται στην κοι νάητα των γούνινων. Μια ετερορομαντική σεξουαλική γούνα παρατήρησε ότι,

«... πολλοί δυσκολεύονται να πιστέψουν ότι είμαι ευθύς, επειδή είμαι απαλός και όχι επιθετικός τύπος προσωπικότητας».

Ενώ μια ετερορομαντική σεξουαλική γούνα παραδέχτηκε ότι,

«Δεν λέω στους ανθρώπους ότι είμαι ευθύς να αποφυγούν τον εκφοβισμό».

Ορισμένοι ετεροφυλόφιλοι γούνες βίωσαν άλλες αρνητικές συνέπειες που σχετίζονται με το ότι είναι μεϊονάητα. Αυτόπεριλαμβάνει την ακύρωση της συμμετοχής τους στην κοι νάητα ή την αναμονή για ραντεβού με άλλες ετεροφυλόφιλες γούνες απλώς και μόνο λόγω του μικρού αριθμού γούνινων σαν αυτές.

«Οι άνθρωποι λένε συχνά ότι «οι ίσιες γούνες είναι σπάνιες» ή μερικές φορές κάποιον σαν «αν είσαι σπρέι δεν είσαι αληθινή γούνα», αλλά αυτό δεν με ενοχλεί πραγματικά. Μερικές φορές αισθάνομαι ότι, δεδομένου ότι οι ίσιες γούνες αποτελούν ένα μικρότερο μέρος του fandom, υπάρχει η προσδοκία ότι πρέπει να βγείτε ραντεβού με άλλη ίσιον γούνινο, αλλά δεν με ενδιαφέρει να είμαι ήδη σε μια αφοσιωμένη σχέση. Τις περισσότερες φορές οι άνθρωποι δεν τους πειράζει ποια είσαι η σεξουαλική σου κατάσταση, σπάνια μου έρχεται!».

Το να είσαι σπρέι σε ένα κυρίως queer fandom μπορεί να αισθάνεται περίεργο για κάποιους και αποξενωμένο για άλλους, που ένιωσαν μόνοι επειδή ένιωσαν ότι ήταν δύσκολο να χτίσουν σχέσεις με άλλα γούνινα.

«Αλλά μου είναι δύσκολο να χτίσω σχέσεις, τόσο πλατωνικές όσο και ρομαντικές. Αν πρόκειται για ρομαντικές σχέσεις, το πρόβλημα είναι ότι δεν υπάρχουν τόσες πολλές σπρέι γυναίκες που μοιράζομαι το ενδιαφέροντά μου στο κοινό. Το furry fandom είναι πολύ queer, με το οποίο δεν έχω πρόβλημα».

«Στον κινέζικο γούνινο fandom, τα σπρέι τάντομα μπορεί να δυσκολεύονται να μπουν στην ατζέντα σε συγκεκριμένο μέρος πριν από αρκετά χρόνια. Δεν χρειάζεται να το κρύψω αλλά είναι ακόμα λίγο μοναχικά τα πράγματα είναι καλύτερα στις μέρες μας».

«Είναι \*δύσκολο\* να είσαι σπρέι τγυναίκα στο fandom, θα σου πω πάρα πολλά».

«Ως γυναίκα κλειστών οντάρα, δεν μπορώ να το κρύψω οπότε αν έπρεπε να ζήσω το γούνινο φανδόμετρο βάθος, δεν θα ήταν καλά να κρύψω φοβάμαι. Κάπως να αλληλεπιδράσω με άλλους στην γούνινη κοινότητα ως cis, σπρέι τγυναίκα.»

Ενώ η γούνινη κοινότητα έχει μερικά καλά κερδισμένα φήμη, υποδέχεται τη σεξουαλική ποικιλομορφία, δεν τη βρίσκουν εξίσου φιλόξενοι. Οι σεξουαλικοί προσανατολισμοί εντός της κοινότητας. Οι ομοφυλόφιλοι γούνινοι άνδρες φαίνεται να αισθάνονται πιο εύκολα ευπρόσδεκτοι και αποδεκτοί στην γούνινη κοινότητα — αν και, ακόμη και γι' αυτούς, η απροθυμία πολλών γούνινων ομάδων να συζητήσουν γι' αδιαιρέσις στον πραγματικό κόσμο ή να λογοκρίνουν ομάδες που εκφράζουν βίαιη ή ομοφοβική δεολογία μπορεί να μειώσει αυτό το αίσθημα ένταξης. Μεταξύ άλλων queer ταυτότητων, ενώ το αίσθημα του να είσαι ευπρόσδεκτος και αποδεκτός παραμένει, μετριέται με εμπειρίες δι'αγραφής, άνοιγας, φανατισμού, σεξουαλικής παρενόχλησης, απομόνωσης και αποκλεισμού. Οι σπρέι τκαί ετερορομαντικές γούνες αναφέρουν επίσης εμπειρίες με αδιαιρέσις, απομόνωση και περιθωριοποίησης αποτέλεσμα του σεξουαλικού τους προσανατολισμού, σύμφωνα με τις εμπειρίες των ατόμων LGBTQA+ στην ευρύτερη κοινότητα. Επίδραση της σεξουαλικότητας στις φανδόμενες εμπειρίες. Δεδομένων των διαφορών βελτιών αποδοχής και ένταξης που βιώνουν οι γούνες ως αποτέλεσμα του σεξουαλικού τους προσανατολισμού, δεν προκαλεί έκπληξη το γεγονός ότι οι γούνες επέλεξαν να συζητήσουν τις σκέψεις τους σχετικά με το πώς ο σεξουαλικός τους προσανατολισμός έχει επηρεάσει τον τρόπο με τον οποίο οι ίδιοι ασχολούνται με το γούνινο fandom. Για παράδειγμα, ένα από τα θέματα που προέκυψε για πολλές γούνες LGBTQA+ ήταν η αναγνώριση και ο εορτασμός της πλειοψηφικής τους κατάστασης στην κοινότητα. Δεδομένης της περιθωριοποίησής τους στον πραγματικό κόσμο, οι queer γούνες συχνά απολαμβάνουν το αίσθημα της κανονικότητας, της αναγνώρισης και της επικύρωσης που προέρχεται από το να είναι μέρος της πλειοψηφίας.

«Όπως κάθε γούνινος είναι γκέι».

«Δεν ανήκω σε καμία σαφώς καθορισμένη μειοψηφία από την οπτική γωνία των γούνινων θαυμαστών. Το ότι είμαι ομοφυλόφιλος με κάνει να νιώθω σαν να είμαι μέρος της πλειοψηφίας των θαυμαστών, ακόμα κι αν αυτή η ταμπέλα με κάνει μειοψηφία στην καθημερινή ζωή. Ποτέ δεν ένιωσα περιθωριοποιημένος σε γούνινους χώρους».

«Δεδομένου ότι τα άτομα LGBTQ+ είναι τόσο κοινά στο κοινό διαπίστωσα ότι να είμαι γούνινος μου δίνει την ευκαιρία να αισθάνομαι «φυσιολογικός» και σίγουρος».

«Ο μόνος ισχυρισμός μου για κλειστών οντάρα είναι η σεξουαλική κατά μου και για να είμαι ειλικρινής, δεν είμαι κλειστών οντάρα εδώ».

«Το να είμαι γκέι επηρεάζει την ταυτότητά μου με την έννοια ότι με κάνει να νιώθω ευπρόσδεκτος /φυσιολογικός, δεδομένου του αριθμού των queer ανθρώπων στην κοινότητα».

«Πολλοί γούνινοι είναι γκέι, επομένως το να είσαι γκέι συνήθως αισθάνεται ότι είναι μέρος της ταυτότητας των γούνινων. Αυτό βοηθά στην προώθηση ενάντια στήματος ένταξης και αποδοχής».

Οι περισσότεροι γούνινοι LGBTQA+ αντιπαραβάλλουν την ελευθερία που ένιωθαν σε γούνινους χώρους με την εμπειρία τους σε μη γούνινους χώρους. Ακόμη και μεταξύ εκείνων που δεν ένιωθαν πάντα απλώς αποδεκτοί σε γούνινους χώρους, ανέφεραν ως τόσο ότι αισθάνονται πιο αποδεκτοί και ευπρόσδεκτοι σε γούνινους χώρους παρά στην ευρύτερη κοινότητα.

«Όντας ομοφυλόφιλος, αισθάνομαι πιο αποδεκτός από τους φανατικούς οπαδούς από ότι στο ευρύ κοινό. Ποτέ δεν ένιωσα την ανάγκη να κρύψω αυτό το γεγονός για τον εαυτό μου όταν αλληλεπιδρώ με άλλα γούνινα».

«Ναι, αι σθάνομαι αποδεκτάς μέσα στη γούνα, δεν χρειάστηκε ποτέ να κρύψω τη σεξουαλική κατάσταση ή την ταυτότητα φύλου μου μέσα στο fandom. Έτυχε ακόμη και θερμή υποδοχή και έχω περσι σε σεξουαλικούς γούνι νους φίλους από τους μη γούνι νους φίλους».

«Σε γούνι νους χώρους αι σθάνομαι πάντα σαν ένα μικρόν ησίο ευτυχίας όπου μπορώ να είμαι τόσο χαλαράς όταν αναφέρω είμαι όσον αφορά τη σεξουαλική ταυτότητα, όσο θα ήθελα να μπορούσα με όλοι και στον «κόσμο της Normie».

«Ποτέ δεν ένιωσα πραγματικά την ανάγκη να κρύψω το γεγονός ότι είμαι LGBT από το γούνι νο fandom. Οι μόνες φορές που κάνω είναι να λώω τον επιρρώον του πραγματικού κόσμου».

«Η δική μου δεν φαίνεται να είναι το είδος των επιρρώων που επηρεάζουν πραγματικά την εμπειρία ή την ταυτότητά μου ως γούνι νο. Θέλω να πω θα εξακολουθούν να υπάρχουν τζάκες εκεί έξω λώω το «τηγανισμένο», αλλά αυτό είναι λιγάκι και νόσε γούνι νους χώρους απόσπουδή ποτε αλλού».

«Ποτέ δεν ένιωσα την ανάγκη να κρύψω το φύλο μου ή τον σεξουαλικό μου προσανατολισμό αντίθετα, είμαι πιο ανοιχτός για αυτό φανταστικά παρά έξω».

Άλλοι queer γούνι νοι παρατήρησαν την ευκολία εύρεσης άλλων γούνι νων που μοιράζονταν τις εμπειρίες και τα ενδιαφέροντά τους.

«Νομίζω ότι να είμαι τρανς και γκέι με έχουν σχεδόν βοηθήσει να ταριάζω περσι σε σεξουαλικό με άλλα γούνι να, αφού τόσο άλλα γούνι να έχουν τις ίδιες ή παρόμοιες επιρρώες. Και ακόμη και αυτοί που δεν το έχουν συχνά αποδέχονται πολλοί αυτούς που έχουν αυτές τις ταμπέλες».

«Αισθάνομαι ότι να είμαι ομοφυλόφιλος με βοηθά να ταριάζω τους άλλους, καθώς ένας τεράστιος αριθμός από τα γούνι να που ξέρω είναι γκέι ή αμφιφυλόφιλοι».

«Αν κάποιος ταμπέλες μου (gay/transgender) με βοήθησαν να συνδεθώ με άλλους σαν μένα στο κοινοί».

«Βρίσκω την κοινοί νάη των γούνι νων πολύ queer φιλική γενικά. Δεν νομίζω ότι θα ήμουν γούνι νος αν δεν ήταν τόσο queer όσο είναι. Ξεκίνησα ως βροντή 13, αλλά ένα μεγάλο μέρος του γιατί έγινα γούνι νος αντ' αυτού ήταν λόγω της queerness».

Πολλοί γούνι νες αναγνωρίζουν ότι αυτές οι θετικές εμπειρίες είναι αποτέλεσμα της ομοκανονικής κατάστασης. Η υπόθεση ότι τα περσι σε σεξουαλικά γούνι να ήταν γκέι αρσενικά cis συχνά θεωρήθηκε ότι είχα μια αρνητική παρενέργεια της περιθωριοποίησης άλλων εντός της κοινοί νάη που δεν μοιράζονταν αυτήν την επιρρώα.

«Το να είμαι γκέι σίγουρα κάνει την εμπειρία μου σε γούνι νους χώρους πιο άνετη, αλλά ενώ θα υπάρχει κάποιος ομοκανονικός κατάστασης στο fandom. Οι άνθρωποι που είναι σπρέι (ιδιαίτερα οι γυναίκες) πολλές φορές δυσκολεύονται να αισθάνονται άνετα σε γούνι νο χώρο, τουλάχιστον από ότι έχω δει εγώ».

«Σίγουρα αι σθάνομαι ότι γκέι μπορεί να υπερεκπροσωπούν τον φανατισμό σε κάποιον βαθμό αλλά δεδομένου ότι η κοινοί νάη είναι γενικά αποδεκτή, δεν είχα ποτέ αρνητικά αποτελέσματα με τις «ταμπέλες» μου».

«Ως ομοφυλόφιλος λευκός cis αρσενικός, ενώ θα είχα το κομμάτι του fandom που βιώνω είναι το πιο κεντρικό από τη δική μου οπτική γωνία, φαίνεται ότι είμαι».

13 Για περσι σε σεξουαλική σχέση με τα bronies και την επικόλληση τους με το furry fandom, δείτε το Κεφάλαιο 11.

μέρος του δημογραφικού στοιχείου που εξυπηρετεί πολύ γούνινο περιεχόμενο και γεγονότα που βλέπω μερικές φορές σε βάρος άλλων που δεν ανήκουν σε αυτό δημογραφικό».

«Είναι εύκολο για μένα να υποθέσω ότι οι άλλοι άντρες του fandom είναι ομοφυλόφιλοι σαν εμένα».

Οι queer cis-male furies ανέφεραν ότι απολάμβαναν το γεγονός ότι το υψηλό ποσοστό των queer ανδρών στο fandom διευκολύνει τόσο τη σωματική όσο και τη συναισθηματική οικειότητα, γεγονός που διευκολύνει την επικοινωνία και την αίσθησή της συναναστροφής. Ένα εύρημα που συνάδει με τα δεδομένα που συζητήθηκαν στο Κεφάλαιο 13 που δείχνουν ότι οι ομοφυλόφιλοι άντρες cis είναι ιδιαίτερα πιθανό να βρουν έναν σημαντικό κόλλο μέσω του fandom.

«Όντας ομοφυλόφιλος άνδρας και περιτριγυρισμένος από πολλούς άλλους άντρες του fandom που είναι γκέι/δι/παν, οι φίλίες μου συχνά περιλαμβάνουν κάποιον επίπεδο πλατωνικής οικειότητας».

«Σίγουρα, το να είμαι γκέι σημαίνει ότι μερικές φορές μου αρέσει να έχω σωματική/συναισθηματική επαφή με κάποιους άλλους άνδρες».

«Νομίζω ότι το να είμαι γκέι γούνινο έχει καθορίσει κόαντίκτυπο στην εμπειρία μου σε γούνινο χώρους. ... Για πολλούς γκέι γούνινο, το fandom είναι πολύ στενά συνδεδεμένο με τη σεξουαλική εμπειρία και τον πειραματισμό αν και αυτό είναι δεν συμβαίνει πάντα».

Όπως είδαμε στην προηγούμενη ενότητα, η εύκολη οικειότητα μεταξύ των queer cismen μπορεί να έχει την ακούσια παρενέργεια της αποξένωσης (ή ακόμα και της σεξουαλικής παρενόχλησης) των σφύριγμα και ετερορομαντικών ανδρών, καθώς και ορισμένων ασεξουαλικών και ντεμσεξουαλικών. Εκτός από αυτές τις ομάδες, τα queer trans-αρσενικά μπορεί να αισθάνονται αποκλεισμένοι ή ανεπιθύμητοι σε αυτόν τον χώρο και να χάνουν τις συνδέσεις και την οικειότητα που μοιράζονται τα queer cis αρσενικά.

«Αισθάνομαι πολύ άηγόνη κοινοτήτα (και η ανδρική ομοφυλοφιλική κοινοτήτα) με κάνει να νιώθω καταπύρετος κατά καιρούς επειδή δεν έχω πέος/είμαι αγαπητός παρά το γεγονός ότι παρουσιάζομαι και προσδιορίζομαι ως αρρενωπός. Υπάρχει ένας ανησυχητικός αριθμός ομοφυλόφιλων ανδρών cis που επιμένουν να αντιμετωπίζουν ότι δήποτε «ηθλκός» σχετίζεται ως «αηδιστικός». Δεν νομίζω αυτό αντιπροσωπεύει το μεγαλύτερο μέρος της κοινότητας και αυτό δεν ήταν το μεγαλύτερο μέρος των εμπειριών μου με αυτό αλλά είναι εξαιρετικά απογοητευτικό να βλέπω Βρήκα όμως τη δική μου ομάδα φίλων διαφύλων αγάπων και φύλων που δεν ανέχονται αυτή τη συμπεριφορά».

Μερικοί ασεξουαλικοί και ντεμσεξουαλικοί άνθρωποι που ενδιαφέρονται για το σεξουαλικό παιχνίδι ρόλων ανέφεραν επίσης ότι η υπόθεση της σεξουαλικής έλξης και η γενική έλλειψη γνώσης και επίγνωσης του πώς λειτουργεί η ασεξουαλικότητα προκάλεσε δυσκολία στις σεξουαλικές τους σχέσεις.

«Όσον αφορά τις αλληλεπιδράσεις, κάνει πιο δύσκολο το παιχνίδι ρόλων μερικές φορές να είσαι Ασεξουαλικός. Εγώ (και η Φουρσάνα μου) έχουν λίμπινο και μπορεί να διεγείρονται, αλλά πρέπει να γίνεται με διαφορετικά μέσα. Για μένα και τη Φουρσάνα μου, ένα φετίχ πρέπει να εμπλέκεται στο παιχνίδι ρόλων. Απλώς το να κάνετε σεξ ή σεξουαλικές πράξεις για χάρη του να τις κάνετε έχει ως αποτέλεσμα κακές αλληλεπιδράσεις, εγκαταλείβονται παιχνίδια ρόλων και δημιουργία κενού στη δημιουργική κοινωνική σύνδεση. Θεωρώ ότι λόγω αυτού, χρειάζεται περισσότερη προσπάθεια από την πλευρά μου για να βρω ανθρώπους με τους οποίους μπορώ να αλληλεπιδράσω επιτυχία».

«Γριν από μερικές δεκαετίες, επέτρεπα στους ανθρώπους να υποθέσουν ότι είμαι ομοφυλόφιλος άνδρας για να γίνω δεκτός σε διαδίκτυα χώρους παιχνιδιών ρόλων, αλλά δεν θα το έκανα τώρα. Αν δεν τους αρέσει, δεν χρειάζεται να κάνω παρέα μαζί τους. Ήταν απλώς μέρος του να μάθω και να μεγαλώσω και να βρω τα πόδια μου».

Οι γούνες με λι γάερο συνηθι σμένους σεξουαλι κούς προσανατολισμούς ανέφεραν επίσης μερικές φορές άι χρησι μοποιούν πι ο κοι νές σεξουαλι κές σχέσεις γι α να αι σθάνονται άι περι λαμβάνονται στην κοι νάητα. Αυτόθα μπορούσε μερικές φορές να τους αναγκάσει να παραμείνουν σι ωηλοί γι α εμπει ρίες με δι ακρίσει ς γι α να κρύψουν τον μει ονσι κό σεξουαλι κό προσανατολι σμούς .

«Δεδομένου άι ο φανατι κός κόσμος γύρωμου κυρι αρχείται απόομοφυλάρι λους άντρες , νι ώ θωάι πρέπει να κρυφώ άαν μι λάω γι α πι θανά περι εχόμενα μι σογυνι σμού μεταξύ αυτώ ν των ανθρώπων, χωρίς να δείξωάι μπορώ να έλκομαι και να προσελκύω γυναι κές ».

«Επειδή το ευρύ κοι νόθεν ξέρει τι είναι ανδράφυλος, αλλά ξέρει τι είναι γκέι , θα το χρησι μοποιήσω ως την περι θυρι οποι ημένη κατηγορία μου. Δεν νι ώ θω άι χρει άζεται να το κρύψω καθαλού, κάπ που είναι πολύ ωραί ο».

"Δεν είμαι πολύ ανοι χτός με την σεξουαλι κήητα μου - συνήθως αναγνωρίζω ως γκέι άαν γνωρίζονέους ανθρώπους".

Όσά το, δεν δι απίστωαν όιες οι άφυλες γούνες άι ο σεξουαλι κός τους προσανατολι σμός παρεξηγήθε. Γενι κά οι α σεξουαλι κές και μι σεξουαλι κές γούνες βρήκαν το γούνι νο.

κοι νάητα να είναι πολύ περι σσάερο ενήμερη ή τουλάχιστον ανοι χή σ τη σεξουαλι κήητα και την ταυτόητά τους παρά έξω από τη γούνι νη κοι νάητα.

«Συνήθως νι ώ θω αποδεκτός . Αν και η σεξουαλι κήητα είναι πολύ πι ο σπάνι α από τις γκέι /λεσβίες , οι γούνες είναι συχνά πι ο εξοικει ωμένοι με αυή την έννοι α και είναι πι ο φι λι κοί ».

«Είμαι queer από πολλές απόψεις , αλλά γι α να είμαι ει λι κρι νής, δεν νομίζωάι μετράει καν ως μει οψηφία στους οπαδούς . Οι ι δι αί τερες ταυτήηές μου μπορεί να είναι ασυνήθι στες , αλλά η συνολική αημά σ φα ρα είναι άσ ο έντονα υπέρ των queer ταυτοήτων γενι κά που πάντα έβρι σκα άι όλοι είναι πολύ αποδεκτοί ».

«Δεν βλέπω πολλούς Asexual ανθρώπους εδώ , αλλά αυτό είναι κάπ με το οποίο ασχολούμαι μέ σα και έξω από το fandom. Οι λίγοι που είναι εδώ τείνουν να γίνονται αποδεκτοί ως επί το πλεί σ των».

«Δι απίστω α άι η σεξουαλι κήητα μου όχι μόνο γίνεαι αποδεκή αλλά εκπροσωπείται στην κοι νάητα».

«Στην κανονι κή ζωή το να είμαι queer και νευροαποκλίνω με βάζει σε μει οψηφία, αλλά σ το φαντάρο αυτά είναι και τα δύο το πολύ mainstream πράγματα, έτσι νι ώ θω σ αν να αφήνω την ι δι άητα της μει ονάητάς μου στην πόρτα, να το πω έτσι ».

«Aegosexual/Agender; Όχι , αν υπάρχει κάπ περι σσάερο περίεργο γι α αυτό από οποι αδή ποτε πραγματι κή απόφρι ψη».

Αυτό το ευρύ τερο επί πεδο συνει δητοποίησ ης των queer ταυτοήτων ήταν επί σης χρήσι μο σε άλλους με λι γάερο κοι νέ ς ταυτήηες .

«Σ το γούνι νο fandom μπορώ να είμαι ανοι χτά παν σεξουαλι κή και να μην νι ώ θωάι πρέπει να εξηγώ τον εαυτό μου κάθε φορά ά τις Κάνω σε άλλους χώρους τις σπάνι ες φορές που εμφανί ζεται . Δεν μπορώ να σκεφτώ μι α πι ο φι λξενη ομάδα γι α αυή τη συγκεκρι μένη πωχή της ταυτήητάς μου».

«Έχω παρατηρήσει άι είμαι πολύ πι ο δι ατεθει μένος να αλληλεπι δράσω με ανθρώπους των οποί ων οι επι κέτες αντι κατοπτρίζουν περι σσάερο τη δική μου. άι έχουν περάσει από αυτό που έχω ή ακάπια περι σσάερα. Κάνει τις συζητήσεις με άλλες γούνες πολύ λι γάερο άβολες , καθώς δεν χρει άζεται να ανησυχώ άσ ο πολύ αν πρέπει να «εξηγηθώ » στον εαυτό μου ή να ανησυχώ γι α αυτό

είναι κάποιος γεύση μεγαλομανούς αργότερα. Αυτό σχύει κυρίως για εμάς πολλές πολιτιστικές υπεραβθρο, φύλου, προσανατολισμού και υποστήριξης κοινωνικών κινήσεων. Δεν λαμβάνω πολλά σχόλια από άλλα άτομα σχετικά με τις εκθέσεις μου εκτός από θετικά/ουδέτερα σχετικά με τις αντανυμίες ή τον προσανατολισμό μου.»

Παρά αυτή τη θετική κατάσταση, οι γούνες LGBTQA+ αναγνωρίσαν την ανάγκη να φιλοτράρουν μερικές φορές πτυχές του εαυτού τους στην κοινωνία, ειδικά στο διαδικτυο.

«Ως κάποιος που είναι queer και ανάπηρος, δεν κρύβωποιος είμαι online στο fandom, εννοώ ότι δεν υπάρχουν πολλά να πούμε για το ότι οι άνθρωποι είναι κακομυρηδες για αυτά εκτός από το ότι είναι μεγαλομανείς και τους μπλοκάρουν. Μερικές φορές είναι δύσκολο να νιώσω αποδεκτός από τους θαυμαστές, αλλά προσπαθώ να μην το αφήσω να με πιάσει και απλώς προσπαθώ να απολαύσω αυτά τον με κρόασφαλής χώρο».

«Όντας λεσβία και gendefluid, νιώθω αποδεκτή από τους θαυμαστές για τον περισσότερο χρόνο. Πολλοί άνθρωποι δείχνουν δημόσια τα χρώματά τους, όπως ξέρετε πού να πάτε και να αποφύγετε. Αλλά μερικές φορές χρειάζεται να παλέψεις για δικαιώματάς ακή και στο διαδικτυο. Το να είσαι online σημαίνει να είσαι ανώνυμος, ανώνυμος σημαίνει να μπορείς να παρενοχλήσεις και να εκφοβίσεις ανθρώπους».

«Σίγουρα βοήθησε στη διαμόρφωση των συγκεκριμένων χώρων στους οποίους βρίσκομαι μέσα στην κοινωνία των γυναικών. Σχεδόν κάθε συνάδελφος Ο γούνι νος που ακολουθώ στο twitter είναι LGBTQAI+ κατά κάποιον τρόπο, αν και υπάρχουν μερικοί που δεν είναι. Ξέρω ότι φανερό άνθρωποι τρελαίνονται πολύ, όπως νιώθω καλύτερα να κάνω παρέα με τους οποίους ξέρω ότι δεν θα κάνουν τέτοιες χαλάρωσεις. Εξαιτίας αυτού, είχα ως επί το πλείστον θετικές εμπειρίες σε σχέση με αυτά»

«Σε συνέδρια και συναντήσεις πάντα ένιωθα αποδοχή και υποστήριξη, νιώθω από ότι στη ζωή μου έξω το fandom. Στο διαδικτυο υπάρχει περισσότερη εχθρότητα από από μερικές μεμονωμένες γούνες όσο και από άτομα εκτός του fandom, αλλά αυτό δεν με κάνει να νιώθω την ανάγκη να το κρύψω»

«Γενικά αισθάνομαι αποδεκτός, αλλά θα εξακολουθούνα να υπάρχουν σοβαρά σημεία τριβής ειδικά στους διαδικτυακούς χώρους. Το να έχεις μια εμάς σεξουαλικότητας όπως η πανλεσβία προκαλεί προβλήματα. Το να είσαι άφυλος προκαλεί προβλήματα. Το να είσαι φανερό προκαλεί προβλήματα. Η κοινωνία δεν σετρείται καθόλου φανερό σόμο, μισόμο, queerphobia, acerphobia, αναζητώντας περισσότερες εξειδικευμένες εκθέσεις, ηλίστε συνεχίζεται.»

Είτε επιμελώντας ποιες γούνι νες ομάδες και χώρους εντάχθηκαν, προσέχοντας με ποιον μοιάζονταν πληροφορίες, είτε οργανώνοντας ομάδες και δημιουργώντας ασφαλείς χώρους, οι queer γούνες προσπαθούνα να διασφαλίσουν ότι η σεξουαλικότητά τους υποστηρίζεται στις fandom εμπειρίες τους.

«Αισθάνομαι ότι περιλαμβάνομαι ως επί το πλείστον--πολλοί άνθρωποι εδώ είναι σαν εμένα, και αν υπάρχει κάτι που αγαπώ ή αξίζει περισσότερα από ότι οτιδήποτε άλλο στους γούνι νους θαυμαστές, αυτό είναι το φύλο και ο σεξουαλικός προσανατολισμός. Υπάρχουν τάνι διφορετικά. Στην πραγματικότητα φαίνεται ότι το 99% των ατόμων με τα οποία αλληλεπιδρώ είναι LGBT+ κατά κάποιον έννοια. Έχω σαν... μόνο ένας γούνι νος φίλος cis het. Δεν κρύβω πραγματικά πολλά από τον εαυτό μου στη γούνι νη κοινωνία; εκτός φύλου/σεξουαλικότητας ... δεν ξέρω πόσο μειονότητα είμαι πραγματικά tbh.»

«Έχω κρύψει αυτό που είμαι μερικές φορές σε συγκεκριμένους χώρους, αλλά ως επί το πλείστον νιώθω ότι έχω μια καλή σχέση με την κοινωνία που προσπαθώ να επιμεληθώ όσο ο δυνατόν περισσότερο. Είμαι αποδεκτός σε αυτόν τον χώρο και αν διακλαδίσω σε άλλους χώρους, η αίσθηση αριστερά τροφή φύση των γούνι νων σημαίνει ότι θα τα πάω καλύτερα σε έναν γούνι νο χώρο από θα ήθελα, απλώς πού με, στο χώρο εργασίας. Θα μπορούσε πάντα να χρησιμοποιεί βελτιστοποίηση, αλλά μερικές φορές είναι καλύτερο από ότιirl.

«Θα με έκανε να αποφύγω τις επαφές με άλλες γούνες που τις δηλώνουν ως ομοφοβία, και πιστεύω ότι είναι το αντίστροφο».

«...Η παραξενιά μου έχει επηρεάσει τον τρόπο με τον οποίο αλληλεπιδρώ σε γούνινους χώρους και οδηγεί στο να είμαι οξυδερκής ως προς το με ποιόν συναναστρέφομαι. Δεν θέλω queerphobes στους χώρους. Η πολιτική ταυτότητα μπαίνει στο παιχνίδι, καθώς και πάλι, δεν θέλω φανατικούς και μισητούς ανθρώπους σε χώρους με περιθωριοποιημένους ανθρώπους».

Ωστόσο, ορισμένες queer γούνινες αναγνωρίζουν ότι αυτοί οι ασφαλείς χώροι μπορούν να συμβάλουν στην αίσθηση περιθωριοποίησης και αποκλεισμού που βιώνουν οι ετεροφυλάκιοι.

«Ποτέ δεν είχα προσωπικά προβλήματα με τη μοναδική μεν οντοτική ταυτότητα που έχω (ομοφυλόφιλη), ωστόσο στους χώρους με τους οποίους αλληλεπιδρώ, η γκέι παρουσία τείνει να υπερισχύει της σπρέι και συχνά βλέπω δυσμενή συμπεριφορά προς τα σπρέι μέλη της κοινότητας.»

«Είλικρινά σχεδόν βλέπω τους γκέι και τους σπρέι γούνινες ως μια εντελώς διαφορετική κοινότητα».

Αυτή η περιθωριοποίηση των σπρέι τανδρών στην πλειοψηφία των gay fandom δεν είναι μοναδικό χαρακτηριστικό του γούνινου fandom. Για παράδειγμα, έρευνα έχει δείξει ότι οι σπρέι και οι αμφιφυλόφιλοι άνδρες στην πλειοψηφία των ομοφυλόφιλων οπαδών της Eurovision δηλώνουν ότι πρέπει να κρύψουν ή να ελαχιστοποιήσουν τη σεξουαλική ταυτότητά τους για να αισθάνονται μέρος της κοινότητας (Halliwell, 2023). Τα δεδομένα μας δείχνουν ομοίως ότι ορισμένες ετεροφυλόφιλες γούνινες αποφεύγουν τις συζητήσεις σχετικά με τη σεξουαλική ταυτότητα για αυτόν τον λόγο και άλλους, αποφεύγοντας να αποκαλύπτουν απευθείας αυτά τα στοιχεία της ταυτότητάς τους, εκτός εάν τους ζητηθεί.

«Περίεργα ως μη περιθωριοποιημένο άτομο, είχα την ανάγκη να μην αποκαλύψω για να κάνω τους άλλους να αισθάνονται άνετα».

«Δεν το κρύβω αλλά δεν πρόκειται να πω σε όλους ολόκληρη την ταυτότητα και την ιστορία της ζωής μου το συντομότερο. Το αναφέρω αν με ρωτήσουν, αλλά σπάνια έχω λόγους να νιώθω ότι πρέπει να εξηγήσω ποιος είμαι».

«Διασκέδαση κά έχω και αισθάνομαι συχνά ότι πρέπει να κρύψω την ιδιότητά μου ως πλειοψηφία στο σύνολο της κοινότητας για να ταιριάζω με τους οπαδούς».

«Πλέον ο σπρέι τχρίσπι ανάς είναι κάπως σπάνιος στον κόσμο και έχει αρχίσει να βρίσκεται στον κόσμο του Ευρώπρου. Συχνά νιώθω ότι πρέπει να κρύψω αυτές τις πληροφορίες λόγω προηγούμενων εμπειριών μέσα στο fandom.»

Στην απάντησή ενός γούνινου, εξήγησαν ότι δεν υπάρχει ένας μόνο γούνινος θαυμαστής, αλλά μάλλον ένας διασυνδεδεμένος συλλογισμός και ανθρώπων. Ενώ το συνολικό πεδίο βάλον είναι φιλικό σε πολλαπλές ταυτότητες, επισημαίνουν ότι υπάρχει ανάγκη να γνωρίζουμε την ποικιλομορφία των χώρων μέσα στην κοινότητα.

«Αισθάνομαι ... κανονικά στο fandom, ή τουλάχιστον στους χώρους που τρέχω γιατί οι περισσότεροι άνθρωποι σε αυτούς τους χώρους είναι επίσης τρανς ή ακροαριστικοί ή οτιδήποτε άλλο. Νομίζω ότι είναι επικίνδυνο να αναλαμβάνουμε το γούνινο fandom ως μια μονολιθική οντότητα και προσπαθώ να μην αντιμετωπίζω το "γούνινο" ως αυτόματη εγγύηση ότι θα είμαστε συμπαθές άτομο (παραδόξως, μερικά γούνινα είναι τρανσφοβικά! Κάποια γούνινα είναι κατευθείαν γαμημένοι φασίστες!) αλλά στασιμάτω να είμαι πικραμένος και πικροί με γούνινες από τον μέσο άνθρωπο».

Συνολικά αυτή η ενότητα δείχνει ότι οι γούνινες όλων των σεξουαλικών προσανατολισμών μπορούν να βρουν την εμπειρία τους στο fandom και τη συμπεριφορά τους που σχετίζεται με τους θαυμαστές να διαμορφώνονται από τη σεξουαλική ταυτότητα. Είτε ήταν μέσωσης εύρεσης ενός χώρου όπου ένιωθαν «κανονικά» και ως μέρος της πλειοψηφίας ή έχοντας την ελευθερία να εμπλακούν ανοιχτά σε σωματική και συναισθηματική οικειότητα, πολλοί queer γούνινοι άντρες της cis-ένωσαν ελεύθεροι και άνετοι στο fandom.

Αν και αυτό οδήγησε σε ορισμένα ζητήματα για άλλους, υπήρχε μια γενική συνάντηση μεταξύ των γούνινων LGBTQA+ ότι το fandom ήταν ένα πολύ πιο ασφαλές και φιλικό μέρος για αυτούς από άλλα fandom ή ευρύτερη κοινότητα. Ωστόσο, η εύκολη έκφραση της σεξουαλικής ταυτότητας για τους cis queer άνδρες προκάλεσε κάποια συναισθηματικά αποξένωση και αποκλεισμό μεταξύ των γκέι τρανς γούνινων, καθώς και περιέπλεξε την εμπειρία των σεξουαλικών

γούνες που ενδιφέρονται για σεξουαλικές συναντήσεις. Τέλος, πολλές γούνες LGBTQA+ δήλωσαν ότι σκάτιμα δημιούργησαν ασφαλείς χώρους στο fandom επιμελώντας τις φιλίες και τις κοινότητες τους. Αν και αυτό βοήθησε στη δημιουργία μεγάλου τερη αίσθησης άνεσης και ασφάλειας, συνέβαλε στην αίσθηση της διχόνοιας και της περιθωριοποίησης που νιώθουν κάποιοι σπρέι γούνινα. Επιρροή του Fandom στην εμπειρία της σεξουαλικότητας Εκτός από την επισημάνση του τρόπου με τον οποίο η σεξουαλικότητα τους επηρέασε την εμπειρία τους στο γούνινο fandom, ορισμένες γούνες LGBTQA+ ανέφεραν επίσης ότι ίσχυε και το αντίθετο: ότι οι εμπειρίες τους μέσα και ως μέρος της γούνας επηρέασαν πώς κατάλαβαν και εξέφρασαν τη σεξουαλικότητά τους. Η αίσθηση του ανήκειν και της συντροφικότητας που περιγράφηκαν σε προηγούμενες ενότητες ως αποτέλεσμα του να αισθάνεσαι μέρος της πλειοψηφίας ενθάρρυνε επίσης την εξερεύνηση και ενέπνευσε εμπιστοσύνη σε όλους ήταν αβέβαιοι, κλειστοί ή δειλοί να εκφράσουν τη σεξουαλικότητά τους.

«Αισθάνομαι ότι μπορώ να ανοιχτώ εύκολα με το φύλο και τη σεξουαλικότητά μου, καθώς η γούνινη κοινότητα είναι σε μεγάλο βαθμό lgbt+».

«Οι γούνινοι θαυμαστές αποδέχονταν πάντα ότι είμαι τεχνικά μειοψηφία στον αφορά τον σεξουαλικό προσανατολισμό και την ταυτότητα, και στην πραγματικότητα με ενθάρρυνε και με καθιστούσε να είμαι τον εαυτό μου, λόγω ηλίθιου συνδυασμού σεξουαλικών προσανατολισμών/ταυτοτήτων φύλου/κ.λπ. στα φαντάρι».

«Το γούνινο fandom ήταν ο πρώτος χώρος όπου μπορούσα να είμαι ελεύθερα και ανοιχτά και ήταν καλό να φοράω αυτήν την ετικέτα και να νιώθω ασφαλής εκεί».

«Αντίθετα, αισθάνομαι πιο ανοιχτός για την ταυτότά μου ενώ αλληλεπιδρώ με μέλη του γούνινου fandom, ειδικά στο διαδίκτυο. Νιώθω μεγάλη αποδοχή στους οπαδούς ως μειονότητα φύλου, σεξουαλικής και φυλετικής μειονότητας».

«Υποθέτω ότι πανσέξουαλ, το να μπορώ να αλληλεπιδράσω με άλλα μη ετερογούνια με βοήθησε να νιώσω ότι ο άνετα με τον εαυτό μου. Ποτέ δεν ένιωσα την ανάγκη να κρυφτώ από άλλες γούνες».

«Υποθέτω ότι θεωρούσα τον εαυτό μου μειονότητα (φύλο και σεξουαλικότητα). Νιώθω αρκετά αποδεκτός. Υπάρχει πάντα λίγοι άνθρωποι που δεν δέχονται, αλλά αυτό είναι παντού. Ποτέ δεν ένιωσα λόγω να κρυφτώ στο γούνινο fandom. Στην πραγματικότητα μου δίνει μια διέξοδο να είμαι ο εαυτός μου».

Αρκετοί queer γούνες εξήγησαν ότι ήταν μέρος του fandom που τους επέτρεπε να αποδεχτούν τη σεξουαλικότητά τους, ιδιαίτερα όσοι ήταν κλεισμένοι ή ένοιωθαν ασφαλείς σε άλλα μέρη της ζωής τους.

«... το fandom είναι αυτό που μου επέτρεψε να αποβάλω τα ομοφοβικά δανικά μου που είχα μεγαλώνοντας και να αποδεχτώ όχι μόνο τον εαυτό μου αλλά έναν τεράστιο αριθμό άλλων».

«Το fandom ήταν πολύ φιλόξενο μαζί μου ως νεαρός γκέι που μόλις άρχισα να αποδέχεται τη σεξουαλικότητά του όταν ήμουν 17 και 18 ετών. Με βοήθησε να αποδεχτώ αυτό το κομμάτι του εαυτού μου που είχα ανατραφεί να περιφρονώ».

«Θα έλεγα ότι queer άτομο, μπορώ να σχετιστώ πιο στενά με την πλειονότητα του fandom που είναι επίσης queer. Η στερεοτυπική φανταχτερότητα των queer ανθρώπωνται ριζικά καλά με τη φανταχτερότητα του fandom, και νομίζω ότι αυτό πάνω απ'όλην ίδι στην αποδεκτό φύση του fandom συμβάλλει στο πολύ υψηλό ποσοστό των queers στο fandom. Το βλέπω αυτό ως θετικό και ως άτομο που προέρχεται από ένα εξαιρετικά ομοφοβικό κόνι κοκυριό είναι και ήταν μια εξαιρετικά χρήσιμη οδός για να μπορώ να είμαι ο εαυτός μου χωρίς κανέναν περιορισμό στη σεξουαλικότητα - σχεδόν με θεοφάνει αν θέλετε, όπως είναι για πολλούς.»



«Ως αμφιφυλάγιλος λευκάς cis-man νιώθω αποδεκτός από τους θαυμαστές, γιατί το fandom είναι πολύ ανοιχτό στον αφορά τους σεξουαλικά κούκ προσανατολισμούς. Ποτέ δεν ένιωσα την ανάγκη να κρύψω σεξουαλική μου μέσα στο fandom, αντίθετα το fandom βοήθησε τον εαυτό μου με την εσωτερική μου εμφάνιση».

«Ποτέ δεν χρειάστηκε να κρυπτεύω ως αμφιφυλάγιλος στο fandom. (Εδώ κρύβομαι από την υπόλοιπη πραγματικότητα μου).»

Φυσικά δεν μπορούν όλοι οι queer άνθρωποι να είναι ανοιχτοί και ειλικρινείς σχετικά με τη σεξουαλική τους σεξουαλικότητα, τη δουλειά και κοιτάξτε. Για μερικά queer γούνινα, η ασφάλεια της κοινότητας τους έδωσε ένα χώρο να είναι «έξω», που είναι ξεχωριστό από τη ζωή τους στον ευρύ κόσμο. Η σχετική ανωνυμία της γούνινης κοινότητας (διαδικτυακοί χώροι / φούρνοι) προσφέρει μεγάλη προσοχή και ασφάλεια, δίνοντάς τους την ελευθερία να εξερευνήσουν και να εκφράσουν τον πραγματικό τους εαυτό

«Είναι ένα μέρος για μένα όπου μπορώ να είμαι ο εαυτός μου χωρίς κρίση και να μπορώ να πω πράγματα για τον εαυτό μου που θα φοβόμουν να πω στην κοινότητα μου ή στους ανθρώπους μου στην πραγματική ζωή, αλλά έχουν μεγάλη σημασία για μένα χωρίς φόβο. Τρέφει μια αληθινή αποδοχή και εκτίμηση του εαυτού σας με τρόπο που κανένα άλλο μέρος δεν μπορεί, αληθινά».

«Όντας αμφιφυλάγιλος, νιώθω πραγματικά πιο ευπρόσδεκτος στο διαδίκτυο παρά στην πραγματική ζωή. Ζω σε μια συντηρητική περιοχή, αλλά η συνολική αποδοχή των LGBT+ ατόμων και η μάσκα της ημί-ανωνυμίας που παρέχει το fandom είναι αρκετά μελκούμενα».

«Αισθάνομαι μέρος μιας μειονότητας μόνο ως προς τη σεξουαλική μου (πανσεξουαλική, πολυγαμική) και στο φαντάσμα νιώθω σε μεγάλο βαθμό ελεύθερη και ασφαλή που είμαι ανοιχτός σε αυτό ενώ στην «καθημερινή» ζωή μου έξω από τη γούνινη κοινότητα νιώθω αυτά είναι πράγματα που πρέπει να κρύψω ειδικά η πολυαμορία».

«Πραγματικά αναγνωρίζω τον εαυτό μου ως τρανς και queer, με κάποιες αβεβαιότητες για το μη δυαδικό φύλο μάλλον αποδεκτός και δεν δυσκολεύομαι να αλληλεπιδράσω με διαφορετικούς ανθρώπους - με εξαίρεση την αποφυγή χώρων όπου οι άνθρωποι θεωρούνται ως σεξουαλικά ανακούφιση μέσων κοινωνικών με κείμενο, καθώς αυτές τείνουν να απορρίπτουν πολύ συχνά τη φουρνά μου ως μέρος μου. Ποτέ δεν ένιωσα πραγματικά ότι έπρεπε να κρύψω κάποιες από τις δυνητικές περιθωριοποιημένες επιμέλειες ή ταυτότητες σε γούνινο κύκλους. Στην πραγματικότητα, το furry fandom είναι το μέρος που μου επέτρεψε να ενισχύσω την ταυτότητά μου στον αφορά τις ανησυχίες για το πώς θα μπορούσαν να αντιληφθούν και να αντιδράσουν οι άλλοι σε αυτό. Χωρίς το γούνινο fandom δεν θα ένιωθα τόσο δυνατά. Το κάνω και αυτό και θα πάλευα να το αποδεχτώ ως μέρος του εαυτού μου. Ειδικά θα πάλευα, χωρίς το γούνινο fandom, να δείξω από αυτά σε άλλους σε δημόσιους χώρους (Twitter, Discord, κ.λπ.). Δεν είμαι ακόμη ανοιχτός σε αυτό στην πραγματική ζωή ή σε χώρους που συνδέονται άμεσα με το πραγματικό μου όνομα/ταυτότητα, αλλά

διεφορετώ και είμαι μάλλον κραυγαλέος και ανοιχτός ως προς την ταυτότητά μου χάρη στη θετική υποδοχή και τις εμπειρίες μου είχαν φαντακούς οπαδούς».

«Ένιωσα αποδεκτός στην εν λόγω κοινότητα, αλλά δεν είμαι ανοιχτός σε αυτό δημόσια για λόγους φόβου διακρίσεων».

«Στην κανονική ζωή είμαι κλειστός στον σεξουαλικό μου προσανατολισμό. Ωστόσο, στις αλληλεπιδράσεις μου με τις γούνες, ένιωθα πάντα ελεύθερη και εξαρτώμαι από την ευπρόσδεκτη να αποκαλώ τον εαυτό μου γκέι. Αυτό με βοήθησε να αποδεχτώ τον προσανατολισμό μου περισσότερο επειδή έχω γνωρίσει τους γούνινους φίλους μου στην πραγματική ζωή και έχω βγει με αρσενικά γούνινα».

«Οι ταυτότητες μας βοηθούν να νιώθουμε πιο ασφαλείς όταν βρίσκουμε ανθρώπους με τους οποίους σχετίζαστε! Ειλικρινά αισθάνομαι πιο άνετα όταν βλέπω BLM σε ένα προφίλ ή ότι το άτομο είναι Lgbt ή BIPOC όπως εγώ. Δεν αισθάνομαι πάντα ασφαλής IRL και ζω σε μια πολύ λευκή συντηρητική κηλίδα περιόχηση, οπότε να βρίσκω ανθρώπους σαν εμένα στο διαδίκτυο είναι παρήγορο».

Παρά το γεγονός ότι οι αρχές αρχίζουν να εξερευνούν τον σεξουαλικό τους προσανατολισμό, προσφέρει η γυνή και νύμφη ένας ασφαλής, κατανοητός και φιλικός χώρος για να το πράξετε. Αυτούς επιτρέπει να έχουν χρόνο να εξερευνήσουν, να αναρωτηθούν και να κατανοήσουν τον εαυτό τους.

«Μου δίνει περισσότερη ευκαιρία να νιώσω άνετα, γιατί αυτό αλλάζει τον τρόπο που βλέπω τον κόσμο».

«Θα έλεγα ότι το fandom με βοήθησε να εξερευνήσω την ομοφυλοφιλική ταυτότητα με ασφαλή και ελεγχόμενο τρόπο, σε σημείο που τώρα νιώθω άνετα να την υποστηρίξω και σε άλλες καταστάσεις».

«Φυσικά η queer ταυτότάτά μου είναι σημαντική για το ποιος είμαι ως άτομο. Στην πραγματικότητα, θα έλεγα ότι το να έχω τη δυνατότητα να εξερευνήσω την εμφάνισή μου/παρουσίισή μου με βοήθησε να συμπεριληφθώ με την ταυτότάτά μου στην κοινότητα».

«... Η διαφάνεια σχετικά με το φύλο και τη σεξουαλικότητα στο fandom ήταν ανεκτίμητη για την εξερεύνηση των δικών μου».

«Προσπαθώ να είμαι σε ένα σημείο όπου να μιλάω για αυτό είναι ακόμα λίγο περίεργο. Δεν έχω νιώσει την ανάγκη να το κρύψω, αλλά το να το αναφέρω είναι ακόμα δύσκολο για περισσότερες φορές».

«Το fandom είναι συντριπτικά queer και με στήριξε ανεπιφύλακτα στη συνεχή κατανόηση του εαυτού μου».

Δυστυχώς, παρά τη γενική αντίληψη του fandom ως ενθαρρυντικού, ασφαλούς και θετικού, δεν είναι κάθε γωνιά του fandom τόσο φιλική σε queer ταυτότητες και εμπειρίες. Ορισμένοι γόνοι αναφέρουν ότι βίωσαν παρενόχληση και διακρίσεις που τους έκαναν να αισθάνονται ανεπιθύμητοι και περιθωριοποιημένοι ως αποτέλεσμα της σεξουαλικότητας τους.

«Έχω κάνει, αν και ήταν σε έναν μικροσκοπικό υπερβολικά χαλαρό χώρο. Σε εκείνο το σημείο δεν είχα αποδεχτεί πλήρως τη σεξουαλικότητά μου και η τοξική κληρονομιά της με είχε ωθήσει να βαθιά στην ντουλάπα».

«Ως μέρος των LGBT, αισθάνομαι ότι υπάρχουν περισσότερα από προβλήματα με περισσότερα θρησκευόμενα μέλη του fandom, αν και είναι πολύ λίγα από την προστιθέμενη εμπειρία».

«Αισθάνομαι αποκλεισμένοι σε αριστικούς/συγκεκριμένους queer χώρους, αλλά οι ευρύτεροι κεντρικοί χώροι είναι συχνά πιο φιλικοί».

Ο γενικός βαθμός αποδοχής και η σε μεγάλο βαθμό queer φύση της γυνή και νύμφης μπορεί να διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στο να βοηθήσει ορισμένα queer γόνα να που είναι μη δεκτικά, αμφοτερόπλευρα ή κλειστά να έχουν έναν ασφαλή χώρο για να πειραματιστούν με τη σεξουαλικότητά τους, να μάθουν να καταλαβαίνουν τον εαυτό τους. Παρά το γεγονός ότι, η ασφάλεια και η ανωνυμία των θαυμαστών τους έδωσε την ασφάλεια και την ενθάρρυνση που χρειάζονταν για να ανακαλύψουν και να κατανοήσουν τον εαυτό τους. Ωστόσο, δεν είναι όλες οι γωνιές του fandom φιλικές και δεν βιώνουν όλοι οι σεξουαλικοί προσανατολισμοί ολόκληρη την αποδοχή. Για αυτούς τους γόνους, η επιμέλεια του περιεχομένου τους, η αποφυγή μερών όπου αισθάνονται ανασφαλείς και η έρευνα μας και νύμφης όπου μπορούν να είναι οι ίδιοι είναι πρωταρχικής σημασίας για να βρουν τη θέση τους στη γυνή και νύμφη. Συμπεράσματά μας: Συμβαίνει συχνά στην έρευνα ευρύτερα, τα ευρήματά μας σχετικά με τον σεξουαλικό προσανατολισμό και την ταυτότητα LGBTQ+ στο γυναικείο fandom μας οδήγησαν σε αυτά.

Λίγες απαντήσεις, αλλά ακόμη περισσότερες ερωτήσεις σχετικά με την αλληλεπίδραση μεταξύ του σεξουαλικού προσανατολισμού και των εμπειριών στο γυναικείο fandom. Η παρούσα μελέτη αντιπροσωπεύει ένα ελαττωματικό και ορισμένο, αλλά ως το διαφωτιστικό κίνημα της μελέτης αυτού του θέματος. Ένα πρόβλημα με τη μελέτη είναι ότι οι ερωτήσεις ανοιχτού τύπου ήταν πολύ εκτενείς και όχι ειδικά για τον σεξουαλικό προσανατολισμό. Πολλοί ερωτηθέντες δεν ήταν σίγουροι

για το τι σημαίνει «επιηρεάζει την ταυτότητά σου ως γούνινο», με τις μακριές σειρές ερωτημάτων να είναι σύνηθες φαινόμενο απάντησης. Πολλοί άλλοι αρνήθηκαν να απαντήσουν απλώς και μόνο επειδή δεν κατάλαβαν ποια ήταν η ερώτησή ζητώντας. Η έλλειψη ειδικότητας σήμερα επίσης άλαβame ένα ευρύ φάσμα απαντήσεων, μερικές μόνο από τις οποίες σχετίζονται με τον σεξουαλικό προσανατολισμό. Πολλοί γούνες συζητήσαν άλλες πτυχές της ταυτότητάς τους, συμπεριλαμβανομένων των κοινωνικών ρόλων (γονέας, φίλος, κήφης, κήφης) και επαγγέλματα (φοιτητής, έμπορος, επιστήμονας), αν και πολλοί συζητήσαν, άνω ελπίζαμε, τη διασταύρωση του φύλου, της φυλής τους, και τον σεξουαλικό προσανατολισμό. Η εσκεμμένη ευρύτητα της ερώτησης άνω επέτρεψε μια λεπτή κατανόηση ορισμένων από τις τομές μεταξύ πολλαπλών ταυτοτήτων και του γούνινο φανδός, αλλά τελικά απέτρεψε μια βαθύτερη ανάλυση συγκεκριμένων ζητημάτων που σχετίζονται με τον σεξουαλικό προσανατολισμό. Ακόμα κι έτσι, το γεγονός ότι μπορούσαμε να βρούμε τόσα πολλά στις απαντήσεις σε αυτήν την εσφαλμένη ερώτηση δείχνει πόσο γρήγορα φαίνεται πιθανόν να είναι η μελλοντική έρευνα για αυτό το θέμα. Οι εμπειρίες των σπρέι γούνινων που πλοηγούνται στην εμπειρία της μειονότητας —πιθανώς για πρώτη φορά— είναι ένας τέτοιος τρόπος, άνω και η άμεση αξιολόγηση και σύγκριση της φύσης των σχέσεων των σπρέι και των LGBTQ+ γούνινων με τις φουρδάνες τους. Οι εμπειρίες των σεξουαλικών γούνινων σε έναν σεξουαλικό και ανοιχτά σεξουαλικό fandom χωρίς να είναι ένα άλλο πιθανό ερώτημα, άνω και η ανάγκη να κατανοηθεί καλύτερα η σχέση μεταξύ σεξουαλικού και ρομαντικού προσανατολισμού και πώς αυτές οι πτυχές της ταυτότητας εκδηλώνονται και αλληλεπιδρούν με τις fursonas και το ευρύτερο γούνινο fandom. Ανυπομονούμε να δούμε πού θα μας οδηγήσει μια πιο στοχευμένη και εστιασμένη προσέγγιση σε αυτό το θέμα στο μέλλον—τόσο να βρούμε απαντήσεις στα ερωτήματα που θέσαμε εδώ όσο και να ανακαλύψουμε νέες ερωτήσεις που δεν έχουν καν περάσει από μυαλό μας ακόμη!

Αναφορές Blank, H. (2012). *Straight: Η εκπληκτική ασύμβατη ιστορία της ετεροφυλοφιλίας*. Beacon Press.  
Bogaert, AF (2012). *Κατανόηση της σεξουαλικότητας*. Rowman & Littlefield Publishers. Bullough, VL (1976). *Σεξουαλική διακρίση στην Κοινωνία και την Ιστορία*. John Wiley and Sons.

Halliwel, J. (2023). «Είσαι σίγουρος ότι δεν είσαι ομοφυλόφιλος;»: Σπρέι και αμφιφυλόφιλες ανδρικές εμπειρίες του φανατικού διαγωνισμού τραγουδιού της Eurovision. *Κοινωνική & Πολιτιστική Γεωγραφία*, 24 (6), 1024-1041. <https://doi.org/10.1080/14649365.2021.2000016> Halperin, DM (2002). *Πώς να κάνετε την ιστορία της ομοφυλοφιλίας*. University of Chicago Press. Henry, FHI (2019). *Έρωτας, σεξ και θηλιά Τα συναισθήματα του σεξισμού στην Αγγλία του 18ου αιώνα*. (Αρ. δημοσίευσης 29247116). Έκδοση Διατριβών ProQuest. Kinsey, AC, Pomeroy, WB, & Martin, CE (1998). *Σεξουαλική συμπεριφορά του ανθρώπου αρσενικού*. Ινδιάνα University Press. (Το πρωταρχικό έργο δημοσιεύτηκε το 1948) McFarlane, C. (1997). *Ο σεξισμός της μέσης*

μυθοπλασία και σάτιρα, 1660-1750. Columbia University Press. Murray, SO (2000). *Ομοφυλοφιλίες*. University of Chicago Press. Roughgarden, J. (2009). *Το ουράνιο τέξο της εξέλιξης: Ποικιλομορφία, φύλο και σεξουαλικότητα στη φύση και στους ανθρώπους*. University of California Press.

Κεφάλαιο 17.  
Γούνινοι πεποϊθήσεις: Θρησκεία και πολιτική.  
Courtney “Nuka” Plante, Camielle Adams.

Ένα παλιό ρητό λέει ότι υπάρχουν τρία πράγματα για τα οποία πρέπει να αποφεύγετε να μιλάτε στην ευγενική παρέα: πολιτική, θρησκεία και χρήματα. Ακολουθώντας αυτήν τη συμβουλή θα αποφύγετε κάποιες άβολες συζητήσεις στο επόμενο πάρτι γραφείου ή το οικογενειακό δείπνο. Οι επιστήμονες, από την άλλη πλευρά, δεν έχουν καμία υποχρέωση να αποφύγουν τα δύσκολα ή άβολα και, αν μη τι άλλο, να απολαμβάνουν περσιτιστικά καλά ανακατέματα. Με αυτό το πνεύμα, το παρόν κεφάλαιο εστιάζει στις θρησκευτικές πεποϊθήσεις και την πολιτική δεολογία των γούνινων. Θα αφήσουμε τη συζήτηση για τα χρήματα σε ένα άλλο κεφάλαιο (Κεφάλαιο 13), έστω και να αποφύγουμε την παραβίαση και των τριών ταμπού σε ένα μόνο κεφάλαιο! Θρησκεία και πνευματικότητα Είναι δύσκολο να υποθέσουμε εάν θα πρέπει να υπάρχει σχέση μεταξύ του να είσαι γούνινο και να έχεις μια συγκεκριμένη θρησκευτική ή πνευματική πεποϊθήση. Ένας λόγος είναι η Το γεγονός ότι οι γούνες έρχονται σε όλα τα σχήματα και τα μεγέθη και προσεγγίζουν το φαντάν από όλα τα κοινωνικά στρώματα. Όπως υποδεικνύουν άλλα κεφάλαια αυτού του βιβλίου, οι γούνες μπορεί να είναι στην εφηβεία από τις αρχές έως τα μέσα της εφηβείας τους ή τα εβδομήντα τους και μετά. Μπορεί να είναι cisgender και ετεροφυλόφιλοι ή μπορεί να είναι genderqueer και pansexual. Μπορεί να είναι πεπρασμένοι φοιτητές ή εύτεροι επιχειρηματίες και επαγγελματίες και μπορεί να προέρχονται από οποιοδήποτε ήπιο ροής

πλανήτης. Προηγούμενη έρευνα δείχνει ότι, όταν πρόκειται για θρησκευτικές πεποιθήσεις, αυτές είναι «διεφορές που κάνουν τη διαφορά». Για παράδειγμα, μελέτες δείχνουν ότι οι νεότερες γενιές (π.χ. millennials, zoomers) τείνουν να είναι λιγότερο εσωτερικά και εξωτερικά θρησκευόμενες 1 από τις παλαιότερες γενιές (π.χ. boomers, Gen X), αν και είναι πολύ πιο συγκρίσιμες όσον αφορά το πάθος πνευματικές 2 είναι.

1 Χωρίς να υπεισέλθω σε πολλές λεπτομέρειες, η εγγενής θρησκευτικότητα μπορεί να θεωρηθεί ως.

«γνώση πίστη»—δηλαδή η προσκόλληση στις θρησκευτικές αρχές ανεξάρτητα από τις εξωτερικές επιρροές. Αντίθετα, η εξωγενής θρησκευτικότητα αναφέρεται στη θρησκεία που υποκινείται από εξωτερικές πιέσεις ή ανταμολές (π.χ. κοινωνικές ομάδες, πίεση συνομηλίκων· Bergin, 1991). 2 Αν και δεν υπάρχει καθολικά αποδεκτός ορισμός για αυτούς τους όρους, χαλαρά

μιλώντας, η πνευματικότητα αναφέρεται στην αναζήτηση της σημασίας ή του νοήματος στη ζωή κάποιου, ενώ η θρησκευτικότητα αναφέρεται στην προσήλωση ή του στις τελετουργίες και τις πρακτικές ενός ιδρύματος ή οργανισμού, συχνά στην υπηρεσία του κάποιου είδους πνευματικού τέλους (Arrey et al., 2016). Είναι απολύτως δυνατό για ένα άτομο να είναι πνευματικό (π.χ. να αναζητά νόημα και σημασία στον κόσμο) χωρίς να ανήκει σε μια θρησκευτική οργάνωση ή να ταυτίζεται ως θρησκευόμενος. Ένας άθεος επιστήμονας θα μπορούσε να περιγράψει την αναζήτηση της γνώσης και του νοήματος ως μια πνευματική αναζήτηση, όπως εξέφρασε ο Carl Sagan όταν.

Τείνουν να είναι (McMurray & Simmers, 2020). Άλλες μελέτες έχουν δείξει ότι οι λεσβίες, οι ομοφυλόφιλοι και οι αμφιφυλόφιλοι είναι λιγότερο πιθανό να είναι θρησκευόμενοι, αλλά όχι λιγότερο πιθανό να είναι πνευματικοί, από τους στρέιτ (Schwadel & Sandstrom, 2019), γεγονός που οφείλεται, ενδεχομένως, κατάδικων LGBTQ+ ατόμων από πολλές θρησκευτικές οργανώσεις (Barnes & Meyer, 2012). Η κοινωνικοί κοινότητες κατάστασης συνδέεται παρομοίως με τη θρησκευτική συμμετοχή, έτσι ώστε άτομα με περισσότερα πλούτη και θέση είναι λιγότερο πιθανό να πάνε στην εκκλησία, προσεύχονται ή διαβάζουν θρησκευτικές γραφές (Schieman, 2010), ενώ όσοι παρακολουθούν μεταδευτεροβάθμια εκπαίδευση τείνουν να σημειώνουν χαμηλότερα σκορ σε μετρήσεις θρησκευτικότητας (Schwadel, 2016). Τέλος, δεν πρέπει να αποτελεί έκπληξη για τους αναγνώστες ότι οι ορισμένες θρησκευτικές πεποιθήσεις είναι πιο εμφανείς σε ορισμένες χώρες έναντι άλλων, με τον Χριστιανισμό να είναι αρκετά μοιρασμένος σε όλο τον κόσμο, ενώ άλλες θρησκείες, όπως ο Βουδισμός και ο Ινδουισμός, διανέμονται κυρίως στις χώρες της Ασίας-Ειρηνικού (Pew Research Center, 2012). Λαμβάνοντας υπόψη όλα αυτά, η δημογραφική διακύμανση του γούνινου fandom μπορεί να οδηγήσει ορισμένους αναγνώστες να υποθέσουν ότι οι θρησκευτικές και πνευματικές πεποιθήσεις δεν πρέπει να σχετίζονται με τη γούνινη ταυτότητα κάποιου. Εξάλλου, λίγες γούνινες περιλαμβάνουν πνευματική ή θρησκευτική χείρα στην εννοιολόγησή του, σημαίνει να είσαι γούνινος (ένα θέμα που εξετάζουμε στο Κεφάλαιο 5). Τούτου λεχθέντος, η δημογραφική σύνθεση του fandom μπορεί μας οδηγήσει με μια διαφορετική υπόθεση. Γνωρίζουμε, με βάση τα δεδομένα που εξετάστηκαν στο Κεφάλαιο 13, ότι τα περισσότερα γούνινα είναι στην εφηβεία τους ή στις αρχές έως τα μέσα της δεκαετίας του '20, είναι αρκετά πιθανό να είναι LGBTQ+, έχουν κάποια κολεγιακή εκπαίδευση και η μεγαλύτερη συγκέντρωση γούνινων βρίσκεται στις Ηνωμένες Πολιτείες (9 από τις 10 από τις μεγαλύτερες συμβάσεις γούνινες στον κόσμο συμβαίνουν στις Ηνωμένες Πολιτείες, Wikifur, nd). 3 Αυτοί οι παράγοντες θα πρέπει να προβλέπουν τάσεις προς τον αθεϊσμό των αγνωστικισμών και έναν γενικά χαμηλό βαθμό θρησκευτικότητας (αλλά όχι απαραίτητα πνευματικότητα), ακόμη και στο πλαίσιο του Χριστιανισμού που κυριαρχεί στο αμερικανικό θρησκευτικό τοπίο (Pew Research Center, nd). Έχοντας αυτό υπόψη,ας στρέψουμε την προσοχή μας σε ορισμένα δεδομένα από τις μελέτες μας για να δούμε αν συμφωνούν με τις δημογραφικές προσδοκίες μας. Η πρώτη μας ματιά προέρχεται από δεδομένα που συλλέχθηκαν σε έξι διαφορετικές μελέτες από το 2011-2015 που στρατολόγησαν γούνινες είτε διαδικτυακά είτε αυτοπροσώπως.

έγραψε: «Η επιστήμη δεν είναι συμβατή μόνο με την πνευματικότητα. Είναι μια βαθιά πηγή πνευματικότητας» (Sagan, 2011, σελ. 54). 3 Η μόνη μη αμερικανική σύμβαση για το γούνινο στο top 10 θα ήταν το Eurofurence,

που λαμβάνει χώρα στο Βερολίνο της Γερμανίας. Τού του λεχθέντος, υπήρξε σημαντική αύξηση στο μέγεθος και τον αριθμό των μη δυτικών συνθηκών γούνας, συμπεριλαμβανομένων των εξέχων συνθηκών γούνας που προέκυψαν στις Φιλιππίνες, την Ταϊβάν, τη Βραζιλία και την Ιαπωνία.

συμβάσεις. 4 Ζητήθηκε από τους ερωτηθέντες, σε όλες τις μελέτες, να υποδείξουν είτε με ανοιχτό τρόπο είτε να επιλέξουν από μια λίστα επιλογών ποια ήταν η θρησκευτική τους πεποίθηση. Στην περίπτωση των απαντήσεων ανοιχτού τύπου, οι απαντήσεις των ερωτηθέντων κωδικοποιήθηκαν και οργανώθηκαν σε κατηγορίες. Το εύρος των μέσων αποκρίσεων φαίνεται στον Πίνακα 17.1.

Πίνακας 17.1. Ποσοστό γυναικών ερωτηθέντων σε δείγματα που συμμετείχαν σε συνέντευξη και στο διαδίκτυο που εντάσσονταν καθώς ανήκουν σε διαφορετικές θρησκευτικές πεποιθήσεις. \* Δεν ήταν επιλογής της συγκεκριμένη μελέτης. Θρησκευτική συμμετοχή % του δείγματος (Διαδίκτυο) % του δείγματος (Πενσυλβάνια) % του δείγματος (Τέξας) Χριστιανός 25,2 11,1-24,5 19,6-36,3 Αγνωστικιστής 23,9 8,8-44,3 17,3-24,4 .7-4032 . 24,9 Pagan / Wiccan 5,3 5,9-8,5 7,8-12,8 Βουδιστής 1,3 1,1-2,1 0,4 Σιντοϊσμός 0,8 0,0 1,7 Εβραίος 0,6 1,3-1,9 0,6-1,4 Σατανιστής 1.901 \* 0.901. 0,0-0,7 Hindu 0,2 0,0-0,4 0,4-0,6 Κανένα / Δεν ισχύει \* 0,0-50,6 \*.

Άλλο 16,8 3,4-14,3 16,8-18,9.

Το πρώτο πράγμα που αξίζει να σημειωθεί στον πίνακα είναι η μεγάλη μεταβλητότητα στις κατηγορίες αγνωστικισμού/καμία στο δείγμα της Πενσυλβάνια. Αυτό προέρχεται από διαφορετικές μεταξύ των μελετών στον τρόπο τον οποίο ο αθεϊσμός και ο αγνωστικισμός αξιολογήθηκαν και βαθμολογήθηκαν σε δείγματα: σε ορισμένες μελέτες, δεν παρείχε επιλογής αθεϊσμού (οι συμμετέχοντες κλήθηκαν να επιλέξουν "καμία", υποδεικνύοντας ότι δεν είχαν θρησκευτική πίστη,

4 Αξίζει να σημειωθεί ότι οι συνεντεύξεις πραγματοποιήθηκαν στις Ηνωμένες Πολιτείες, είτε στο Ντάλας του Τέξας είτε.

στο Πίτομπουργκ της Πενσυλβάνια, που σημαίνει ότι τα αποτελέσματά της σύμβασης στρέφονται σε μεγάλο βαθμό προς τις αμερικανικές γούνες από αυτές τις περιοχές.

Ημεरिकές φορές εντάχθηκαν σε μια συνδυασμένη κατηγορία «άθεων / αγνωστικιστών». Έχοντας αυτό υπόψη, εμφανίζονται μερικές τάσεις στα δείγματα. Πρώτον, παρά το γεγονός ότι προέρχονται από ένα μεγάλο βαθμό αμερικανικά δείγματα, στα οποία η πλειονότητα του πληθυσμού προσδιορίζεται ως χριστιανός (Pew Research Center, nd), μόνο περίπου το ένα πέμπτο έως το ένα τέταρτο των γυναικών αναγνωρίζονται ως χριστιανοί. Αντίθετα, ένα αρκετά μεγάλο ποσοστό γυναικών - περίπου το ένα τρίτο έως το μισό - προσδιορίζονται ως άθεοι ή αγνωστικιστές, αριθμοί που υπερβαίνουν και πάλι σημαντικά εκείνους που βρίσκονται στο γενικό αμερικανικό πληθυσμό (Pew Research Center, nd). Και οι δύο αυτές τάσεις είναι συνεπείς με αυτό που θα περιμέναμε να δούμε με βάση τη δημογραφική σύσταση του γυναικείου fandom και με όσα μας έχουν δείξει προηγούμενη έρευνα σχετικά με τα δημογραφικά στοιχεία και τις θρησκευτικές πεποιθήσεις. 5 Για να δείξουμε καλύτερα αν το αποτέλεσμα που λήφθηκε μιλάει για κάποια μοναδικά σχήματα ή αν θα ήταν αναμενόμενο σε οποιαδήποτε ομάδα με συγκρίσιμα δημογραφικά στοιχεία, μπορούμε να συγκρίνουμε δεδομένα από δύο διαφορετικές μελέτες που πραγματοποιήσαμε το 2013 και το 2014. Αυτές οι μελέτες περιλάμβαναν ένα δείγμα ανιμέ σε συνέντευξη θαυμαστές και ένα δείγμα

από γούνες για συνέντευξη, τα οποία κληρώθηκαν μέσα σε ένα χρόνο το ένα από το άλλο στο Ντάλας του Τέξας.

Τα αποτελέσματα, που φαίνονται στον Πίνακα 17.2, αποκαλύπτουν ότι ένας συγκρίσιμος αριθμός συμμετεχόντων αναγνωρίστηκε ως χριστιανοί και στα δύο δείγματα. Ενώ οι γούνες ήταν πιο πιθανό να ταυτιστούν ως αγνωστικιστές/άθεοι, αυτόπιθανάτα σχετίζεται με την προσθήκη μιας επιλογής "καμία / μη εφαρμόσιμη" στο δείγμα anime που δεν ήταν διαθέσιμη στο γυναικείο δείγμα. Πέρα από αυτό, η τάση προς το να είμαστε λιγότερο θρησκευμένοι και πιο κοσμικοί από τον γενικό πληθυσμό παρατηρείται στα γούνα βιθανικά δεν είναι μοναδική για τα γούνα, αλλά μάλλον είναι προϋπόθεση δημογραφικών τάσεων (π.χ. με νεότερη ομάδα ανθρώπων με πανεπιστημιακή εκπαίδευση). 7, αν και είναι αξιοσημείωτο ότι η τάση των γυναικών να έχουν σημαντική περυσσάει Pagan / Wiccan συμμετέχοντες ακαμία.

5 Θα πρέπει επίσης να σημειώσουμε ότι ενώ τα ποσοστά του Βουδισμού, των Μουσουλμάνων, των Εβραίων και των Ινδουιστών.

Οι συμμετέχοντες ήταν σχεδόν ισοδύναμοι με τα ποσοστά στο γενικό άμερο κινήμα (Pew Research Center, nd), τα ποσοστά επικράτησης των ερωτηθέντων Pagan / Wiccan ήταν σημαντικά υψηλότερα από ό, τι θα περιμέναμε και είναι πολύ πιο διανομημένα από ό, τι βρίσκεται στο γενικό πληθυσμό. Μέχρι σήμερα, δεν έχουμε καμία εξήγηση για αυτά τα συγκεκριμένα ευρήματα. 6 Υποστηρίζοντας περαιτέρω αυτήν την ιδέα, σε μια από τις μελέτες μας του 2013, η γούνα σε ένα συνέδριο στο.

Το Ντάλας του Τέξας ήταν λιγότερο θρησκευόμενοι και πνευματικοί από ένα δείγμα φοιτητών κολεγίων φιλελεύθερων τεχνών που στρατολογήθηκαν από ένα κολλέγιο του Τέξας. 7 Μιλώντας περαιτέρω στην ιδέα ότι είναι θέμα δημογραφικών στοιχείων και όχι απλώς α.

Το θέμα του ότι οι ομάδες θαυμαστών στο σύνολό τους δεν είναι θρησκευτικές, μια από τις διαικτικές μας μελέτες του 2019 διπίστωσε ότι, σε σύγκριση με τους θαυμαστές του Star Wars, που ήταν, ως δημογραφικά μεγαλύτερης ηλικίας και λιγότερο LGBTQ+, οι γούνες ήταν σημαντικά λιγότερο θρησκευόμενοι.

σε σύγκριση με ένα δημογραφικά συγκρίσιμο δείγμα είναι, ίσως, μια διόσυσγκρασία του γούνινου fandom.

Πίνακας 17.2. Ποσοστό θαυμαστών anime και γούνινων ερωτηθέντων σε δύο συνέδρια θαυμαστών στο Τέξας το 2013 / 2014 που ταυτίστηκε ότι ανήκε σε διανομή θρησκευτικές πεποιθήσεις. \* Δεν ήταν επιλογή στη συγκεκριμένη μελέτη.

Θρησκ / Δεν ισχύει 39.2 \* Άλλο 23.4 18.9.

Όπως είδαμε, τα δεδομένα θρησκευτικών πεποιθήσεων είναι μια αρκετά ακατάστατη υπόθεση, 8 που κινδυνεύει να μας εκτρέψει από το πιο έντονο ερώτημα εάν οι γούνες, ως ομάδα, είναι λίγο πολύ πιθανό να είναι θρησκευτικοί ή πνευματικοί, ανεξάρτητα από το τι έχουν. συγκεκριμένες πεποιθήσεις ή πεποιθήσεις συμβαίνει. Πιθανά αντιμετωπίσουμε πιο άμεσα αυτό το ερώτημα, μπορούμε να μετρήσουμε τον βαθμό στον οποίο οι γούνες θεωρούν τους εαυτούς τους θρησκευόμενους ή πνευματικούς. Ρωτώντας για τις δύο έννοιες χωριστά, μπορούμε καλύτερα να διακρίνουμε μεταξύ της προσκόλλησης στις αρχές μιας θρησκείας (θρησκευτική κατάσταση) και εκείνων που ταξιθεύουν ενεργά προς μια αίσθηση μεγαλύτερου νοήματος ή σκοπού στη ζωή τους, ανεξάρτητα από το αν το κάνουν μέσω θρησκευτικού ιδρύματος ή με τους δικούς τους όρους (πνευματική κατάσταση). Σε ένα σύνολο πέντε διανομήτων μελετών από το 2012-2021, ζητήσαμε από τους γούνες, που μερικές φορές στρατολογήθηκαν σε συνέδρια και μερικές φορές στρατολογήθηκαν διαικτικά, να υποδείξουν τον βαθμό στον οποίο θα θεωρούσαν τους εαυτούς τους πνευματικούς και, χωριστά, τον βαθμό στον οποίο θεωρούσαν τους εαυτούς τους να είναι θρησκευόμενος. Αυτά ερωτήθηκαν με ελαφρώς διαφορετικούς τρόπους σε κάθε μελέτη, αλλά

8 Αυτό δεν λαμβάνει καν υπόψη όλες τις αποχρώσεις στα δεδομένα, όπως τη διακρίση.

μεταξύ διανομήτων δογμάτων του χριστιανισμού ή διανομήτων τύπων ή βαθμών αγνωστικισμού!

το μοτίβο των αποτελεσμάτων ήταν πάντα το ίδιο: κατά μέσο όρο, οι γούνες ανέφεραν ότι ήταν περισσότερο πνευματικοί παρά θρησκευτικοί. Πιθανά ενδεικτικό παράδειγμα από μια μελέτη του 2012 σε ένα συνέδριο για γούνες στην Πενσυλβάνια, βλέπε Εικόνα 17.1. Όπως δείχνει το σχήμα, οι περισσότεροι γούνινοι θεωρούν ότι είναι αρκετά μη θρησκευόμενοι. Αντίθετα, ενώ πολλοί γούνινοι επίσης δεν θεωρούσαν τους εαυτούς τους πνευματικούς, ένας συγκρίσιμος αριθμός γούνινων θεωρούν επίσης ότι είναι αρκετά ή ακόμη και εξαιρετικά πνευματικοί. Εν ολίγονις, τα διαθεσιμα στοιχεία υποδηλώνουν, σύμφωνα με τις υποθέσεις μας, ότι οι γούνες, ως ομάδα, δεν ενδιαφέρονται ιδιαίτερα για την επισημοποιημένη θρησκεία, ακόμη κι αν ενδιαφέρονται κάπως να επιδιώξουν ανεξάρτητα ερωτήματα σχετικά με τη σημασία, το σκοπό και το νόημα.

Εικόνα 17.1. Ο βαθμός στον οποίο οι γυναίκες που στρατολογήθηκαν σε ένα συνέδριο για γυναίκες στην Πενσυλβάνια θεωρούσαν τους εαυτούς τους θρησκευτικούς ή πνευματικούς.

Οι μελέτες παρακολούθησης ρίχνουν επιπλέον φως και πλαισιώσεως αυτά τα ευρήματα. Για παράδειγμα, ένα ζευγάρι μελετών του 2017 και του 2018 για γυναίκες που ξαναστρατολογήθηκαν από μια συνέλευση για γυναίκες στην Πενσυλβάνια διαπίστωσαν ότι οι γυναίκες, ενώ ενδιφέρονται κάπως για πνευματικά θέματα (αν όχι για θρησκευτικά), ενδιφέρονται λιγότερο για συγκεκριμένες πεποιθήσεις της νέας εποχής (π.χ. «πνευματικές ενέργειες»), υποδηλώνοντας ότι μπορεί να ενδιφέρονται περισσότερο για πνευματικές αναζητήσεις που κατευθύνονται μόνοι τους παρά απλώς να υιοθετούν μη κυρίαρχες πεποιθήσεις. Σε άλλες μελέτες, η πιο ισχυρή ταύτιση με το γούνινο fandom (και, σε κάποιο βαθμό η πιο έντονη ταυτοποίηση ως γούνινο γενικά-θαυμαστές) συσχετίστηκε με υψηλότερες βαθμολογίες πνευματικότητας, αλλά όχι με.

- 0%.
- 5%.
- 10%.
- 15%.
- 20%.
- 25%.
- 30%.
- 35%.
- 40%.
- 45%.
- 50%.

Πνευματικά θρησκευτικά

υψηλότερες βαθμολογίες θρησκευτικότητας. Αν και αυτό δεν σημαίνει απαραίτητα ότι να είναι «πιο γούνινο» κάνει ένα άτομο να γίνει πιο πνευματικά υποδηλώνει, τουλάχιστον, ότι όσοι προσδιορίζονται πιο έντονα ως γούνινοι είναι, κατά μέσο όρο, οι ίδιοι άνθρωποι που θεωρούν τους εαυτούς τους περισσότερο πνευματικά. Μια πιθανή εξήγηση για αυτό είναι ότι μερικά γούνινα χρησιμοποιούν το γούνινο fandom, το περιεχόμενο γούνας, τις φουρόνες και άλλες πτυχές του ενδιφέροντός τους ως πηγή καθοδήγησης ή σημασίας στη ζωή τους, κάτι που έχουμε παρατηρήσει τουλάχιστον σε ορισμένα ενδιαφέροντα αναγνωρισμένα My Θαυμαστές του Little Pony (π.χ. Edwards et al., 2019). Για να ολοκληρώσουμε αυτήν την ενότητα σχετικά με τις θρησκευτικές πεποιθήσεις των γούνινων, η Εικόνα είναι περίπλοκη, άνω συμβαίνει με τόσες πολλές πτυχές του γούνινο fandom. Καμία κατηγορία, συσχέτιση ή φόνος δεν περιγράφει μονομερώς τις θρησκευτικές ή πνευματικές πεποιθήσεις των γούνινων ως ομάδα - ούτε ορίζονται από μια συγκεκριμένη θρησκευτική πεποίθηση ούτε ορίζονται από μια ηχηρή έλλειψη θρησκευτικών πεποιθώνων. Μπορούμε να πούμε ότι, ως ομάδα, οι γυναίκες τείνουν να είναι κάπως πιο πνευματικοί από ό,τι είναι θρησκευόμενοι, υποδηλώνοντας ότι πολλοί έχουν απομακρυνθεί από επίσημους, οργανωμένους θρησκευτικούς θεσμούς αντί της ατομικής επιδίωξης της σημασίας, του σκοπού και του νοήματος στη ζωή—αν και Αυτό είναι μέρος μιας ευρύτερης τάσης που βλέπουμε σε παράφορες δημογραφικά ομάδες. Η θρησκεία, η πνευματικότητα και η έλλειψη ψήτους δεν είναι εγγενώς γούνινα και η δημογραφική ποιικιλία που παρατηρείται μεταξύ των γούνινων οδηγεί σε σημαντική ποικιλία στην εκδήλωση των θρησκευτικών και πνευματικών τους πεποιθώνων. Η τάση για ορισμένες ιδιαίτερα αναγνωρισμένες γυναίκες να βασίζονται στο fandom ως πηγή σημασίας, σκοπού και νοήματος δεν είναι πιθανώς μοναδική για το γούνινο fandom, αφού έχει παρατηρηθεί σε παράφορα fandom. Εάν υπάρχει ένα χαρακτηριστικό που είναι αρκετά μοναδικό ή ιδιαίτο με τα γούνινα, είναι ο σημαντικός αριθμός των γούνινων Pagan / Wiccan των οποίων οι επιπολασμός είναι πολύ υψηλότερος από αυτό που έχει παρατηρηθεί σε άλλες ομάδες θαυμαστών—αν και ο λόγος για αυτό είναι προς το παρόν άγνωστος. Πολιτικές πεποιθήσεις Με τον ίδιο τρόπο κάναμε και για τα θρησκευτικά πεποιθήσεις, μπορούμε να σχηματίσουμε υποθέσεις για τις πολιτικές πεποιθήσεις των γούνινων με βάση τη δημογραφική τους σύνθεση. Συγκεκριμένα, με βάση τα χαρακτηριστικά που αναφέραμε στην προηγούμενη ενότητα, μπορούμε να υποθέσουμε ότι οι γυναίκες, ως ομάδα, θα πρέπει να είναι αρκετά προοδευτικοί, φιλελεύθεροι ή αριστεροί στις πολιτικές τους απόψεις. 9 Για παράδειγμα, ο στρατηγός.

9 Πρέπει να σημειώσουμε ότι εδώ συζητάμε πολιτική σε ένα αμερικανικό κέντρο κόσμου,

όπου η «αριστερή κλίση» αναφέρεται σε πιο φιλελεύθερη/προοδευτική πολιτική δεολογία και η «δεξιά» αναφέρεται στον πολιτικό συντηρητικό μόμο έμφραση στις ατομικές ελευθερίες. Θα πρέπει επίσης να σημειώσουμε ότι με τον όρο «προοδευτικές» πολιτικές πεποιθήσεις αναφερόμαστε σε πολιτικές πεποιθήσεις που υποστηρίζουν πολιτικές που στοχεύουν στην αύξηση της ισότητας, συμπεριλαμβανομένων, ενδεικτικά της αναδιανομής του εισοδήματος, της θετικής δράσης, της προστατευτικής νομοθεσίας.

Η πεποίθηση ότι οι νεότεροι άνθρωποι είναι πιο προοδευτικοί στις πολιτικές τους τάσεις απ' ό,τι οι ηλικιωμένοι, έχει αποδειχθεί ότι κρατούν εμπειρικό κόνερό(π.χ. Truett, 1993). Ομοίως, υπάρχουν στοιχεία ότι η μεταδευτεροβάθμια εκπαίδευση συνδέεται γενικά με την αύξηση του πολιτικού φιλελευθερισμού (Hastie, 2007). 10 άτομα LGBTQ+ έχουν επίσης βρεθεί να έχουν σημαντική πιο φιλελεύθερες πεποιθήσεις από τα άτομα μη LGBTQ+ (Worthen, 2020). Εν ολίγοις, η αρκετά νεαρή σε μεγάλο βαθμό πανεπιστημιακή εκπαίδευση, κυρίως LGBTQ+ δημογραφική σύσταση του γούνι νου fandom θα πρέπει να το προδιαθέτει να είναι αρκετά φιλελεύθερη στις πολιτικές του απόψεις.

Εικόνα 17.2. Ποσοστό δείγματος διαικτωακών γούνι νου που στρατολογήθηκαν το 2021 που ταυτίστηκαν με διάφορες πολιτικές τάσεις, κωδικοποιημένα με βάση απαντήσεις ανοιχτού τύπου σε μια ερώτηση που τους ζητούσε να περιγράψουν την πολιτική τους ταύτιση.

Μειονοτικές ομάδες και ενίσχυση των δικαιωμάτων των εργαζομένων (π.χ. συνδικάτα). Αυτό έρχεται σε αντίθεση με πιο συντηρητικές πολιτικές που στοχεύουν στη μείωση της προσωπικής ελευθερίας (π.χ. ελεύθερες αγορές, ελαχιστοποίηση της φορολογίας, ελαχιστοποίηση της κρατικής παρέμβασης). 10 Υπάρχουν μερικά σημαντικά χαρακτηριστικά σε αυτά συμπεριλαμβανομένου του γεγονότος ότι το αποτέλεσμα διαφέρει.

Σημαντικά ανάλογα με τον ακαδημαϊκό κλάδο στον οποίο βρίσκεται κάποιος και το γεγονός ότι υπάρχει ακόμη σημαντική συζήτηση σχετικά με τους μηχανισμούς που οδηγούν το αποτέλεσμα (π.χ. επιλέγουν οι πιο φιλελεύθεροι να ακολουθήσουν συγκεκριμένους ακαδημαϊκούς τομείς ή μαθαίνουν περισσότερα για φιλελεύθερες ιδέες και αφιερώνουν χρόνο γύρω από άτομα που υποστηρίζουν οι πιο φιλελεύθερες ιδέες αλλάζουν τον πολιτικό προσανατολισμό του ίδιου του ατόμου;).

- 0%.
- 10%.
- 20%.
- 30%.
- 40%.
- 50%.
- 60%.
- 70%.

Πίνακας 17.3. Παραδείγματα ανοιχτών απαντήσεων των ερωτηθέντων σε μια ερώτηση σχετικά με την πολιτική ταυτότητα και τον τρόπο κωδικοποίησής τους. Παραδείγματα Κατηγορίας Πολύ Φιλελεύθερος «Ακροαριστεράς αναρχισμός Μαρξιστικής Κομμουνισμός Αντακπιταλισμός» «Σίγουρα κλινώνοντα αριστερά σε σημείο που και τα δύο μεγάλα κλάματα στις ΗΠΑ είναι πιο δεξιά από εμένα».

«Ακροαριστερά κοιτών και δημοσιονομικά».

Μέτρα.

Φιλελεύθερο «Αυστραλινό Έργα Κόκκιμα (κεντροαριστερά/αριστερά)» «Κεντροαριστερό Δημοκρατικό» «Κεντροαριστερό Καναδικό NDP» «Δημοκρατικός» «Προοδευτικός κεντρώος» «Αριστερά κλινώντας, αλλά όχι προσγλωμένοι σε ένα συγκεκριμένο κόμμα».



Κέντρο «Σύμφωνα με την πολιτική κήρυξη δακτυλίου κέντρο κέντρο» «Κέντρο, να υποθέσω Δεν ξέρω πώς το λένε όταν θέλετε να ακούσετε και τις δύο πλευρές (ή περισσότερες) μιας συζήτησης πριν αποφασίσετε "Μετροπαθής /Κέντρο με κλίσεις και προς τα δύο πολιτικά άκματα".

Μέτρα.  
Συντηρητικό «Κέντρο, δεξιόκλιση».  
“ Κεντρικό Δεξιό Αξία” .  
«Κεντροδεξιό».  
«Κεντροδημοκρατικός» .  
"Συντηρητικός".

Πολύ.  
Συντηρητικός «Παλιό συντηρητικός».

Πίνακας 17.4. Επικράτηση συγκεκριμένων πολιτικών πεποιθήσεων ανοιχτές απαντήσεις των γυναικών ερωτηθέντων σε μια ερωτησική με την πολιτική ταυτότητα. Επικέντρωση απαντήσεων Σοσιαλιστικό/ Κομμουνιστικό 30,3 Αναρχικός 8,3 Ελευθεριακός 6,5 Περιβαλλοντολόγος 5,1 Ανθρωπισμός 2,4 Αντιφασιστικός 1,4 Αντικαπιταλιστικός 1,1 Συνδικαλισμός 1,1 Καπιταλιστικός 0,8 Εθνικιστής 0,23 Αντιαρχεικός Ουδέτερο / Αρ  
Συνεργασία / Ανεξάρτητος 19.6 Δεν μπορώ / Απάθεια / Δεν ξέρω 17.5 Μικτή 3.5 Δεν θέλω να συζητήσω την πολιτική μου 1.5.

Πέρα από τις υποθέσεις, τα δείχνουν τα στοιχεία; Έχουμε δοκιμάσει τις υποθέσεις μας σε μια σειρά από διφορετικές μελέτες, μετρώντας τον πολιτικό προσανατολισμό μυριάδων διφορετικών τρόπων με ποικίλους βαθμούς πολυπλοκότητας. Ο πρώτος, και ίσως ο πιο απλός τρόπος που το κάναμε είναι να ζητήσουμε απλώς από τους γύρους να περιγράψουν, με ανοιχτό τρόπο, πώς ταυτίζονται πολιτικά. Αυτή ήταν η προσέγγιση που ακολουθήσαμε σε ένα Διαδικτυακή μελέτη 2021. Εξετάζοντας τις διφορετικές απαντήσεις, οι συμμετέχοντες κατηγοριοποιήθηκαν με δύο διφορετικούς τρόπους. Πρώτον, όπου ήταν δυνατόν, οι πεποιθήσεις τους κατηγοριοποιήθηκαν σε μια κλίμακα πέντε σημείων, μιας διάταξης που κυμαίνεται από «πολύ φιλελεύθερη» έως «πολύ συντηρητική». Το ποσοστό επικράτησης αυτών των διφορετικών κατηγοριών φαίνεται στο Σχήμα 17.2. 11 Δείχνουμε επίσης πώς οι ερωτηθέντες κωδικοποιήθηκαν σε καθεμία από τις διφορετικές κατηγορίες με ορισμένες αντιπροσωπευτικές απαντήσεις για κάθε κατηγορία στον Πίνακα 17.3.

11 Σημειώστε ότι αυτός ο πίνακας δεν περιλαμβάνει το περίπου 20% των συμμετεχόντων που.

δεν ανέφεραν πολιτικές πεποιθήσεις, πολιτική απάθεια ή που οι δήλωσαν ότι δεν ήθελαν να εκφράσουν τις πολιτικές τους πεποιθήσεις.

Εκτός από την παραπάνω ενδιάμεση, μετρήσαμε επίσης αξιολογώντας πολιτικά αναγνωριστικά και τη συχνότητά τους στον Πίνακα 17.4. Συνολικά, αυτά τα αποτελέσματα είναι σύμφωνα με τις υποθέσεις μας που βασίζονται στη δημογραφική σύνθεση του γυναικού fandom: στις απαντήσεις ανοιχτού τύπου, οι γύρους τείνουν να έχουν μέτρια φιλελεύθερη κλίση, με έναν αρκετά μεγάλο αριθμό γυναικών να προσδιορίζονται ως πολύ μακριά προς τα αριστερά. Αυτό αντικατοπτρίζεται τόσο από την άποψη της κατηγοριοποίησής τους σε μια συνέχεια όσο και από την άποψη ορισμένων από τις πιο διανοημένες συγκεκριμένες εκθέσεις που χρησιμοποιούνται (π.χ. σοσιαλισμός, κομμουνισμός). Αντίθετα, οι κεντρώες και οι συντηρητικές απόψεις έτειναν να είναι πολύ λιγότερο διανοημένες, τόσο άτις αξιολογήθηκαν χρησιμοποιώντας μια συνέχεια όσο και από την άποψη της επικράτησης συγκεκριμένων πεποιθήσεων που βασίζονται σε συντηρητικό (π.χ. ελευθεριακός, καπιταλιστής). Θα πρέπει επίσης να σημειωθεί ότι εν μέσω αυτής της «μεταβλητότητας γλωσσικής απάντησης προς τον φιλελεύθερο σμό», περίπου το ένα τέταρτο έως το ένα τρίτο των γυναικών θεωρούν ότι δεν ενδιαφέρονται για την πολιτική ή ότι δεν έχουν ιδιαίτερη πολυθεμία που να υποστηρίξει ότι η ανοιχτή φύση αυτών των αποτελεσμάτων προσφέρεται σε μεγάλη ερμηνεία από εμάς τους ερευνητές, οι οποίοι επιλέγουμε πώς να ερμηνεύσουμε καλύτερα τη συγκεκριμένα απάντηση ενός συμμετέχοντα (π.χ. ως «πολύ

φιλελεύθερος» ή μόνο «μετρίως φιλελεύθερος»). Αυτό που χρειάζεται είναι συγκλίνουσες αποδείξεις από άλλα, π.ο.αντικείμενα κάμετρα για να δούμε αν αυτή η γενική τάση προς τον φιλελευθερισμό είναι συνεπής και αξιόπιστη. Να πια το σκοπό αυτής της έρευνας αποτελέσματα από πρόσθετες μελέτες. Ως ένα αρκετά ανάλογο σημείο σύγκρισης, μπορούμε να δούμε τα αποτελέσματα δύο διαφορετικών μελετών από το 2012 και το 2014, οι οποίες στρατολογήσαν συμμετέχοντες από ένα συνέδριο για γούνες στην Πενσυλβάνια. Σε σχέση με τα προηγούμενα ευρήματα, ζητήθηκε από τους ερωτηθέντες να υποδείξουν πού έπεφτε ο πολιτικός τους προσανατολισμός σε μια ενιαία διάσταση η 7 σημείων που κυμαίνονται από «πολύ φιλελεύθερη» έως «πολύ συντηρητική». Αν και η κλίμακα στερείται της απόχρωσης του μέτρου ανοιχτού τύπου, συμπεριλαμβανομένου του να μην επιτρέπει στους συμμετέχοντες να υποδείξουν «δεν μπορώ», εξαλείφει κάθε πιθανή μεροληψία που μπορεί να έχουμε κατά την κατηγοριοποίηση των συμμετεχόντων κατά μήκος του συνεχούς, αφού οι συμμετέχοντες κατηγοριοποίησαν τους εαυτούς τους. Τα αποτελέσματα, που φαίνονται στο Σχήμα 17.3, αποκαλύπτουν ένα αρκετά παρόμοιο μοτίβο απαντήσεων, με τις γούνες να είναι πολύ περισσότερο στη φιλελεύθερη πλευρά της διάστασης παρά στη συντηρητική πλευρά, καθώς και να είναι πιο μετρίως φιλελεύθερες παρά πολύ φιλελεύθερες. Θα πρέπει επίσης να σημειώσουμε ότι ο υψηλότερος επιπολασμός των ατόμων στη μέση της κλίμακας μπορεί να είναι το αποτέλεσμα των ερωτηθέντων που ήταν απάθει ή αναποφάσιστοι που επέλεξαν να εξέλθουν την πιο «ουδέτερη» διαθέσιμη απάντηση. Αν μη τι άλλο, αυτή η πιθανότητα αξίζει προσοχή κατά την ερμηνεία της έννοιας μιας κεντρικού απάντησης σε αυτό το μέτρο.

Εικόνα 17.3. Απαντήσεις γούνιων που στρατολογήθηκαν σε δύο συνέδρια γούνας στην Πενσυλβάνια σε ένα μονοδιάστατο μέτρο πολιτικού προσανατολισμού.

Οι αναγνώστες που γνωρίζουν καλά τον πολιτικό κόσμο μπορεί, σε αυτό σημείο, να βρεθούν εξοργισμένοι από την αρκετά απλοϊκή προσέγγιση που ακολουθήσαμε στον πολιτικό προσανατολισμό. Σε τελική ανάλυση, οι πολιτικές πεποιθήσεις των ανθρώπων μπορεί να είναι πολύπλευρες και αποχρώσεις: κάποιος θα μπορούσε να είναι αρκετά προοδευτικός όταν πρόκειται για νόμους που προστατεύουν τα δικαιώματα των LGBTQ+ ατόμων, ενώ παράλληλα θα κρατούσε μια πιο συντηρητική στάση όσον αφορά τη φορολογία και τα έργα κοινωνικής πρόνοιας. Πια το σκοπό αυτής της έρευνας μελέτης το 2013 στην οποία ζητήθηκε από γούνες που στρατολογήθηκαν σε συνέδριο για γούνες στο Τέξας να υποδείξουν τον πολιτικό τους προσανατολισμό στην ίδια κλίμακα 7 βαθμών που κυμαίνεται από «πολύ φιλελεύθερη» έως «πολύ συντηρητική», αλλά να το κάνουν τρεις χωριστές φορές: μία φορά σε σχέση με τις απόψεις τους σχετικά με τις κοινωνικές πολιτικές (π.χ. θετική δράση, γάμος ομοφυλόφιλων, δικαιώματα τράνς), μία φορά σχετικά με τις δημοσιονομικές απόψεις (π.χ. καθολική υγειονομική περίθαλψη, χαμηλότεροι φόροι) και μία φορά για τη συνολική πολιτική τους ταύτιση. 12 Τα αποτελέσματα φαίνονται στην Εικόνα 17.4.

12 Μια άλλη σημαντική διαισθητική αφορά το μέτρο σε αυτή τη μελέτη είναι ότι επέτρεψε.

Οι συμμετέχοντες να υποδείξουν το «Δεν ξέρω» ως επιλογή, το οποίο επέλεξε περίπου το 20% των γούνιων. Λαμβάνοντας αυτό υπόψη, μπορούμε να πούμε με μεγαλύτερη βεβαιότητα ότι οι ερωτηθέντες που επιλέγουν την ουδέτερη ή την επιλογή του κέντρου πιθανώς υποδεικνύουν πραγματικά μια κεντρική θέση αντί να μην ξέρουν πώς αλλιώς να υποδείξουν την απάθεια ή την έλλειψη πολιτικής κατανόησης.

- 0%.
- 5%.
- 10%.
- 15%.
- 20%.
- 25%.
- 30%.

2012 2014.

Εικόνα 17.4. Απαντήσεις γούνιων που στρατολογήθηκαν σε ένα συνέδριο για γούνες στο Τέξας σε τρία μονοδιάστατα μέτρα κοινωνικού, οικονομικού και πολιτικού προσανατολισμού.

Η πρώτη μας παρατήρηση σχετιζόταν με την «πολιτική» διάσταση είναι ότι οι γόνοι, πάλι, τείνουν να εντοπίζονται πολύ περισσότερο στη φιλελεύθερη πλευρά της κλίμακας παρά στη συντηρητική πλευρά. Αυτή η συνέπεια παρατηρήθηκε παρόλο που αυτό το δείγμα στρατολογήθηκε από μια συνέλευση στο Τέξας, μια πιο συντηρητική πολιτική από την Πενσυλβάνια με βάση τις προεδρικές και τις βουλευτικές εκλογές από τη δεκαετία του 1990. Παρά το γεγονός ότι προερχόμαστε από τον Βαθμό Νάτο, σε αντίθεση με τον Βορρά, παρατηρήσαμε ως προς την ίδια τάση προς τις φιλελεύθερες πεποιθήσεις, με μια ισχυρότερη προτίμηση για μέτριες πεποιθήσεις έναντι πολύ φιλελεύθερων πεποιθήσεων, υποδεικνύοντας για άλλη μια φορά τη συνέπεια αυτού του γενικού ευρήματος. Προσφέροντας περισσότερη απόχρωση στα ευρήματα, βρήκαμε επίσης μια δραματική διαφορά μεταξύ των απαντήσεων σχετικά με την κοινωνική και τη δημοσιονομική πολιτική. Συγκεκριμένα, οι Furries έδειξαν πολύ έντονη προτίμηση προς τις κοινωνικά φιλελεύθερες πολιτικές, αλλά κράτησαν βαθύτερες κεντρώες, σχεδόν συντηρητικές θέσεις σε σχέση με τις οικονομικές πολιτικές. Τούτου λεχθέντος, αυτό το μέτρο δεν είναι χωρίς τη δική του σειρά προβλημάτων, ένα από τα οποία είναι το κατά πόσον μπορούν να ληφθούν υπόψη όταν αποκαλούν τους εαυτούς τους φιλελεύθερους ή συντηρητικούς τις πολιτικές τους απόψεις. Μελέτες έχουν δείξει ότι οι άνθρωποι - ειδικά οι νεότεροι - είναι επιρρεπείς στην υιοθέτηση πολιτικών ενεργειών που δεν ανταποκρίνονται απαραίτητα τις πραγματικές τους θέσεις (Zell & Bernstein, 2013). Για παράδειγμα, ένα άτομο που έχει μεγαλώσει σε ένα φιλελεύθερο νοικοκυριό μπορεί.

- 0%.
- 5%.
- 10%.
- 15%.
- 20%.
- 25%.
- 30%.

Κοινωνικοί οικονομικοί πολιτικοί

αναγνωρίζουν ως φιλελεύθερους, την εκτέλεση της ταυτότητάς τους εντός της ομάδας (π.χ. προέρχονται από μια «φιλελεύθερη κογένεια»), παρά το γεγονός ότι κατέχουν κατά κύριο λόγο συντηρητικές δημοσιονομικές και κοινωνικές θέσεις. Αξιολογήσαμε αυτή τη δυνατότητα σε μια Μελέτη 2019 σε συνέδριο γυναικών στο Τέξας. Εκεί, δώσαμε στους γόους μια πολιτική κλίμακα 42 στοιχείων, σχεδιασμένη να αξιολογεί τις απόψεις τους σχετικά με συγκεκριμένες πολιτικές θέσεις. Ο αρχικός σχεδιασμός της κλίμακας δημιούργησε την κλίμακα για να αξιολογήσει τις τρεις διαστάσεις της πολιτικής πεποίθησης: οι οικονομικές σοσιαλισμός (π.χ., «πώς να προστατεύονται τα δικαιώματα των εργαζομένων, τα εργατικά συνδικάτα πρέπει να έχουν περισσότερη δύναμη»), σύγχρονος λαϊκισμός (π.χ. «Τα σύνορα πρέπει να είναι κλειστά για αιτούντες άσυλο») και τον κοινωνικό συντηρητισμό (π.χ. «Οι κατώτατοι μισθοί πρέπει να καταργηθούν», Laméris, 2015). Όπως αποκαλύπτει το Σχήμα 17.5, όταν πράκτεται για τις πραγματικές απαντήσεις των Furries σε συγκεκριμένα πολιτικά ζητήματα, τείνουν να κλίνουν προς πιο φιλελεύθερες θέσεις, τόσο στον αφορά τις κοινωνικές όσο και τις οικονομικές πολιτικές. Ο Furries σημείωσε επίσης αρκετά χαμηλή βαθμολογία σε ένα μέτρο του σύγχρονου λαϊκισμού, το οποίο επίσης μιλάει για μια γενική προσκόλληση σε μια πιο φιλελεύθερη ιδεολογία.

Εικόνα 17.5. Μέση συμφωνία των γυναικών που στρατολογήθηκαν σε ένα συνέδριο για γόους στο Τέξας σε τρεις διαφορετικές κλίμακες που μετρούν διαφορετικές πτυχές πολιτικού προσανατολισμού.

Ως τελική μερική απόφαση αποχρώσεις τις πολιτικές πεποιθήσεις των γυναικών, ως μέρος της ίδιας μελέτης του 2019 για τις γόους του Τέξας, παρουσιάσαμε στους ερωτηθέντες ένα σύνολο έξι διαφορετικών διαστάσεων που αναφέρονταν σε διαφορετικές πολιτικές πεποιθήσεις. Για το καθένα, οι γόους υπέδειξαν, σε μια κλίμακα 7 βαθμών, άνω του δικτύου πολιτικών

- 0%.
- 10%.
- 20%.
- 30%.

40%.  
50%.  
60%.

1 - Διαφωνώ κάθετα.

2 3 4 5 6 7 - Συμφωνώ απόλυτα.

Οι κοινωνικές Σοσιαλισμός Σύγχρονος Λαϊκισμός .  
Κοινωνικός Συντηρητισμός .

οι πεποιο θήσεις έπεσαν. Πίνακας 17.5. Τα αποτελέσματα αποκαλύπτουν, σύμφωνα με προηγούμενα ευρήματα, ότι οι γούνες είναι πολύ πιο πιθανό να ταυτιστούν ως φιλελεύθεροι παρά ως συντηρητικοί. Τείνουν επίσης να είναι πιο φιλελεύθερες σε ότι αφορά τα οικονομικά ζητήματα, τουλάχιστον όταν πρόκειται για την επιβολή οικονομικών κανονισμών και την υποστήριξη της ισότητας έναντι του ελιτισμού. 13 Ωστόσο, σύμφωνα με την τάση τους προς τον πιο μετριοπαθή φιλελευθερισμό οι γούνες ήταν περισσότερο αντίθετοι, παρά υποστηρικτές, στον συλλογισμό. Ο Furries έδειξε επίσης μια γενικά μέτρια άποψη για τον ρόλο της κρατικής εξουσίας και γενικά κλίνει προς την απόλυτη ελευθερία του λόγου έναντι της επιβολής περιορισμών στην ελευθερία του λόγου.

Πίνακας 17.5. Επικράτηση των απαντήσεων από γούνες που στρατολογήθηκαν σε ένα συνέδριο θαυμαστών στο Τέξας σε έξι διαφορετικές πολιτικές διαστάσεις .

Άκυρα 1.

% Κλίση προς την Άκυρα. 1.

% Ουδέτερο στο ζήτημα.

% Κλίση προς την Άκυρα. 2.

Άκυρα 2.

Συντηρητικός 16,0 20,1 63,9 Φιλελεύθερος .  
Οι οικονομική Ελευθερία 31.1 28.9 40.1 Οι οικονομική  
Κανονισμός .  
Ατομικισμός 50,7 26,1 23,9 Συλλογική άποψη.  
No State Power 27,5 48,5 24,0 Complete.  
Κρατική εξουσία.  
Ελιτισμός 10,5 31,0 58,5 Ισότητα.  
Απόλυτο Δικαίωμα.  
Speech 67,8 16,8 15,3 Limited Δικαίωμα.  
Ομιλία.

Εν ολίγοις, τα δεδομένα που εξετάσαμε γενικά υποστηρίζουν την άποψη ότι οι γούνες, ως ομάδα, είναι αρκετά φιλελεύθερες, ένα εύρημα που συνάδει με αυτό που θα υποθέταμε με βάση τη δημογραφική σύνθεση 14 του γούνι νου fandom στο σύνολό του. 15 Ωστόσο, υπάρχει μεταβλητότητα γύρω από αυτό το κεντρικό

13 Εκ των υστέρων, ο «ελλιπής» ήταν μια κακή επιλογή της διήγησης της άγκυρας και θα ήταν.

αντιπροσωπεύεται καλύτερα με μια άγκυρα όπως οι "ιεραρχίες". 14 Για περαιτέρω στοιχεία δημογραφικά στοιχεία συμβάλλουν στις πεποιθήσεις των γούνινων, έχουμε επίσης.

παρατηρήθηκαν διαφορές ηλικίας στα δείγματα γούνινων. Συγκεκριμένα, σε αρκετές από τις μελέτες μας από το 2012-2019, οι μεγαλύτερες γούνινες ήταν, τις περισσότερες φορές, πιο συντηρητικές και πιο πνευματικές από τις νεότερες γούνινες. 15 Τα διαθέσιμα στοιχεία υποδεικνύουν ότι η φιλελεύθερη τοποθέτηση του γούνινου fandom είναι πολύ μακριά.

απόμοναδικές έως γούνινες όσο φθάνουν τα fandom. Μελέτες το 2013 και το 2014 διαπίστωσαν ότι.

τάση, με περίπου το 20-25% των γούνινων να είναι αρκετά απαθείς, να μην ενδιαφέρονται ή να μην γνωρίζουν αρκετά για την πολιτική ώστε να σταθμίσουν τη θέση τους, και με λίγους γούνινους που προσδιορίζονται ως συντηρητικοί. Αντίληψη of Political Beliefs in the Fandom Πριν ολοκληρώσουμε αυτό το κεφάλαιο, θα θέλαμε να επιστρέψουμε εν συντομία στη μελέτη του 2021 όπου εξετάσαμε τις ανοιχτές απαντήσεις των furries σχετικά με την πολιτική τους πεποίθηση. Η ίδια αληθινή ήταν μέρος μιας σειράς ερωτήσεων, δύο από τις οποίες ειδικά έριξαν φως στο πώς οι γούνινες αντιλαμβάνονται την πολιτική στον κόσμο. Το πρώτο ερώτημα έχει να κάνει με το αν οι γούνινες νιώθουν άνετα να εκφράζουν τις πολιτικές τους απόψεις σε χώρους fandom. Είναι μια ερώτηση που μας ζητήθηκε συχνά να μελετήσουμε από γούνινες αναγνώστρες εάν υπάρχει σύγκρουση μεταξύ της επιθυμίας ορισμένων γούνινων να χρησιμοποιήσουν το fandom ως μέσο η απόδραση και η επιθυμία άλλων γούνινων να χρησιμοποιήσουν το fandom για να συναντήσουν άτομα που μοιράζονται τις πολιτικές τους απόψεις. 16 Για να συγκεντρώσουμε σχετικά δεδομένα σχετικά με το θέμα, ζητήσαμε από τους γούνινους να υποδείξουν, με ανοιχτό τρόπο, εάν γενικά ένιωθαν άνετα να εκφράσουν τις πολιτικές τους απόψεις σε χώρους fandom.

Εικόνα 17.6. Ποσοστό πολύ φιλελεύθερων, μετρίως φιλελεύθερων, κεντρώων και συντηρητικών γούνινων που στρατολογήθηκαν σε μια διαικτική μελέτη που ανιχνεύονται διαφορετικούς βαθμούς άνεσης εκφράζοντας τις πολιτικές τους απόψεις στο γούνινο fandom. Συγκρατημένα συντηρητικοί και πολύ συντηρητικοί ερωτηθέντες έχουν συνδυαστεί λόγω του ότι είναι σχετικά ασυνήθιστα.

Ενώ οι furries, ως ομάδα, έτειναν να είναι πιο φιλελεύθεροι από τον μέσο φοιτητή κολεγίου φιλελεύθερων τεχνών, δεν ήταν πιο φιλελεύθεροι από δείγματα οπαδών anime ή λάτρεις των αθλημάτων φαντασίας. 16 Το σημείο έχει γίνει ακόμη πιο οδυνηρό τα τελευταία χρόνια ως πολύ φορτισμένο.

πολιτικά ζητήματα όπως η αποδοχή της άδειας των alt-right και των νεοναζιστικών γούνινων σε γούνινους χώρους έχουν αναδειχθεί στα γούνινα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

0%.

50%.

100%.

Άνετο Κάπως.

Ανετος.

Αποφύγετε /.

Αβολός.

Πολύ φιλελεύθερος μετρίως φιλελεύθερος κεντρώος συντηρητικός.

Τα αποτελέσματα, που φαίνονται στο Σχήμα 17.6, καθιστούν σαφές ότι υπάρχουν δύο πολύ διαφορετικές προοπτικές για αυτό το θέμα. Γενικά, οι γούνινοι με φιλελεύθερο πνεύμα αισθάνονται αρκετά άνετα να εκφράζουν τις πολιτικές τους απόψεις με γούνινο χώρο, ενώ οι κεντρώοι (σε κάποιο βαθμό) και οι συντηρητικοί αισθάνονται ιδιαίτερα άβολα να εκφράσουν τις πολιτικές τους απόψεις σε γούνινο χώρο. Ο πιο πιθανός λόγος για αυτή την τάση πηγάζει από το ότι οι φανατισμοί αποτελούνται κυρίως από γούνες που κατέχουν αρκετά φιλελεύθερες πολιτικές θέσεις. Οι κεντρώοι και συντηρητικοί γούνινοι πιθανά αναλήφθηκαν τη δημοτικότητα των θέσεων τους σε γούνινο χώρο και, ως εκ τούτου, πιθανά νιώθουν εκφοβισμένα εκφράσουν τις θέσεις τους σε γούνινο χώρο, γνωρίζοντας ότι κάτι τέτοιο δι απέρχει τον κίνδυνο να τους παρασύρουν 17 από άλλους γύρω τους. Μιλώντας για αυτήν την ιδέα, είναι ενδεικτικό να συγκρίνουμε μερικές από τις απαντήσεις φιλελεύθερων και συντηρητικών γούνινων για να δούμε αν ένωσαν άνετα να μοιράζονται τις πολιτικές τους απόψεις σε γούνινο χώρο. Όσον αφορά τις φιλελεύθερες γούνες, οι περισσότεροι έδειξαν σημαντική άνεση στην προοπτική να εκφράσουν τις απόψεις τους, συνήθως γνωρίζοντας ότι η θέση τους ήταν πιθανό να είναι πλειοψηφική θέση σε φανδικό χώρο σε σύγκριση με άλλα μέλη της ζωής τους.

«Ναι, ως επί το πλείστον, οι περισσότεροι φίλοι μου μένουν στραμμένοι».

«Ναι, οι περισσότεροι θαυμαστές με τους οποίους έχω αλληλεπιδράσει σχετικά με το θέμα είναι είτε παρόμοιοι ιδανικών είτε είναι ανοιχτοί σε πολιτική συζήτηση».

«Ναι, οι περισσότεροι μοιράζονται παρόμοιες απόψεις με μένα όσον αφορά τα ανθρώπινα δικαιώματα για άτομα κάθε φυλής / φύλου / σεξουαλικού προσανατολισμού κ.λπ.».

«Ναι, λίγο πολύ. Πολλά από τα γούνινα μέλη του fandom είναι αριστεροί».

«Πολύ περισσότεροι από οποιοδήποτε αλλού. Αποθηκεύστε ίσως ένα star trek convention, αλλά δεν το δοκίμασα ποτέ».

"Συνήθως. Πιθανώς περισσότεροι από ό,τι έξω από το fandom».

"Ναί. Όπως και με οτιδήποτε πολιτικά θα υπάρχουν πάντα διφωνίες, αλλά γενικά πιστεύω ότι η πλειοψηφία των θαυμαστών είτε μοιράζεται παρόμοιες πεποιθήσεις είτε δεν αισθάνεται έντονα ούτε τον άλλο τρόπο."

17 λογοπαίγνιο μόνο κάπως προορίζεται!

«Ναι, δεν έχω κανέναν ενδοιασμό για την αντίδραση, καθώς είναι αναμενόμενο παντού, αν και το γούνινο fandom είναι φυσικά ένα εύκολο μέρος για να είσαι προοδευτικός».

Τούτου λεχθέντος, ακόμη και όταν σε μια αρκετά μεγάλη αριθμητική πλειοψηφία, ορισμένοι φιλελεύθεροι γούνες εξέφρασαν ως το διαταγμένο να αναδείξουν την πολιτική χώρους fandom, ή τουλάχιστον, να περιορίσουν τα θέματα συζήτησης σε σημαντικά συχνά ως μέρος διατήρησης της ειρήνης ή αποφυγής σύγκρουσης.

«Ναι, ως τόο δεν είναι κάτι που μου αρέσει να κάνω νιώθω, αν και τα πολιτικά είναι σημαντικά να καταστρέφουν τις σχέσεις και να καίνε γέφυρες, έτσι τείνω να κρατώ τον εαυτό μου σε τέτοια πράγματα, εκτός αν υπάρχει καλός λόγος να μιλήσω ανοιχτά"

«Σίγουρα, αλλά επιλέγω να μην το κάνω επειδή σχεδόν κανείς δεν θέλει να χειριστεί την επικοινωνία. Η πολιτική μου και ο τρόπος με τον οποίο ψηφίζω δεν είναι κάτι που θέλω να συζητήσω με τους φανατικούς θαυμαστές, ακόμα κι αν ξέρω ότι οι πεποηθές μου είναι σύμφωνες με την πλειοψηφία των θαυμαστών».

«Ναι, οι πολιτικές μου τάσεις είναι αρκετά κοινές. Αλλά δεν νομίζω ότι είναι το μέρος για την πολιτική».

«Προσπαθώ να κρατάω τις πολιτικές μου απόψεις κυρίως για μένα. Υπάρχει χρόνος και τόπος. Μερικές φορές είναι αποδεκτό και ωφέλιμο να μιλάμε για πολιτική, αλλά τις περισσότερες φορές είναι περιττό».

«Πιστεύω ότι η έκφραση ορισμένων θεμάτων (π.χ. δικαιώματα LGBTQ) πρέπει να εκφράζεται, ενώ άλλα θέματα θα πρέπει δεν.»

«Στους περισσότερους βαθμούς ναί. Έχω ανησυχία στο BLM στο χερούλι μου στο Twitter. Θα έβαζα και άλλα πράγματα όπως το ACAB 18 εκεί, αλλά μερικά από αυτά είναι ακόμα λίγο «καυτά» για μερικές γούνες και δεν είναι ακόμα πολύ συζητήσεις που μπορούμε να κάνουμε».

«Κάνω μόνο εάν είναι απαραίτητο για τη συζήτηση. Θα πρέπει να προσπαθήσουμε να περιόρισουμε την πολιτική εκτός αν είναι απολύτως απαραίτητο, όπως στην περίπτωση του BLM, των δικαιωμάτων LGBTQ ή του Stop Asian Hate».

18 Το ACAB σημαίνει «όλοι οι μπάτσοι είναι καθάρματα» και γενικά χρησιμοποιείται για να εκφράσει εχθρότητα.

ήκριτική προς την αστυνομία, συνήθως στο πλαίσιο κατάχρησης εξουσίας ή διαφθοράς.

Αντίθετα, η πλειονότητα των κεντρικών και των συντηρητικών ένιων άβολα να εκφράσουν τις πολιτικές τους απόψεις ανοιχτά σε γούνιους χώρους, συχνά από φόβο απειπώσεως ή αναδράσεις από το ευρύ πεδίο κοινοβίου. Οι περισσότεροι γνωρίζουν πολύ καλά τη μη δημοτικότητα των θέσεων τους στους χώρους των φιλάθλων.

«Όχι, οι άνθρωποι τείνουν να προσβάλλουν πολύ γρήγορα».

"Καθόλου. Μου είχαν απαγορεύσει στο παρελθόν να συμμετέχω σε μια τοπική συνάντηση επειδή εξέφρασα άψήφιστο έναν υποψήφιο των Συντηρητικών. Αυτό μου έχει αποδείξει ότι οι γούνες δεν είναι ανοιχτοί στο να ακούσουν άλλες προοπτικές».

«Απολύτως όχι, αν τολμήσεις να πεις ότι δήποτε ακόμα και αυτό δεν είναι και εξαιρετικά αριστερή αποψη, θα ακυρωθείς».

"Όχι. Θα με έκαψαν στην πυρά».

«Όχι, το να έχεις «δεξιό» ιδανικά σε κάνει διόλο».

«Απολύτως όχι. Προτιμώ να συζητάω για πολιτική μόνο με τους πολύ στενούς μου φίλους. Το να συζητήσω σε γούνιους χώρους απλώς θα με οδηγήσει σε παρενόχληση/εκφοβισμό εξοστρακισμό σε εκδηλώσεις IRL και αποφυγή. Θα κατέστρεφε την επικοινωνία μου. Η πιο περιθωριοποιημένη ομάδα του fandom είναι οι γούνινοι που δεν είναι 100% αριστεροί».

«Δεδομένου του σημερινού κλίματος και του πόσο διαδικοτυακός υπάρχει για τους Συντηρητικούς, δεν θα ήμουν άνετος. Οι περισσότερες από τις διαδικοτυακές γούνες που ακολουθώ είναι πολύ αριστεροί με πράγματα όπως η BLM και η ACAB, και συχνά νιώθω ότι είμαι αποξενωμένος όταν πρόκειται για πολιτική συναναστροφή αλλά μέλη του fandom. Διότι, δεδομένης της επίσκεψης στο Καπιτώλιο στις 6 Ιανουαρίου, το Furaffinity (ένας από τους αγαπημένους μου διαδικοτυακούς δικτυακούς τόπους με γούνινη γούνα) λατρεύοντας εντελώς πολιτικά και αριστερούς άνωσα άρρωστος με αυτόν τον ιστότοπο για πολύ καιρό μετά. Υπάρχουν ακόμη και μερικοί γούνες που είχαν δημοσιεύσει στα ημερολόγια τους ... εάν κάποιος από τους παρατηρητές ή τους οπαδούς τους υποστήριξε τον Τραμπ, τότε θα παρακαλούσε να πηδήξει και κάντε unfollow τους. Ενώ ξέρω ότι θα υπάρξει τουλάχιστον κάποιος επίπεδο πολιτικής διαίρεσης στη γούνα fandom, η ποσότητα λατρείας και μίσους της αριστεράς προς οποιονδήποτε έχει δεξιό αποψη (ακόμη και για μετροπαθείς σαν εμένα) φαίνεται ότι έρχεται σε αντίθεση με αυτό που αντιπροσωπεύει ο γούνινος φαντάζως φιλάθλων και νήματα. Δεδομένου του σημερινού».

πολιτικά κλίμα και πώς φάνηκε να σπρώχνει τους φανατικούς οπαδούς στις ακροαριστερές πολιτικές απόψεις (και Έχωδει πολλά από αυτά πρόσφατα σε ιστότοπους όπως το Furaffinity, το Twitter, το YouTube και αρκετοί άλλοι ιστότοποι για γούνες), ενώ θα με αναμεταπίπτουν ως το χειρότερο άτομο που υπάρχει μόνο και μόνο επειδή τολμώ να έχω μια γνώμη που διαφέρει από τα περισσότερα γούνες που έχωδει στο διαδίκτυο."

Ο τελευταίος ερωτώμενος αναφέρει ένα άλλο θέμα που μας ζητήθηκε να μελετήσουμε σε σχέση με τις προοπτικές για την πολιτική στο γούνινο fandom: την ιδέα ότι το fandom γίνεται πιο πολιτικά χρώς. Ναι

Πιθανά αντιμετωπίσουμε αυτήν την ερώτηση, ζητήσαμε επίσης από τους συμμετέχοντες στην ίδια μελέτη να απαντήσουν σε μια τελική ανοιχτή ερώτηση σχετικά με το εάν είναι ικανοί να φαντιστούν για έναν φαντισμένο ή λιγότερο πολιτικά και εάν αυτό ήταν γενικά καλύτερο ή χειρότερο. Μετά την κωδικοποίηση των απαντήσεων, τα αποτελέσματα ήταν αρκετά μονόπλευρα: 72,2% των furries είπαν ότι το fandom πολιτικοποιήθηκε περισσότερο, ενώ μόνο το 25,6% είπε ότι δεν ήταν πια ή λιγότερο πολιτικά από τότε και το 2,2% είπε ότι ήταν λιγότερο πολιτικά από τότε ήταν στο παρελθόν. Τούτου λεχθέντος, το 58,1% των γούνινων υποστήριξε ότι αυτή η αλλαγή ήταν σε μεγάλο βαθμό προς το καλύτερο, μια άποψη πολύ πιο πιθανό να υποστηριχθεί από φιλελεύθερες γούνες παρά από κεντρώους ή συντηρητικούς. Στην περίπτωση των φιλελεύθερων γούνινων, συχνά συζητείται ως καταλύτης για ευρύτερες κοινωνικές αλλαγές.

«Τα πάντα φαίνονται πιο πολιτικά αυτές τις μέρες, αλλά ίσως αυτό είναι μόνο επειδή συντονίζομαι και παρατηρώ περισσότερο. Τουλάχιστον στο κοινωνικά σθάνεται ότι τα πράγματα κινούνται πάντα προς ένα καλύτερο μέρος». 19.

«Πολιτικά και αυτό είναι καλό καθώς η αποπλάτωση των συντηρητικών και της ακροδεξιάς είναι απαραίτητο μέρος μιας υγιούς κοινωνίας».

«Νομίζω ότι έχει γίνει «πολιτικά» όταν οι συζητήσεις για το πώς οι οπαδοί μεταχειρίζονται τις μειονοτικές ομάδες και τι ανέχονται οι οπαδοί έχουν γίνει πολύ πιο διαδεδομένες, κάτι που πιστεύω ότι είναι καλό που θα οδηγούν σε μια πιο αποδεκτή ασφαλής κοινωνία για μειονοτικές ομάδες που συχνά αποκλείονται».

19 Οι ακύλες υποδεικνύουν επικές που χρησιμοποιούνται από τους συμμετέχοντες για να περιγράψουν τη δική τους πολιτική

κλίσεις.

«Το Fandom έχει γίνει πιο πολιτικά και κάτι που είναι καλό προσπαθούμε να κρύβουμε λιγότερα από τα κατά ανάμεσά μας».

«Πιστεύω ότι περισσότεροι άνθρωποι ανταποκρίνονται στον αχαλίνωτο φανατισμό στο fandom, και αυτό δεν είναι κακό. Όλοι πάντως, το κάνουν. Οι άνθρωποι δεν είναι άνετα να κάθονται τριγύρω ενώ συμβαίνουν μπερδεμένα πράγματα τώρα, και αυτό μου αρέσει».

«Απ' ό,τι μπορώ να πω έχουν προκύψει σημαντικές συζητήσεις σχετικά με τον τρόπο με τον οποίο το fandom αντιμετωπίζει τις μαύρες και τις γηγενείς γούνες μετά τον Τζορτζ Φλόιντ... ελπίζω ότι αυτό θα ριζοσπάσει κοινότητες ήσει το fandom σε ένα νέο μοσχέλος αλλαγής στο τέλος του παιχνιδιού, γιατί έχουμε τη δύναμη να κάνουμε όπως κανένας άλλος θα μπορούσε».

Αντίθετα, οι πιο κεντρώοι ή συντηρητικοί γούνες τείνουν να βλέπουν την αυξημένη παρουσία της πολιτικής ως ανεπιθύμητη.

«Έχει γίνει περισσότερο πολιτικά από ό,τι είναι αποδεκτό».

«Απολύτως πιο πολιτικά πάρα πολύ και προς το χειρότερο».



«Πολύ, πολύ πιο πολιτικά κόκκινο με πολύ αρνητικό και αποφασιστικό κότσο».

«Οι αριστέρες γούνες έχουν κάνει το fandom πολιτικό σε σημείο φύλαξης της πάτας».

«Οι άνθρωποι γενικά έχουν υπερπολιτικοποιήσει σε σημείο που πιστεύω ότι πιστεύουν πραγματικά ότι υπάρχει το Α. Όλα μπορούν να στραφούν στην πολιτική και έτσι το Β. Είναι το πιο σημαντικό κόπράγμα. Είναι όλα μάλλον καταθλιπτικά».

«Πολιτικά Αισθάνεται ότι η ριζοσπάστική αριστερή πολιτική έχει εις βάρος στο γούνινο fandom και όλοι πρέπει να έχουν τις ίδιες απόψεις ότι ο Τραμπ και οι Ρεπουμπλικάνοι είναι κακοί, παρθο που οι Ρεπουμπλικάνοι και ο Τραμπ εργάζονται για τη βάση των ψηφοφόρων τους. Μου φαίνεται ότι οι γούνες υποστηρίζουν περισσότερο τον κομμουνισμό την ακροαριστερή δεολογία και θέλουν να λογοκρίνουν ελεύθερα τους συστηρητικούς».

και συστηρητικές γούνες αντί να οι κοδομήσουμε μαζί το φαντό των γούνινων για να είμαστε μια ισχυρή φιλεξενη κοινότητα».

«Συνήκιστο με έναν μπήκα στην κοινότητα, όχι μόνο έμεινε πιο πολιτική αλλά και πολύ πιο ριζοσπάστικοι ημενι. Αντί να προσπαθήσουμε να καταλάβουμε γιατί οι άνθρωποι με τους οποίους διαφωνούμε (είτε σε συναισθηματικό ή πολιτικό ήθελε μελωδίες επίπεδο) πιστεύουν έτσι, αυτοί δαιμονοποιούνται και γίνονται προσπάθειες να αποκλείσουν εκείνους από το fandom... αν αυτό συνεχιστεί τα επόμενα χρόνια, έχω την υλοτομία, το fandom θα πεθάνει για πολλούς ανθρώπους λόγω εσωτερικής σύγκρουσης. Έχω την αίσθηση ότι η συντριπτική πλειονότητα δεν ενδιαφέρεται να καταλάβει κανέναν που βρίσκεται έξω από τη φούσκα τους. Το να επενδύσεις χρόνο (!! όχι χρήματα) για να προσπαθήσεις να καταλάβεις / να καταλάβεις / να αλλάξεις κάποιον είναι πολύ σπάνιο - όχι μόνο αυτό αλλά και οι άνθρωποι που προσπαθούν να αλλάξουν τους άλλους προς το καλύτερο συχνά μπαίνουν σε δαιμονισμένα μέρη, αντί να υποστηρίζονται προσπάθειες.»

Οι κεντρώοι και οι συστηρητικοί δεν ήταν οι μόνοι που εξέφρασαν αρνητική σχέση κάμε το να γίνει πιο πολιτικό γούνινο fandom. μερικοί φιλελεύθεροι είδαν με ανεπιθύμητο πρίσμα, αναφερόμενοι συχνά σε μια αντιληπτή αύξηση των ακραίων ή βίαιων πολιτικών ομάδων στους οπαδούς ή απόφοβους για αντίποινα ή αντιδράσεις από πιο ακραία αριστερά στοιχεία του οπαδού.

«Τα τελευταία χρόνια οι άνθρωποι με ακραίες απόψεις έχουν λάβει υπερβολική φωνή».

«Το fandom ήταν πάντα πολιτικό απλώς μερικά άτομα μίλα από την Ακροδεξιά κατάφεραν να βρουν έναν ασφαλή χώρο σε αυτό και αυτόμας οδήγησε στο πολιτικό δράμα των τελευταίων ετών».

«Με την άνοδο της alt-right και των νεοναζι που εις βάλλουν στους διαδικοτυακούς χώρους, είναι σίγουρα πιο πολιτικό από αυτό ήταν στη δεκαετία του '90».

«Το fandom είναι πιο πολιτικό και πιο τεταμένο».

«Έχει γίνει απίστευτα πολιτικό τα τελευταία πέντε χρόνια. Είναι σε σημείο που είναι πρόβλημα και μπορείς να κατατρέψεις ολόκληρη τη φήμη σου για οτιδήποτε αντιμετωπίζεται αρνητικά και από τις δύο πλευρές».

«Νιώθω ότι - με την πολιτική του Twitter να μπαίνει στο παιχνίδι, κάνουν τις πολιτικές συζητήσεις να συμβαίνουν \*\*πολύ\*\* περισσότερα από ό,τι συνήθιζαν και κάνουν ορισμένες συζητήσεις απίστευτα δύσκολες - προκαλώντας ένα είδος απόεμάς εναντίον τους. Έχω μείνει να κλίνω αλλά το να βλέπω φίλους να διώχνονται λόγω απόψεων που έχουν, είναι αναστατημένο».

Σύναψη.

Θα ήταν ανήθο να προσπαθήσουμε να συμπεκνώσουμε τις πεποιθήσεις μας ομάδας τόσο δι'αφορετικών άσων το γούνινο φαντόσε μια ενιαία κατηγορία, είτε πρόκειται για θρησκευτικές είτε για πολιτικές πεποιθήσεις. Οι Furries έχουν μια κεντρική δημογραφική τάση προς το να είναι αρκετά νέοι, με πανεπιστημιακή μόρφωση και LGBTQ+, κάτι που σχεδόν σίγουρα εξηγεί τουλάχιστον μερικές από τις γενικές τάσεις άσων αφορά τις πεποιθήσεις των γούνινων: το να είσαι πιο κοσμοκάς γενικά σε σχέση με τον γενικό πληθυσμό και να είσαι πιο φιλελεύθερη ή προοδευτική σε σχέση με αυτό που βρίσκει κανείς στον γενικό πληθυσμό. Αυτό δεν σημαίνει, φυσικά, άα όλα τα γούνινα εμπίπτουν σε αυτές τις κεντρικές τάσεις, τόσο δημογραφικά άσο και ως προς τις πεποιθήσεις τους: υπάρχουν γούνες στα 30, 40 και 50 τους που είναι κοσμοκοί και προοδευτικοί και υπάρχουν γούνες στα τελευταία τους χρόνια. Έφηβοι που είναι βαθιά θρησκευόμενοι και που προσδιορίζονται ως πολιτικά συντηρητικοί. Ενώ θα ήταν λάθος να παραβλέψουμε αυτή τη μεταβλητότητα, ωστόσο, θα ήταν επίσης λάθος να προσποιηθούμε άα δεν υπάρχουν ούτε γενικές τάσεις, τάσεις που έχουν έχει αποδειχθεί σε μια ποικιλία μελετών που χρησιμοποιούν διάφορα μέτρα για να διασφαλιστεί άα τα ευρήματα είναι απίθανο να είναι «τυχαία» ή δι'ορρυθμία της μεθοδολογίας οποιασδήποτε μελέτης. Αυτές οι τάσεις φαίνεται σίγουρα να γίνονται αντιληπτές από τους γούνιους: τα ανοιχτά δεδομένα αποκάλυψαν άα οι γούνες γνωρίζουν πολλά καλά τις προοδευτικές συμπεριφορές του fandom στο σύνολό τους. Γενικά, οι προοδευτικοί γούνες τείνουν να το βλέπουν αυτό ως θετικό δίνοντάς τους τη δυνατότητα να εκφράσουν τις θέσεις τους και αντιπροσωπεύοντας έναν καταλύτη για πολιτική δράση. Αντίθετα, οι κεντρώοι και συντηρητικοί γούνινοι μπορεί να θεωρήσουν άα αυτό πνίγει την ελεύθερη έκφρασή τους - μια ανησυχία που συμμερίζονται επίσης τουλάχιστον ορισμένοι προοδευτικοί γούνινοι. Τέλος, πρέπει να σημειωθεί άα το μοτίβο των πεποιθήσεων που παρατηρείται στο γούνινο fandom είναι πιθανά παρόμοιο με της δημογραφικής σύνθεσης του fandom και όχι ένα μοναδικό χαρακτηριστικό του να είσαι γούνινο: παρόμοια μοτίβα έχουν σημειωθεί σε άλλες ομάδες θαυμαστών, συμπεριλαμβανομένων των θαυμαστών anime και μπράνι. Ομοίως, οι μελέτες μας υποδεικνύουν άα ο βαθμός στον οποίο ένα άτομο ταυτίζεται ως γούνινο ή με τους λάτρεις της γούνας δεν σχετίζεται σε μεγάλο βαθμό με τις πολιτικές ή θρησκευτικές του πεποιθήσεις, υποδηλώνοντας άα δεν υπάρχει τίποτα εγγενές στο ίδιο το γούνινο περιεχόμενο που να «κάνει» τους ανθρώπους κοσμοκοούς ή φιλελεύθερους. Αν μη τι άλλο, αυτό το κεφάλαιο χρησιμεύει ως μια σημαντική υπενθύμιση άα ενώ αξίζει να μελετήσετε τις δι'ορρυθμίες και.

Χαρακτηριστικά του γούνινο fandom, δεν πρέπει ποτέ να ξεχνάμε άα οι γούνες είναι κάτι περισσότερο από ενδιφέρον τους για ανθρωπομορφους χαρακτήρες ζώων. Οι δημογραφικές διαφορές μέσα στο ίδιο το γούνινο fandom και σε σύγκριση με άλλα fandom μπορούν και επηρεάζουν τις σκέψεις, τα συναισθήματα και τις συμπεριφορές των γούνινων τόσο σε χώρους fandom άσο και στον ευρύτερο κόσμο έξω από το fandom. Αναφορές Arrey, AE, Bilsen, J., Lacor, P., & Deschepper, R. (2016). Πνευματική κατάσταση θρησκευτική κατάσταση: Ένας πολιτιστικός και ψυχολογικός πόρος μεταξύ μεταναστών από την Υποσαχάρια Αφρική και HIV/AIDS στο Βέλγιο. PLoS One, 11 (7), e0159488. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0159488> Barnes, DM, & Meyer, IH (2012). Θρησκευτική σχέση, εσωτερικευμένη ομοφοβία και ψυχική υγεία σε λεσβίες, ομοφυλόφιλους και αμφιφυλόφιλους. American Journal of Orthopsychiatry, 82 (4), 505-515. <https://doi.org/10.1111/j.1939-0025.2012.01185.x> Bergin, AE (1991). Αξίες και θρησκευτικές ηθικές στην ψυχοθεραπεία και την ψυχική υγεία. Αμερικανός Ψυχολόγος, 46 (4), 394-403. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.46.4.394> Edwards, P., Chadborn, DP, Plante, C.

N., Reysen, S., & Redden, MH (2019). Meet the bronies: The psychology of adult My Little Pony fandom. McFarland & Company. Hastie, B. (2007). Ανάπτυξη εκπαίδευση και κοινωνική κοπολιτικός προσανατολισμός: Ο ρόλος της κοινωνικής επιρροής στην απελευθέρωση των φοιτητών. European Journal of Psychology of Education, 22 (3), 259-274. <https://doi.org/10.1007/BF03173425> Laméris, M. (2015). Περί μέτρησης και επικύρωσης της πολιτικής ιδεολογίας (Α δημοσίευση μεταπτυχιακή εργασία). Πανεπιστήμιο του Χρόνινγκεν, Ολλανδία. McMurray, AJ, & Simmers, CA (2020). Ο αντίκτυπος της διαφορετικής κατάστασης των γενεών στην πνευματική κατάσταση και τη θρησκεία στο χώρο εργασίας. Όραμα: The Journal of Business Perspective, 24 (1), 70-80. <https://doi.org/10.1177/0972262919884841> Pew Research Center (nd). Θρησκευτική μελέτη τοπίου. <https://www.pewresearch.org/religion/religious-landscape-study/> Pew Research Center

(2012, 18 Δεκεμβρίου). Το παγκόσμιο θρησκευτικό τοπίο. <https://www.pewresearch.org/religion/2012/12/18/global-religiouslandscape-exec/> Sagan, C. (2011). Ο στοιχειώδης από τους δαίμονες κόσμος: Η επισημής κερύ στο σκοτάδι. Βιβλία Ballantine.

Schieman, S. (2010). Κοινωνικοί κανόνες και κατάσταση και πεποιθήσεις για την επιρροή του Θεού στην καθημερινή ζωή. *Κοινωνιολογία της Θρησκείας*, 71 (1), 25-51. <https://doi.org/10.1093/socrel/srq004> Schwadel, P. (2016). Προκαλεί η τριτοβάθμια εκπαίδευση θρησκευτική παρακμή; Μια διαχρονική ανάλυση των επιπτώσεων της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης στη θρησκευτική κατάσταση και μεταξύ ατόμων. *The Sociological Quarterly*, 57 (4), 759-786. <https://doi.org/10.1111/tsq.12153> Schwadel, P. & Sandstrom, A. (2019, 24 Μαρτίου). Οι Λεσβίες, οι ομοφυλόφιλοι και οι αμφιφυλόφιλοι Αμερικανοί είναι λιγότερο θρησκευόμενοι από τους στρέιπτενγκες με παραδοσιακά μέτρα. Pew Research Center. <https://www.pewresearch.org/facttank/2019/05/24/lesbian-gay-and-bisexual-americans-are-less-religious-than-straight-adults-by-traditional-measures/> Truett, KR (1993). Διαφορές ηλικίας στον συντηρητισμό *Personality and Individual Differences*, 14 (3), 405-411. [https://doi.org/10.1016/0191-8896\(93\)90309-Q](https://doi.org/10.1016/0191-8896(93)90309-Q) Wikifur. (v). Κατάλογος συνεδρίων ανά παρουσίαση. Πρόσβαση στις 31 Μαρτίου 2020 από [https://en.wikifur.com/wiki/List\\_of\\_conventions\\_by\\_presentance](https://en.wikifur.com/wiki/List_of_conventions_by_presentance) Worthen, MGF (2020). Ένα κύμα ουράνιου τζαζ; Φιλελεύθερες πολιτικές προοπτικές LGBTQ κατά τη διάρκεια της προεδρίας του Τραμπ: Μια εξερεύνηση των κενών σεξουαλικής, φύλου και queer ταυτότητας. Σεξουαλική Έρευνα και Κοινωνική Πολιτική 17 (1), 1-22. <https://doi.org/10.1007/s13178-019-00393-1> Zell, E., & Bernstein, MJ (2014). Μπορεί να νομίζετε ότι έχετε δική σας... Οι νεαροί ενήλικες είναι πιο φιλελεύθεροι από ό,τι φαντάζονται. *Κοινωνική Ψυχολογία και Επιστήμη της Προσωπικότητας*, 5

(3), 326-333. <https://doi.org/10.1177/1948550613492825>.

Μέρος 4.

It's All in Your Head: Furry Psychology.

Κεφάλαιο 18.

From All Walks: Individual Differences.

Stephen Reysen, Courtney “Nuka” Plante.

Η ψυχολογία είναι η μελέτη της συμπεριφοράς και του νου που την οδηγεί. Με άλλα λόγια, είναι δουλειά ενός ψυχολόγου να κατανοήσει και να εξηγήσει γιατί οι άνθρωποι συμπεριφέρονται όπως συμπεριφέρονται. Καταλαβαίνουμε ότι η απάντηση σε αυτή την ερώτηση είναι συνήθως απίστευτα περίπλοκη: οι περισσότερες συμπεριφορές είναι πολυκαθορισμένες, προϋποθέτουν δεκάδες ή και εκατοντάδες ξεχωριστές μεταβλητές, πολλές από τις οποίες δεν είναι πάντα εμφανείς ή ίσως σε μέγεθος. Πώς θα μπορούσαμε λοιπόν να ξεκινήσουμε να εξηγήσουμε μια δεδομένη συμπεριφορά; Ένας τρόπος είναι να γίνει διάκριση μεταξύ εσωτερικών και εξωτερικών αιτιών. Για παράδειγμα, αν φανταστούμε ότι η Jenny γρονθοκόπησε τον συμμαθητή της, Phil, μπορούμε να ρωτήσουμε αν αυτή η συμπεριφορά είναι προϋπόθεση κάποιου που συμβαίνει μέσα στην Jenny ή αν είναι προϋπόθεση κάποιου εξωτερικού της Jenny—όπως η θερμοκρασία ή ο θόρυβος του δωματίου ή αν Ο Φίλ προκαλούσε την Τζένη. Οι κοινωνικοί ψυχολόγοι τείνουν να μελετούν τους εξωτερικούς παράγοντες της συμπεριφοράς, εστιάζοντας στο ποιός είναι γύρω μας και ποιόι άμεσοι και μακροπρόθεσμοι παράγοντες μπορεί να έχουν οδηγήσει σε αυτήν τη συμπεριφορά.

Η δουλειά τους βασίζεται στην ιδέα ότι οι περισσότεροι άνθρωποι σε αυτήν την κατάσταση θα αντιδρούσαν παρόμοια. Αντίθετα, οι ψυχολόγοι της προσωπικότητας εστιάζουν στην προσοχή τους στο άτομο: ποιός τύπος ανθρώπου θα ενεργούσε με αυτόν τον τρόπο και θα ενεργούσε με παρόμοιο τρόπο σε μια διαφορετική κατάσταση; Σε αυτό το κεφάλαιο, θα βάλουμε τα καπέλα ψυχολόγου της προσωπικότητας μας και θα εξετάσουμε τις ατομικές διαφορές: τι είναι αυτό που κάνει ένα άτομο

διαφορετικό από τους άλλους, που τους κάνει να αντιδρούν διαφορετικά από ένα άλλο άτομο στην ίδια κατάσταση; 1 Αυτό συνήθως περιλαμβάνει τη χρήση ενός ειδικά σχεδιασμένου μέτρου για την αξιολόγηση της βαθμολογίας ενός ατόμου σε κάποιον διαστάση και στη συνέχεια τη σύγκριση αυτού του σκορ με άλλα ή με μέτρα άλλων βαθμολογιών. Μπορούν επίσης να χρησιμοποιηθούν για την αξιολόγηση των αλλαγών σε ένα άτομο με την πάροδο του χρόνου, όπως εάν κάποιος έχει γίνει πιο ώριμος ή λιγότερο επιθετικός με την πάροδο του χρόνου. Αυτό το κεφάλαιο γενικά πλαισιώνεται ως ένα κεφάλαιο σχετικών ατομικών διαφορών, καθώς είναι μια ανασκόπηση της έρευνας που έχουμε πραγματοποιήσει όλα αυτά τα χρόνια, η οποία χρησιμοποιεί μετρήσιμα μεμονωμένων διαφορών. Αλλά θα σημειώσουμε επίσης, από την αρχή, ότι οι μετρήσιμες από τις μεταβλητές που θα εξετάσουμε δεν είναι απαραίτητα μεταβλητές που τυπικά εξετάζει ένας ψυχολόγος προσωπικότητας. Πράγματι, αυτό το κεφάλαιο είναι επίσης ένα κεφάλαιο για ενδιαιρούμενα αποτελέσματα που δεν ταίριαζαν.

1 Ένας άλλος τρόπος να σκεφτείς τις ατομικές διαφορές είναι να ρωτήσεις «τι κουβαλάμε».

γύρω μας από κατάταξη σε κατάσταση άσων αφορά την προσωπική κατάσταση, την νοοτροπία, τις προκαταλήψεις και άλλες ιδιορρυθμίες της σκέψης μας;»

σε άλλα κεφάλαια ή δεν ήταν αρκετά ουσιαστικά για να το κάνουν στα διατάκτους κεφάλαια. 2 Προσωπική κατάσταση Η προσωπική κατάσταση ορίζεται ως «τα χαρακτηριστικά πρότυπα σκέψης, συναισθημάτων και συμπεριφοράς ενός ατόμου» (Funder & Fast, 2010, σελ. 669). Με άλλα λόγια, η προσωπική κατάσταση είναι τα χαρακτηριστικά που οι άνθρωποι επιδεικνύουν με συνέπεια σε βάθος χρόνου και καταστάσεις που διακρίνουν ένα άτομο από άλλο. Η έρευνα της προσωπικής κατάστασης έχει μακρά ιστορία, πηγαίνοντας μέχρι τους αρχαίους Έλληνες, και οι ερευνητές έκτοτε έχουν καταλήξει σε εκατοντάδες διαφορετικές μεταβλητές για να διαφοροποιήσουν τους ανθρώπους. 3 Ωστόσο, σήμερα οι περισσότεροι ερευνητές χρησιμοποιούν το μοντέλο προσωπικής κατάστασης «Big Five» (Goldberg, 1990; Gosling et al., 2003; John, 1990). Τα πέντε χαρακτηριστικά ή οι διαστάσεις, είναι φάσματα στα οποία πέφτουν όλοι. Είναι σπάνι οι άνθρωποι να πέφτουν στα υψηλά ή χαμηλά άκρα στο συνεχές. Αντίθετα, οι άνθρωποι πέφτουν κάπου στο ενδιάμεσο άκρο πράκτειται για: (1) Εξωτρέφει έναντι Εσωτρέφει (2) Συμφωνία έναντι Ανταγωνισμού (3) Ευσυνείδητος έναντι Παρορμητικής (4) Νευρωσικός έναντι Συναισθηματικής σταθερότητας (5) Ανοιχτότητα σε νέες εμπειρίες έναντι κλειστών σε νέες εμπειρίες. Στις επόμενες ενότητες, θα εξετάσουμε ποιες είναι καθεμία από αυτές τις διαστάσεις και γιατί είναι σημαντικές για τους ψυχολόγους. Μετά από αυτό θα εξετάσουμε συγκεκριμένα πώς οι γούνες, ως ομάδα, σκοράρουν σε αυτές τις διαστάσεις και τι μπορούν να μας πουν αυτές οι βαθμολογίες για τις σκέψεις, τα συναισθήματα και τη συμπεριφορά τους. Εξωτρέφει Α Η εξωτρέφει Α είναι «ο βαθμός στον οποίο ένα άτομο είναι εξωστρεφές, ενεργητικό και βιώνει θετικά συναισθήματα» (Funder & Fast, 2010, σ. 679). 4.

2 Εάν σας βοηθά, μπορείτε να σκεφτείτε ότι αυτό το κεφάλαιο έχει τον εναλλακτικό τίτλο του.

«Διόφορα ευρήματα». Τούτου λεχθέντος, μόνο και μόνο επειδή τα ευρήματα είναι λίγο διαφορετικά δεν σημαίνει ότι δεν είναι ακόμα ενδιαφέροντα. Πράγματι, αν δεν είχαν ενδιαφέρον, θα τα είχαμε κάψει από το βιβλίο! 3 Είναι χρήσιμο να σκεφτούμε τα χαρακτηριστικά της προσωπικής κατάστασης όπως στο χείρα στήλη: τα πάντα.

στο σύμπαν αποτελείται από κάποιον συνδυασμό των ίδιων θεμελιωδών στοιχείων. Η τρέσα τα ποιικιλία σε διαφορετικά υλικά είναι προϋπόθεση των διαφορετικών συνδυασμών. Ομοίως, τα χαρακτηριστικά της προσωπικής κατάστασης αντιπροσωπεύουν θεμελιώδη στοιχεία, διαφορετικοί συνδυασμοί και ποσότητες των οποίων οδηγούν σε διαφορετικούς ανθρώπους - όλοι μπορούν να συγκριθούν ουσιαστικά με βάση το πόσο από κάθε χαρακτηριστικό κόπροςωπική κατάσταση έχουν. 4 Ας διορθώσουμε εν συντομία μερικούς κοινές παρανόμιες που έχουν οι άνθρωποι για την εξωτρέφει Α:

εξωτρέφει Α δεν σημαίνει «κάποιος που του αρέσουν οι άνθρωποι». Είναι αρκετά συνηθισμένο για.

Όπως θα περιμέναμε κανείς, τα άτομα με υψηλή εξωτρέφει Α έχουν περισσότερους φίλους από εσωστρεφή άτομα (Feiler & Kleinbaum, 2015), έλκονται περισσότερο από μέσους κοινωνικούς δικτύους (Azucar et al., 2018), έχουν μεγαλύτερη ικανοποίηση από τη σχέση (βλ. Ozer & Benet-Martínez, 2006) και αναφέρουν λιγότερα συμπτώματα σεξουαλικής δυσλειτουργίας (π.χ. προβλήματα διέγερσης στύσης, επίτευξης οργασμού, Allen & Walter, 2018). Η εξωτρέφει Α σχετίζεται επίσης με την υψηλή ψυχολογική ευεξία (Sun et al., 2018), τα χαμηλά επίπεδα μοναξιάς (Buecker et al., 2020) και το να είσαι πιο σωματικά δραστήσιος (Rhodes & Smith, 2006; Wilson & Dishman, 2015). Τα άτομα που βαθμολογούνται υψηλά σε μετρήσεις εξωτρέφει Α τείνουν να αντιμετωπίζουν τα προβλήματα κατάματα (Connor-Smith & Flachsbarth, 2007), θεωρούν τους εαυτούς τους πιο δημιουργικούς (Karwowski & Lebudá, 2016), εκτιμούν τη διέγερση και τα επιτεύγματα (Fischer & Boer, 2015). Είναι πιο ικανοποιημένοι με τη δουλειά τους (Judge et al., 2002) και προτιμούν ενεργητικούς και ρυθμική μουσική (Rentfrow & Gosling, 2003). Γενικά ζούμε σε μια κοινωνία που ανταμείβει την εξωτρέφει Α—οι άνθρωποι ενθαρρύνονται να διακτινούνται στις δουλειές τους και, παρά τις σταδιακές αλλαγές στο εργατικό δυναμικό οι περισσότεροι εξακολουθούν να υποχρεούνται να κάνουν δουλειές που απαιτούν πρώτο με πρώτο αλληλεπίδραση με άλλους (π.χ. εξυπηρέτηση πελατών, συναντήσεις). Ωστόσο, υπάρχουν περιπτώσεις όπου η εξωτρέφει Α έχει τα μειονεκτήματά της. Για παράδειγμα, τα άτομα που σκοράρουν υψηλά στην εξωτρέφει Α είναι επίσης

πιο πιθανόν να πιστεύουν ψευδείς φήμες (Lai et al., 2020), να εκφοβίζονται άλλους (Mitsopoulou & Giovazolias, 2015), να συμμετέχουν σε επικίνδυνες σεξουαλική συμπεριφορά (Allen & Walter, 2018) και να καταναλώνουν περισσότερο αλκοόλ (Hakulinen et al., 2015).

Ειδικά για τη συμπεριφορά των θαυμαστών, η εξωτρέφεται σχετίζεται με την καταναγκαστική κατανάλωση τους λάτρεις των σπορ (Aiken et al., 2018) και με το να είσαι πιο αξιόλογος θαυμαστής μεταξύ των γούνινων, των anime και των fantasy fans (Shaw et al., 2016). Συμκωία Συμκωία είναι «ο βαθμός στον οποίο ένα άτομο είναι συννεργάσιο, ζεστό και ταπεινά καλά με τους άλλους» (Funder & Fast, 2010, σ. 679). Ως εκ τούτου, δεν πρέπει να προκαλεί έκπληξη το γεγονός ότι οι άνθρωποι που βαθμολογούν υψηλότερα σε συμβιβασμό

απλοί άνθρωποι που απολαμβάνουν τον ήρεμο χρόνο στο σπίτι να λένε "Μώ τους ανθρώπους, άρα πρέπει να είμαι εσωτρεφής" ή "Είσαι καλός με τους ανθρώπους, πρέπει να είσαι εξωτρεφής!" Η εξωτρέφεται αφορά περισσότερο το προτιμώμενο επίπεδο διέγερσης και ανταπόκρισης σε καταστάσεις υψηλής ενέργειας. Ένας τρόπος με τον οποίο το αντιλαμβανόμαστε για τους μαθητές μας είναι ο εξής: τι αποτέλεσμα το να είσαι κοντά σε μια παρέα φίλων σου σε επηρεάζει; Αν φοβάσαι τις παροιμιώδεις μπαταρίες σας, τότε εσείς πιθανώς υψηλότερη βαθμολογία σε ένα μέτρο εξωτρέφεται. Αν είναι πιο πιθανόν να αφήσει να νιώθετε σπασμένοι, τότε πιθανά θα σκοράρετε χαμηλότερα στην εξωτρέφεται. Και αν βρείτε τον εαυτό σας να σκέφτεται «καλά, μερικές φορές είναι το ένα, άλλες φορές είναι το άλλο», τότε, άρα οι περισσότεροι άνθρωποι, πιθανά πέφτετε κάπου στη μέση, ανά στο ένα άκρο της κλίμακας ή στο άλλο!

εμπλέκονται σε πιο φιλοκοινωνική συμπεριφορά (Thielmann et al., 2020), έχουν ισχυρότερες θρησκευτικές πεποιθήσεις και συμπεριφορές (π.χ. εθελοντισμός, βλέπε Ozer & Benet-Martínez, 2006) και εκτιμούν περισσότερο την καλοσύνη (Fischer & Boer, 2015) λιγότερες αρνητικές συμπεριφορές, όπως η σεξουαλική απιστία (Allen & Walter, 2018). Για αυτόν τον λόγο, οι ευγενικοί άνθρωποι είναι επίσης γενικά αρεστοί στους άλλους, γεγονός που μπορεί να εξηγήσει γιατί τείνουν να είναι λιγότερο μόνοι από τους λιγότερο ευγενικούς ανθρώπους (Buecker et al., 2020). Οι πολύ ευχάριστοι άνθρωποι τείνουν να είναι αρκετά προσεκτικοί και προσεκτικοί (Giluk, 2009) και βλέπουν το μέλλον με προστά από το παρόν (Kooij et al., 2018), γεγονός που μπορεί να εξηγήσει γιατί είναι λιγότερο πιθανόν να εθιστούν στα smartphone τους

(Erdem & Uzun, 2022) και είναι πιο πιθανόν να είναι ικανοποιημένοι με τη δουλειά τους (Judge et al., 2002).

Ευσυνειδησία Η ευσυνειδησία είναι «ο βαθμός στον οποίο ένα άτομο είναι αξιόπιστο, οργανωμένο και ακριβές» (Funder & Fast, 2010, σ. 679). Αυτό περιλαμβάνει μεγαλύτερη πιθανότητα να ληφθούν υπόψη τα συναισθήματα και οι επιθυμίες των άλλων πριν ενεργήσετε. Ως εκ τούτου, άρα και η ευσυνειδησία, η ευσυνειδησία σχετίζεται με λιγότερη σεξουαλική απιστία (Allen & Walter, 2018), λιγότερη μοναξιά (Buecker et al., 2020), λιγότερο εκφοβιστική συμπεριφορά (Mitsopoulou & Giovazolias, 2015) και λιγότερη αντικοινωνική και εγκληματική συμπεριφορά (βλέπε Ozer & Benet-Martínez, 2006). Η ευσυνειδησία συνδέεται γενικά με την επίγνωση (Giluk, 2009) και τη σκέψη για τον μελλοντικό αντίκτυπο των συμπεριφορών κάποιου (Kooij et al., 2018). Οι άνθρωποι με υψηλή ευσυνειδησία προτιμούν να αντιμετωπίζουν τα προβλήματα κατά μέτωπο παρά να τα αποφεύγουν (Connor-Smith & Flachsbart, 2007) και συχνά

προσπαθήσει να την τελειώσει κάνοντας αυτό (Stricker et al., 2019). Τα αποτελέσματα φαίνονται γενικά στα επιτεύγματά τους:

είναι καλύτερο στο να μαθαίνουν μια δεύτερη γλώσσα (Chen et al., 2021), έχουν καλύτερες επιδόσεις στο σχολείο (Nofle & Robins, 2007),

είναι πιο ικανοποιημένοι με τη δουλειά τους (Judge et al., 2002), και είναι πιο σίματα και

ενεργό (Rhodes & Smith, 2006), προτιμώμετες ακόμη και πιο σιόδοξα, αν και συμβατικά στυλ μουσικής (Rentfrow & Gosling, 2003).

Φυσικά ο προγραμματισμός των πραγμάτων και η μελλοντική σκέψη κάνει τα άτομα με υψηλή ευσυνειδησία να εκτιμούν

περισσότερο την ασφάλεια που προέρχεται από τη συμμόρφωση και την ασφάλεια (Fischer & Boer, 2015), αλλά είναι επίσης λιγότερο πιθανό

να καταναλώνουν υπερβολικά αλκοόλ (Hakulinen et al., 2015) και να εθιστούν στα smartphone (Erdem & Uzun, 2022; Marengo et al., 2020)

ή το διαδίκτυο (Kayıř et al., 2016). Νευρωσμός (Συναισθηματική Αστάθεια) Ο νευρωσμός περιγράφει «τον βαθμό στον οποίο ένα άτομο

ανησυχεί, αντιδρά στο στρες και βιώνει αρνητικά συναισθήματα» (Funder & Fast, 2010, σελ. 679). Οι εξαιρετικά νευρωσικοί άνθρωποι τείνουν

να βιώνουν έντονα, απρόβλεπτα και έντονα αντιδραστικά συναισθήματα ως απάντηση σε αυτό που συμβαίνει γύρω τους—

βιώνουν υψηλά και χαμηλά χαμηλά. Για το λόγο αυτό, οι έχουν υψηλή βαθμολογία στον νευρωσισμό είναι συχνά πιο επιρρεπείς σε άγχος και κατάθλιψη (βλέπε Ozer & Benet-Martínez, 2006) και χαμηλότερη υποκειμενική και ψυχολογική ευημερία (Sun et al., 2018). Ο νευρωσμός συνδέεται επίσης με τη διαταραχή της διατροφής

(Farstad et al., 2016), προβληματικές στρατηγικές αντιμετώπισης (π.χ. απόσυρση) (Connor-Smith & Flachsbart, 2007) και λιγότερη ανθεκτικότητα μετά από τραυματικά γεγονότα (Oshio et al., 2018), συχνά ως αποτέλεσμα αυτής της ισχυρής τάσης να αγωνίζεται να διατηρήσει τον έλεγχο των αρνητικών συναισθημάτων. Ο νευρωσμός μπορεί να οδηγήσει σε προβλήματα με τους άλλους (βλέπε Ozer & Benet-Martínez, 2006), συμπεριλαμβανομένης της σεξουαλικής δυσλειτουργίας (π.χ. προβλήματα διατήρησης στύσης ή οργασμού Allen & Walter, 2018), λιγότερη συζυγική ικανοποίηση (Sayehmiri et al., 2020), μεγαλύτερη μοναξιά (Buecker et al., 2020), επιθετικότητα (Hyatt et al., 2019), εκφοβισμός (Mitsopoulou & Giovazolias, 2015), και είναι πιο πιθανό να ψευδείς φήμες (Lai et al., 2020). Τέλος, απεικονίζοντας τις υπερβολές που σχετίζονται με τον νευρωσισμό εξαιρετικά νευρωσικοί άνθρωποι είναι πιο πιθανό να είναι εθισμένοι στα smartphone (Erdem & Uzun, 2022) και στο διαδίκτυο (Kayış et al., 2016), είναι λιγότερο προσεκτικοί (Giluk, 2009). και, παρά το γεγονός ότι δείχνουν τελειομανείς (Stricker et al., 2019), συμμετέχουν σε πιο αναγκαστική κήρυξη συμπεριφορά (Grijalva & Newman, 2015) και γενικά είναι λιγότερο ικανοποιημένοι με τη δουλειά τους (Judge et al., 2002). Ανοιχτότητα σε νέες εμπειρίες Το τελευταίο από τα Πέντε Μεγάλα χαρακτηριστικά προσωπικότητας, άνοιγμα στην εμπειρία είναι «ο βαθμός στον οποίο ένα άτομο είναι δημιουργικό και ανοιχτό στο νέο» (Funder & Fast, 2010, σελ. 679). Το άνοιγμα σε νέες εμπειρίες σχετίζεται με πιο φιλελεύθερες πολιτικές συμπεριφορές και τον αυταρχισμό της κατώτερης δεξιάς πτέρυγας (βλέπε Ozer & Benet-Martínez, 2006), που αντικατοπτρίζεται στην ανοιχτότητα τους στάση απέναντι σε θέματα όπως το σεξ (Allen & Walter, 2018), όπως μεγάλη επιθυμία να εμπλακούν σε συναινετή κήρυξη μονογαμίας (Moors et al., 2017). Η διαφάνεια συνδέεται επίσης με την απόδοση μεγαλύτερης αξίας στην οικουμένη κατάσταση (Fischer & Boer, 2015), η οποία περιλαμβάνει περισσότερη φιλοκοινωνική συμπεριφορά (Thielmann et al., 2020) που απευθύνεται σε άλλους έξω από την εσωτερική ομάδα κάποιου (Tidiki & Dunbar, 2019) και μεγαλύτερη ταύτιση με την παγκόσμια κοινότητα (Jenkins et al., 2012), κάτι που τείνει επίσης να κάνει τους ανθρώπους ανοιχτούς στην εμπειρία να αισθάνονται λιγότερο μόνοι (Buecker et al., 2020). Το να είσαι ανοιχτός σε υψηλό επίπεδο σχετίζεται γενικά με τη δημιουργική κατάσταση (Karwowski & Lebuda, 2016), όπως φαίνεται σε ευρήματα όπως το να μπορείς να μάθεις καλύτερα μια δεύτερη γλώσσα (Chen et al., 2021), μια μεγαλύτερη συχνότητα διαγώνων ονείρων (Hess et al., 2017) και προτιμώντας πιο στοχαστική και πολύπλοκη μουσική (Rentfrow & Gosling, 2003).

Πέντε μεγάλα χαρακτηριστικά προσωπικότητας στα Furies.

Τώρα που σας παρουσιάσαμε τα πέντε Big Five, μπορούμε να ρωτήσουμε πώς οι γούνες, ως ομάδα, γενικά βαθμολογούνται στα πέντε. Έχουμε συμπεριλάβει τις μεγάλες πέντε διαστάσεις σε πολλές από τις μελέτες που έχουμε πραγματοποιήσει όλα αυτά τα χρόνια, συνήθως χρησιμοποιώντας το σύντομο μέτρο των 10 στοιχείων από τους Gosling et al. (2003) λόγω των περιορισμών χώρου στις έρευνες. Όπως φαίνεται στο Σχήμα 18.1, η μέση βαθμολογία των γούνιων κατά μήκος καθενός από τις διαστάσεις ήταν σχετικά σταθερή σε όλες τις μελέτες, υπονοώντας τη συνέπεια των αποτελεσμάτων μας. 5 Οι Furies, ως ομάδα, τείνουν να σημειώνουν την υψηλότερη βαθμολογία στον αφορά το άνοιγμα στην εμπειρία, ακολουθούμενες από την ευχαρίστηση, την ευσυνείδηση και τη συναισθηματική σταθερότητα (το άλλο άκρο της συνέχειας του νευρωσισμού), με την εξωτρέφεια στο τέλος, να είναι η μόνη διάσταση κατά την οποία οι γούνες τείνουν να πέφτουν κοντά ή κάτω από το μέσο της κλίμακας 7 βαθμών. Συνολικά, τα ευρήματα φαίνεται να παρακολουθούν με πολλές λαϊκές αντιλήψεις για το πώς είναι οι γούνες. Για ένα πράγμα, το θέμα της φαντασίας του γούνινο fandom και

Η εξαιρετικά δημιουργική του φύση φαίνεται να προσελκύει ανθρώπους που είναι πολύ ανοιχτοί σε νέες εμπειρίες.

Ομοίως, η αποδοχή και η ανεκτικότητα που εκτιμάται από τους θαυμαστές (βλ. Κεφάλαιο 19) είναι συνεπής με τις αρκετά υψηλές βαθμολογίες των furies σχετικά με την ευχαρίστηση και τη διαφάνεια. Από το άλλο άκρο, οι αρκετά χαμηλές βαθμολογίες εξωτρέφειας των γούνιων συνάδουν με την ιδέα ότι οι γούνες αντιπροσωπεύουν μια ομάδα ανθρώπων που ήταν σε μεγάλο βαθμό σιγή σμένοι να είναι λουλούδια ή ξένοι που κοιτούσαν μέσα, που μπορεί να έχουν περάσει πολύ χρόνο ασχολούμενοι με μοναχικά χόμπι επιδιώξεις (π.χ. ανάγνωση, γραφή, σχέδιο).

5 Αυτό είναι σημαντικό δεδομένου ότι το μέτρο που χρησιμοποιείται είναι με κρόκαι επομένως επιρρεπές σε.

Διακύμανση ή «τυχαίος θόρυβος».

Εικόνα 18.1. Μέσες βαθμολογίες διαστάσεων προσωπικότητας με την πάροδο του χρόνου (κλίμακα 7 βαθμών).

Πέντε Μεγάλα Χαρακτηριστικά Προσωπικότητας: Γούνες έναντι Άλλα Δείγματα Αν και είναι καταποτιστικά κόνια δούμε πώς βαθμολογούνται οι γούνες στα πέντε Μεγάλα χαρακτηριστικά προσωπικότητας, αυτοί οι μέσοι όροι, από μόνοι τους, μπορεί να μην είναι ιδιαίτερα χρήσιμοι. Για παράδειγμα, ενώ έχουμε χαρακτηρίσει τις γούνες ως αρκετά ανοιχτές στην εμπειρία, αυτό μπορεί να είναι εσφαλμένος χαρακτηρισμός αν διαπιστώσαμε ότι οι περισσότεροι άνθρωποι σκοράρουν υψηλότερα από τους γούνιους στο άνοιγμα στην εμπειρία. Για να ελέγξουμε γι'αυτούς πιθανότητες, συγκρίναμε τις βαθμολογίες των Furies στα Big Five χαρακτηριστικά προσωπικότητας με τις βαθμολογίες των θαυμαστών anime, των οπαδών των αθλημάτων φαντασίας και των προπτυχιακών φοιτητών κολεγίου (Reysen et al., 2016). Όπως φαίνεται στο Σχήμα 18.2, οι γούνες ήταν γενικά συγκρίσιμες με τους λάτρεις των αθλημάτων φαντασίας και τους προπτυχιακούς φοιτητές όσον αφορά τις βαθμολογίες εξωστρέφειας, ευχαρίστησης και συναισθηματικής σταθερότητας. Όσον αφορά την ευσυνειδησία, ωστόσο, οι γούνες σημείωσαν χαμηλότερη βαθμολογία από τους φοιτητές - ίσως δεν προκαλεί έκπληξη, δεδομένου ότι οι φοιτητές μπορεί να αναμένεται να είναι καλοί στον προγραμματισμό και την οργάνωση, έχοντας φτάσει στο κολλέγιο. Σε σχέση με άλλη ομάδα θαυμαστών που βασίζεται σε μέσα ενημέρωσης,

6 Φυσικά, όπως είδαμε στο Κεφάλαιο 13, οι περισσότεροι γούνινοι είναι και οι ίδιοι φοιτητές.

ή πρώην φοιτητές, που μπορεί να σημαίνει ότι, ακόμη και μεταξύ των φοιτητών,

- 3.00.
- 3,50.
- 4.00.
- 4,50.
- 5.00.
- 5,50.
- 6.00.

2011 2012 2014 2017 2018 2019.

Ανοιχτότητα Συναισθηματική σταθερότητα.  
Ευσυνειδησία Συμφορμή.  
Εξωστρέφεια.

Οι λάτρεις των anime, οι γούνες σημείωσαν σημαντικά υψηλότερη βαθμολογία στην εξωστρέφεια, την ευχαρίστηση και την ευσυνειδησία, πράγμα που σημαίνει ότι οι γούνες είναι λιγότερο σύμφωνα με τα συμβατικά στερεότυπα των "geek" (π.χ., κλειστοί, εμμονικοί, επιχειρηματολογικοί στο διαδίκτυο) από ό,τι οι λάτρεις των anime.

Εικόνα 18.2. Μέσες συγκρίσεις μεταξύ δειγμάτων (κλίμακα 7 βαθμών).

Τέλος, θα σημειώσουμε, σύμφωνα με το Σχήμα 18.1, ότι οι γούνες ήταν αρκετά διακριτές μεταξύ των ομάδων που μελετήθηκαν σε σχέση με το άνοιγμα τους στην εμπειρία, σημειώνοντας υψηλότερη βαθμολογία από τις άλλες ομάδες με σημαντική διαφορά. Αυτό μπορεί να υποδηλώνει ότι, ακόμη και μεταξύ άλλων ομάδων θαυμαστών και άλλων που είναι δημογραφικά συγκρίσιμες (π.χ. φοιτητές), οι γούνες ξεχωρίζουν ως ιδιαίτερα δημιουργικοί και πρόθυμοι να αγκαλιάσουν το νέο και αντισυμβατικά. Συσχετισμοί με άλλα μέτρα. Καθώς περνάμε από αυτές τις διαφορές, κές μεταβλητές προσωπικότητας, είναι εύκολο να πείσουμε θύματα της ονομαστικής πλάνης - την πεποίθησή ότι να ονομάσουμε κάτι σημαίνει να κατανοήσουμε κάτι. Αν κάποιος δεν είναι προσεκτικός, η μέτρηση και η επισημάνση των χαρακτηριστικών της προσωπικότητας μπορεί να μας οδηγήσει σε αυτή την παγίδα. Για παράδειγμα, φανταστείτε ότι ήσασταν το πρώτο άτομο που παρατήρησε τα ριπίσματα δήρου οργάνωνται σε ένα σχέδιο ογύρω από έναν μαγνήτη. Αποφασίζετε να ονομάσετε αυτό το φαινόμενο «μαγνητισμός».

Οι γούνινοι μπορεί να είναι λίγο χαμηλότεροι σε ευσυνειδησία - κάτι που μπορεί να εξηγήσει τη μειωμένη αισθητή ανάγκη τους να συμμορφώνονται και να ακολουθούν κανόνες και συμβάσεις.

3,00 3,50 4,00 4,50 5,00 5,50 6,00.

Ειλικρίνεια.

Συναίσθημα κήσβαθεράται.

Ευσυνείδησία.

Τερπνότητα.

Εξωτρέπεια.

Furry Sport Anime Student.

Τέλεια—τώρα ξέρουμε ότι λέγεται μαγνησμός. Αλλά τι μας κάνει να το ονομάσουμε μαγνησμός; Μας βοηθά να καταλάβουμε γιατί οι αρχιθετήρες οργανώνονται με τον τρόπο που οργανώνονται; Μας βοηθάει επίσης να κατανοήσουμε τις συνθήκες υπό τις οποίες δεν συμβαίνει αυτό. Η ίδια η κατάσταση δεν αποτελεί εξήγηση, ούτε έχουμε περισσότερες πληροφορίες για το φαινόμενο απλώς και μόνο με το να το ονομάσουμε. Το ίδιο ισχύει για τη μέτρηση των χαρακτηριστικών της προσωπικότητάς μας στις γούνες. Μπορούμε να δείξουμε γούνες που είναι πολύ δημιουργικές και να πούμε "Κοιτάξτε, αυτές οι γούνες είναι πολύ ανοιχτές στην εμπειρία" και, άσχετο, αν κάποιος ρωτούσε πώς το ξέραμε αυτό θα μπορούσαμε να πούμε "Λοιπόν, απλά κοιτάξτε τις - κάνουν δημιουργικές πράγματα!" Αλλά όλα αυτά είναι μάλλον κυκλικά: οι γούνες είναι ανοιχτές στην εμπειρία επειδή είναι δημιουργικοί και είναι δημιουργικοί επειδή είναι υψηλότερο αυτό το χαρακτηριστικό της προσωπικότητας του ανοιχτού σε νέες εμπειρίες. Για να ξεφύγουμε από αυτόν τον κύκλο, πρέπει να προσθέσουμε ένα δεύτερο στάδιο στην εξερεύνηση των χαρακτηριστικών της προσωπικότητας: πέρα από τη μέτρηση των χαρακτηριστικών της προσωπικότητας σε γούνες, πρέπει επίσης να δούμε αν αυτά τα χαρακτηριστικά προβλέπουν μενίσματα άλλες ενδιαφέρουσες σκέψεις, συναισθήματα ή συμπεριφορές. Για να επιστρέψουμε στο παράδειγμα του μαγνήτη μας, δεν είναι τόσο χρήσιμο να χαρακτηρίσουμε τα ριζίσματα σιδήρου που είναι οργανωμένα γύρω από τον μαγνήτη ως μαγνησμός αλλά είναι χρήσιμο να πούμε "τα πράγματα που είναι μαγνηκά τείνουν να προσελκύουν άλλα μαγνηκά πράγματα" και να δείξουμε ότι ο μαγνήτης που προσέλκυσε τα ριζίσματα σιδήρου θα κάνει το ίδιο με τα ριζίσματα κοβαλτίου ή νικελίου, αλλά όχι με τα πλαστικά ριζίσματα. Και έτσι, με τα χρόνια, έχουμε εξετάσει τον βαθμό στον οποίο οι Πέντε Μεγάλες Διαστάσεις της προσωπικότητας προβλέπουν μεταβλητές που σχετίζονται με τους θαυμαστές στις γούνες. Μετασυναπτική έκδοση αυτών των ευρημάτων μπορεί να βρεθεί στον Πίνακα 18.1. Τα αποτελέσματα δείχνουν ότι τα χαρακτηριστικά της προσωπικότητας των πέντε μεγάλων απέχουν πολύ από τους μοναδικούς προγνωστικούς παράγοντες μεταβλητών που σχετίζονται με τη γούνα, ούτε είναι πιθανό να είναι οι μεγαλύτεροι προγνωστικοί παράγοντες. Παρόλα αυτά, παρέχουν ένα χρήσιμο κομμάτι στο περίπλοκο παζλ της κατανόησης της γούνινης συμπεριφοράς. Για παράδειγμα, όταν πράκειται να συναντήσετε άλλα γούνινα προσωπικά εξωτρέπεια ήταν μακράν ο ισχυρότερος προγνωστικός παράγοντας για το ποιό γούνινο βγαίνουν σε συναντήσεις και συνέδρια και ποιό μένουν σπίτι. Αντίθετα, η εξωτρέπεια ήταν πολύ λιγότερο προγνωστικός παράγοντας αλληλεπίδρασης με άλλες γούνες στο διαδίκτυο (π.χ. σε φόρουμ και ομάδες Telegram). Αυτό μπορεί να υποδηλώνει ότι είναι πιο εύκολο για τα άτομα που είναι λιγότερο εξωτρεφήνα αλληλεπιδρούν με άλλα γούνινα στο διαδίκτυο παρά για αυτά να αλληλεπιδρούν προσωπικά με άλλα γούνινα. Και, σε ένα σχετικό πνεύμα, η εξωτρέπεια ήταν επίσης ο ισχυρότερος προγνωστικός παράγοντας του να είσαι είναι η αποκάλυψη της γούνινης ταυτότητάς σας σε άλλους. Όπως δείχνουμε στο Κεφάλαιο 21, δεν αισθάνεται άνετα κάθε γούνινο αποκαλύπτοντας τη γούνινη ταυτότητά τους στους γύρω τους λόγω

στόιμα, αλλά οι εξωτρεφείς γούνες φαίνονται πιο ικανοί να το κάνουν - είτε επειδή έχουν μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση και ενοχλούνται λιγότερο από το στόιμα είτε απλώς επειδή έχουν μεγαλύτερο κύκλο φίλων και καλύτερο δίκτυο κοινωνικής υποστήριξης για να αξιολογούν.

Πίνακας 18.1. Συσχετίσεις μεταξύ των διαστάσεων της προσωπικότητας των πέντε μεγάλων και μεταβλητών που σχετίζονται με τους θαυμαστές. Μεταβλητή EAC ES O Συχν. Συναντήσεις .21\*\* .04 .09\*\* .04 .05 Συχν. Συμβάσεις .20\*\* .08\*\* .06\* .06\*



.07\*\* Σ υχν. Δι αδι κτωακά φόρουμ.06\* .05 .02 .01 .06\* Αποκάλυψη Furry ID .17\*\* .03 .02 .02 .10\*\* Furson Identification .07\* .11\*\* .07\*  
-.01 .19\*\* Αναγνώ ρι ση Είδους -.05 .10\*\* -.01 -.11\*\* .09\*\* Species Liking -.03 .03 -.05 -.04 .09\*\* Species Spiritual .003 .12\*\* .05 -.04 .07\*  
Σ υχν. Αλλαγή Fursona .02 -.05  
-.09\* -.12\*\* .02 Αλληλεγγύ η στα ζώ α .04 .20\*\* .06 -.06 .22\*\* Αρν. Άποψη της νέας γούνας -.10\*\* -.20\*\*  
.01 -.06 -.23\*\* Elitism Self-Inflate .07\* .01 .03 .08\*\* .04 Elitism Other-Derogate -.04 -.16\*\* -.04 -.04 -.11\*\* Σ ημεί ωμα. \* p internet --> VCL --  
> Anthrocon site --> fursuits --> fursuits = πλήρες γούνι νο” .

«Μου άρεσε το The Fox & the Hound ως παι δι. Αυτό με βοήθησε να αγαπήσω τις αλεπούδες, κάτι που με οδήγησε να μελετήσω τις αλεπούδες. Το Δι αδί κτωο, ο ανθρωπομορφι σμός στα anime/καρτούν και άλλα πράγματα με οδήγησαν στο fandom πλήρως.”

«Μπήκα για πρώτη φορά αφού είδα κάποιες από τις σοβαρές συζητήσεις για το Rokémon/Sonic fanart. Η προσοχή στη λεπτομέρεια, η εποικοδομητική κριτική και η επιμονή της βιολογικής ακρίβειας με γοήτευσαν».

«Δεν είχα ιδέα γιατί ήμουν τόσο ερωτευμένος με αυτούς τους χαρακτήρες ή τι με έκανε αυτό. Πριν από μια δεκαετία, συνάντησα το πρόγραμμα Sex 2k του MTV και έτυχε να αφορούσε τους Furries. Έκανα κάποιες έρευνες και δι απί στω α ά ταυτί σθηκα με το fandom».

Θέμα 5: Φίλος (12,1%).

Το πέμπτο θέμα είναι μάλλον αυτονόητο: ένας φίλος ει σήγαγε τον συμμετέχοντα στο fandom.

«Ένας φίλος μου μύησε το fandom, μου κίνησε το ενδιαφέρον και άρχισα να το εξερευνώ. Πριν καταλάβω ότι είχα κολλήσει, βρήκα τη δική μου φουρόνα και από τότε είμαι γούνι νος».

“Ένας φίλος μου έδειξε γουρφούρα και ερωτεύτηκε τον ι στάοπο (και τον φίλο)”.

«Είχα φίλους που μου επεσήμεναν το φανταστικό Σ υνει δητοποιήσα πολύ γρήγορα ότι ήμουν γούνι νος».

Θέμα 6: Αγάπη για τα ζώ α/φύ ση (4,9%).

Αυτό το θέμα ανακατοπτρίζει απαντήσεις στις οποίες η αγάπη ενός ατόμου για τα ζώ α και τη φύση γενικά τον οδήγησε τελικά στο fandom.

«Πάντα με ενδιέφεραν τα ζώ α. Έκανα μια εκδρομή στο ζωολογικό κήπο στο νηπιαγωγείο. Έπαιζα γατούλα και ι δι οκτήτης ως παι δι (ήμουν η γατούλα). Άρχισα να ερευνώ θέματα σχετικά με τα ζώ α στο δημοτικό σχολείο και .

Περνών χρόνο έξω με τα άλογα και τα σκυλιά στη φάρμα των γαλ άδων μου. Βρήκα τη γούνι νη κοι νότητα στο δι αδί κτωο μλις είχα πρόσβαση στο δι αδί κτωο. Σ πού δασα ζωολογία στο πανεπιστήμιο. Πάντα με γοήτευαν οι προοπτικές των άλλων ειδών (μη ανθρώπινων) για τον κόσμο».

«Μου άρεσαν τα πουλιά σε όλη μου τη ζωή. Έχω βρει πολλούς άλλους που το κάνουν επίσης. Τώρα νι ώ θω άα είμαι «φυσιολογικός» νι ώ θω άσ ο έντονα άσ ο εγώ . Μη δι στά σε να «εξηγηθεί τε» το αγαπημένο μου θέμα!»

«Πάντα αγαπούσα τα ζώ α, συχνά πίστευα ότι θα ήταν διασκεδαστικό cool να έχεις ζωικές πτυχές (ουράι αι σήρεις, κλπ...) Αυτή η αγάπη μεταφράστηκε καλά στη γραφή μου και στην αγάπη μου για τα webcomics. Τα αγαπημένα μου περιείχαν πάντα ζώ α και οι χαρακτήρες της γραφής μου είναι κυρίως ανθρωπίδια. Ήταν μόνο ένα μικρό βήμα από αυτό στο γούνι νο fandom.”

Θέμα 7: Παιχνίδια ρολών και δεύτερη ζωή (4,2%).

Μα άλλη διαδρομή προς την ανακάλυψη ήταν μέσω του παιχνιδιού ρολών και /ή του Second Life.

«Παίζοντας ρόλοι στην AOL στη δεκαετία του 1990 (αρχές)».

«Ξεκινώντας να κάνω RP on the Tapestries MUCK, βρίσκοντας έργα τέχνης που μου άρεσαν και κάνοντας φίλους μέσα στην κοινότητα».

«Πάντα ταυτιζόμουν με την αλεπού από μια κρύα. Οι διαδικτυακές εμπειρίες και συγκεκριμένα το Second Life με οδήγησαν στο fandom και με έκαναν να εξετάσω τη σύλληψή μου πιο σοβαρά».

Θέμα 8: Δι'αφορετικοί θαυμαστές (3,6%).

Μερικοί θαυμαστές βρήκαν επίσης το δρόμο τους προς το γούνινο fandom μέσω της έκθεσης, ενώ βρίσκονταν σε δι'αφορετικό fandom - ένα εύρημα που επικαλύπτεται με το γεγονός ότι πολλοί γούνινοι είναι επίσης μέλη άλλων fandom (π.χ. anime, επισημονική φαντασία, βλέπε Κεφάλαιο 11).

«Συνέβη σε ένα συνέδριο Gen Convention το 1975. Εκεί είδα την πρώτη μου ανθρωπόμορφη τέχνη που δεν ήταν «γελοιογραφία». Είχε τόσο ισχυρή επιρροή πάνω μου, που το κουβαλούσα μαζί μου για χρόνια πριν μάθω την ύπαρξη του fandom. Το να βρω το fandom ήταν ένα πλήρες αλλά ατύχημα που άλλαξε τη ζωή μου».

" Furry art at World Con 1980" .

«Ανακάλυψα το fandom του Star Fox το 1996 και το fandom των γούνινων το 1999. Καραδοκούσα, αλλά δεν ένιωσα άνετα να ταυτιστώ ως γούνινο μέχρι το 2008».

«Έτρεξα στη furtopia μέσω ενός ιστότοπου anime και έμαθα για την κοινότητα».

Θέμα 9: Πορνό(3,1%).

Αυτό είναι επίσης αρκετά αυτονόητο: αφού σκάνταψαν σε γούνινη πορνογραφία, οι συμμετέχοντες ανακάλυψαν το γούνινο fandom. 5.

"ανακάλυψε το πορνό ανακάλυψα ότι υπήρχαν περισσότερα σε αυτό έχανε γούνινο".

«Είδα πολλά yiff και μετά έγινα γούνινος και δεν παρακολουθώ πια yiff, αλλά τώρα είμαι περισσότερο φανερό των γούνινων από ό,τι ήμουν τότε».

Θέμα 10: Οι κογένοι α/Σ ημντι κόλλο (2,1%).

Το τελευταίο θέμα ανακατοπτρίζει την εισαγωγή στο κοινό μέσων μέλους της οικογένειας ή ενός συντρόφου σχέσης .

«Άρχισα να βγαίνω με έναν γούνινο και μέσω αυτού, άρχισα να απολαμβάνω και το γούνινο fandom».

«Ο GF μου είναι ένας γούνινος καλλιτέχνης. Με σύστησε στην κοινότητα. Έριξε χιόνι από εκεί».

«Ο γιος μου είναι γούνινος και ανακάλυψα ότι μου αρέσει πολύ η κοινότητα (και να φιλάω τις γούνινες και τα αξεσουάρ!)»

5 Αυτό το εύρημα είναι συνεπές με την έρευνα που συζητάμε στο Κεφάλαιο 10 και στο Κεφάλαιο 19.

Δείχνοντας ότι ενώ η χρήση πορνό είναι συνηθισμένη μεταξύ των γούνινων, σπάνια είναι το βασικό στοιχείο του ενδιαφέροντος ενός γούνινου για τα γούνινα μέσα. Σε αυτήν την περίπτωση, μόνο το 3% περίπου των γούνινων βρήκε τον φανατισμό μέσω του ενδιαφέροντός τους για το γούνινο πορνό

—ένας αριθμός που θα αναμενόταν να είναι υψηλότερος εάν το γούνινο ήταν, πρώτα και κύρια, ένα φετίχ για τα περισσότερα γούνινα και που έρχεται σε αντίθεση με τα στερεότυπα σχετικά με τις γούνινες που οδηγούνται κυρίως από το φύλο (βλ. Κεφάλαιο 21).

Μα ποσοτικά κήματα άσπρις διαδρομές στο Furry.

Τα παραπάνω ευρήματα ήταν ανοιχτού χαρακτήρα, πράγμα που σημαίνει ότι εμείς, οι ερευνητές, ήμασταν υπεύθυνοι για την κατηγοριοποίηση και την οργάνωση των απαντήσεων. Επειδή αυτό επιφέρει την πιθανότητα οι δικές μας προκαταλήψεις ή ερμηνείες να επηρεάσουν τα ευρήματα, έχουμε συλλέξει επίσης ποσοτικά δεδομένα για το θέμα.

Συγκεκριμένα, ζητήσαμε από τους θαυμαστές να βαθμολογήσουν τον βαθμό στον οποίο διαφορετικές πηγές μπορεί να επηρεάσουν το ενδιαφέρον τους να γίνουν γούνινοι (1 = σίγουρα όχι επιρροή έως 7 = πολύ σημαντική επιρροή). Όπως φαίνεται στο Σχήμα 19.1, πολλές από τις επιρροές με την υψηλότερη βαθμολογία ευθυγραμμίζονται με τα θέματα που προσδιορίσαμε παραπάνω με μερικές πρόσθετες κατηγορίες—που μας προτείνουν οι ίδιοι οι γούνινες σε συνολικές σε συνέδρια—που παρέχουν κάποιο πρόσθετο πλαίσιο. Παράδειγμα, ενώ ένα συγκεκριμένο κομμάτι μέσου ήταν ένα κοινό θέμα που εξάγεται από τα ανοιχτά δεδομένα, τα ποσοτικά δεδομένα προχωρούν ένα βήμα παραπέρα και δείχνουν ότι αυτά τα μέσα αποτελούνται σε μεγάλο βαθμό από έργα τέχνης, συχνά κινούμενα σχέδια (μετακινώντας της Disney να είναι μία από τις πιο κοινές συγκεκριμένα παραδείγματα).

Εικόνα 19.1. Αξιολογήσεις πηγών επιρροής στην απόφαση κάποιου να γίνει γούνινος (κλίμακα 7 βαθμών).

Όταν ληφθούν μαζί, αυτές οι μελέτες αποκαλύπτουν μερικά βασικά σημεία σχετικά με τη διαδρομή των γούνινων στο φαντόμ γούνινων. Το πρώτο είναι ότι περιγράφουν πολλές γούνινες.

2 3 4 5 6 7 Ένας διαφορετικός θαυμαστής (π.χ. anime) Ένα κατοικίδιο Μια συγκεκριμένη νηλίσια Ένας φίλος Γράφει κάποιες / Webcomics της Disney Μια συγκεκριμένη εμπειρία Άλλες επιρροές από την παιδική ηλικία Κινημένα σχέδια Ένα συγκεκριμένο είδος Ένα συναίσθημα μέσα μου Έργα τέχνης Το διαδίκτυο.

σαν να σκορπάρουν πάνω στο fandom, αντί να αναζητούν σκάκι μα το fandom. Το δεύτερο είναι ότι αυτές οι είσοδοι στο fandom διαφέρουν αρκετά από την προηγούμενη έρευνα για τους λάτρεις των σπορ.

Πράγματι, οι γούνινες ταιριάζουν περισσότερο με την πορεία των θαυμαστών των anime - μια άλλη εξειδικευμένη, βασισμένη σε μέσα μαζικής ενημέρωσης fandom - παρά με την πορεία των οπαδών των σπορ - ένα πολύ πιο mainstream ενδιαφέρον. 6 Το τρίτο είναι ότι οι γούνινοι συνήθως περιγράφουν ότι κάποιους «έκανε κλικ», ότι έκαναν κάτι γειτονικά συνέβησε στη τη γούνινη κοινωνία στη διαδίκτυα. Αυτό το φαινόμενο πιστοποιείται από πολλούς στην αίσθησή ότι είχαν βρει τη θέση τους και τους ανθρώπους τους, μια ιδέα που μοιάζει πολύ με την ικανοποίηση της ανάγκης του να ανήκεις που θα συζητήσουμε σε όλο το υπόλοιπο αυτού του κεφαλαίου. Σε αυτό σημείο, ως εστιάσαμε την εστίασή μας μακριά από τις διαδρομές προς το φαντόμ και πιο άμεσα σε συγκεκριμένα κίνητρα που οδηγούν τους γούνινες προς το ενδιαφέρον τους και τη γούνινη κοινωνία. Τα κίνητρα των θαυμαστών του Wann O Daniel Wann είναι αναμφισβήτητο πιο γνωστός ψυχολόγος θαυμαστών. Στην πραγματικότητα, το έργο του για την ψυχολογία των θαυμαστών είναι τόσο γνωστό που ήταν σχεδόν αδύνατο να γράψουμε μια εργασία για τα κίνητρα των θαυμαστών χωρίς να αναφερθεί σε αυτόν τουλάχιστον μία φορά.

Μέσω της δουλειάς του για τους λάτρεις των σπορ, ο Wann (1995) πράξει νεοκτώ κίνητρα που πίστευε ότι ώθησαν τους ανθρώπους στο ενδιαφέρον τους για τον αθλητισμό (1) ανήκειν (αίσθημα σύνδεσης με άλλους στο κοινό), (2) οι κογένεια (ευκαιρία να είναι με την οικογένεια), (3) αισθητική (καλλιτεχνική ομορφιά του ενδιαφέροντος των θαυμαστών), (4) αυτοεκτίμηση (τα ενδιαφέροντα κάνουν κάποιον να αισθάνεται καλύτερα για τον εαυτό του), (5) οι κοινωνικοί (οι κοινωνικοί κότερος από το να είσαι θαυμαστής), (6) eustress (ενοουσιασμός ή θετικό άγχος), (7) απόδραση (ευκαιρία να ξεφύγουμε από τις ταλαιπωρίες της καθημερινότητας), και (8) ψυχαγωγία (ευχαρία στην εμπειρία). Ανέπτυξε ένα μέτρο αυτών των οκτώ διαφορετικών κινήτρων και διαπίστωσε ότι,

6 Αυτό μπορεί να είναι προϋπόθεση διασφάλισης περιεχομένου ή προσβασιμότητας του fandom σε α.

mainstream κοινά ενώ ένα άτομο θα πρέπει να προσπαθήσει ενεργά να μην εκτίθεται σε αθλητικά μέσα, πολλοί άνθρωποι δεν γνωρίζουν ότι υπάρχει ο γούνινος θαυμασμός. Πράγματι, μια από τις πιο κοινές απαντήσεις που έχουμε

άν τους περιγράφουμε τη δουλειά μας είναι να μας ρωτήσουν τι στο καλό είναι η γούνα. Για αυτόν τον λόγο, οι γούνες μπορεί να χρειαστεί να σκοντάψουν στο fandom τυχαία απλώς και μόνο επειδή υπάρχει λιγότερη γενική επίγνωση του fandom του ποδοσφαίρου - αν και αυτό μπορεί να αλλάξει με το αυξανόμενο μέγεθος των συμβάσεων για γούνες, ένα αυξανόμενο ποσοστό ανθρώπων που περνούν χρόνο βυθισμένοι στην κουλτούρα του Διαδικτύου (όπου οι γούνες είναι γενικά πιο γνωστές) και με την κύρια επιτυχία των νικών όπως το Zootopia και εκπομπών όπως ο Bojack Horseman που εμφανίζονται εμφανώς ανθρωπομορφους χαρακτήρες ζώων.

Μεταξύ των φίλων του αθλητισμού, τα κίνητρα με την υψηλή βαθμολογία ήταν η ψυχαγωγία, η ευαισθησία, η ευαισθησία και η αυτοεκτίμηση. Αυτές οι μεταβλητές συσχετίστηκαν επίσης ισχυρά με το φανατισμό (δηλαδή τον προσδιορισμό της ομάδας). Με άλλα λόγια, οι περισσότεροι φίλαθλοι ήταν λάτρεις του αθλητισμού επειδή ήταν διασκεδαστικό απολαμβάναν τη βιολογική ή τη συγκίνηση του να μην ξέρουν πώς θα εξελιχθεί ένα παιχνίδι, απολάμβαναν να βρίσκονται κοντά σε άλλους λάτρεις των σπορ και λόγω της ώθησης που είχαν στον εαυτό τους. Εκτίμηση μέσω του ενδιαιτήματος των οπαδών τους (π.χ. αν σθάνονται περιήφανοι όταν κέρδιζε η ομάδα τους). Ενώ ο Wann ανέπτυξε την κλίμακα του έχοντας κατά νου τους λάτρεις των σπορ, δεν υπάρχει κανένας λόγος να μην μπορεί να προσαρμοστεί εύκολα να μετρήσει το κίνητρο και άλλων οπαδών. Για το σκοπό αυτού οι Schroy et al. (2016) χρησιμοποίησαν προσαρμοσμένη έκδοση της κλίμακας του Wann σε ένα δείγμα γούνινων, θαυμαστών anime και οπαδών των σπορ φαντασίας. Η κλίμακα περιελάμβανε τα αρχικά κίνητρα του Wann μαζί με δύο εύλογα φαινομενικά πράγματα κίνητρα (αναζήτηση προσοχής από άλλους και σεξουαλική έλξη προς τον ενδιαιτημένο). Όπως φαίνεται στο Σχήμα 19.2, τα υψηλά κίνητρα των γούνινων σε αυτήν την κλίμακα περιελάμβαναν την ψυχαγωγία, την απόδραση και το να ανήκουν. Αυτά συμβαδίζουν σε μεγάλο βαθμό με τα κίνητρα των φαν των anime και των οπαδών των σπορ φαντασίας, αν και οι γούνες σημείωσαν υψηλή βαθμολογία όσον αφορά την απόδραση και πολύ υψηλή βαθμολογία από τις άλλες δύο ομάδες, καθώς και υψηλή βαθμολογία στην ψυχαγωγία από τους λάτρεις των σπορ φαντασίας αλλά όχι τους λάτρεις των anime. Και ενώ οι γούνες σημείωσαν σημαντικά υψηλή βαθμολογία στη σεξουαλική έλξη και την αυτοεκτίμηση από τις λάτρεις των σπορ anime ή φαντασίας, σχεδόν κλίμακας, αυτά τα συγκεκριμένα κίνητρα ήταν αρκετά χαμηλά στηλίεσται και δεν ήταν σε καμία περίπτωση τα πιο σημαντικά κίνητρα συμμετοχής στο fandom των γούνινων.

Εικόνα 19.2. Οι βαθμολογίες κινήτρων από τους λάτρεις των γούνινων, των anime και των αθλημάτων φαντασίας για συμμετοχή σε αντίστοιχες κοινότητες θαυμαστών τους (κλίμακα 7 βαθμών).

Πραγματοποιήσαμε μια ανάλυση παρακολούθησης αυτών των δεδομένων με μια ανάλυση που ονομάζεται ανάλυση παλινδρόμησης. Με λίγα λόγια, εκτελέσαμε ένα ζευγάρι στατιστικών μοντέλων στα οποία οι βαθμολογίες των συμμετεχόντων και στα δέκα διαφορετικά κίνητρα είχαν τη δυνατότητα να προβλέψουν ταυτόχρονα τις βαθμολογίες των θαυμαστών ή των θαυμαστών. Τα αποτελέσματα για fan ship και fandom φαίνονται στο Σχήμα 19.3 και στο Σχήμα 19.4, αντίστοιχα. Στο Σχήμα 19.3, μπορούμε να δούμε ότι το φανατισμό—ένα ενδιαιτημένο είδος γούνινο περιεχόμενο—προβλέπεται πιο έντονα από την επιθυμία να ανήκειν, ακολουθούμενη από μια πολύ μικρότερη, αλλά ακόμα σημαντική τάση σεξουαλικής έλξης. Η ψυχαγωγία και η οικονομία αναδείχθηκαν επίσης ως αρκετά αδύναμοι προγνωστικοί παράγοντες της φανατικής κατάστασης. Αντίθετα, οι fandom βαθμολογούν—ένα ενδιαιτημένο για την κοινότητα των θαυμαστών—παρακινούνταν σχεδόν εξ ολοκλήρου από την επιθυμία να συμμετοχή με την ψυχαγωγία να είναι ένα πολύ πιο αδύναμο δευτερεύον κίνητρο.

1 2 3 4 5 6 7.

Σεξουαλική Έλξη.  
Προσοχή.  
Ψυχαγωγία.  
Διαφυγή.  
Eustress.  
Οικονομικά.  
Αυτοεκτίμηση.  
Αισθητικά.

Οι κογένει α.  
Ανήκει ν.

Furry Anime Sport.

Ει κόν α 19.3. Παλι νδράμηση με κίνητρα που προβλέπουν τον βαθμόφανατι κήτηας των γούνι νων. Παρουσι άζονται τυποποι ημένα beta, \* p < 0,05.

Ει κόν α 19.4. Παλι νδράμηση με κίνητρα που προβλέπουν τον βαθμόαναγνώ ρι σης φανατι σμού των γούνι νων.  
Παρουσι άζονται τυποποι ημένα beta, \* p < 0,05.

-0,05 0 0,05 0,1 0,15 0,2 0,25 0,3 Αι σθητι κή Οι κονομ κή Προσ οχή Απώδραση Αυτοεκτίμηση Οι κογένει α Eustress\* Δι ασ κέδασ η\*  
Σ εξουαλι κή Έλξη\* Ανήκει ν\*.

-0,05 0 0,05 0,1 0,15 0,2 0,25 0,3 0,35 0,4.

Οι κονομ κός .  
Αι σθητι κός .  
Προσ οχή.  
Σ εξουαλι κή Έλξη.  
Αυτοεκτίμηση.  
Eustress.  
Οι κογένει α.  
Δι αφυγή.  
Ψυχαγωγία\*.  
Ανήκοντας\*.

Αυτά τα αποτελέσματα συγκλίνουν σε ευρήματα από λάτρες των σπορ (π.χ., Wann, 1995) και από ερωτήρες ανοιχτού τύπου για γούνες, δείχνοντας ότι το να ανήκεις ήταν ο μεγαλύτερος μοχλός εμπλοκής των γούνι νων οπαδών, άτως συνέβη για τους λάτρες των anime και των fantasy sports. Τα αποτελέσματα δείχνουν επίσης ότι υπάρχει κάποι α δι αφορά τι κι νητοποι εί το γενι κόνενδι αφέρον ενάσ ατύμου για κάα σε σχέση με το ενδι αφέρον του για την κοι νότητα των θαυμαστών—Ενώ και οι δύο οδηγούνταν κυρίως από την ανάγκη του να ανήκεις, ορισμένα κίνητρα, άτως το σεξουαλι κόνενδι αφέρον, είναι μοναδικά για να οδηγούν τη θαυμαστική κατάσταση και όχι τον φανατισμό. Ή για να το θέσω αλλιώς, το ενδι αφέρον των γούνι νων για τα γούνι να μέσα μπορεί να οφείλεται τουλάχιστον σε κάποι ο βαθμό από το ενδι αφέρον για το γούνι νο πορνά αλλά το γούνι νο πορνό δεν παίζει ουσιαστικό κανένα ρόλο στην επιθυμία των γούνι νων να είναι μέρος του φαντάρου των γούνι νων. Ψυχολογικές Ανάγκες Στην προηγούμενη ενότητα, εξετάσαμε παρακίνητες μεταβλητές που ήταν ειδικά για να ενδι αφέρονται των θαυμαστών. Ωστόσο, οι άνθρωποι είναι πολύ πλοκαύτα που οδηγούνται από ένα πλήθος άλλων παραγόντων που ισχύουν για πολύ περισσότερα από τα ενδι αφέροντα των θαυμαστών τους. Για παράδειγμα, οι κοι νότητες θαυμαστών είναι μόνο μια εκδήλωση μιας ευρύτερης τάσης των ανθρώπων να ανήκουν σε ομάδες. Ως εκ τούτου, μπορούμε να ρωτήσουμε εάν ορισμένα από τα κίνητρα που οδηγούν την ευρύτερη κοινωνική μας συμπεριφορά μπορεί επίσης να μας αναγκάσουν να γίνουμε μέλος μιας ομάδας θαυμαστών. Για να το κάνουμε αυτό θα στραφούμε στο έργο των Vignoles et al. (2006) ο οποίος πράξει να έξι βασικά κίνητρα που καθοδηγούν τη συμπεριφορά μας ως κοινωνικοί είδος: (1) αυτοεκτίμηση (αντίληψη της αυτοεκτίμησης κάποιου), (2) συνέχεια (αναζητώντας μια σύνδεση μεταξύ των αφηγήσεων του παρελθόντος, του παρόντος και του μέλλοντος), (3) διακριτικότητα (επιθυμία να αντιληφθεί κανείς τον εαυτό του ως μοναδικό άτομο), (4) ανήκειν (αισθάνθηκε σύνδεση με άλλους), (5) αποτελεσματικότητα (αίσθηση εμπιστοσύνης και ικανότητα για την επίτευξη των στόχων κάποιου), και (6) νήμα (αίσθηση νοήματος και σκοπού στη ζωή). Οι ερευνητές παρατήρησαν ότι όλα τα άλλα είσα, οι άνθρωποι ταυτίζονται με ομάδες που ικανοποιούν αυτές τις ψυχολογικές ανάγκες. Με βάση αυτή την εργασία, μετρήσαμε αυτές τις έξι μεταβλητές σε ένα δείγμα γούνι νων μαζί με τέσσερις πρόσθετες μετρήσεις των καλώς εδραιωμένων ψυχολογικών αναγκών: την ανάγκη για κοινωνική υποστήριξη (π.χ. Haslam et al., 2018· Smodis-McCune et al., 2022), την ανάγκη να αισθάνεται κανείς ότι η αντίληψη του για το κόσμος ισχύει (Swann, 1983), η ανάγκη να νιώθουμε μια αίσθηση ελέγχου στη ζωή μας,

και μείωση της αντιληπτής αβεβαιότητας στον κόσμο (Hogg, 2000). Συγκεκριμένα, ζητήσαμε από τους γούνες να βαθμολογήσουν τον βαθμό στον οποίο το να είσαι στην κοινωνία των γούνινων ικανοποιούσε καθεμία από τις δέκα διαφορετικές ανάγκες ως τρόπο μέτρησης του τι παρακινεί τους γούνες να λάβουν μέρος στο fandom των γούνινων. Όπως φαίνεται στο Σχήμα 19.5, το μεγαλύτερο Τα κίνητρα ήταν η ικανότητα των οπαδών να ικανοποιήσουν την ανάγκη τους για κοινωνική υποστήριξη, ανήκουν, διακριτικότητα και αυτοεκτίμηση.

Εικόνα 19.5. Οι μέσες βαθμολογίες των ψυχολογικών αναγκών που καλύπτονται μέσω της συμμετοχής στο fandom (κλίμακα 7 βαθμών).

2,2,3,3,5,4,4,5,5,5,5.

Μειώνει την αβεβαιότητα στη ζωή μου.

Επικυρώνει την κοσμοθεΐα μου.

Μου δίνει την αίσθηση του «νόημα».  
στη ζωή μου.

Μου δίνει μια αίσθηση συνέχειας – ανάμεσα στο παρελθόν, το παρόν και το μέλλον – στη ζωή μου.

Μου παρέχει μια κοσμοθεΐα (μια προοπτική για να δεις τον κόσμο).

Με κάνει να νιώθω κανάς ή κανάς άνθρωπος.

Μου δίνει μια αίσθηση αυτοεκτίμησης.

Με κάνει ξεχωριστό και μοναδικό σε σύγκριση με άλλους ανθρώπους.

Με κάνει να νιώθω κοντά ή αποδεκτός από άλλους ανθρώπους.

Μου δίνει φίλίες που μου παρέχουν κοινωνική υποστήριξη όταν τη χρειάζομαι.

Εικόνα 19.6. Πάλινδρόμηση με ψυχολογικές ανάγκες που προβλέπει τον βαθμό φανταστικής κατάστασης των γούνινων. Παρουσιάζονται τυποποιημένα beta, \*  $p < 0,05$ .

Εικόνα 19.7. Πάλινδρόμηση με ψυχολογικές ανάγκες που προβλέπει τον βαθμό φανταστικού των γούνινων. Παρουσιάζονται τυποποιημένα beta, \*  $p < 0,05$ .

-0,1 0 0,1 0,2 0,3 0,4.

Αρμοδιότητα.  
Μείωση στην Αβεβαιότητα.  
Κοινωνική Υποστήριξη.  
Παρέχετε World-View.  
Συνέχεια.  
Ανήκειν.  
Επικύρωση World-View.  
Μοναδικότητα\*.  
Αυτοεκτίμηση\*.

Εννοι α\*.

-0,05 0 0,05 0,1 0,15 0,2 0,25 0,3 Με ίω σε την αβεβαι ότητα Ι καν ότητα Σ υνέχει ι Παροχή μοναδι κ ότητας κοσ μοθεωρίας Επι κύ ρω ση κοσ μοθεωρίας ν ήμα Αν ήκοντας \* Αυτοεκτίμηση\* Κοι νωνι κή υποσ ήριξη\*.

Παρόμοι α με την προσέγγι ση που ακολουθήσα με τα κίνητρα του Daniel Wann, εκτελέσα με ένα άλλο ζευγάρι μοντέλων παλι νδράμης στα οποία τα δέκα δι αφορετι κά κίνητρα εί χαν τη δυνατότητα να προβλέψουν τις βαθμολογίες θαυμαστών και οπαδών. Όπως φαίνεται στο Σ χήμα 19.6, το νήμα στη ζή ήταν μακράν το ι σχυράερο κίνητρο της φανατι κ ότητας , ακολουθού μενο από απώ τωση από την αυτοεκτίμηση και την αί σθησ η της ι δι αι τεράτητας /μοναδι κ ότητας . Αντίθετα, η κοι νωνι κή υποσ ήριξη, η αυτοεκτίμηση και η ι δι ότητα του αν ήκει ν ήταν κίνητρα της ταύτι σης των οπαδών (βλ. Ει κ όνα 19.7). Τα αποτελέσ ματα δείχνουν χι α όλη μι α φορά πώ τις δι αφορετι κοί παράγοντες κινητοποιούν το ενδι αφέρον των γού νι νων χι α το περι εχόμε νο γού νας και το ενδι αφέρον τους χι α το γού νι νο fandom. Ή χι α να το θέ σω αλλι ώ τις , ά ν ρω τί με τι κινητοποιεί τα γού νι να, πρέ πει να ξέ ρουμε αν ρω τί με τι παρακι νεί ένα ενδι αφέρον χι α μέ σα με θέ μα τη γού να ή τι παρακι νεί τους γού νες να ταυτι στούν ως μέρος της κοι ν ότητας των γού νι νων. Τα αποτελέσ ματα αυτής της μελέτης γενι κά ευθυγραμμίζονται με τα αποτελέσ ματα που πα ρουσι ό ζονται στο Κεφάλαιο 6, καθώς ο φανατι σμός φαίνεται να υποκι νείται από π ροσ ω πι κές , ατομι κές επι δι ώ ξεις (ν ήμα και μοναδι κ ότητα), ενώ ο φανατι σμός παρακι νείται περι σσ όερο από π ρά γματα που μπο ρούν να επι τευχθού ν μόν ο μέσ ω της συμμετοχής στην ομάδα (π.χ. , κοι νωνι κή υποσ ήριξη, συμμετοχή). Βέ λτι ση δι ακρι τι κ ότητα Έ χουμε σημει ώ σει ά το να αν ήκεις - η επι θυμί α να είσαι μέλος μι ας ομάδας - είναι ένα από τα ι σχυράερα κίνητρα χι α ένα γού νι νο να ταυτι στεί με το γού νι νο ενδι αφέρον του και με τη γού νι νη κοι ν ότητα. Ωσ τό σο, είδα με επί σης ά η επι θυμί α χι α μοναδι κ ότητα ή ι δι αι τεράτητα παρακίνησε τους γού νες να ταυτι στούν με τους φανατι κούς . Εκ π ρώ της ά φευς , αυτό φαίνεται σαν μι α αντί φαση: το να αν ήκεις σε μι α ομάδα, σχεδόν εξ ο ρι σμού, περι λαμβάνει τη με τατό τι ση της ταυτί ας του ατόμου από την ταυτί ατα εν ά τ άμου σε αυτή της ομάδας – το αντίθετο του να είσαι μοναδι κά και ξεχω ρι στός . Μπο ρού με να κατανοήσ ου με καλύ τερα αυτά τα δύ ο ανταγωνι σ τι κά κίνητρα μέσ ω εν ά π λαι σ ί ου που ονομά ζεται θεωρί α βέ λτι σης δι ακρι τι κ ότητας (Brewer, 1991). Η υπο θέ ση της θεωρίας είναι ά οι ά νθρωποι θέ λουν να ξεχω ρίζ ου ν από το π λήθος , αλλά και να τα ρι ό ζ ου ν με μι α ομάδα, και τα δύ ο σε εύ λογο βαθμό δι αι σθη τι κά αυτό χεί ν ήμα. Εξ άλλ ου, το να ξεχω ρίζ εις είναι μι α χαρά, αλλά το να ξεχω ρίζ εις πολύ μπο ρεί να είναι ά βολο (π.χ. φα νι σ τεί τε ά εί σε το μόν ο άτομο που φο ράει σο ρτς και ένα t-shirt με γραβά τα σε μι α επί σ ημη εκ δ ή λω ση με μαύ ρη γραβά τα). Σ το ί δι ο πνεύ μα, μπο ρεί να είναι συ να ρπασ τι κ ό να είσαι μέλος μι ας ομάδας, αλλά η αί σθησ η ά χ ά νεσαι μέ σα στο π λήθος (π.χ. χ ά νεις την ταυτί ατά σου και γί νεται απλώς ένα άλλ ο γ ραν ά ζι στη μηχανή) μπο ρεί να είναι αν ησυχ η τι κά ή να ε ξι σο ρροπ ήρ ου ν αυτές τις ά ν ά γκες , οι ά νθρωποι ανα ζ ητούν ομάδες που ε μπί πτ ου ν στο « γλυκό ση μεί ο» της ι κα νο ποί ησ ης και των δύ ο αναγκών: μας δ ί νου ν μι α αί σθησ η δέ σ μευσ ης και αποδο χής , αλλά και μας επι τρέ που ν να ξεχω ρίζ ου με τον εαυτό μας από τους άλλ ους . 7 Η θεωρί α της βέ λτι σης δι ακρι τι κ ότητας υπ ήρ ξε.

7 Πρέ πει να σημει ωθεί ά από πού βρί σκεται αυτό το « γλυκό ση μεί ο» ή ι σο ρροπ ί α θα δι αφέ ρει .

άτομο σε άτομο. Μερι κοί ά νθρωποι έ χου ν μι α αρκετά έντονη ά ν ά γκη να ξεχω ρίζ ου ν και τεί νου ν να έ λκονται π ρος ομάδες που τους επι τρέ που ν να ξεχω ρίζ ου ν από το π λήθος (π.χ. μη.

υποσ τηρίζεται από π ληθώ ρα ε ρευ νών (π.χ. Leonardelli et al., 2010) συμπερι λαμβανομένων μελετώ ν που δεί χου ν ά οι λά τ ρεις της μουσικ ής π ροτι μούν μουσικ ή που δεν είναι πολύ δημοφι λής ή μη δημοφι λής (Abrams, 2009) και ά οι μεγαλύ τεροι θαυμαστές των anime αξι ολογούν τους εαυτούς τους ως υψηλούς τ ά σο στην αί σθησ η του αν ήκει ν ά σο και στην αί σθησ η της ι δι αι τεράτητας (Reysen et al., 2017).

Ει κ όνα 19.8. Ί νω ρί ζει τις αν τι λή ψεις της ι δι αι τεράτητας και του αν ήκει ν που αλληλεπι δ ρού ν χι α να προβλέψ ου ν τον βαθμό αναγνώ ρι σης των θαυμαστών.

Πι α να ελέ γξ ου ν αν αυτή θεωρί α βοηθά να εξηγηθεί τι παρακι νεί τους γού νες να ταυτι στούν με το γού νι νο fandom, οι Reysen et al. (2016) ζή τησε από τους γού νες να βαθμολογή ου ν π ά σο έντονα έ νι ω θαν ά αν ήκ αν στο γού νι νο fandom (π.χ. «αι σ θά νομαι ά περι λαμβά νομαι και εν σ ω μα τώ νομαι καλ ά στην κοι ν ότητα των γού νι νων»), καθώς και αν έ νι ω θαν ά ο γού νι νος θαυμασ τής ήταν δι αφορε τι κά από άλλ ες ομάδες (π.χ., «Η γού νι νη κοι ν ότητα είναι πολύ μοναδι κή ά ν

σε σύγκριση με ομάδες χωρίς γούνα»)). Τέλος, ρωτήσαμε τους γούνιους πώς έντονα ταυτίστηκαν με το γούνινο fandom. Τα αποτελέσματα, που φαίνονται στο Σχήμα 19.8, δείχνουν ότι οι γούνινοι που ταυτίστηκαν πιο έντονα με το γούνινο fandom ήταν εκείνοι που ένιωθαν ισχυρή αίσθηση του ανήκειν και ένιωθαν ότι το γούνινο fandom ήταν διαφορετικά από άλλες ομάδες θαυμαστών – υποστηρίζοντας τη θεωρία της βέλτιστης διακριτικότητας. Εν ολίγοις, τα δεδομένα υποδηλώνουν ότι τουλάχιστον μέρος του κινήτρου για να είναι γούνινοι είναι το γεγονός ότι το

mainstream ομάδες). Αντίθετα, μερικοί άνθρωποι έχουν πολύ χαμηλή ανάγκη να ξεχωρίζουν και μπορεί να προτιμούν να ανήκουν σε ομάδες που είναι μεγάλες ή αρκετά mainstream. Ο καθένας προσπαθεί να βρει μια διαφορετική σιροππία μεταξύ αυτών των δύο ανταγωνιστικών αναγκών, με διαφορετικές ομάδες να ξεσηκώνουν τη φαγούρα για διαφορετικούς ανθρώπους.

- 2.
- 2.5.
- 3.
- 3.5.
- 4.
- 4.5.
- 5.
- 5.5.
- 6.

Χαμηλόδι ακριτικά όψιγλόδι ακριτικά

Fandom.

Αναγνώριση.  
Low Belong.  
High Belong.

Οι γούνινοι θαυμαστές μπορεί να ικανοποιήσουν τις ανταγωνιστικές τους ανάγκες να ενταχθούν σε μια ομάδα, ενώ ταυτόχρονα διακρίνονται από τους άλλους. Οι επιστήμονες μοντέλου CAPE λατρεύουν να δημιουργούν ταξινομήσεις, κατηγορίες και θεωρητικά πλαίσια και να οργανώνουν τον κόσμο μέσα σε αυτά. Αυτοί σχύει εξίσου για τους βιολόγους, οι οποίοι προσπαθούν να οργανώσουν όλα τα ζωντανά είδη σε ένα ταξινομητικό πλαίσιο, όπως συμβαίνει και με τους ερευνητές θαυμαστών, που προσπαθούν να διακρίνουν διαφορετικούς τύπους θαυμαστών. Για παράδειγμα, ένας ψυχολόγος οπαδών μπορεί να προσπαθήσει να ξεχωρίσει τους σκληροπυρηνικούς, ισχυρούς οπαδούς μιας αθλητικής ομάδας από τους περιστασιακούς, οπαδούς των καλών και ρικών συνηθών που πηδούν στο συγκράτημα κάθε φορά που μια ομάδα έχει καλή σεζόν. Γιό να συνεχίσουμε τη σύγκρισή μας, οι βιολόγοι χρησιμοποιούν φυσικά χαρακτηριστικά όπως το χρώμα, το μέγεθος ή το σχήμα ενός οργανισμού για να διακρίνουν ένα είδος από ένα άλλο. Με ανάλογο τρόπο, οι ερευνητές θαυμαστών έχουν προτείνει μια ποικιλία διαστάσεων κατά μήκος των διακρίνει μια ομάδα οπαδών από την άλλη. Μερικές από τις προτεινόμενες μεταβλητές είναι κίνητρα, που σημαίνει ότι μπορεί να είμαστε σε θέση να διακρίνουμε έναν τυπικό θαυμαστή από έναν άλλο με βάση αυτό που παρακινεί τον θαυμαστή (π.χ. που υποκινούνται από τις ανάγκες του ανήκειν μπορεί να διαφέρουν από τους θαυμαστές που υποκινούνται από οικονομικούς λόγους). Σε ένα βιβλίο του 2021, οι Plante et al. χτύνει σε τη βιβλιογραφία και βρήκε 28 διαφορετικούς παράγοντες που χρησιμοποιήσαν οι ερευνητές για να διαφοροποιήσουν τους θαυμαστές. Συνδυάσαμε και συμπυκνώσαμε αυτές τις μεταβλητές χρησιμοποιώντας στατιστικές αναλύσεις και καταλήξαμε σε ένα σύνολο τεσσάρων συστάδων μεταβλητών, που αντιπροσωπεύονται από το ακρωνύμιο CAPE: (1) δέσμευση (έκταση του ενδιαιτήματος κάποιου για το θέμα, συμπεριλαμβανομένης της πίστης, απομνημόνευσης γνώσεων για το θέμα, συμμετοχής σε δραστηριότητες fandom), (2) περιουσιακό στοιχείο (εκτός στον οποίο κάποιος επηρεάζεται από τους τάκους, συμπεριλαμβανομένων των οικονομικών οφελών ή της αίσθησης επίτευξης/επίτευξης), (3) παρουσία (εκτός στον οποίο το ενδιαιτημένο απορροφά την προσοχή του θαυμαστή συμπεριλαμβανομένης της απόδρασης, του θετικού στρες και της παροχής και νοτών εμπειριών) και (4) έκφρασης (εκτός στον οποίο ο φανατισμός είναι σημαντικός και ουσιαστικός, συμπεριλαμβανομένης της ενθάρρυνσης προ



ανάπτυξη ή ως δημουργική διέξοδος). Στο υπόλοιπο αυτής της ενότητας, θα εξετάσουμε πώς αυτές οι τέσσερις διαστάσεις σχετίζονται με τη γούνινη κοινότητα και τι αυτές.

8 Εάν αναρωμάστε γιατί οι επισημoneς ασχολούνται με αυτά τα κουτάκια και τις κατηγορίες, το.

Η απάντηση είναι επειδή αυτές είναι διφορές που κάνουν μια πρακτική διφορά. Για παράδειγμα, η γνώση ότι ένα πουλί είναι μέλος ενός είδους έναντι ενός άλλου βοηθά τους βιολόγους να προβλέψουν τη συμπεριφορά του (π.χ. αν δημουργεί φωλίες σε δέντρα ή στο έδαφος). Όταν αφορά τους θαυμαστές, αυτές οι κατηγορίες μας βοηθούν να προβλέψουμε συμπεριφορές που σχετίζονται με τους θαυμαστές, όπως οι αγοραστικές και καταναλωτικές συνήθειες ή η παραμονή σε περιόδους δοκιμασίας.

μπορεί να μας πει μερικές από τις διφορές στον τρόπο με τον οποίο σκέφτονται, αισθάνονται και συμπεριφέρονται οι γούνες. Αρχικά εξετάσαμε τις διφορές μεταξύ των γούνινων, των θαυμαστών anime και των προπτυχιακών οπαδών κολεγίων διαφών ενδιφερόντων (π.χ. μέσω ενημέρωσης, αθλητικές ομάδες, μουσικά συγκροτήματα) στις διαστάσεις CAPE. Όπως μπορούμε να δούμε στο Σχήμα 19.9, οι γούνες ξεχωρίζουν περισσότερο από τους άλλους θαυμαστές όσον αφορά τη διάταξη της έκφρασης, με τους γούνες να είναι πολύ πιο πιθανόν να δουν το ενδιφέρον των θαυμαστών τους ως ένα ουσιαστικό μέρος του αυτοέκφρασης από τις άλλες ομάδες.

Αυτό είναι αρκετά συνεπές με ορισμένες από τις διακρίσεις που έχουμε σημειώσει μεταξύ των Furies και άλλων ομάδων θαυμαστών, όπως το γεγονός ότι οι περισσότεροι γούνινοι δημουργούν φουρσάνες που αντιπροσωπεύουν μια εξιδανικευμένη εκδοχή του εαυτού τους (βλ. Κεφάλαιο 7), ένα χαρακτηριστικό που δεν διαθέτουμε συγκρίσιμο ανάλογο είτε στο fandom των anime είτε σε άλλα fandom (π.χ. αθλητικά, μουσική). Στην πραγματικότητα, μαζί με τη διάταξη παρουσίας —η οποία ήταν συγκρίσιμη με τα επίπεδα που παρατηρήθηκαν στις άλλες ομάδες θαυμαστών— η έκφραση ήταν η υψηλότερη βαθμολογία από τις διαστάσεις CAPE για τα γούνινα, αλλά όχι για τις άλλες ομάδες θαυμαστών.

Εικόνα 19.9. Οι γούνες, οι θαυμαστές anime και οι μέσες βαθμολογίες των μαθητών για το μοντέλο CAPE των διαστάσεων ενδιφέροντος θαυμαστών.

Στη συνέχεια, εκτελέσαμε μια σειρά από αναλύσεις παλινδρόμησης που επιτρέπουν στις μεταβλητές CAPE να προβλέψουν ένα ευρύ φάσμα μεταβλητών που σχετίζονται με τη γούνινα να δούμε αν η κατανόηση των furies σε σχέση με τα κίνητρό τους CAPE μπορεί να πείσει μας λίγο για το πώς σκέφτονται, αισθάνονται και συμπεριφέρονται. Ο Πίνακας 19.2 δείχνει τα αποτελέσματα της ανάλυσης για μεταβλητές που σχετίζονται με ειδικές δραστηριότητες για τη γούνινα, συμπεριλαμβανομένων των μέσων.

2 2,5 3 3,5 4 4,5 5.

Εκφραση.

Παρουσία.

Κεφάλαιο.

Δέσμευση.

Γούνινο μαθητής Anime.

κατανάλωση, φουρσάνα, φουρσούρα, ελιτισμός και σεξουαλικό περιεχόμενο. Τα δεδομένα δείχνουν ότι η βαθμολογία δέσμευσης ενός γούνινου μάς λέει για την εμπλοκή τους σε δραστηριότητες που σχετίζονται με γούνινα σε όλους τους τομείς - σχετίζονται με την ταυτοποίηση των θαυμαστών όσο και των θαυμαστών (καθώς και με το να είναι ανοιχτά γούνινο), με το να είναι γούνινο και να ξεδεύει χρήματα καταναλώνοντας γούνινα μέσα, να εμπλακούν σε γούνινα μέσα, να ταυτιστούν με τη φουρσάνα, να νιώθουν μια αίσθηση υψηλότερης θέσης μεταξύ των γούνινων και με την κατανάλωση γούνινη πορνογραφία. Με άλλα λόγια, τα κίνητρα που σχετίζονται με τη δέσμευση προβλέπουν τη δέσμευση και τη συμπεριφορά κατανάλωσης σε γούνες.

Πίνακας 19.2. Μοντέλο CAPE δι'αστάσεων ενδι'αφέροντος θαυμαστών που προβλέπουν σχετικές δι'αστάσεις θαυμαστών. Variable CAPE Fanship .43\*\* -.03 .04 .35\*\* Fandom .44\*\* .002 .12\*\* .19\*\* Αποκάλυψη ταυτότητας .37\*\* .17\*\* -.10\*\* -.03 Χρόνια Γούνινο .30\*\* -.04 -.12\*\* -.03 Αριθμός Κοιν .22\*\* .07\* -.02 -.09\* Number Furry-related Sites .26\*\* .01 .07\* -.05 Number Full Fursuit .17\*\* .07\* -.11\*\* -.003 Αριθμός Partial Fursuit .15\*\* .13\*\* -.08\* -.04 Frequency Fursuiting Περσμένο έτος .27\*\* .14\*\* -.07 -.01 Χρήματα που δαπανήθηκαν πέρυσι .23\*\* .13\*\* -.03 -.08 Συμμετοχή μεϊονεκτήματα/Συναντήσεις .34\*\* .16\*\* -.02 -.11 \*\* Δι'αβάστε/Δημοσίευση φόρουμ .26\*\* -.04 .11\*\* .04 Consume Media/News .35\*\* -.07 .11\*\* .18\*\* Collect Merchandise .44\*\* .02 .004 .05 Συζήτηση για Furies .27\*\* .09\* .04 .04 Immersion Furry Media .32\*\* -.11\*\* .09\*\* .23\*\* Φουρσώνα Ταυτοποίηση .20\*\* .02 .06\* .32\*\* Κατάσταση εντός ομάδας .33\*\* .28\*\* -.14\*\* -.07 Σεξουαλική έλξη σε Furry Media .22\*\* -.12\*\* .15\*\* -.04 Προβολή συχνότητας Γούνινο πορνό .14\*\* -.10\* .14\*\* -.01 Σημ \* p < .05, \*\* p < .01.

Οι άλλες μεταβλητές λένε μια πιο λεπτή ιστορία. Τα κίνητρα που σχετίζονταν με τα περιουσιακά στοιχεία συνδέονταν με το να είσαι ανοιχτά γούνινο, να κάνεις μεϊονεκτήματα, να ξεδεύεις χρήματα σε γούνινο περιεχόμενο, καθώς και με τη θέση στο κοινό. Αντίθετα, αυτά τα γούνινα είχαν επίσης μια κάπως πιο ρηχρή δέσμευση με.

γούνινο περιεχόμενο και ήταν λιγότερο πιθανό να δουν γούνινο πορνογραφία. Θα μπορούσαμε να προτείνουμε ότι αυτή η διάσταση συνδέεται λιγότερο με το γούνινο περιεχόμενο και περισσότερο με τα κοινωνικά στοιχεία του fandom, ιδιαιτέρως επωρελούμενοι από τη θέση κάποιου στο fandom. Αντίθετα, οι βαθμολογίες παρουσίας συνδέονταν κυρίως με το να είναι ένα νεότερο, λιγότερο ανοιχτό γούνινο, καθώς και με την online αλληλεπίδραση με γούνινο, τη χρήση πορνογραφίας και τη βύθιση σε γούνινα μέσα. Αυτό μπορεί να υποδηλώνει ένα γούνινο του οποίου η αλληλεπίδραση με τους θαυμαστές είναι κυρίως δι'αδικτωτικής φύσης. 9 Τέλος, η τελευταία διάσταση - η έκφραση - είναι πιο έντονα συνδεδεμένη με το fandom, την αναγνώριση fursona και την εμφάνιση σε γούνινα μέσα, και μπορεί να προτείνει ένα γούνινο που ενδι'αφέρεται κυρίως για την κατανάλωση γούνινων μέσων και όχι αλληλεπίδραση με άλλα γούνινα (άτως υποδεικνύεται από μια αρνητική συσχέτιση με τη συμμετοχή στη συνέντευξη). Αυτοί μπορεί να είναι γούνινα που τους οποίους το furry είναι πρωτίστως ατομική επιδίωξη, έκφραση ή δι'εξόδος για το ενδι'αφέρον τους χωρίς απαραίτητα να θέλουν ή να χρειάζεται να εμπλακούν με θαυμαστές (ή τουλάχιστον, να μην το θεωρούν τόσο δυνατό στο περιεχόμενο ή η ιδιαιδικασία δημιουργίας μιας φουρσόνας). 10.

Πίνακας 19.3. Μοντέλο CAPE δι'αστάσεων ενδι'αφέροντος θαυμαστών που προβλέπουν την προσωπική κατάσταση και την ευημερία. Μεταβλητή CAPE Physical Well-Being .18\*\* -.04 -.09\*\* .002 Ψυχολογική ευεξία .25\*\* .01 -.14\*\* -.02 Σχέση Ευημερία .24\*\* .04 -.06 -.06 Fandom Social Support .22\*\* .12\*\* .19\*\* .21\*\* Intragroup Helping .26\*\* .15\*\* .04 -.01 Σημ \* p < .05, \*\* p < .01.

9 Αυτό θα μπορούσε επίσης να είναι απλώς ένας απλώς ένας ανι'απρόσωπος του να είσαι νεότερος γούνινο, με κάποιους απόεμάς.

Τα ευρήματα απόνωριτερα σε αυτό το κεφάλαιο υποδεικνύουν ότι πολλοί γούνινοι βρίσκουν πρώτα περιεχόμενο γούνινο και μετά αρχίζουν να παραδοκούν σε γούνινα φόρουμ ή σε ιστοσελίδες με γούνινα προτού καταλήξουν τελικά σε γούνινες εκδηλώσεις και συνέδρια. Αυτοί μπορεί απλώς να είναι γούνινα που βρίσκονται στα πρώτα στάδια αυτής της δι'αδικασίας. 10 Μ'λάμε για αυτές τις δι'αστάσεις σε σχέση με έναν υποθετικό γούνινο που.

σημείωσε υψηλή βαθμολογία σε μια διάσταση αποκλείοντας τους άλλους. Στην πραγματικότητα, τα περισσότερα γούνινα είναι ένα μείγμα αυτών των τεσσάρων δι'αφορετικών δι'αστάσεων και θα ήταν αρκετά σπάνι να βρεθεί ένας γούνινο που σημείωσε υψηλή βαθμολογία μόνο σε μία από αυτές τις δι'αστάσεις, εξαιρουμένων των άλλων τεσσάρων. Ωστόσο, είναι χρήσιμο να μας βοηθήσετε να κατανοήσουμε αυτές τις τέσσερις δι'αστάσεις, φανταζόμενοι πώς θα μπορούσε να είναι μια υποθετική γούνινα ψηλά σε αυτή τη διάσταση!

Μια άλλη ανάλυση επέτρεψε στις δι'αστάσεις CAPE να προβλέψουν μέτρα ευημερίας. Αυτή η ανάλυση μπορεί να μας βοηθήσει να ρίξουμε φως στα τερεάπια των γούνινων ως κατοπροσσημμένων (που περιγράφονται στο Κεφάλαιο 21) επιτρέποντάς μας να δούμε αν υπάρχουν τρόποι να προβλέψουμε, με βάση τα υποκείμενα κίνητρά τους, ποιες γούνινες είναι πιο πιθανό να παρουσιάσουν κακή προσημολογή. Όπως φαίνεται στον Πίνακα 19.3, η δέσμευση ήταν η μεγαλύτερη διάσταση

συνδέεται στενά με μέτρα ευημερίας, ίσως λόγω της προτίμησης στο Κεφάλαιο 22, στο γεγονός ότι το κίνητρο δέσμευσης ήταν επίσης συνδεδεμένο με το να βλέπουμε το fandom ως πηγή κοινωνικής υποστήριξης και τη λήψη βοήθειας από το ίδιο το fandom. Το κίνητρο των περιουσιακών στοιχείων, ενώ συνδέεται επίσης με την κοινωνική υποστήριξη και τη βοήθεια από τους θαυμαστές, δεν συσχετίστηκε με μέτρα ύπαρξης, ούτε και οι βαθμολογίες έκφρασης.

Η παρουσία, από την άλλη πλευρά, ήταν η μόνη διάσταση που σχετίζεται αρνητικά με την ευημερία και μπορεί να παρέχει πρόσθετο πλαίσιο στα παραπάνω ευρήματα. Ίσως οι γούνινοι που παλεύουν με τη σωματική ή ψυχολογική ευεξία μπορεί να είναι λιγότερο ικανοί να ανταποκριθούν σε συμβάσεις ή να επωφεληθούν με άλλο τρόπο από τις πράξεις με γούνες, ή ίσως η έλλειψη αυτής της αλληλεπίδρασης είναι που συμβάλλει στη χαμηλότερη ευημερία τους. Υπάρχει. Απαιτείται μελλοντική έρευνα για να εμβαθύνουμε σε αυτές τις συσχετίσεις, αλλά υποδηλώνουν, αν μη τι άλλο, ότι τα κίνητρα που οδηγούν ένα γούνινο μπορεί να μελήσουν πολύ για τη φύση της εμπλοκής τους στο fandom και εάν είναι πιθανό πιθανόν είναι ωφέλιμο, επιβλαβές ή σε μεγάλο βαθμό ασχέτως με την ευημερία τους. Furry Values Σε αυτήν την τελευταία ενότητα, θα επικεντρωθούμε σε μελένους που σχετίζεται με τα κίνητρα: τις αξίες. Οι αξίες είναι ευρείες, σημαντικές πεποιθήσεις που χρησιμοποιούνται οι άνθρωποι για να καθοδηγήσουν, να δικαιολογήσουν και να κατευθύνουν τη συμπεριφορά τους (Schwartz, 1992). Αν και δεν αποτελούν κίνητρο από μόνες τους, οι αξίες ενός ατόμου διαμορφώνουν τις πράξεις του ώστε να είναι σύμφωνες με τις αξίες του. 11 Ο Schwartz πράξει νε δέκα καθολικές αξίες, που σημαίνει ότι μπορούν να βρεθούν ότι αμορφώνουν τη συμπεριφορά σε ανθρώπους σε διαφορετικούς πολιτισμούς: 12 (1) δύναμη (εκτίμηση της θέσης και του κύρους), (2) επίτευγμα (εκτίμηση της φιλοδοξίας και της επιτυχίας), (3) ο ηδονισμός (εκτίμηση του εαυτού ικανοποίησης), (4) διέγερση (εκτίμηση της καινοτομίας και του ενθουσιασμού), (5) αυτοκατεύθυνσης (εκτίμηση της εξερεύνησης και της δημιουργικής κατάστασης), (6) οι κοινωνικές (εκτίμηση της κοινωνικής δικαιοσύνης και ισαρίας), (7) καλοσύνης (εκτιμώντας τη βοήθεια προς αυτούς.

11 Εάν σκέφτεστε ένα άτομο σαν πύραυλο, το κίνητρο αντιπροσωπεύει την ώθηση, την προώθηση.

άτομο προς τα εμπρός προς μια γενική κατεύθυνση. Οι τιμές, σε αυτήν την αναλογία, αντιπροσωπεύουν τις φλέβες ή άλλες συσκευές που χρησιμοποιούνται για να κατευθύνουν με ακρίβεια την ώθηση και να κατευθύνουν τον πύραυλο σε μια συγκεκριμένη κατεύθυνση. 12 Αν και αυτές οι αξίες μπορεί να υπάρχουν σε όλους τους πολιτισμούς, δεν είναι απαραίτητα παρούσες.

στον ίδιο βαθμό Οι άνθρωποι σε μια κοινότητα μπορεί, κατά μέσο όρο, να δίνουν προτεραιότητα στο επίτευγμα έναντι της καλοσύνης, ενώ ένας άλλος μπορεί να δώσει προτεραιότητα στην καλοσύνη έναντι του επιτεύγματος.

γώρως), (8) παράδοση (αποτίμησης διατήρησης και διατήρησης των κανόνων/πολιτισμού), (9) της συμμόρφωσης (εκτίμηση των κοινωνικών προσδοκιών) και (10) της ασφάλειας (εκτιμώντας την ασφάλεια του εαυτού σας και των στενών άλλων) (Schwartz & Boehnke, 2004). Για να δούμε αν οι τιμές των γούνινων ομάδων, διέφεραν από άλλες, συγκρίναμε τις αξιολογήσεις των γούνινων σε ένα μέτρο καθεμιάς από τις δέκα τιμές με τις βαθμολογίες ενός δείγματος προπτυχιακών φοιτητών, μιας ομάδας γενικά συγκρίσιμης σε ηλικία και επίπεδο εκπαίδευσης (βλ. Κεφάλαιο 13). Όπως φαίνεται στο Σχήμα 19.10, οι γούνες οδηγούνταν κυρίως από τις αξίες της καλοσύνης, της αυτοκατεύθυνσης και της κοινωνικής κατάστασης, άνω και οι φοιτητές. Ωστόσο, προέκυψαν σημαντικές διαφορές όσον αφορά την παράδοση, τη συμμόρφωση και την ασφάλεια - οι γούνες σημείωσαν σημαντικά χαμηλότερη βαθμολογία σε αυτά τα μέτρα, σύμφωνα με τις γενικά προσδευτικές πολιτικές απόψεις των furries που μπορεί να περιλαμβάνουν την παράδοση bucking (βλ. Κεφάλαιο 17) καθώς και τη μη κύρια φύση, υποδηλώνοντας ότι δεν ενδιαφέρονται πολύ για την τήρηση των πολιτιστικών κανόνων.

Αυτή η έλλειψη ενδιαφέροντος για την παράδοση και τη συμμόρφωση μπορεί επίσης να είναι ένας δείκτης ότι οι γούνες είναι πιο ανοιχτοί στην αλλαγή με διαπίστωση που συνάδει με την τάση τους να είναι πιο ανοιχτοί σε νέες εμπειρίες (βλ. Κεφάλαιο 18). Οι Bobowik et al. (2011) διαπίστωσαν ότι το άνοιγμα στην αλλαγή σχετίζεται με καλύτερη ευημερία, Bond et al. (2004) διαπίστωσαν ότι συνδέθηκε με συμβιβασμό συνεργασίας και επίλυση προβλημάτων και άλλοι βρήκαν ότι αυτό το άνοιγμα στην αλλαγή σχετίζεται με ενδιαφέρον για το περιβάλλον, τις κοινωνικές αξίες (Uitto & Saloranta, 2010) και τον πολιτισμό (Vecchione et al., 2015). Αυτά τα τελευταία σημεία συνάδουν με το γεγονός ότι οι γούνες έχουν επίσης βρεθεί ότι έχουν υψηλή θαγένεια παγκοσμίως (βλ. Κεφάλαιο 17).

Εικόνα 19.10. Γούνινο και μαθητή μέση βαθμολογία καθολικών τιμών (\* p < 0,05, κλίμακα 7 βαθμών).

Τέλος, μπορούμε να βασιστούμε στην προοπτική της κοινωνικής ταυτότητας (βλ. Κεφάλαιο 6), η οποία δηλώνει ότι όταν η ταυτότητα ενός ατόμου ως μέλους μιας συγκεκριμένης ομάδας είναι στο μυαλό του, οι κανόνες και οι αξίες αυτής της ομάδας ενεργοποιούνται. Με άλλα λόγια, όταν στους γούνιους υπενθυμίζεται το γεγονός ότι είναι γούνινοι (έναντι του καθημερινού τους εαυτού), θα πρέπει να αναλάβουν τις στάσεις, τα συναισθήματα και τα χαρακτηριστικά της προσωπικότητας που συνδέονται στερεότυπα με την ομάδα. Πιθανά το ελέγχουμε αυτό εξετάσαμε τις βαθμολογίες των γούνινων στις ίδιες δέκα μέρες, ζητώντας τους να το κάνουν δύο φορές: μία σε σχέση με τον καθημερινό τους εαυτό και ξανά, σκεπτόμενοι τον εαυτό τους ως γούνινο. Όπως φαίνεται στο Σχήμα 19.11, τα αποτελέσματα είναι γενικά σύμφωνα με το εύρημα που συγκρίναμε τις γούνες με τους προπτυχιακούς φοιτητές, καθώς οι γούνες έβλεπαν τους εαυτούς τους λιγότερο συμμορφούμενους, λιγότερο ενδιαφέροντες για την ασφάλεια και περισσότερο αυτοκατευθυνόμενους όταν σκέφτονταν τον εαυτό τους ως γούνινο από ό,τι σκέφτονται τον εαυτό τους στην καθημερινή τους ζωή. Βρήκαμε επίσης μερικές άλλες διαφορές: οι γούνες ήταν επίσης πιο πιθανό να υποστηρίξουν τις αξίες του ηδονισμού και της εγερσης και λιγότερο πιθανό να εκτιμήσουν το επίτευγμα όταν θεωρούν τον εαυτό τους ως γούνινο. Ενώ οι μελλοντικές μελέτες θα εμβαθύνουν στις ιδιαιτερότητες αυτών των διαφορών, προς το παρόν, αρκεί να επισημάνουμε απλώς ότι οι γούνες όχι μόνο διαφέρουν από τις μη γούνιες όσον αφορά τις αξίες που παρακινούν και καθοδηγούν τη συμπεριφορά τους, αλλά ότι υπάρχει διακύμανση στο φαντασμό των γούνινων και ακόμη και μέσα στους ίδιους γούνες σε διαφορετικά πλαίσια όταν αυτά

3,3,5,4,4,5,5,5,6,6,5 Ασφάλεια\*.

Συμμόρφωση\*.

Παράδοση\*.

Καλοσύνη.

Οικουμενισμός.

Αυτοκατεύθυνση.

Διέγερση.

Ηδονισμός.

Κατόρθωμα\*.

Εξουσία.

Γούνινο Μαθητής.

έρχεται σε αυτές τις αξίες. Αυτό προσθέτει μόνο ένα άλλο σπρώγμα στο περίπλοκο και λεπτομερές παζλ του τι κινητοποιεί τις γούνες.

Εικόνα 19.11. Αξιολογήσεις παγκόσμιων αξιών με βάση την γούνινη ταυτότητα και την καθημερινή ταυτότητα του εαυτού (\*  $p < .05$ , 7 βαθμοί κλίμακα).

Σύναψη.

Στα χαρτιά φαίνεται ότι θα πρέπει να είναι απλό να απαντήσουμε στην ερώτηση τι παρακινεί τα γούνινα, σαν να μπορούμε απλώς να πούμε "Οι γούνιες είναι γούνιες επειδή τους αρέσουν τα γούνινα μέσα". Αλλά, όπως είδαμε σε όλο το κεφάλαιο, η εικόνα του τι κινητοποιεί τα γούνινα είναι σύνθετη, πολύπλευρη και διαφέρει από γούνινο σε γούνινο. Όσον αφορά τον τρόπο με τον οποίο οι γούνες βρίσκουν τον δρόμο τους στο fandom, το παξίδι τους φαίνεται να διαφέρει κάπως από αυτό άλλων ομάδων θαυμαστών (π.χ. anime και λάτρεις των σπορ), με τις γούνες να είναι πιο πιθανό να «σκοντάψουν» στο fandom παρά να κοινωνικοποιηθούν. Σε αυτό μέσων φίλων, της οικογένειας και ομάδες γύρω τους. Το διαδίκτυο, η έκθεση σε γούνινα μέσα και μια γενική αίσθηση μέσα ήταν όλα αυτά οι πιο συχνοί δρόμοι στο fandom. Όσον αφορά το να αναγκάζει τους γούνιους να συμμετέχουν σε γούνιες δραστηριότητες και να συμμετέχουν στο γούνινο fandom, ορισμένα από τα υποκείμενα κίνητρα συμπίπτουν με εκείνα άλλων ομάδων θαυμαστών, όπως το ενδιαιρέσει για την ψυχαγωγία. Άλλοι, όπως η ανάγκη να ανήκεις, υπάρχουν σε άλλες οπαδικές ομάδες (π.χ. λάτρεις των anime, λάτρεις των αθλημάτων φαντασίας), αλλά όχι σχεδόν τον ίδιο βαθμό που είναι για τα γούνινα. Μπορούμε να βασιστούμε.

3 3,5 4 4,5 5 5,5 6 6,5 Ασφάλεια\*.

Συμμόρφωση\*.

Παράδοση.

Καλοσύνη.

Οι κουμενισμός.

Αυτοκατεύθυνση\*.

Διέγερση\*.

Ηδονισμός\*.

Κατάρθωση\*.

Εξουσία.

Γούνινο Μη Γούνινο.

μοντέλα όπως η θεωρία της βέλτιστης διακριτικής ικανότητας για να δείξει ότι τα κοινωνικά ψυχολογικά κίνητρα παίζουν σημαντικό ρόλο στην κατανόηση της δυαδικότητας της γούνινης ταύτισης - τόσο ως τρόπος να ξεχωρίσεις και να είσαι ξεχωριστός όσο και ως τρόπος να ανήκεις σε μια κοινωνία ομοϊδεατών. Με παρόμοιο τρόπο, το μοντέλο CAPE μας δείχνει πώς οι αφέροντες γούνες από τους άλλους θαυμαστές, καθώς και τους τρόπους με τους οποίους οι αφέροντες μεταξύ τους, και απεικονίζει τον αντίκτυπο που μπορεί να έχει το κίνητρο στον τρόπο συμπεριφοράς των γούνινων και στην ευημερία τους. Τέλος, εξετάσαμε πώς οι αξίες που έχουν οι γούνες μπορούν να βοηθήσουν στη διακρίσθους από άλλες ομάδες θαυμαστών. Εξηγήσαμε πώς αναγκάζει ένα άτομο να επιλέξει το γούνινο fandom έναντι άλλων ομάδων θαυμαστών. Είδαμε επίσης πώς οι αρετές είναι εύπλαστες και ανάλογα με το πλαίσιο, αλλάζουν ανάλογα με το αν κάποιος σκέφτεται τον εαυτό του ως γούνινο ή σε χώρους χωρίς γούνινα. Το παρόν κεφάλαιο μας δείχνει ότι δεν υπάρχουν απλές απαντήσεις όταν πρόκειται να εξηγήσουμε γιατί οι γούνες γίνονται γούνες. Η έκφραση ενός φέτιχ ή μια απλή προτίμηση για μια αισθητική έναντι της άλλης αγνοεί την πληθώρα στοιχείων που υποδηλώνουν ότι οι γούνες οδηγούνται από μια σύμθετη σειρά μεταβλητών που δείχνουν τη σημασία του γούνινου ενδιαιρέματος ενός ατόμου ως τρόπου κανοποίησης σημαντικών αναγκών κοινωνική αλληλεπίδραση, ψυχαγωγία, νόημα, αυτοέκφραση και, ναι, και κάποιους, σεξουαλική κανοποίηση. Αναφορές Abrams, D. (2009). Κοινωνική ταυτότητα σε εθνική κλίμακα: βέλτιστη διατεράτητα και αυτοέκφραση των νέων μέσω της μουσικής προτίμησης. *Group Processes and Intergroup Relations*, 12 (3), 303-317. <https://doi.org/10.1177/1368430209102841> Bobowik, M., Basabe, N., Pérez, D., Jiménez, A., & Bilbao, M. (2011). Προσωπικές αξίες και ευημερία μεταξύ των Ευρωπαίων, των Ισπανών ιθαγενών και των μεταναστών στην Ισπανία: έχει σημασία ο πολιτισμός; *Journal of Happiness Studies*, 12 (3), 401-419. <https://doi.org/10.1007/s10902-010-9202-1> Bond, MH, Leung, K., Au, A., Tong, KK, & Chemonges-Nielson, Z. (2004). Συνδυασμός κοινωνικών αξιών με αξίες στην πράξη: ψυχολογία των συμπεριφορών. *European Journal of Personality*, 18 (3), 177-191. <https://doi.org/10.1002/per.509> Brewer, MB (1991). Ο κοινωνικός εαυτός: Το να είσαι ίδιος και διαφορετικός ταυτόχρονα. *Δελτίο Προσωπικής και Κοινωνικής Ψυχολογίας*, 17 (5), 475-482. <https://doi.org/10.1177/0146167291175001> Haslam, C., Jetten, J., Cruwys, T., Dingle, GA, & Haslam, SA (2018). Η νέα ψυχολογία της υγείας: Ξεκλείδωμα της κοινωνικής θεραπείας. Routledge. Ήγκ, Μ

A. (2000). Υποκειμενική μέτρωση της αβεβαιότητας μέσω αυτοκατηγοριοποίησης: Μια κινήτρια θεωρία των διαδικασιών κοινωνικής ταυτότητας.

*European Review of Social Psychology*, 11 (1), 223-255. <https://doi.org/10.1080/14792772043000040> Hsu, T. (2019, 15 Ιουλίου). Η αποστολή Apollo 11 ήταν επίσης μια παγκόσμια αίσθησις των μέσων ενημέρωσης. Οι *New York Times*. <https://www.nytimes.com/2019/07/15/business/media/apollo-11-television-media.html> Leonardelli, GJ, Pickett, CL, & Brewer, MB (2010). Θεωρία της βέλτιστης διακριτικής ικανότητας: Ένα πλαίσιο για την κοινωνική ταυτότητα, την κοινωνική γνώση και τις διαμορφωτικές σχέσεις. *Advances in Experimental Social Psychology*, 43, 63-113. [https://doi.org/10.1016/S0065-2601\(10\)43002-6](https://doi.org/10.1016/S0065-2601(10)43002-6) McPherson, B. (1975). Κατανάλωση αθλησμού και οικονομία του καταναλωσμού. Στο DW Ball & JW Loy (Επιμ.), *Sport and social*

σειρά Συμβολές στην κοινωνιολογία του αθλητισμού (σ. 243-275). Εκδόσεις Addison Wesley. Plante, CN, Reysen, S., Brooks, TR, & Chadborn, D. (2021). CAPE: Ένα πολυδιάστατο μοντέλο ενδιαιτητικού θαυμασμού.

Ερευνητική Ομάδα Μοντέλου CAPE. Reysen, S., & Plante, CN (2017). Θαυμαστές, αντιληπτή ικανότητα και προθυμία να δημιουργήσουν μια ρομαντική σχέση: Εφαρμογή ενός μέτρου σύνοψης ικανότητας. *Communication and Culture Online*, 8 (1), 154-173. <https://doi.org/10.18485/kkonline.2017.8.8.8> Reysen, S., Plante, C.

N., Roberts, SE, & Gerbasi, KC (2015). Μια προοπτική κοινωνικής ταυτότητας των διαφορών της προσωπικότητας μεταξύ των ταυτοτήτων θαυμαστών και μη. *World Journal of Social Science Research*, 2 (1), 91-103. Reysen, S., Plante, CN, Roberts, SE, & Gerbasi, KC (2016). Βέλτιστη διατήρηση και ταύπιση με το γούνινο fandom. *Current Psychology*, 35 (4), 638-642. <https://doi.org/10.1007/s12144-015-9331-0>

O Reysen, S., Plante, CN, Roberts, SE, & Gerbasi, KC (2017a). "Απλώς έκανε κλικ": Ανακάλυψη γούνινης ταυτότητας και κινήτρων για συμμετοχή στο fandom. ΣΤΟ T. Howl (Επιμ.), *Furries between us 2: More essays on furries by furries* (σ. 111-128). Εκδόσεις Thurston Howl. Reysen, S., Plante, CN, Roberts, SE, & Gerbasi, KC (2017b). Απαιτείται βέλτιστη διακρίσιμότητα ως προγνωστικοί παράγοντες αναγνώρισης στο fandom των anime. *The Phoenix Papers*, 3 (1), 25-32. Reysen, S., Plante, CN, Roberts, SE, Gerbasi, KC, Schroy, C., Gamboa, A., Gamboa, J., & McCarter, T. (2017). Διαδρομές προς την ανακάλυψη οπαδών και την έκφραση της ταυτότητας των θαυμαστών σε γούνινο, anime και λάτρεις των αθλημάτων φαντασίας. *The Phoenix Papers*, 3 (1), 373-384. Richter, F. (2023, 10 Φεβρουαρίου). Το Super Bowl χωρίς άσεσ ύγκριση με το μεγαλύτερο παιχνίδι στο ποδόσφαιρο. Statista.

<https://www.statista.com/chart/16875/super-bowl-viewership-vs-worldcup-final/> Schroy, C., Plante, C.

N., Reysen, S., Roberts, SE, & Gerbasi, KC (2016). Διαφορετικά κίνητρα ως προγνωστικοί παράγοντες ψυχολογικής σύνδεσης με το ενδιαιτητικό των θαυμαστών και τις ομάδες θαυμαστών σε φαντάρες αθλημάτων anime, γούνινο και φανταστικού. *O Phoenix Papers*, 2 (2), 148-167. Schwartz, SH (1992). Καθολικά στο περιεχόμενο και τη δομή των αξιών: Θεωρητικές εξελίξεις και εμπειρικές δοκιμές σε 20 χώρες. *Advances in Experimental Social Psychology*, 25, 1-65. [https://doi.org/10.1016/S0065-2601\(08\)60281-6](https://doi.org/10.1016/S0065-2601(08)60281-6) Schwartz, SH, & Boehnke, K. (2004). Αξιολόγηση της δομής των ανθρώπινων αξιών με επιβεβαιωτική παραγοντική ανάλυση. *Journal of Research in Personality*, 38 (3), 230-255. [https://doi.org/10.1016/S0092-6566\(03\)00069-2](https://doi.org/10.1016/S0092-6566(03)00069-2) Smith, GJ,

Patterson, B., Williams, T., & Hogg, J. (1981). Ένα προφίλ του βαθιά φοσιωμένου άνδρα φιλάθλου.

*Arena Review*, 5 (2), 26-44. Smodis-McCune, VA, Plante, CN, Packard, G., Reysen, S., & Mendrek, A. (2022). Το άγχος του COVID-19 μετριάζει τη διαισθητική οδότης αναγνώρισης των θαυμαστών στην ευημερία μέσω της αντιμετώπισης εστιασμένη στο πρόβλημα. *The Phoenix Papers*, 5 (1), 175-194. <https://doi.org/10.31235/osf.io/e6baf> Stangor, C. (2010). Εισαγωγή στην ψυχολογία. FlatWorld.

Swann, WB, Jr. (1983). Αυτοεπαλήθευση: Ένταση της κοινωνικής πραγματικότητας σε αρμονία με τον εαυτό ΣΤΟ J. Suls & AG Greenwald (Επιμ.), *Κοινωνικές ψυχολογικές προοπτικές για τον εαυτό* (Τόμος 2, σελ. 33-66). Erlbaum.

Uitto, A., & Saloranta, S. (2010). Η σχέση μεταξύ των περιβαλλοντικών και ανθρώπινων αξιών, στάσεων, ενδιαιτητικών και κινήτρων των μαθητών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 9, 1866-1872. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2010.12.415> Vecchione, M., Schwartz, SH, Caprara, G.

V., Schoen, H., Cieciuch, J., Silvester, J., ... & Alessandri, G. (2015). Προσωπικές αξίες και πολιτικές ακτιβιστές: Μια διακρατική μελέτη. *British Journal of Psychology*, 106 (1), 84-106. <https://doi.org/10.1111/bjop.12067> Vignoles, VL, Regalia, C., Manzi, C., Gollidge, J., & Scabini, E.

(2006). Πέρα από την αυτοεκτίμηση: Επιρροή πολλαπλών κινήτρων στην κατασκευή ταυτότητας. *Journal of Personality and Social Psychology*, 90 (2), 308-333. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.90.2.308> Wann, DL, Melnick, MJ, Russell, GW, & Pease, DG (2001). *Φιλάθλοι: Η ψυχολογία και ο κοινωνικός αντίκτυπος των θεατών*. Routledge.

Κεφάλαιο 20.

The Animal Within: Animal Attitudes and Therianthropy Kathleen Gerbasi, Elizabeth Fein, Courtney “ Nuka” Plante.

Στο Κεφάλαιο 5, είδαμε πώς ο δύσκολο είναι να ορίσουμε έναν ακριβή ορισμό τι είναι γούνες. Για κάποιους, είναι μια κοι νότητα θαυμαστών και μια πηγή κοινωνικής υποστήριξης. Για άλλους, είναι μια μορφή αυτοέκφρασης και μια διέξοδος για δημιουργική κατάσταση. Άλλοι, ωστόσο, θεωρούν ότι δεν είναι τίποτα περισσότερο από μια προτίμηση για ένα συγκεκριμένο είδος περιεχομένου πολυμέσων. Ανεξάρτητα από το πώς ακριβώς εκδηλώνεται το ενδιαφέρον κάποιου, ωστόσο, ένα πράγμα είναι αρκετά καθολικό μεταξύ των γούνι νων: έχουν τουλάχιστον έναν παροδικό ενδιαφέρον στην ιδέα να δώσουν ανθρώπινα χαρακτηριστικά σε μη ανθρώπινα ζώα. 1,2 Οι περιεργοί αναγνώστες και οι επισημόνες μπορεί να αναρωτηθούν για τη φύση και την ιδιαιτερότητα αυτού του ενδιαφέροντος. Για παράδειγμα, δεδομένου ότι οι γούνες τείνουν να οδηγούν αρκετά ενεργές ζωές φαντασίας (βλ. Κεφάλαιο 18), είναι το ενδιαφέρον των γούνι νων για την ανθρωπομορφοποίηση μη ανθρώπινων ζώων απλώς μια έκφραση ενός γενικού ενδιαφέροντος για την ανθρωπομορφοποίηση του κόσμου γύρω τους - μήπως ανθρωπομορφοποιούν αυτοκίνητα, υπολογιστές, και συσκευές επίσης; Και δεδομένης αυτής της τάσης για ανθρωπομορφοποίηση μη ανθρώπινων ζώων, οι γούνες τα συμπεριλαμβάνουν επίσης στους κανόνες της ανθρωπίνης ηθικής, δηλαδή να τους βλέπεις ως αυτόματα όντα και να συμμετέχεις σε ακτιβισμό για λογαριασμό τους; Και τι συμβαίνει όταν η γραμμή μεταξύ «ανθρώπου» και «μη-ανθρώπινου ζώου» γίνεται θολή- υπάρχουν περιπτώσεις ανθρώπων που δεν είναι απλώς οπαδοί της ανθρωπομορφοποίησης μη ανθρώπινων ζώων, αλλά που θα αυτοπροσδιορίζονταν ως μη ανθρώπινα ζώα; Αυτές οι ερωτήσεις είναι το επίκεντρο του παρόντος κεφαλαίου. Τάση ανθρωπομορφοποίησης μη ανθρώπινων ζώων

Ας ξεκινήσουμε με το ερώτημα που συνδέεται άμεσα με τα γούνι να ενδιαφέροντα: σε ποιό βαθμό οι γούνες τείνουν να ανθρωπομορφοποιούν μη ανθρώπινα ζώα; Η ερώτηση είναι αρκετά απλή για να απαντηθεί: ζητήσαμε από τους γούνες που συμμετείχαν σε ένα συνέδριο για τη γούνα το 2013 να υποδείξουν, σε μια κλίμακα 7 βαθμών, τον βαθμό στον οποίο έτειναν να ανθρωπομορφοποιούν μη ανθρώπινα ζώα όταν τα βλέπουν.

Τα αποτελέσματα, που φαίνονται στο Σχήμα 20.1, δείχνουν ότι οι γούνες δείχνουν οπωσδήποτε μια τάση προς ανθρωπομορφοποίηση μη ανθρώπινων ζώων, με το μέσο τρίχωμα να έχει βαθμολογία 5,5.

1 Ή ανάλογα με την άποψή σας, δίνοντας μη ανθρώπινα ζώα κάποιους χαρακτηριστικά στους ανθρώπους,

γνωστός ως ζωομορφισμός!

2 Χρησιμοποιούμε τον όρο «μη ανθρώπινα ζώα» σε αυτό το κεφάλαιο αντί για «ζώα».

Γιατί το τελευταίο συχνά υπονοεί μια διαχρόνια μεταξύ «ανθρώπων» και «ζώων» άκρη, σύμφωνα με τη βιολογική ταξινόμηση, οι άνθρωποι αποτελούν μέρος του βασιλείου των ζώων. Ως εκ τούτου, διακρίνουμε τους ανθρώπους, που είναι ζώα, από άλλα ζώα που δεν είναι άνθρωποι! Είναι λίγο περιεργηλεπτομέρεια, αλλά πιστεύουμε ότι είναι σημαντικό να φτιάξουμε!

στην κλίμακα και περισσότερα από τα τρία τέταρτα των γούνι νων που σκοράρουν πάνω από το μέσο της κλίμακας. Αν και δεν προκαλεί έκπληξη, δεδομένου ότι ένα από τα λίγα κοινά νήματα σε όλο το γούνι νο fandom είναι ένα κοινό ενδιαφέρον για την ανθρωπομορφοποίηση μη ανθρώπινων ζώων, είναι χρήσιμο να επικυρωθεί αυτή η υπόθεση με δεδομένα.

Εικόνα 20.1. Ο βαθμός στον οποίο οι γούνες σε μια μελέτη σύμβασης του 2013 τείνουν να ανθρωπομορφοποιούν μη ανθρώπινα ζώα.

Ενώ θα μπορούσαμε να τελειώσουμε αυτήν την ενότητα εδώ, ένας κριτικός μπορεί να υποστηρίξει ότι αυτά τα δεδομένα, από μόνα τους, δεν είναι αρκετά για να ισχυριστεί κανείς ότι οι γούνες έχουν μια συγκεκριμένη τάση να ανθρωπομορφοποιούν μη ανθρώπινα ζώα. Σε τελική ανάλυση, αυτά τα δεδομένα μπορεί να σημαίνουν κάτι τελείως διαφορετικό εάν οι γούνες έδειχναν μια ισχυρή τάση να ανθρωπομορφοποιούν τα πάντα στον κόσμο γύρω τους και αν η τάση να κάνουν με μη ανθρώπινα ζώα ήταν αρκετά επιτηδαιόση σύγκριση. Για να δοκιμάσουμε αυτήν την πιθανότητα, ζητήσαμε επίσης από τους γούνες στην ίδια μελέτη, καθώς και σε μια πρόσθετη μελέτη για τη σύμβαση και μια διαικτική μελέτη, να υποδείξουν επίσης τον βαθμό στον οποίο ανθρωπομορφοποιούν άλλα πράγματα στον κόσμο γύρω τους (π.χ. οχήματα, υπολογιστές, βελούδινα ζώα). Διακρίναμε επίσης διαφορετικούς τύπους μη ανθρώπινων ζώων (δηλαδή κατοικίδια, οικιακά ζώα, άγρια ζώα). Τα αποτελέσματα φαίνονται στον Πίνακα 20.1.

0%.  
5%.  
10%.  
15%.  
20%.  
25%.  
30%.  
35%.  
40%.

1 Καθλού.  
2 3 4 5 6 7 Πολύ.

Πίνακας 20.1. Μέσες βαθμολογίες συνεδριάσεων και διαικτωικών γυνιδων σε μια κλίμακα 1-7 με βάση την ανθρωπομορφοποίησης διαικτων κατηγοριών. \* Η κατηγορία δεν ρωτήθηκε σε αυτή τη μελέτη. Κατηγορία. 2013.

Απατώ. 2019.

Απατώ. 2020.

Διαικτωικά  
Ζώα 5,5 \* \*.  
Κατοικίδια \* 5,1 \*.  
Εξημερωμένα Ζώα \* 4.1 5.0.  
Άγρια Ζώα \* 4,5 4,5.  
Οχήματα 2.4 2.4 1.6.  
Υπολογιστές 2.6 2.4 1.6.  
Λούτρινα ζώα 3,6 3,9 4,0.  
Συσκευές 1,7 1,9 1,9.  
Robots 1.9 \* \*.  
Κτίρια \* 1,5 1,4.  
Οκαιρός \* 2.2 1.9.  
Γη \* 2,6 2,2.  
Μη Αναπαραγωγή  
Χαρακτήρες (Βίντεο.  
Παιχνίδια).  
  
\* 4,0 3,8.  
  
Φαγητό\* 1,7 1,4.

Τα δεδομένα δείχνουν μια αρκετά σταθερή τάση για τις γυνες να ανθρωπομορφοποιούν μη ανθρώπινα ζώα γενικά, αν και είναι κάπως λιγότερο συνεπές αν τείνουν να το κάνουν περισσότερο με κατοικίδια ζώα, εξημερωμένα ζώα ή άγρια ζώα. Είναι σημαντικό κόα η στατιστική ανάλυση διπίστωσε ότι αυτή η τάση ανθρωπομορφοποίησης μη ανθρώπινων ζώων είναι ισχυρότερη από την τάση ανθρωπομορφοποίησης άλλων αντικειμένων ή εννοιών στον κόσμο γύρω τους, συμπεριλαμβανομένων αντικειμένων που είναι αρκετά συνηθισμένα για τους ανθρώπους να ανθρωπομορφώνουν (Epley et al., 2007; Kühn et al., 2014, Waytz et al., 2010, 2014). Επιβεβαιώνοντας περαιτέρω ότι η ανθρωπομορφοποίηση μη ανθρώπινων ζώων είναι ένα κεντρικό μέρος του τι σημαίνει να είσαι γούνινος, εκτελέσαμε ένα περαιτέρω ύνολο αναλύσεων που δοκιμάζουν αν προβλέπει τις βαθμολογίες θαυμαστών και θαυμαστών των γυνων (βλ. Κεφάλαιο 6). Τα αποτελέσματα των αναλύσεων βρέθηκαν



Αι οι βαθμολογίες θαυμαστών συσχετίστηκαν σημαντικά με την τάση κάποιου να ανθρωπομορφοποιεί μη ανθρώπινα ζώα, ενώ οι βαθμολογίες φαντασμού συσχετίστηκαν μόνο σποραδικά ή ασθενώς με αυτήν την τάση. Αντίθετα, η τάση ανθρωπομορφοποίησης των μη ζώων δεν είχε σχέση με τις βαθμολογίες θαυμαστών και θαυμαστών. Όλα μαζί, αυτά

Τα ευρήματα υποδεικνύουν ότι ο βαθμός στον οποίο κάποιος προσδιορίζεται ως γούνινο (π.χ. ενδιφέρον για περιεχόμενο γούνινο) συνδέεται με το ενδιαφέρον του για ανθρωπομορφοποίηση μη ανθρώπινων ζώων, άνω θα προέβλεπε, αλλά η τάση του ατόμου να ανθρωπομορφοποιεί μη ανθρώπινα ζώα λέει λίγα για το αν αναγνωρίζει με το γούνινο fandom ευρύτερα. Τα στοιχεία δείχνουν επίσης ότι το να είσαι γούνινο είναι ειδικά για την ανθρωπομορφοποίηση μη ανθρώπινων ζώων και όχι για μια γενική τάση ανθρωπομορφοποίησης. Ως τελική δοκιμή αυτού του γεγονότος, στην ίδια μελέτη του 2013 άνω παραπάνω στρατολογήσαμε επίσης ένα δείγμα οπαδών φανταστικών σπορ με τα οποία θα συγκρίνουμε τις γούνες. Τα αποτελέσματα, που παρουσιάζονται στον Πίνακα 20.2, επισημαίνουν δύο σημαντικά σημεία. Πρώτον, άνω προβλέφθηκε, δείχνουν ότι οι γούνες έχουν μια ισχυρότερη τάση να ανθρωπομορφοποιούν μη ανθρώπινα ζώα από ότι άλλοι άνθρωποι. 3 Δεύτερον, δείχνουν ότι αυτή η τάση δεν αποτελεί μέρος μιας ευρύτερης τάσης ανθρωπομορφοποίησης των πάντων στον κόσμο γύρω τους. Οι furries πέτυχαν χαμηλότερα σκορ από τους λάτρεις των φανταστικών σπορ άνω πράκειται για ανθρωπομορφοποίηση αυτοκινήτων, υπολογιστών και συσκευών. Έτσι, ενώ η τάση των γούνινων να ανθρωπομορφώνονται δεν περιορίζεται μόνο σε μη ανθρώπινα ζώα, είναι μια αρκετά ισχυρή διαφορά μεταξύ των γούνινων και των μη γούνινων, μια διαφορά που συνδέεται με το πόσο γούνινο θεωρεί τον εαυτό του ένα άτομο.

Πίνακας 20.2. Μέσες βαθμολογίες λάτρεις των συνεδριακών γουνοφόρων και των αθλημάτων φαντασίας σε μια κλίμακα 1-7 τάσης για ανθρωπομορφοποίηση διαφόρων κατηγοριών. Όλες οι βαθμολογίες διέφεραν στατιστικά σημαντικά μεταξύ των δύο ομάδων. Κατηγορία Furries Sports fans Animals 5.5 4.2 Cars 2.4 3.3 Computers 2.6 3.0 Plush Animals 3.7 2.5 Appliances 1.7 2.4 Robots 3.5 2.5.

Πεποιθήσεις και συμπεριφορές που σχετίζονται με μη ανθρώπινα ζώα Έχοντας δείξει ότι η ανθρωπομορφοποίηση μη ανθρώπινων ζώων είναι μέρος αυτού που σημαίνει να είσαι γούνινο, είναι λογικό να αναρωτηθούμε εάν αυτή η τάση να βλέπει κανείς τα ζώα με έναν σαφώς «ανθρώπινο» τρόπο επηρεάζει τον τρόπο Οι γούνινοι σκέφτονται και συμπεριφέρονται στα ζώα. Γνωρίζουμε, με βάση προηγούμενες έρευνες, ότι.

3 Αυτή η τάση φαίνεται να επεκτείνεται και στα βελούδινα ζώα!

Οι άνθρωποι γενικά έχουν διαφορετικά σύνολα ηθικών κανόνων άνω πράκειται για ανθρώπους και μη ανθρώπινες οντότητες (π.χ. Gray et al., 2007) και τείνουν να θεωρούν οντότητες με ανθρώπινη γνώση ως μέρος της ομάδας μας, κάτι που διακαίολογεί καλύτερη μεταχείριση από μέλη της εξωομάδας μας (Schultz, 2001, Tajfel & Turner, 1979, Tam et al., 2013). Με άλλα λόγια, άνω κάνουμε κάτι πιο ανθρώπινο, το αντιλαμβανόμαστε καλύτερα. Αυτό έχει αποδειχθεί σε αρκετές δημιουργικές μελέτες, συμπεριλαμβανομένων μελετών που δείχνουν ότι οι άνθρωποι θεωρούν ότι είναι ηθικά λάθος να καταστρέψουν έναν υπολογιστή που μπορεί να παίξει σκάκι (Waytz et al., 2014), είναι πιο πρόθυμοι να υποστηρίξουν τις προσπάθειες διατήρησης άνω βλέπουν φωτογραφίες μιας ανθρωπομορφωμένης γης (Tam et al., 2013) και, πιο επίκαιρο, είναι πιο πρόθυμοι να βοηθήσουν έναν σκύλο να υποβληθεί άνω του έχει δοθεί ρητή οδηγία να ανθρωπομορφοποιήσει του σκύλου (Butterfield et al., 2012).

Εικόνα 20.2. Ο βαθμός στον οποίο οι γούνες που συμμετείχαν σε τρία διαφορετικά συνέδρια ένωσαν μια αίσθηση αλληλεγγύης με μη ανθρώπινα ζώα.

Έχοντας αυτό κατά νου, ας δούμε αν οι γούνες νιώθουν, πράγματα, μια αίσθηση αλληλεγγύης με τα μη ανθρώπινα ζώα και μπορούν να αντιμεπίσουν την ευημερία τους. Πιθανά ξεκινήσουμε, ζητήσαμε από τους γούνες σε τρεις μελέτες που βασίζονται σε συμβάσεις να υποδείξουν σε ποιον βαθμό ένιωθαν μια αίσθηση αλληλεγγύης με μη ανθρώπινα ζώα - δηλαδή να νιώθουν σαν να ανήκουν στην ίδια κοινότητα. Η Εικόνα 20.2 δείχνει ότι η αίσθησή της αλληλεγγύης είναι

ισχυρή μεταξύ των γούνιων, με περισσότερο από το 60% των γούνιων να σκοράρουν πάνω από το μέσο της κλίμακας και στις τρεις μελέτες. Οι επακθουθε μελέτες έδειξαν ότι η φανατισμός (αλλά όχι ο φανατισμός) συσχετίστηκε θετικά με αυτά

0,00%.  
5,00%.  
10,00%.  
15,00%.  
20,00%.  
25,00%.  
30,00%.  
35,00%.

Anthrocon 2017 Anthrocon 2018 TFF 2018.

αίσθημα αλληλεγγύης, υποστηρίζοντας περαιτέρω την ιδέα ότι μέρος του να είσαι γούνινος είναι να νιώθεις μια αίσθηση συγγένειας με μη ανθρώπινα ζώα τα οποία επίσης αναλαμβάνει να μοιράζονται πολλά κοινά μαζί σου (δηλαδή, ανθρώπινα χαρακτηριστικά). 4 Αλλά αυτή η αίσθηση σύνδεσης με μη ανθρώπινα ζώα μεταφράζεται σε ηθικό ενδοιψισμό για την ευημερία τους; Το

δοκίμασε αυτό σε μια μελέτη του 2012 για γούνες στο διαδίκτυο και για συνέδρια, στην οποία τους ρώτησε απευθείας εάν υποστήριζαν τα δικαιώματα των ζώων και αν προσδιόριζον συγκεκριμένα ως ακτιβιστές για τα δικαιώματα των ζώων. Στα δύο δείγματα, το 79,5-89,7% των γουνοφόρων δήλωσε ότι υποστηρίζει τα δικαιώματα των ζώων γενικά, με το 10,3-11,5% να αυτοαποκαλείται ρητά ακτιβιστές για τα δικαιώματα των ζώων. Φυσικά, ο γενικός όρος «δικαιώματα των ζώων» είναι λίγο ασαφής και αφέθηκε στον ορισμό του συμμετέχοντος. Ως εκ τούτου, ένας συμμετέχων θα μπορούσε να έχει ορίσει τα δικαιώματα των ζώων πολύ συντηρητικό τρόπο, όπως να μην κάνει υπερβολική βλάβη σε ένα μη ανθρώπινο ζώο χωρίς λόγο, ενώ ένας άλλος συμμετέχων θα μπορούσε να ορίσει τα δικαιώματα των ζώων πολύ πιο αυστηρό τρόπο, όπως η πίεση για μη ανθρώπινα ζώα να

έχουν το ίδιο δικαίωμα στην αυτονομία και την ελευθερία από την αιχμαλωσία που έχουν οι άνθρωποι. Για να μετρήσουμε πιο συγκεκριμένα τα ζητήματα για τα δικαιώματα των ζώων, δώσαμε στους συμμετέχοντες μια κλίμακα 28 που μετρά τη στάση τους απέναντι σε συγκεκριμένα ζητήματα δικαιώματων των ζώων, συμπεριλαμβανομένων των δικαιώματων των ζώων που χρησιμοποιούνται στη βιομηχανία (π.χ. εκτροφή, δοκιμή προϊόντων ή διαδικασίες σε ζώα), τα δικαιώματα των «παρασίτων» είδος (π.χ. να είναι εντάξει με τη θανάτωση εντόμων) και τα δικαιώματα των κατοικίδιων 5 (π.χ. η ηθική της διατήρησης ενός ζώου σε αιχμαλωσία παρά τη θέλησή του, Taylor & Signal, 2009). Τα αποτελέσματα, που φαίνονται στο Σχήμα 20.3, αποκαλύπτουν ότι, ενώ οι γούνες γενικά υποστηρίζουν ορισμένα ζητήματα δικαιώματων των ζώων, είναι αρκετά ανάμεικτα. Για παράδειγμα, ενώ πολλοί γούνινοι ήταν γενικά εντάξει με τη θανάτωση ειδών παρασίτων και με την έννοια της κατανάλωσης ζώων για κρέας, 6 ήταν επίσης πιθανόν να υποστηρίξουν αυστηρούς κανονισμούς για τη χρήση ζώων στην έρευνα. Εκεί δηλαδή

4 Στην πραγματικότητα, σε μια μελέτη του 2019 αργότερα διαπιστώσαμε ότι οι γούνες ήταν πιο πρόθυμοι να συμπεριλάβουν.

τα οικεία ζώα στην ομάδα τους παρά να συμπεριλάβουν ολόκληρη την ανθρωπότητα στο σύνολό της, υποδεικνύοντας περαιτέρω αυτή την αίσθηση αλληλεγγύης - οι γούνες μπορεί κάλλιστα να αισθάνονται πιο κοντά σε ορισμένα μη ανθρώπινα ζώα παρά με άλλους ανθρώπους! 5 Ένα σύνολο μελετών το 2012 και το 2013 διαπίστωσε ότι σχεδόν όλα τα γούνινα (96,9-97,5%) έχουν.

είχε ένα κατοικίδιο, με το 68,0-73,8% να λέει ότι αυτή τη στιγμή έχει κατοικίδιο. Μαζί με πρόσφατη μελέτη του 2020 διαπίστωσε ότι οι γάτες είναι τα πιο κοινά κατοικίδια μεταξύ των γούνιων (28,9% των γούνιων έχουν γάτα), ακολουθούμενες από τους σκύλους (24,2%), τα πουλιά (4,2%) και τα ψάρια (3,8%). 6 Η ίδια μελέτη διαπίστωσε ότι το 1,6-3,1% των γούνιων ήταν χορτοφάγοι, αν και το 9,8-

Το 14,9% δήλωσε ότι είχε προσπαθήσει να είναι χορτοφάγος στο παρελθόν.

ήταν σχετι κάλιγα γούνι να που ήταν εξαι ρεπ κά υποσ τηρι κτ κά σε θέματα δι και ιμάων των ζώων, αλλά και πολύ λίγα γούνι να που ήταν εξαι ρεπ κά αντίθετα σε αυτά.

Ει κώνα 20.3. Ο βαθμός στον οποίο ένα δείγμα του 2012 από γούνες που πήγαι ναν σε συνέδρια και στο δι αδίκτυο ενέκρινε συγκεκριμένα ζητήματα για τα δι και ώματα των ζώων σε κλίμακα 28 στοιχείων.

Παρά αυτή την κάπως ανάμεικτη στάση απέναντα στα δι και ώματα των ζώων, αφθονούν τα παραδείγματα γούνι νων που υποστηρίζουν την ευημερία των ζώων. Για παράδειγμα, το 2011, ένα μικρό καναδικό συνέδριο για γούνες με περίπου 250 παρευρισκόμενους συγκεντρώσε περισσότερα από 10.000 \$ για ένα κέντρο αποκατάστασης άγριας ζωής (Κατάσταση Red, nd). Αυτό είναι εντυπωσιακό αν σκεφτεί κανείς ότι, όπως οι περισσότεροι γούνινοι (βλ. Κεφάλαιο 13), αυτοί οι συμμετέχοντες ήταν σε μεγάλο βαθμό έφηβοι και νεαροί ενήλικες, πολλοί από τους οποίους ήταν κολεγιακής ηλικίας ή εργάζονταν μόνο σε θέσεις μερικώς απασχόλησης. Μικρή απόδοση είναι μια ανωμαλία, σχεδόν όλες οι γούνινες συνελεύσεις οργανώνονται γύρω από μια φιλανθρωπική οργάνωση με θέματα ζωά, υποδεικνύοντας τη σημασία της δράσης για να βοηθηθούν τα μη ανθρωπινα ζωά ως αξία στην γούνινο fandom. Μιλώντας σε αυτό σημείο με δεδομένα, σε μια μελέτη του 2018 για γούνες που πηγαίνουν σε συνέδρια, διαπιστώσαμε ότι το 87,2% των γούνινων είπε ότι είχαν κάνει δωρεές σε φιλανθρωπική οργάνωση με θέματα ζωά στο παρελθόν. Μια μελέτη το 2019 διαπίστωσε περαιτέρω ότι το 62,9% των γούνινων είχαν κάνει δωρεές τον περασμένο χρόνο, με σχεδόν το ένα τέταρτο των συμμετεχόντων να λένε ότι είχαν δωρίσει περισσότερα από 100 \$. Συνολικά τα δεδομένα φαίνεται να υποδηλώνουν ότι, παρά το γεγονός ότι είναι λίγο αμφίθυμα σε ό,τι αφορά συγκεκριμένα ζητήματα δι και ιμάων των ζώων, οι γούνες θεωρούν τους εαυτούς τους υποστηρικτές των δι και ιμάων των ζώων και της φιλανθρωπικής τους συμπεριφοράς.

- 0,00%.
- 10,00%.
- 20,00%.
- 30,00%.
- 40,00%.
- 50,00%.
- 60,00%.
- 70,00%.

1 Διαφωνώ κάθετα.  
2 3 4 5 - Συμφωνώ απόλυτα.

Συνέδριο Online.

φαίνεται να υποστηρίζει αυτή την ιδέα. Έχουμε προτείνει ότι αυτό οφείλεται, τουλάχιστον εν μέρει, στο γεγονός ότι οι γούνες μπορεί να αισθάνονται αλληλεγγύη με μη ανθρωπινα ζωά. Αλλά από πού πηγάζει αυτή η αλληλεγγύη; Μια μελέτη του 2019 σχετι κά με τα γούνινα που πηγαίνουν σε συνέδρια ρίχνει φως σε μια πιθανότητα. Η μελέτη εξέτασε ένα στατιστικό μοντέλο στο οποίο το ιστορικό κόκκοφοβισμού των γούνινων (βλ. Κεφάλαιο 21) σχετίζεται με την τάση ανθρωπομορφοποίησης μη ανθρωπινων ζώων, η οποία, με τη σειρά της, σχετίζεται με την τάση να βλέπει κανείς μη ανθρωπινα ζωά ως μέρος της ομάδας του και ακόμη και διευρύνει την αίσθηση της ταυτότητας του ατόμου ώστε να περιλαμβάνει μη ανθρωπινα ζωά. Βρήκαμε υποστήριξη για το μοντέλο, το οποίο υποδηλώνει ότι τουλάχιστον ένας τρόπος με τον οποίο οι γούνες μπορούν να αναπτύξουν μια αίσθηση σύνδεσης με μη ανθρωπινα ζωά είναι μέσω της ιστορίας του εκφοβισμού: ίσως ο εκφοβισμός από συνομηλίκους και συμμαθητές έδωσε τους γούνες απόδοση να θέλουν να είναι γύρω από άλλους ανθρώπους ή τους παρακίνησε να αποσυνθθούν σε κόσμους φαντασίας (π.χ. βιβλία) με μη ανθρωπίνους χαρακτήρες που, επειδή δεν ήταν σαν τους ανθρώπους τους συνομηλίκους τους, είχαν μια κάποι απήχηση. 7 Όλα αυτά είναι ει κασίες προς το παρόν, και απομένει για μελλοντικές μελέτες να δοκιμάσουν μερικούς από τους μηχανισμούς, αλλά αντιπροσωπεύει ένα επιπλέον μονοπάτι προς το γούνινο fandom (ή, τουλάχιστον, μια εξήγηση για ένα μονοπάτι - άπου το ενδι αφέρον κάποι ου για το γούνινο μπορεί να προέρχονται από τα μέσα) και είναι σύμφωνο με κάποι α προηγούμενη έρευνα που υποδηλώνει ότι όσοι αισθάνονται πιο μοναχικοί είναι πιο πιθανό να ανθρωπομορφοποιήσουν άψυχα αντι κείμενα γύρω τους (Epley et al., 200

Το τελικό μοντέλο προτείνει ότι, σύμφωνα με την ιδέα να φέρει κανείς ανθρώπους και μη ανθρώπινα ζώα πιο κοντά στο μυαλό του, εκτός από την ανθρωπομορφοποίηση μη ανθρώπινων ζώων για να τα κάνει πιο ανθρώπινα, ορισμένα γούνινα (και μη γούνινα) μπορούν επίσης να αναληφθούν τον εαυτό τους σε μη ανθρώπινοι όροι, ένα σημείο στο οποίο θα επικεντρωθούμε για το υπόλοιπο αυτού του κεφαλαίου. Therianthropy: Not Entirely Human θα στοίχημαίζαμε ότι σχεδόν όλοι όσοι διαβάζουν αυτό το βιβλίο έχουν φανταστεί, τουλάχιστον μία φορά στη ζωή τους, πώς θα ήταν να είσαι κάτι άλλο εκτός από άνθρωπος. Πώς θα ήταν να αθληθεί κάπως ή ουρά; Αν ήσασταν σκύλος, ποιο είδος σκύλου θα ήσασταν; Πώς θα ήταν το κολύμπι με ένα κοπάδι ψαριών ή το τρέξιμο με μια αγέλη λύκων, αντί να είσαι κολλημένος σε ένα γραφείο ή στο σχολείο όλη μέρα; Πολλοί γούνινοι απολαμβάνουν να φαντάζονται τους εαυτούς τους ως ανθρωπίσμοιους χαρακτήρες ζώων ως εκδήλωση των ευρύτερων γούνινων ενδιαφερόντων τους. Μπορούν.

7 Μια άλληπιθανότητα, χρησιμοποιώντας μια διαφορετική αλυσίδα αιτιαότητας, υποδηλώνει ότι ίσως.

Τα άτομα που τείνουν να ανθρωπομορφοποιούν τα ζώα και τα βλέπουν ως μέρος της ομάδας τους είναι απλώς πιο πιθανό να επιλεγούν από άλλους, αν μη τι άλλο από το να είναι διαφορετικοί.

Funsuit όπως αυτοί οι χαρακτήρες ήπαιχνίδια ρθων όπως αυτοί σε fandom χώρους. Αλλά στο τέλος της ημέρας, οι περισσότεροι γούνινοι βάζουν τη γούνα ή αποσυνδέονται και επιστρέφουν στην καθημερινή τους, πολύ ανθρώπινη ζωή. Για τους περισσότερους γούνιους, το να ενσαρκώνεις κάτι διαφορετικό από έναν άνθρωπο είναι παιχνίδι, μια πράξη φαντασίας ή μια έκφραση δημιουργικότητας και τίποτα περισσότερο. Για άλλους, συμπεριλαμβανομένων κάποιων μη γούνινων, η ταύτιση με ένα πλάσμα που δεν είναι ανθρώπινο είναι πολύ πιο βαθιά. Αντί να ταυτίζονται με γάτες, σκύλους ή χαρακτήρες μονάκερου, μερικοί άνθρωποι ταυτίζονται ως κάτι που δεν είναι ανθρώπινο. Μπορεί να βιώσουν τη ζωή ως μια γάτα παγιδευμένη σε ένα ανθρώπινο σώμα ή μια ψυχική λύκου που μετενσάρκωθηκε σε άνθρωπο. Μπορεί να έχουν αναμνήσεις από δράκο εξίσου ζωντανές και έντονες με τη δική σας ανάμνηση από αυτό που είχατε για πρωινό σήμερα το πρωί. 8 Οι όροι therian και otherkin χρησιμοποιούνται για να περιγράψουν τέτοιους ανθρώπους - "therian" για εκείνους που ταυτίζονται ως ζώο που έχει υπάρξει σε αυτόν τον πλανήτη (π.χ. λιοντάρι, λύκος, μαμούθ) και "otherkin" ως ευρύτερος όρος που περιλαμβάνει θηρίανους, αλλά περιλαμβάνει επίσης εκείνους που ταυτίζονται ως πλάσματα από μύθους, θρύλους και άλλους φανταστικούς κόσμους (π.χ. μονάκερους, γρυφές). Για τους ανθρώπους των οποίων η ταυτότητα έγκειται ακριβώς στο να είναι άνθρωποι, μπορεί να φαίνεται περίεργο να φανταστούν ακόμη και πώς θα ήταν να ταυτίζονταν ως οτιδήποτε άλλο. Ωστόσο, η εμπειρία μπορεί να είναι πιο κοινή από ό,τι νομίζετε. Σχεδία προϊστορικών σπηλαίων που ανακαλύφθηκαν πρόσφατα στην Ινδονησία και χρονολογούνται πριν από περίσσότερα από 43.000 χρόνια και απεικονίζουν θηρίανους, πλάσματα ανθρώπου-ζώου (Aubert et al. 2019). Άνθρωποι των οποίων η αίσθησή του εαυτού τους είναι συνυφασμένη με μη ανθρώπινα ζώα μπορούν να βρεθούν σε όλη την ιστορία (για μια ανασκόπηση βλέπε McHugh et al., 2019). Μερικοί από αυτούς τους χαρακτήρες παρουσιάζουν ανθρωποειδή σώματα και ένα μοναδικό χαρακτηριστικό ζώου, όπως οι θεοί της αρχαίας Αιγύπτου, όπως ο Anubis και ο Thoth, που είχαν ανθρώπινα σώματα και μη ανθρώπινα κεφάλια (το ακάλι και κεφάλι αΐβις, αντίστοιχα). Ο ινδουιστικός θεός Ganesa (Ganesha) έχει ομοίως ανθρώπινο σώμα και σώμα ελέφαντα.

8 Για διευκρίνιση, δεν κάνουμε μεταφυσικούς ισχυρισμούς σχετικά με τη φύση του.

η ψυχική ή για την ουσία κάποιου. Ούτε υπονοούμε ότι ένα άτομο που βιώνει τη ζωή ως δράκος οτιδήποτε άλλο εκτός από άνθρωπο γονιδια. Αυτό που περιγράφουμε εδώ είναι έννοιες όπως η ταυτότητα, ο εαυτός, η αντίληψη και η εμπειρία - φαινόμενα που βρίσκονται μέσα στο κεφάλι του ατόμου που τα βιώνει. Ενώ μπορούμε χρησιμοποιήστε την επισήμη για να δείξετε ότι ένα άτομο είναι γενετικά ανθρώπινος, το ερώτημα εάν η ψυχική ή ουσία του είναι αυτή μιας μη ανθρώπινης οντότητας πέφτει εντελώς έξω από τη σφαίρα της επιστήμης. Στην καλύτερη περίπτωση, μπορούμε να τους ζητήσουμε να περιγράψουν τις εμπειρίες τους και να καταλήξουν στο συμπέρασμα ότι αυτές είναι, στην πραγματικότητα, οι εμπειρίες τους. Δεν είναι διαφορετικό από την αντίληψη του χρώματος: η επιστήμη μπορεί να μας πει ότι έχετε το οργανικό κύλι κόχ να διακρίνετε το πράσινο από άλλα χρώματα, αλλά δεν μπορεί να μας πει πώς σας φαίνεται η εμπειρία του πράσινου εάν η εμπειρία σας με το πράσινο είναι ίδια με αυτή κάποιου άλλου.

κεφάλι. Η κοινή απεικόνιση αγέλων στην αβρααμική παράδοση, ιδιαίτερα τη χριστιανική, είναι ένα ακάμμη παράδειγμα καθώς, καλλιτεχνικά, οι άγγελοι των δυτικών πολιτισμών απεικονίζονται συχνά ως άμορφοι άνθρωποι με μαλακά φτερά που μοιάζουν με πτηνά. 9 ενώ οι δαιμονικοί τους αντίστοιχοι απεικονίζονται με πόδια που μοιάζουν με τράγο και κέρατα. Άλλοι χαρακτήρες έχουν πολύ πιο ζωώδη μορφή με πολύ λίγους να τους κάνουν αισθητά ανθρώπινους πέρα από την ικανότητα να περπατούν με δύο πόδια ή να μιλήσουν σε ανθρώπινες γλώσσες. Ένα τέτοιο παράδειγμα είναι η αρχαία αιγυπτιακή θεά της γονιμότητας, Taweret, η οποία έχει γεμάτο σώμα ιπποπόταμου αλλά στέκεται όρθια στα δύο πόδια και έχει ανθρώπινο στήθος. Ο ινδουιστής θεός Hanuman φέρει χαρακτηριστικά που μοιάζουν με περισσάερο με τον πίθηκο παρά με τον άνθρωπο, όπως και οι ήρωες των Αβοριγίνων της Αυστραλίας Kurukadi και Mumba, οι οποίοι περιγράφονται ως σαύρες. Τέλος, ορισμένοι χαρακτήρες αλλάζουν τα σχήματά τους μεταξύ ζώου και ανθρώπου, μερικές φορές από το ένα άκρο στο άλλο, άλλες φορές προσγειώνονται σε μια ανάμεικτη σκηνή ενδιέμεση. Ο Δίας του ελληνορωμαϊκού πάνθεον και ο Λόκι των σκανδιναβικών παραδόσεων είναι παραγόμενοι μεταμορφωσιμότητες, που αλλάζουν από θεούς σε σχήμα ανθρώπου σε κύκνους, ταύρους και άλλα για να αποπλανήσουν, να ξεγελάσουν ή να ξεφύγουν από άλλους. Τα κοράκια διαφύων παραδόσεων ιθαγενών της Αμερικής άλλαξαν επίσης σχήματα σε πολλές ιστορίες. Άλλοι αλλάζουν τη μορφή τους σε συγκεκριμένες καταστάσεις, όπως σέλικι, γοργόνες ή λυκανθρώποι. Αυτές οι μεταβάσεις μπορεί να έχουν ως αποτέλεσμα ο χαρακτήρας να καταναλώνεται πλήρως από άλλη μορφή ή μπορεί να βρουν μια μέση λύση μεταξύ ζώου και ανθρώπου. Αν και οι συγκεκριμένοι χαρακτήρες ποικίλλουν ανάλογα με το πού βρίσκονται μεταξύ ανθρώπου και ζώου και ανεξάρτητα από το πού ή πάε προέρχονται αυτοί οι χαρακτήρες, δεχόμαστε αυτούς τους χαρακτήρες ως θεμιτά χαρακτηριστικά της κουλτούρας τους. Ωστόσο, όταν πρόκειται για την αποδοχή ανθρώπων που βιώνουν τη ζωή με αυτόν τον τρόπο, των οποίων ο τρόπος ύπαρξης υπάρχει μεταξύ ανθρώπου και άλλου πλην του ανθρώπου, οι θρησκείες και οι άλλοι συχνά περιθωριοποιούνται, προσπαθώντας να βρουν τρόπους να κατανοήσουν την εμπειρία τους. Με την αυξανόμενη αθεσιμότητα του Διαδικτύου στα μέσα της δεκαετίας του '90, όσοι ένιωθαν έτσι άρχισαν να βρίσκουν ο ένας τον άλλον και ανέπτυξαν μια κοινή γλώσσα για την εμπειρία τους, ξεκινώντας από φόρουμι στο αφιερώνον στη λατρεία των λυκανθρώπων. Σήμερα, οι άνθρωποι μπορούν να εξερευνήσουν ταυτότητες ειδών που ξεπερνούν την ταυτότητα του να είσαι αποκλειστικά άνθρωπος σε κοινωνίες με άλλους ομοϊδέατες και βρίσκουν συνεχώς τρόπους να περιγράφουν καλύτερα τις εμπειρίες τους σε όσους δεν είχαν ποτέ την εμπειρία.

9 Πρέπει να σημειώσουμε ότι οι βιβλικώς ακριβείς απεικονίσεις αγέλων είναι πολύ περισσότερες.

Lovecraftian στη φύση. Εάν δεν ξέρετε για τα πράγματα λάβε, αφιερώσε λίγο χρόνο για να τα αναζητήσεις στο διαδίκτυο.

Παρόλο που οι κοινωνικοί επιστήμονες ενδιφέρονται εδώ και πολύ καιρό για τη σύνθετη σχέση μεταξύ ανθρώπων και μη ανθρώπινων ζώων, 10 έχει γίνει μόνο λίγη κοινωνική επιστημονική έρευνα σχετικά με τις βιωμένες εμπειρίες των θηριών ή άλλων. Οι Grivell et al. (2014) διεξήγαγε εκτενείς συνομιλίες και συνεντεύξεις βασισμένες σε κείμενο με πέντε (τρεις γυναίκες και δύο άνδρες) θηρώτες που επιλέχθηκαν τυχαία από μια ομάδα εθελοντών που στρατολογήθηκαν από θηρία διαδίκτυα φόρουμ. Οι απαντήσεις τους αναλύθηκαν και ερμηνεύθηκαν, καταλήγοντας σε τρία κύρια θέματα. Το πρώτο θέμα είναι ότι οι θηριοφιλείς ανέφεραν ότι βίωσαν ένα ταξίδι αυτοανακάλυψης. Οι περισσότεροι αναγνώρισαν την ζωική τους ταυτότητα στην παιδική ηλικία, αλλά γνώριζαν και τη μοναδικότητά της.

Αυτή η επίγνωση οδήγησε συνήθως σε μια κρίσιμη αναζήτηση αποδεικτικών στοιχείων για την επιβεβαίωση ή πιθανή άρνηση της θηριότητας τους. Οι θηριοφιλείς ανέφεραν ότι βίωσαν την αίσθηση των «φαντασμένων άκρων»—να μπορούν να αισθανθούν ένα μέρος του σώματος που σχετίζεται με τον «θεριό άυπο» τους, όπως μια ουρά, τα φτερά ή τα νύχια. Ανέφεραν επίσης «διανοητικές μετατοπίσεις»—διεκεκρίμενες περιόδους όπου οι σκέψεις, τα συναισθήματα και οι αισθητηριακές αντιλήψεις τους ένιωθαν πιο κοντά σε εκείνες του θεού που τους. Τέτοιες εμπειρίες, για αυτούς, επικυρώνουν την πίστη τους στη θεϊκή τους ταυτότητα. Ένα δεύτερο θέμα που προέκυψε στη δουλειά του Grivell και των συνεργατών του είναι η αίσθησή μας ασυμφωνίας μεταξύ του πώς φαίνεται το σώμα τους εξωτερικά και του πώς αισθάνονται μέσα. Ένιωθαν άβολα με την ανθρώπινη ταυτότητα και ανέφεραν ένα είδος δυσμορφίας ως αποτέλεσμα της αποσύνδεσης μεταξύ της ταυτότητάς τους και του σώματός τους. 11 Το τελευταίο θέμα που θα αναδυθεί—η θηριανήσκη—αναφέρεται στη δυσκολία που αντιμετωπίζουν οι συμμετέχοντες όταν αποκαλύπτουν τον αυθεντικό θηριόνοτάτους στους άλλους. Συχνά ένιωθαν την ανάγκη να αποκρύψουν τη θηριανότητα τους για να αποφύγουν να προκαλέσουν αρνητικές στάσεις από τους άλλους. Κατά τη διάρκεια της εργασίας μας για το

γούνινο fandom, συναντάμε συχνά θηρίνοους. Μερικές φορές μας πλησιάζουν ζητώντας μας να κάνουμε μια συντονισμένη μελέτη για τη  
θηρίνη εμπειρία. Άλλες φορές, είναι για να ζητήσουμε να διακρίνουμε τους therians από τους furies στη δουλειά μας. Είναι ένα δίκαιο σημείο: σε 25  
μελέτες μας από το 2011 έως το 2022 έχουμε διαπιστώσει ότι 4,4-  
Το 16,5% των γούνινων ταυτίζονται ως θηρίνοοι.

10 Στην πραγματικότητα, υπάρχει ένα ολόκληρο πεδίο αφιερωμένο σε αυτό το θέμα που ονομάζεται ανθρωποζωολογία!  
11 Αν αυτό το θέμα ακούγεται σαν να έχει κάποιους ομοιότητες με την εμπειρία ορισμένων.

Διαφυλικοί άνθρωποι που παλεύουν με δυσμορφία, αυτό μπορεί να μην είναι τυχαίο: το 11% των θηρίνων και το 14% των άλλων φυλών ταυτίζονται ως  
τρανς και το 18% των θηρίνων και το 36% των άλλων φυλών ως έμφυλο-queer, αριθμοί που είναι σημαντικά υψηλότεροι από αυτούς που παρατηρήθηκαν  
στο γενικό πληθυσμό. Αν και δεν εννοούμε να προτείνουμε έναν κοινωνικό νόημα προτείνουμε με οποιοδήποτε τρόπο ότι οι εμπειρίες των  
τρανς έξοχα και των θηρίνων/άλλων είναι ίδιες, είναι αξιοσημείωτο.

(και 3,6-13,9% ως άλλα). 12 Αυτό σημαίνει ότι οι περισσότερες γούνες, εξορισμού, δεν είναι θηρίνοοι. Είναι επίσης δίκαιο στείχουμε ότι πολλοί  
θηρίνοοι, αν όχι οι περισσότεροι, δεν θα θεωρούσαν τον εαυτό τους γούνινο. Εξάλλου, οι δύο ομάδες είναι οργανωμένες γύρω από αρκετά διαφορετικές  
έννοιες: οι γούνες είναι λάτρεις των ανθρωπομορφικών ζωικών χαρακτήρων, ενώ οι θηρίνοοι είναι άνθρωποι που ταυτίζονται, ενδεχόμενως, με κάποια μη ανθρώπινο.  
Μιλώντας σε αυτό το σημείο, τα δεδομένα από τις έρευνές μας έχουν δείξει ότι οι θηρίνοοι (65%) είναι πολύ πιο πιθανό από τους γούνινοους (11%)  
να πουν ότι συχνά ή σχεδόν πάντα ταυτίζονται με ένα μη ανθρώπινο είδος και είναι πιο πιθανό (86%) παρά γούνες (30%) για να αξιολογήσουν τον  
εαυτό τους ότι αισθάνονται «λιγότερο από 100% άνθρωποι». 13,14 Σε μια άλλη, ανοιχτού τύπου μελέτη των θηρίνων (Gerbas et al., 2017), ζητήσαμε από  
τους συμμετέχοντες στο συνέδριο να περιγράψουν, με δικούς τους λόγους, ποιους είναι οι όροι «γούνινοος», «θηρίνος» και «άλλος». μέσο. Αναλύσαμε το  
περιεχόμενο των 500 περίπου περιγραφών που λάβαμε, μετρώνας τη συχνότητα των οποίων εμφανίστηκαν ορισμένες λέξεις σε κάθε περιγραφή. Για  
τις γούνες, χρησιμοποιήθηκαν συνήθως οι λέξεις anthro (93), fan/fandom (57), enjoy (56), κοινωνία (36), cartoon (33) και art/artistic (26)  
(αποτελώντας το 6% του συνόλου λέξεων που χρησιμοποιούνται για να περιγράψουν τις γούνες!). Αντίθετα, καμία από αυτές τις λέξεις  
δεν χρησιμοποιήθηκε ούτε μία φορά στις περιγραφές των θηρίνων ή των άλλων, εκτός από μία μόνο χρήση της λέξης «κοινωνία». Αντίθετα, η λέξη  
«πνεύμα» εμφανίστηκε 47 φορές και 18 φορές αντίστοιχα στις περιγραφές therian και otherkin, ενώ η λέξη «ψυχή» εμφανίστηκε εννέα  
φορές στην περιγραφή therian και τέσσερις φορές στην περιγραφή otherkin. Το "Trapped" εμφανίστηκε επίσης τόσο στο therian όσο και στο otherkin.

12 Η μεταβλητότητα αυτού του αριθμού μπορεί να οφείλεται στο γεγονός ότι οι άνθρωποι δεν είναι πάντα ενήμεροι.

του σημαίνει ο όρος «θηρίνος». Τέσσερις μελέτες υποδεικνύουν ότι από 21,8-32,2% των γούνινων δεν ήξεραν τι είναι θηρίνος. Το αν αυτό  
σημαίνει ότι κάποιος από αυτούς μπορεί να είναι θηρίνος αν ήξεραν τι σημαίνει ο όρος ή αν αυτό σημαίνει ότι πιθανά δεν είναι θηρίνοοι εάν  
δεν είναι υποχρεωμένοι να το εξετάσουν μόνοι τους, μένει να το δούμε. 13 Οι θηρίνοοι (59%) ήταν επίσης πιο πιθανό από τους γούνινοους (39%)  
να πουν ότι θα το έκαναν.

επιλέγουν να γίνουν 0% άνθρωποι αν μπορούσαν να το κάνουν. 14 Ως αναδομή στην έρευνα που περιγράψαμε νωρίτερα, ανακαλύψαμε ότι οι θηρίνοοι,  
ακόμη.

περισσότερο από τα γούνινα, υποστηρίζουν σθεναρά τα δικαιώματα των ζώων και είναι πιο πιθανό να συμμετάσχουν σε συμπεριφορές που  
στοχεύουν στη βελτίωση των δικαιωμάτων των ζώων. Αυτή η εργασία, η οποία έχει δημοσιευθεί αλλού, επικυρώνει αυτό που λένε οι θηρίνοοι για την  
τάση τους να ταυτίζονται με μη ανθρώπινα ζώα: εμφανίζεται βαθιά στο μυαλό και μπορεί να ανιχνευθεί  
της τάξης των χιλιετών του δευτερολέπτου και των χρόνων αντίδρασης ως απάντηση σε μια εργασία που χρησιμοποιείται για τη μέτρηση του  
βαθμού στον οποίο οι άνθρωποι ταυτίζονται πιο έντονα με ανθρώπους ή μη ανθρώπινα ζώα· στο βαθμό που οι θηρίνοοι

Ταυτοποιήθηκαν πλειόνοντα με τα ζώα σε αυτό το μέτρο, ήταν επίσης πιο πιθανό να υποστηρίξουν και να συμμετάσχουν σε συμπεριφορές υπέρ των ζώων (Plante et al., 2018).

Περιγραφή 7 φορές, ενώ το «πιστεύω/πιστεύω» εμφανίστηκε 9 φορές στη θηριώδη περιγραφή και 22 φορές στην περιγραφή της άλλης. Εν ολίγοις, υπάρχει εννοιολογική και κάλυψη μεταξύ των γούνινων και των θηριών, καθώς και οι δύο ομάδες μοιράζονται ένα ενδιφέρον για μη ανθρώπινα ζώα, αλλά η φύση αυτού του ενδιφέροντος και ο τρόπος με τον οποίο εκδηλώνεται μπορεί να είναι εντελώς διαφορετική. Ενώ η θεανθρωπία και η άλλη συγγενεία συνδέονται συχνά με την πνευματικότητα και το αίσθημα, είναι παλιδευμένος σε λάθος σώμα, μια γούνινη ταυτότητα συνδέεται συχνά με την απλότητα, την τέχνη, τον φανατισμό και την κοινότητα. Για αυτούς τους λόγους, ενώ μερικοί θηριανοί μπορεί να είναι γούνινοι και μερικοί γούνινοι μπορεί να είναι θηριαίοι, οι περισσότεροι γούνινοι δεν είναι θηριανοί και, πιθανάτα, οι περισσότεροι θηριανοί δεν είναι γούνινοι. 15 Εκτός από τη συλλογή μερικώς βασικών δεδομένων έρευνας για τους θηριανούς, έχουμε επίσης πραγματοποιήσει αμέτρητες ομάδες εστίασης για θηριανούς και άλλους, καθώς και πολλές κατ'ιδίαν συνεντεύξεις με θηριανούς αυτοπροσώπως σε συνένδρια. Μεσω αυτών των ομάδων εστίασης, έχουμε αναπαραγάγει σε μεγάλο βαθμό τα θέματα των συμμετεχόντων που παρατήρησαν ο Grivell και οι συνεργάτες του. Σε μια άλλη μελέτη, οι Clegg et al. (2019) ακολούθησε μια ποσοτική πρόσέγγιση στη μελέτη του θηριανού, μετρώτας, μεταξύ άλλων, την ευημερία, τη σχιζοτυπική προσωπική κατάσταση, τα 16 και τον αυτισμό σε ένα διαδιδκτωακό δείγμα 112 θηριανών και 265 μη θηριανών. Αυτή η μελέτη διαπίστωσε ότι οι θηριακοί σημείωσαν υψηλότερη βαθμολογία από τους μη θηριανούς σε σχέση με τις κοινωνικές τους δεξιότητες και τη δυσκολία επικοινωνίας στο μέτρο του αυτισμού, αν και δεν διέφεραν όσον αφορά τη φαντασία, την εναλλαγή προσοχής ή την προσοχή στη λεπτομέρεια. Οι θηριανοί στη μελέτη είχαν επίσης έξι φορές περισσότερες πιθανότητες από τους μη θηριανούς να έχουν υψηλή βαθμολογία αυτισμού και είχαν περισσότερες πιθανότητες να έχουν λάβει διαγνωστική ψυχική υγείας (40,2% έναντι 15,8%), συμπεριλαμβανομένης της κατάθλιψης, του άγχους και της ΔΕΠΥ. Οι Therians επίσης σημείωσαν υψηλότερη βαθμολογία στις υποκλίμακες σχιζοτυπίας των ασυνήθιστων εμπειριών (π.χ. αναληπτικές εκτροπές), μαχητικής σκέψης, παραισθήσεων και εσωτρεφούς ανηδονίας (π.χ. αναπαθούν την κοινωνική δέσμευση, Mason et al., 2005). Τέλος, όσον αφορά την ευημερία, οι θηριανοί σημείωσαν χαμηλότερη βαθμολογία σε μετρήσιμες σχεσιακές ευημερίας (π.χ. λιγότεροι στενοί φίλοι, αισθάνονται μόνοι) και χαμηλότερα στην περιβαλλοντική αρχία (π.χ. είχαν μεγαλύτερο πρόβλημα να ταξιδέψουν με τους άλλους), αλλά σημείωσαν υψηλότερη βαθμολογία.

15 Ως αναλογία, μπορούμε να φανταστούμε γιατί ένας στρατός μπορεί να μην είναι ένθερμο μέλος του.

το φαντότης «πολεμικήταινία». Μπορεί να βλέπουν τις πολυάριθμες ανακρίβειες και τις υπεραπλουστεύσεις των πολυμικών ταυνώσεως εκνευριστικές και να αποθαρρύνονται από τον ενθουσιασμό των θαυμαστών για κάποιον (π.χ. πθελμο) που οι ίδιοι έχουν συχνά αναμετωπίσουν τις συνέπειες (π.χ. μετατραυματικές όσφρες). 16 Σημειώστε ότι αυτό δεν είναι το ίδιο πράγμα με τη σχιζοφρένεια. η σχιζοτυπική προσωπική κατάσταση αναφέρεται.

σε ένα άτομο που έχει εξαιρετικά δημιουργικές ή ασυνήθιστες σκέψεις ή συμπεριφορά.

στο μέτρο της αυτονομίας σε σχέση με τους μη θηριανούς (π.χ. αίσθημα ελέγχου στα γεγονότα της ζωής κάποιου).

Άλλοι μελετητές εξέτασαν συγκεκριμένα τις εμπειρίες των otherkin. Για παράδειγμα, ο ανθρωπολόγος Devin Proctor (2018) διέξγαγε εικονική εθνογραφική έρευνα με τους otherkin, μελετώντας πώς διαπραγματεύονται ποια είδη αποδεικτικών στοιχείων τους φαίνονται αξιόπιστα. Οι μελετητές των νέων θρησκευτικών κινήματων εξέτασαν επίσης πώς οι θηριακοί και οι ετερογενείς εμπειρίες εξηγούνται μερικές φορές με πνευματικούς τρόπους - αν και υπάρχουν επίσης πολλοί θηριανοί και άλλοι για τους οποίους η εμπειρία δεν έχει καμία σχέση με την πνευματικότητα ή τη θρησκεία. Ένα σημαντικό κθήμα που έπρεπε να εξετάσουμε ήταν η σχέση (εάν υπάρχει) μεταξύ κλινικής λυκανθρωπίας και θηριανθρωπίας. Στην ψυχιατρική βιβλιογραφία, έχουν υπάρξει μια χούφτα περιπτώσεις ανθρώπων που είττισχυρίζονται ότι είναι μη ανθρώπινα ζώα είτε συμπεριφέρονται ως τέτοια. Αυτό το φαινόμενο, που συχνά αναφέρεται ως λυκανθρωπία ή κλινική λυκανθρωπία, έχει αποτελέσει αντικείμενο πολλών περιεκτικών ανασκότησης

άρθρα (Blom, 2014; Guessoum et al., 2021). 17 Keck et al. (1988), για παράδειγμα, καθέρωσ τον ακθουθο λειτουργικό ορόσημο της λυκανθρωπίας:

- Το άτομο ανέφερε προφορικά κατά τη διάρκεια μιας περιόδου διαύγειας ή αναδρομικά, ότι ήταν ένα συγκεκριμένο ζώο - Το άτομο συμπεριφέρθηκε με τρόπο που θύμιζε ένα συγκεκριμένο ζώο, π.χ.

γρύλισμα, σέρνεται στα τέσσερα χρησιμοποιώντας αυτόν τον ορισμό εντοπίστηκαν μόνο δώδεκα περιπτώσεις κλινικής λυκαθρωπίας σε ένα δείγμα 5.000 ψυχιατρικών αναφορών στο νοσοκομείο McLean για μια περίοδο 12 ετών. Για έντεκα από τους δώδεκα ασθενείς, η λυκαθρωπία συσχετίστηκε με μια οξεία ή χρόνια ψύχωση ως μέρος μιας άλλης πάθησης (π.χ., η πιο κοινή διάνοση ήταν η διπολική διαταραχή, η οποία αποτελούσε οκτώ από τις περιπτώσεις).

Για όλους εκτός από έναν από αυτούς τους ασθενείς, η λυκαθρωπία ήταν βραχύβια, κυμαινόμενη από μία ημέρα έως τρεις εβδομάδες με μέση διάρκεια περίπου μία εβδομάδα. Για έναν ασθενή, ωστόσο, η λυκαθρωπία είχε διάρκεια 13 ετών. Οι συγγραφείς κατέληξαν στο συμπέρασμα ότι η θεραπεία με αντιψυχωσικά φάρμακα τυπικά «θεραπεύει» τη λυκαθρωπία σε 1-3 εβδομάδες και σημείωσαν ότι η λυκαθρωπία ΔΕΝ συσχετίστηκε με κάποια διαταραχή ή νευρολογική ανωμαλία. Συγκριτικά, οι εξαιρετικά περιερισμένες δημοσιευμένες ερευνητικές εκθέσεις με κριτικές σχετικές με τη θεριαθρωπία (Clegg et al., 2019; Grivell et al., 2014) αποκαλύπτουν ότι η θεριαθρωπία και η κλινική λυκαθρωπία διαφέρουν κατηγορηματικά. Για ένα πράγμα, οι Grivell et al. (2014) διαπίστωσαν ότι η μέση χρονική διάρκεια τους.

17 Θα πρέπει να σημειώσουμε ότι η κλινική λυκαθρωπία δεν αποτελεί διάνοση ή διαγνωστική και.

Στατιστικό Έγχειρίδιο; Αντίθετα, θεωρείται ως μια αμόρφωση συμπτωμάτων, αλλά όχι μια ξεχωριστή διαταραχή από μόνη της.

Οι συμμετέχοντες που αναγνωρίστηκαν ως μη άνθρωποι ήταν της τάξης των ετών (10,55 έτη κατά μέσο όρο), η οποία είναι σαφώς διαφορετική από την πολύ μικρή διάρκεια μιας έως τριών εβδομάδων που παρατηρήθηκε στο Keck et al. (1988) έκθεση. Επιπλέον, σχεδόν το 60% των θηριάνων του δείγματος ανέφεραν ότι δεν είχαν διάνοση ψυχικής υγείας. Ομοίως, οι διαγνωστές που αναφέρθηκαν πιο συχνά από τους θηριανούς (κατάθλιψη, άγχος και ΔΕΠΥ) ήταν δραματικά διαφορετικές από τη διπολική διαταραχή και τη σχιζοφρένεια που υπάρχουν στο Keck et al. (1988) περιπτώσεις. Συνολικά, είναι ξεκάθαρο ότι η θεριαθρωπία και η κλινική λυκαθρωπία είναι δύο πολύ διαφορετικά φαινόμενα! Θα πρέπει επίσης να σημειώσουμε ότι η εμπειρία της θεριαθρωπίας και του να είσαι άλλος δεν είναι πανομοιότυπες για όλους όσοι ταυτίζονται. Για κάποιους, οι ψυχολογικές πτυχές (π.χ. η νοσοτροπία του α συγκεκριμένα μη ανθρώπινου είδους ή οντότητας) αισθάνονται κεντρικά στην εμπειρία τους, ενώ για άλλους, είναι πνευματικές πτυχές όπως η μετενσάρκωση ή η ψυχική ενάντια μη ανθρώπινου άλλου που χαρακτηρίζουν την εμπειρία (Robertson, 2013). Για άλλους, ακόμα, οι φυσικές πτυχές, όπως η εμπειρία των άκρων φάντασμα, κυριαρχούν στην εμπειρία τους. 18 Η ταυτότητα κάθε θηριανού ή άλλου είδους μπορεί να περιέχει οποιδήποτε ή όλες αυτές τις διαφορετικές άψεις. Προσθέτοντας σε αυτήν την πολυπλοκότητα, έχουμε επίσης ξετάσει τον αντίκτυπο των καταστάσεων και των περιβαλλόντων στις εμπειρίες των θηριάνων και των άλλων. Για παράδειγμα, στο ανοιχτό συνέδριο μας και στις διαδιδκτυακές ομάδες εστίασης με θηριανούς και άλλους, πολλοί συμμετέχοντες ανέφεραν ότι αισθάνονται μια βαθιά αίσθηση άνεσης και ικανοποίησης στη φύση και δυσφορία σε χτισμένα περιβάλλοντα όπως οι πόλεις. Ένας από τους συμμετέχοντες μας, ο οποίος αναγνωρίζεται ως τσακάλι, μας είπε:

«Με βρεθείς στην πόλη, νιώθεις τόσο παράξενος γιατί είναι ένας τέτοιος συνδυασμός συναισθημάτων που δεν έχουν που να διαχέεσθουν. Δεν θα έλεγα κατάθλιψη, αλλά είναι σαν – μια βαθιά θλίψη. Σαν απώλεια του... απώλεια του εαυτού. Μια απώλεια - δεν ξέρω απλά απώλεια. Είναι σαν να χάνεται κάτι. Τι είναι, δεν μπορούσα να πω εσύ, αλλά... φαίνεται ότι κάτι λείπει. Αυτό το κοίλο δεν είναι άνετο. Είναι σε σημείο που όταν πάω εκεί, και είμαι εκεί για περισσότερο από μία ώρα, αρχίζω να έχω όλη σαν κρίση πανικού, αλλά... τα ακραία συναισθήματα τρώουν είναι η τέλεια λέξη για αυτό».

18 Ένας άλλος τρόπος με τον οποίο οι θηριαίοι διαφέρουν από τους γούνιους είναι ότι οι θηριαίοι είναι έξι φορές.

είναι πιο πιθανό από τους μη θηριανούς να έχουν εμφανίσει φάντασμα μέρος του σώματος, όπως πόδια, ουρά ή ρύγχος. Αν και η εμφάνιση των φάντασμα δεν είναι ασυνήθιστη σε άτομα που έχουν υποστεί ακρωτηριασμό (Flor, 2002), η εμπειρία δεν είναι κοινή στον γενικό πληθυσμό-συμπεριλαμβανομένων των γούνιων.



Από την άλλη πλευρά, πολλοί θηριανοί και άλλοι συγγενείς ένωσαν π.ο.ι. κανοί να συνδεθούν με τον θει. από τους ενώ βρίσκονταν στη φύση. Ένας αλεπούδος περιέγραψε με ατέλει εμπειρία:

«... με αφορέα από το λιβάδι των αλόων και γύρω από μερικά δέντρα, απλώς έσκυψα στο βαθύ γρασίδι μόνο στο δροσερό έδαφος στα χέρια και στα πόδια μου και νομίζω ότι έκλεισα τα μάτια μου και προσπάθησα να καταλάβω όλα που μπορούσα να ακούσω τα πάντα. Μπορούσα να μυρίσω και καθώς το έκανα αυτό ορκίζονταν ένωσαν την ουρά μου πίσω μου, απλά κρεμασμένη από το έδαφος, ξέρετε, όχι τόσο άπωνα γεμμένη στο έδαφος, και δεν κρατάει ψηλά, αλλά απλά κρατημένη. Ήταν ένα πολύ οδυνηρό σωματικό σήμα αλλά ταυτόχρονα πολύ ήρεμο –

για να βγω εκεί έξω και μετά από λίγα λεπτά από αυτό θα πρέπει να πω ότι η ανθρώπινη πλευρά του

Το μυαλό είναι κάπως μακριά στο παρασκήνιο - και μετά από λίγα λεπτά που βρίσκομαι εκεί έξω η ανθρώπινη πλευρά επιστρέφει και είναι ακριβώς όπως: Λοιπόν, δεν μπορώ να μείνω εδώ όλη τη νύχτα. Δεν έχω άλλη επιλογή από να επιστρέψω. Φυσικά αυτό είναι σαν να μην μπορώ να μείνω έξω στο δάσος και είμαι εγώ, πρέπει να επιστρέψω και να παραμείνω στον ανθρώπινο κόσμο».

Αυτή η βαθιά αίσθηση σύνδεσης με το «είμαι εγώ» γεννάει μια γλυκιά κρησενή σθημάτων—από τη μετρησιμότητα, από την άλλη καταλιπτική λόγω προσοφινής φύσης της αίσθησης του συμμετέχοντος. Ανήκει στη φύση. Προκλήσεις όπως αυτές, της ζωής στον ανθρώπινο κόσμο, είναι συχνά έντονες για τους συμμετέχοντες μας. Για το σκοπό αυτό μας ενδιαφέρει ο τρόπος με τον οποίο οι Therian και οι άλλοι χρησιμοπούν τις υπηρεσίες ψυχικής υγείας ως μέσο αντιμετώπισης των αυτών των δυσκολιών. Ως επί το πλείστον, υποδεικνύουν ότι δεν χρειάζονται θεραπεία ψυχικής υγείας για τη θεραπεία τους - η θηριανθρωπία τους δεν ήταν πρόβλημα. Αντίθετα, μερικές φορές αναζητούν θεραπεία για άλλα προβλήματα, όπως η κατάθλιψη και το άγχος. Όπως το έθεσε ένας από τους συμμετέχοντες στην έρευνά μας όταν ρωτήθηκε τι θα ήθελε να γνωρίζουν οι επαγγελματίες ψυχικής υγείας σχετικά με τη θεραπεία:

«Δεν θα είσαι εσύ αυτός που θα αλλάξει αυτό που είμαστε. Επομένως, δεν υπάρχει λόγος να προσπαθήσετε - απλώς περιποιηθείτε μας. Αφήστε το ήσυχο. Αν πάμε σε εσάς, δεν θα πάμε σε εσάς επειδή είμαστε θηριανοί, θα πάμε σε εσάς επειδή κάτι μας κάνει δυστυχισμένους».

Όταν έβλεπαν έναν θεραπευτή, οι συμμετέχοντες μας δήλωσαν ότι συχνά δίσταζαν να μιλήσουν με τους θεραπευτές τους σχετικά με το να είναι θηριοί ή άλλοι.

αυτός ο λόγος: φοβόταν ότι θα παθολογούνταν, θα διαγνωσθούν ή θα τους επιβληθεί θεραπεία απλώς και μόνο λόγω αυτού που είναι. Όπως μας είπε ένας από τους συμμετέχοντες:

«Πάντα φοβόμουν πολύ μήπως μάθουν οι άνθρωποι, ιδιαιτέρως: εντάξει, τρελάς ως το θέσουμε μακριά τους και ότι δήποτε άλλο».

Ωστόσο, πολλοί συμμετέχοντες ανέφεραν επίσης θετικές εμπειρίες από τη συνεργασία τους με θεραπευτές και άλλους επαγγελματίες ψυχικής υγείας—μερικοί από τους οποίους γνώριζαν ότι ο συμμετέχων ήταν θηριανός / ή άλλος συγγενής, άλλοι όχι. Στη γρήγορη συγγραφή αυτού του κεφαλαίου, εργαζάσαστε τώρα σε έναν οδηγό για θεραπευτές και άλλους επαγγελματίες ψυχικής υγείας για να τους βοηθήσουμε να κατανοήσουν τη θηριανθρωπολογία και να εργαστούν με αυτά τα άτομα με ευαισθητο, καλά ενημερωμένο και φιλόξενο τρόπο. Όπως το έθεσε ένας από τους συμμετέχοντες μας, είναι σημαντικό για τους επαγγελματίες ψυχικής υγείας να τους προσεγγίσουν με μια αίσθηση κατανόησης και κάποια εξοικείωση, παρά τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν:

«Είναι ένα πολύ πραγματικό πράγμα για τους ανθρώπους. Και μπορεί – δεν θα μιλήσω για όλους, αλλά ο θεραπευτής μου το κοίταξε για μένα και είπε: «αυτό είναι απλώς μέρος του άγχους σου ή ότι δήποτε άλλο είναι ένας μηχανισμός αντιμετώπισης πραγμάτων, και είμαι σαν: Όχι, δεν είναι καν κοντά σε αυτό για μένα. Αλλά σαν να μην θα διαφωνήσω πραγματικά για αυτό γιατί ξέρω τι νιώθω και ότι δήποτε, και δεν χρειάζεται να το κάνουν

καταλάβετε το. Καλό θα ήταν όμως να το καταλάβουν. Είναι πολύ δύσκολο να μπει στη θέση κάποιου, κοιτάζοντας από έξω είναι σαν να είναι: τρελός, πώς το σκέφτονται αυτά γιατί σκέφτονται έτσι ή οτιδήποτε άλλο».

Σύναψη.

Σε όλο αυτό το κεφάλαιο, είδαμε πώς οι γούνες και το ενδιαφέρον τους, με βάση την έννοια των ανθρωπομορφικών ήμνων μη ανθρώπινων ζώων, συνδέονται με τον τρόπο που σκέφτονται, αισθάνονται και συμπεριφέρονται προς τα μη ανθρώπινα ζώα. Έχουμε επίσης αντιπαραβάλει τις γούνες και το ενδιαφέρον τους για τα μη ανθρώπινα ζώα με τους θηριανούς, μια ομάδα ανθρώπων που, αν και κάπως επικαλύπτονται με γούνες, είναι διακριτοί ως προς την ταύτιση τους ως μη ανθρώπινα ζώα, ενθωπών μερικοί. Ενώ αυτή η εργασία είναι ακόμη πολύ στασιμάτα, έχει ήδη αποδειχθεί εξαιρετικά γόνιμη και μιλάει πολύ για την ανάγκη όχι μόνο να κατανοήσουμε καλύτερα τη διακριση μεταξύ γόνιμων και θηριανών, αλλά και την ανάγκη να μιλήσουμε για την ερευνητική προσέγγιση να κατανοήσουν καλύτερα τους θηριώτες και τη θηριανή κοινωνία—να ακούσουν τις ανάγκες και τις επιθυμίες τους και να αποφύγουν τη συγχώνευση.

τους με γούνες ή ευτελίζοντας / παθολογώντας την εμπειρία τους από άνοιγμα. Παπαπομπές Aubert, M., Lebe, R., Oktaviana, AA, Tang, M., Burhan, B., Hamrullah, Jusdi, A., Abdullah, Hakim, B., Zhao, J.-X., Geria, I., Sulistyarto, PH, Sardi, R., & Brumm, A. (2019). Η παλαιά άερη σκηνοθετική ούσιν στην προϊστορική τέχνη. *Nature*, 576, 442-445. <https://doi.org/10.1038/s41586-019-1806-y> Blom, JD (2014).

Όταν οι γατροί κλαίνε λύκοι: Μια συστηματική ανασκόπηση της βιβλιογραφίας για την κλινική λυκανθρωπία. *History of Psychiatry*, 25 (1), 87-102. <https://doi.org/10.1177/0957154X13512192> Butterfield, ME, Hill, SE, & Lord, CG (2012). Mangy mutt ή γόνιμος φίλος; Ο ανθρωπομορφισμός προάγει την ευημερία των ζώων. *Journal of Experimental Social Psychology*, 48 (4), 957-960. <https://doi.org/10.1016/j.jesp.2012.02.010>

Clegg, H., Collings, R. & Roxburgh, E. (2019). Θηριανθρωπία: Ευημερία, σχιζοτυπία και αυτοσμός σε άτομα που αυτοπροσδιορίζονται ως μη ανθρώπινα. *Society & Animals: Journal of Human-Animal Studies*, Vol 27 (4), 403- 426. <https://doi.org/10.1163/15685306-12341540> Condition Red. (v). Wikifur. <http://en.wikifur.com/wiki/Κατάσταση:Κάκινο>. Epley, N., Waytz, A., & Cacioppo, JT (2007). Βλέποντας τον άνθρωπο: Μια θεωρία τριών παραγόντων του ανθρωπομορφισμού. *Psychological Review*, 114 (4), 864- 886. <https://doi.org/10.1037/0033-295X.114.4.864> Epley, N., Akalis, S., Waytz, A., & Cacioppo, JT

(2008). Δημιουργία κοινωνικής σύνδεσης μέσω υπερμαθητικής αναπαραγωγής: Μοναξιά και αντιληπτή δράση σε gadgets, θεούς και λαγωνικά. *Psychological Science*, 19, 114- 120. <https://doi.org/10.1111/j.1467-9280.2008.02056.x>

Flor, H. (2002). Πόνος φάντασμα-άνδρου: χαρακτηριστικά αιτίες και θεραπεία. *The Lancet, Νευρολογία* Τόμος 1(3), 182-189. [https://doi.org/10.1016/S1474-4422\(02\)00074-1](https://doi.org/10.1016/S1474-4422(02)00074-1) Γκέμπας, Κ.

C., Fein, E., Plante, CN, Reysen, S., & Roberts, SE (2017). Furrries, therians and otherkin, ωμου!

Τι σημαίνουν, άλλωστε, όλες αυτές οι λέξεις; Στο T. Howl (Επιμ.), *Furrries between us 2: More essays on furrries by furrries* (σ. 162-176). Εκδόσεις Thurston Howl. Gray, HM, Gray, K., & Wegner, DM (2007).

Διαστάσεις αντίληψης νου. *Science*, 315, 619. <https://doi.org/10.1126/science.1134475> Grivell, T.,

Clegg, H., & Roxburgh, EC (2014). Μια ερμηνευτική φαινομενολογική ανάλυση της ταυτότητας στη θηριανή κοινωνία.

*Identity: An International Journal of Theory and Research*, 14 (2), 113-135. <https://doi.org/10.1080/15283488.2014.891999>.

Guessoum, SB, Benoit, L., Minassian, S., Mallet, J, & Moro, MR (2021) Clinical lycanthropy, neurobiology, Culture: A systematic review. *Frontiers in Psychiatry*, 12, 718101. <https://doi.org/10.3389/fpsy.2021.718101>

Keck, PE, Pope, HG, Hudson, JI, McElroy, S. L, & Kulick, AR (1988: Alive Lycan) καλά στον εικοστό αιώνα. *Psychological*

*Medicine*, 18(1), 113-20. <https://doi.org/10.1017/s003329170000194x> Kühn, S., Brick, TR, Müller, BCN, & Gallinat, J. (2014). Σε

κοιτάει αυτό το αυτοκίνητο; Πώς ο ανθρωπομορφισμός προβλέπει την ενεργοποίηση της απραξίας δούλου περιούχης προσώπου όταν βλέπει αυτοκίνητα. *PLoS ONE*, 9 (12), e113885. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0113885>

Mason, O., Linney, Y., & Claridge, G. (2005) Σύντομες κλίμακες για τη μέτρηση της σχιζοτυπίας. *Σχιζοφρένεια*

Έρευνα, 78, 293-296. <https://doi.org/10.1016/j.schres.2005.06.020> McHugh, RM, Roberts, SE, Gerbasi, KC, Reysen, S., & Plante, CN (2019). Θεώ ν και γοργόνων, δαιμόνων και σκύλων: Ανθρωπομορφισμός και ζωομορφισμός ανά τους αιώνες. Στο T. Howl (Επιμ), Furries between us 3: More essays on furries by furries (σ. 141-163). Εκδόει ς Thurston Howl. Proctor, D. (2018). Ασυνάφευση των

fluff: Η κοι νωνι κή κατασκευή του επι στημονι κού εαυτού σ τι ς ομάδες των Otherkin στο Facebook. Engaging Science, Technology, and Society, 4, 485-514. <https://doi.org/10.17351/ests2018.252> Robertson, V. (2013). Το θηρίο μέσα: Ανθρωπομορφι κή ταυτότητα και εναλλακτι κή πνευματi κάητα στο δι αδικτυακό κίνημα θεανθρωπί ας .

Nova Religio: The Journal of Alternative and Emergent Religions, 16, 7-30. <https://doi.org/10.1525/nr.2013.16.3.7> Schultz, PW (2001). Αξι ολόηση της δομής του περι βαλλοντι κού ενδι αφέροντος : Ανησυχία γι α τον εαυτά τους άλλους

ανθρώπους και τη βι όσφαι ρα. Journal of Environmental Psychology, 21, 1-13. <https://doi.org/10.1006/jevp.2001.0227> Tajfel, JC, & Turner, JC (1979). Μι α ολοκληρωμένη θεώ ρι α της δι αμορσικής σύγκρουσ ης . Στο W. Austin & S. Worchel (Επι μ), Η κοι νωνι κή ψυχολογί α των δι αμορσικώ ν σχέσεων (σ. 33-47). Μπρουκς /Κόουλ. Tam, K.-P., Lee, S.-L., & Chao, MM (2013). Saving Mr. Nature: Ο ανθρωπομορφισμός ενι σχύει τη σύ νδεση και την προσ τσί α έναντι της φύ σ ης . Journal of Experimental Psychology, 49, 514-521. <https://doi.org/10.1016/j.jesp.2013.02.001>.

Taylor, N., & Signal, TD (2009). Κατοι κί δι ο, παράσι το, κέρδο ς : Απομόνω η δι αφορώ ν σ τη σ τώ η απέναντι σ τη μεταχεί ρι σ η των ζώ ων. Anthrozoös, 22 (2), 129-135. <https://doi.org/10.2752/175303709X434158> Waytz, A., Cacioppo, J., & Epley, N. (2014). Ποι ο ς βλέπει τον άνθρωπο; Η σταθερότητα και η σ ημασί α των ατομ κώ ν δι αφορώ ν στον ανθρωπομορφισμ ό Προσπι κές σ την Ψυχολογί κή Επι σ τήμη, 5 (3), 219-232. <https://doi.org/10.1177/1745691610369336> Waytz, A., Morewedge, CK, Epley, N., Monteleone, G., Gao, JH., & Cacioppo, JT (2010). Να βγά ζετε νήμα κάνοντας αι σθητές : Το κίνητρο της αποτελεσ ματi κάητας αυξάνεται

ανθρωπομορφοποι ήσ η. Journal of Personality and Social Psychology, 99 (3), 410-435. <https://doi.org/10.1037/a0020240>.

Κεφάλαι ο 21.

Haters Gonna Hate: Furry Stigma.

Stephen Reysen, Courtney “ Nuka” Plante.

Γού νες—δεν είναι αυτοί οι τρελοί που ντύ νονται σαν ζώ α γι α να κάνουν περίεργα σεξουαλι κά πράγματα;

Αν έχετε ακού σει ποτέ μι α συζήτηση γι α γού νες στο δι αδίκτυο, σ τι κυρί αρχα μέσα ενημέ ρω ης ή απλώ ς μεταξύ δύο α τώ μων στο λεωφορεί ο, οι πι θανόητες είναι αρκετά καλές ά ι , τουλάχισ τον μι α φορά κατά τη δι άρκει α της συνομι λί ας , κάποι ο ς αναφέ ρθηκε σ την ψυχι κή υγεί α, τη σεξουαλι κή παρέ κκλι σ η ή και τα δύο. Παραδείγματα αυτού του σημεί ου αφθονού ν σ τι δημοφι λή μέσα ενημέ ρω ης . Ένα δι αβήτο πλέον επει σ όδι ο του CSI που ονομά ζεται «Γού να και απέχθει α» 1 απει κονί ζει ένα ά γι ο σε μι α γού νι νη συνέλευση και έναν χαρακτή ρα με το όνομα Sexy Kitty που αρχι κά αρνεί ται να μι λή σ ει σ την αστυνομί α χωρί ς τη φού σ τα του (Zuiker et al. 2003). Ένα άρθρο του Vanity Fair με τί τλο "Pleasures of the Fur" ορί ζει τους όρους "yiff", 2 "spooge", 3 και "furvert" 4 χωρί ς να ορί ζει σω τά τι εί ναι η γού να (Gurley, 2001). Ένα επει σ όδι ο του 1000 Ways to Die με τον ανατρι χι σ τι κό τί τλο του "Em-bear-assed" ορί ζει τι ς γού νες ως "άτομα που τους αρέ σ ει

να φορέ σετε κοσ τού μι α ζώ ων και να μαζευτεί τε γι α δι ασκεδασ τι κά πράγματα ό τω ς το ομαδι κό σεξ» πρι ν αφηγηθεί τε μι α ι σ τορί α γι α κάποι ον που σκοτώθηκε από μι α αρκούδα ενώ έπαι ρνε ναρκωι κά και φορού σε γού νι νο (McMahon et al., 2009).

Δυστυχώ ς , δεν χρει ά ζεται να περι ορί σετε την προσοχή σας σε φαντασ τι κά μέσα γι α να βρεί τε παραδείγματα γού νι νων που αποτελούν σ τόχο του βι τρι όλι . Το 2022, ένας γερουσ ασ τής από τη Νεμπρά σκα, ο Μπρους Μπό σ τελμαν, ανέδει ξε γού νες κατά τη δι άρκει α μι ας νομοθετi κής συζήτηση ς , συμπερι λαμβανομένου του κατηγορηματi κά απορρι φθέντος ι σχυρι σμού ά ι οι γού νες σ τι λύκει α απαι τού σαν να χρησι μοποι ούν κουπι άπορρι μμά τω ν 5 και ή ταν κοι νωνι κά λι γοσ τοί , αρνού μενοι να μι λή σ ουν σ τους δασκάλους τους παρά μόνο μέ σ γωαυγί σ ματος . και νι αουρί ζει (The Guardian, 2002). Αργότε ρα.

1 Οι λέξει ς δεν μπορούν να εκφρά σουν την απογοή τευσ ή μι ας γι α το γεγονό ς ά ι ή ταν ένας τώ ο έ ξυπνο ς τί τλο ς .

σπατάλησε ένα τσόο κακόπειο σάοι 2 Ένα κομμάτι γούνινη ορολογία που χρησιμποιείται για να αναφέρεται σε σεξ ή σεξουαλικά κόπερι εχάμενο, που χρησιμποιείται συχνά στο α.

γλωσσολόγος απόγονος .

3 Ένας φός που χρησιμποιείται για να περιγράψει το σπέρμα, συνήθως με μια κωμική χροιά .

4 Ένας φός που χρησιμποιείται για να περιγράψει έναν γούνινο διαστραμμένο, σχεδόν πάντα χρησιμποιείται με ειρωνικό τόνο ή απά

γούνες που σκοπεύουν να κοροϊδέψουν τις δημοφιλείς συλλήψεις των γούνινων. 5 Για να είμαστε σαφείς, υπήρξαν περιπτώσεις όπου έχουν παρασχεθεί απορρίμματα γατούλας .

στις τάξεις, αν και ο λόγος είναι πολύ πιο τραγικός: λόγω της συχνότητας των πυροβολισμών στα σχολεία στις ΗΠΑ, ορισμένες σχολικές περιφέρειες έχουν βάλει κουβάδες με κουπίδια για γατάκια στις τάξεις ως μέρος για να χρησιμποιούνται παιδιότυπα τουαλέτα κατά τη διάρκεια ενεργών εκδηλώσεων σχολικών σκοποβολής (Bates, 2019).

εκείνη τη χρονιά με Ρεπουμπλικανική υποψήφια κυβερνήτης κατηγορήσε τις γούνες για μαζικούς πυροβολισμούς και έκανε την απαγόρευση των γούνινων από τα σχολεία μέρος της εκστρατείας της (Pennacchia, 2022· Taylor, 2022). Και στον απήχο του αυξανόμενου συναισθήματος και της νομοθεσίας κατά των LGBTQ+ στις ΗΠΑ, οι γούνινοι, από τους οποίους η πλειοψηφία είναι LGBTQ+ (βλ. Κεφάλαιο 15 και Κεφάλαιο 16), βρίσκονται συχνά στο στόχαστρο (Dickson, 2023). Αυτά είναι μερικά μόνο παραδείγματα του στιγματισμού που αντιμετωπίζουν οι γούνες που συνήθως αντιμετωπίζουν. Το στίγμα αναφέρεται στην απαξίωση μιας ομάδας από μια κοινωνία, που συνήθως βασίζεται σε μια πτυχή αυτής της ομάδας (μερικές φορές πραγματική μερικές φορές εικαζόμενη) που υποτιμάται (Major & O'Brien, 2005). Τα στιγματισμένα μέλη της ομάδας συχνά αντιμετωπίζουν αρνητικά στερεότυπα, προκαταλήψεις και διακρίσεις ως αποτέλεσμα αυτού του στιγματισμού. Οι δείκτες ενός στίγματος μπορεί να είναι ελεγχόμενοι (π.χ. ένα άτομο μπορεί να επιλέξει να φορέσει ή να μην φορέσει ένα μπλουζάκι που υποστηρίζει μια στιγματισμένη πολιτική θέση) ή ανεξέλεγκτα (π.χ. γεννημένος με σκούρο δέρμα) και μπορεί να είναι ορατοί (π.χ. φυλή) ή αόρατο (π.χ. σεξουαλικά προσανατολισμός). Σύμφωνα με το πρωτοποριακό έργο του Erving Goffman (1963) για την κοινωνιολογία του στίγματος, οι άνθρωποι χρησιμποιούν συχνά τη συμμετοχή κάποιου σε μια στιγματισμένη ομάδα ως διακριτικό για την υποτίμηση, τη διακρίση και τον εξοστρακισμό ή την επίθεσή τους, με προφανή (και όχι τόσο προφανή) αρνητικά αποτελέσματα για οι στιγματισμένοι (Major & O'Brien, 2005). Μικρά ημερήσια περιοχή έρευνας σχετίζεται με αποτελέσματα του στίγματος εξέτασε τη σχέση μεταξύ του να είσαι μέλος μιας στιγματισμένης ομάδας και της ευημερίας. Σε μια μετα-ανάλυση 144.246 συμμετεχόντων, οι Schmitt et al. (2014) διαπίστωε ότι οι ανιληπτές κοινωνικές διακρίσεις συνδέονται με χειρότερη ευημερία, συμπεριλαμβανομένης της χαμηλότερης αυτοεκτίμησης και της ικανοποίησης από τη ζωή, της υψηλότερης κατάθλιψης, του άγχους και της αγωνίας. Οι μαθητές που είναι μέλη στιγματισμένων ομάδων τείνουν να έχουν πιο κακή απόδοση στο σχολείο από τους μαθητές που δεν στιγματίζονται (Guarneri et al., 2019; Major & O'Brien, 2005) και τα στιγματισμένα μέλη της ομάδας παρουσιάζουν χειρότερη σωματική υγεία σε σύγκριση με την ομάδα που δεν είναι στιγματισμένα μέλη (βλ. Major & O'Brien, 2005). Σε αυτό το κεφάλαιο, θα εστιάσουμε την προσοχή μας στο τι σημαίνει να στιγματίζονται οι γούνες. Θα ξεκινήσουμε με την παρουσίαση αποδεικτικών στοιχείων πέρα από ανέκδοτα από τίτλους και βίαιη ρητορική από διακιτωκά φόρουμ—δείχνοντας ότι οι γούνες στιγματίζονται και αναγνωρίζουν αυτό το στίγμα. Στη συνέχεια, θα περιγράψουμε έρευνα που δείχνει μερικούς από τους λόγους για τους οποίους οι γούνες στιγματίζονται, καθώς και τις συνέπειες αυτού του στίγματος για τις γούνες, συμπεριλαμβανομένης της έρευνας που δείχνει ότι οι γούνες αντιμετωπίζουν σημαντικά βαθμολογικά φοβισμούς. Τέλος, θα συζητήσουμε τρεις τρόπους με τους οποίους οι γούνες αντιμετωπίζουν αυτό το στίγμα—επιλεκτική αποκάλυψη, άρνηση προσωπικών διακρίσεων και ταυτοποίηση με τη στιγματισμένη ομάδα.

Stigma Directed Toward the Furry Fandom.

Ας ξεκινήσουμε λέγοντας, κατηγορηματικά, ότι οι γούνες στιγματίζονται. Το μετρήσαμε με μερικούς διαφορετικούς τρόπους, όλα αυτά τα χρόνια, βρίσκοντας κάθε φορά με συνέπεια ότι οι γούνες δεν λαμβάνονται υπόψη από άλλους, είτε είναι μέλη άλλων ομάδων θαυμαστών είτε σε ένα συνθηθισμένο δείγμα αρκετά τυπικών ανθρώπων. Για παράδειγμα, οι Roberts et al. (2016) ζήτησε από 150 λάτρεις των σπορ φαντασίας να βαθμολογήσουν πώς νιώθουν για τους θαυμαστές των anime, τα bronies και γούνες σε κλίμακα 101 βαθμών, από 0 = εξαιρετικά αρνητικά έως 100 = εξαιρετικά θετικά. Για το ψηλά



αρνητική προκατάληψη.

Εικόνα 21.1. Βαθμολογίες δι'αφορέτι κών ομάδων φιλάθλων (1 = κρύο, 10 = ζεστό).

Εικόνα 21.2. Η αντίληψη της αξιολόγησης εκτός ομάδας η προκατάληψη της αξιολόγησης εντός και εκτός ομάδας (0 = ζεστό 100 = κρύο).

Γιατί υπάρχει στίγμα προς τα Furies;

Οι Reysen και Shaw (2016) πράει να είναι ο λόγος που σιγματίζονται ορισμένα fandom είναι επειδή αποκλίνουν από το πρωτότυπο του τι είναι ένας θαυμαστής και επομένως θεωρούνται μη φυσιολογικά. Προηγούμενη έρευνα δείχνει ότι τα πράγματα που αποκλίνουν από το πρωτότυπο ή τον κανόνα τείνουν να αντιμετωπίζονται πιο αρνητικά. Για παράδειγμα, οι Devos και Banaji (2005) βρήκαν ότι το πρωτότυπο για το "American" είναι το White (σε αντίθεση με άλλες εθνότητες / φυλές). Εξαιτίας αυτού, οι μη Λευκοί Αμερικανοί θεωρούνται λιγότερο πρωτότυποι, λιγότερο Αμερικανοί και αντιμετωπίζουν μεγαλύτερες διακρίσεις ως αποτέλεσμα (Devos & Mohamed, 2014). Σε ένα άλλο παράδειγμα, το ετεροφυλόφιλο σεξ στην εραποστολή κήθση είναι η πρωταρχική σεξουαλική πράξη (Reysen et al., 2015). Τα άτομα που επιδιόκνουν σε άλλες σεξουαλικές πράξεις (π.χ. γροθιά), οι οποίες θεωρούνται από τους ανθρώπους ως αρκετά ασυνήθιστες, βαθμολογούνται πιο αρνητικά. Σύμφωνα με αυτήν την προηγούμενη έρευνα, οι Reysen και Shaw (2016) πράει να είναι, όταν πρόκειται για οπαδούς, το πρωτότυπο που έρχεται στο μυαλό των περισσότερων ανθρώπων είναι ο «λάτρης των σπορ»—με το συγκεκριμένο είδος αθλήματος να διαφέρει από χώρα σε χώρα (π.χ. ποδόσφαιρο, μπάσκετ ή μπέιζμπολ στις ΗΠΑ, χόκεϊ στον Καναδά, κρίκετ στην Ινδία). Ως αποτέλεσμα, οι λάτρεις των σπορ είναι πιθανότατα θεωρηθούμε ως οι πιο «φυσιολογικοί»,

ενώ οι δήποτε αποκλίνει από έναν φίλαθλο είναι πιθανότατα θεωρηθεί ως «ανώμαλο» ή «περίεργο»—είδικά τότε τόσο περισσότερο διαφέρει από το να είναι ένα βασικό ενδιαιτήριο όπως ο αθλητισμός. Για να το ελέγξουν αυτά οι ερευνητές ερεύνησαν προπτυχιακούς φοιτητές κολεγίου των ΗΠΑ και τους ζήτησαν να περιγράψουν τα σκέφτονταν όταν σκέφτονταν έναν «θαυμαστή». Οι συμμετέχοντες βαθμολόγησαν επίσης τις 40 ομάδες θαυμαστών που φαίνονται στο Σχήμα 21.1 σχετικά με το πόσο πρωτότυπες θεωρήθηκαν οι ομάδες (1 = σίγουρα δεν είναι στερεότυπος θαυμαστής, 7 = σίγουρα στερεότυπος θαυμαστής), πόσο φυσιολογική ήταν να είσαι οπαδός αυτού του ενδιαιτηρίου (1 = μη φυσιολογική 7 = πολύ φυσιολογική) και προκατάληψη προς τα μέλη αυτής της ομάδας (1 = κρύο, 10 = ζεστό). Οι απαντήσεις ανοιχτού τύπου από τη μελέτη έδειξαν ότι όταν τους ζητήθηκε να περιγράψουν έναν «οπαδό», λίγο περισσότεροι από τους μισούς συμμετέχοντες (50,8%) περιέγραψαν έναν λάτρη των σπορ, ενώ ένα άλλο μεγάλο τμήμα (20,8%) παρείχε μια γενική περιγραφή που θα μπορούσε να εφαρμοστεί σε οποιοδήποτε ομάδα οπαδών. Με άλλα λόγια, τα αποτελέσματα υποστηρίζουν την ιδέα ότι, για τους περισσότερους ανθρώπους, οι φίλαθλοι είναι το προεπιλεγμένο πρωτότυπο ενός οπαδού, της ομάδας οπαδών με την οποία συγκρίνονται άλλες ομάδες φιλάθλων. Παρόμοια με τα προηγούμενα αποτελέσματα, οι γούνες βαθμολογήθηκαν χαμηλά (δηλαδή με υψηλή αρνητική προκατάληψη που στρέφεται προς αυτούς). Το πιο σημαντικό για την παρούσα εργασία, ωστόσο, οι ερευνητές εξέτασαν δεδομένα από τις 40 δι'αφορέτι κές ομάδες θαυμαστών και είδαν ότι οι πιο πρωτότυπες ομάδες θεωρούνταν ότι είχαν τους πιο κανονικούς θαυμαστές και ότι οι ομάδες που θεωρούνταν ότι έχουν τους πιο κανονικούς θαυμαστές εμφανίστηκαν περισσότερο θετικά. Με άλλα λόγια, όσο περισσότερο διαφέρει μια συγκεκριμένη ομάδα οπαδών από το πρωτότυπο ενός οπαδού, τόσο λιγότερο φυσιολογική φαίνεται, γεγονός που προβλέπει αρνητική προκατάληψη προς αυτήν την ομάδα και τα μέλη της. Πρόσφατα επανεξετάσαμε αυτή τη μελέτη ερευνώντας περισσότερους μηχανισμούς που οδηγούν αυτή τη σύνδεση μεταξύ της μη πρωτοτυπικότητας και της προκατάληψης (Plante & Reysen 2023). Πραγματοποιήσαμε ξανά έρευνα σε προπτυχιακούς φοιτητές κολεγίων στις ΗΠΑ και τους ζητήσαμε να βαθμολογήσουν τις ίδιες 40 ομάδες θαυμαστών με τα ίδια μέτρα αντιληπτής πρωτοτυπικότητας και προκατάληψης. Αυτή τη φορά, όμως, εμείς ζήτησε επίσης από τους συμμετέχοντες να βαθμολογήσουν τον βαθμό τον οποίο κάθε ομάδα θαυμαστών τους προκάλεσε αρνητικές συναισθήματα (π.χ. δυσφορία, αηδία) και τον βαθμό τον οποίο είχαν αρνητικές πεποιθήσεις για τα μέλη αυτών των ομάδων (π.χ. είναι δυσλειτουργικά, ενδιαιτούνται είναι ακάθαρτα και μολυσμένο από άλλα κίνητρα, όπως το σεξ). Τα αποτελέσματα αυτής της μελέτης έδειξαν και πάλι ότι οι γούνες θεωρήθηκαν ως μη πρωτότυπες και ως αντικείμενα σημαντικής αρνητικής προκατάληψης. Το πιο σημαντικό, όμως, βρήκαμε υποστήριξη για ένα στατιστικό μοντέλο που έδειξε ότι αυτή η σύνδεση καθοδηγείται από τα αρνητικά συναισθήματα και τις αρνητικές πεποιθήσεις των ανθρώπων

είχε προς γούνες. Στην πραγματικότητα, όσο περισσότερο μια ομάδα οπαδών αποκλίνει από τον πρωταύτο φίλαθλο, τόσο περισσότερο οι άνθρωποι νιώθουν αρνητικά συναισθήματα προς την ομάδα (π.χ. είναι χυδαίοι, με κάνουν να νιώθω θωάβολα),

κάπου, με τη σειρά του, προβλέπει την επικύρωση αρνητικών πεποιθήσεων για την ομάδα (π.χ. είναι δυσλειτουργικοί, έχουν περίεργα σεξουαλικά ενδιαφέροντα) και, τελικά, αρνητική προκατάληψη προς την ομάδα.

Αυτά τα ευρήματα είναι συνεπή όχι μόνο μεσω της αρνητικής προκατάληψης που βλέπουμε συνήθως στις ιστορίες των μέσων ενημέρωσης και στη δημιουργία ομιλίας για τις γούνες, αλλά και στο συγκεκριμένο περιεχόμενο αυτών των ιστοριών: οι γούνες χαρακτηρίζονται συνήθως ως παράξενες, δυσλειτουργικές ή εκτός επαφής και ως σεξουαλικά αποκλίνοντες.

Αποτελέσματα του στίγματος Όπως σημειώσαμε προηγουμένως, το στίγμα φέρει μαζί του μια ποικιλία αρνητικών αποτελεσμάτων, όπως χαμηλότερη ευημερία και ψυχάρες ακαδημαϊκές επιδόσεις (Guarneri et al., 2019; Major & O'Brien, 2005; Schmitt et al., 2014). Σε πολλές μελέτες, δοκιμάσαμε εάν αυτό συνέβαινε με τα γούνια, ζητώντας τους να αξιολογήσουν τον βαθμό της έμπειρης διακρίσης ("Νιώθω ότι με αντιμειψίζονται διαφορετικά (χειρότερα) από οι άνθρωποι γύρω μου") και στη συνέχεια ελέγχοντας εάν οι απαντήσεις σε αυτό το ερωτήμα συσχετίζονται με μέτρα που υποδεικνύουν αρνητικά αποτελέσματα. Όπως δείχνει ο Πίνακας 21.1, το μεγάλο στίγμα συνδέεται με ένα ευρύ φάσμα ανεπιθύμητων εκβάσεων.

Πίνακας 21.1. Συσχετίσεις μεταξύ του αντιληπτού προσωπικού στίγματος και άλλων μεταβλητών. Το Variable Stigma Fandom βρίσκεται υπό απειλή.  $.24^{**}$  Διαισθηματικός θαυμασμός.  $.13^{**}$  Είδος Ingroup Projection.  $.20^{**}$  Αποκάλυψη ταυτότητας.  $-.19^{**}$  Αυτοεκτίμηση.  $-.23^{**}$  Ικανοποίηση με τη ζωή.  $-.21^{**}$  Κατάθλιψη.  $.15^{**}$  Αρνητικά συναισθήματα.  $.19^{**}$  Ενσωμάτωση ταυτότητας.  $-.23^{**}$  Διανομοποίηση της Ταυτότητας.  $-.16^{**}$  Σημ.  $^{**} p < .01$ .

Πρώτον, οι γούνια που ήταν στόχος στιγματισμού (δηλαδή βίωσαν διακρίσεις) ήταν πιο πιθανό να πιστέψουν ότι οι οπαδοί και οι άνθρωποι σε αυτό απειλούνται. Το άγχος που συνοδεύει αυτή την αντίληψη ότι είναι πάντα δυνητικά στοχευμένοι μπορεί να εξηγήσει γιατί οι γούνες ήταν επίσης λιγότερο πιθανό να αποκαλύψουν την ταυτότητά τους ως γούνια, ενώ αν χαμηλότερη αυτοεκτίμηση (δείκτης της αντιληπτής αξίας ή αξίας τους τα μάτια των άλλων), ήταν λιγότερο ικανοποιημένα με τα μάτια τους.

Ζωή και ήταν υψηλότερα σε κατάθλιψη και άλλα αρνητικά συναισθήματα. Το αντιληπτό στίγμα συσχετίστηκε επίσης αρνητικά με την ικανότητα (δηλαδή ενσωμάτωση ταυτότητας και διανομοποίηση), υποδηλώνοντας πώς η στοχευση λόγω κάποιων πτυχών της ταυτότητάς του μπορεί να δυσκολεύει ένα άτομο να ικανοποιηθεί σε ένα πλήρως συνειδητοποιημένο άτομο με σταθερή και θετική αίσθηση ταυτότητας. Τέλος, διαισθηματικά οι γούνες που αντιλήφθηκαν μεγαλύτερο στίγμα ήταν επίσης πιο πιθανό να σθάνονται μεγαλύτερη αίσθηση δικαιώματος στους θαυμαστές (π.χ. πιστεύουν ότι αξίζουν ειδική μεταχείριση από τους καλλιτέχνες) και ήταν πιο πιθανό να βιώσουν την προβολή εντός ομάδας -

ηπεποίθησή ότι το είδος φουρσάει είναι ο κανόνας στο κοινό και άλλα είδη είναι μεκράερα. Αν και αυτά τα δύο τελευταία ευρήματα μπορεί να φαίνονται λίγο παράταιρα (π.χ., ο εκφοβισμένος γίνεται ο νταής;), μια πιθανότητα είναι ότι οι γούνες που «υποφέρουν» να είναι γούνια μπορεί να αισθάνονται λιγότερο σε γούνια τους χώρους—η δέα ότι είναι ιδιαίτερα ασπικές και αξιόπαινες γούνες που μένουν με το γούνιανο fandom και επιδεικνύουν πίστη παρά αυτό το στίγμα. Θα διερευνήσουμε αυτήν την πιθανότητα σε μελλοντικές έρευνες.

Εικόνα 21.3. Αντιληπτή ικανότητα των θαυμαστών.

Εικόνα 21.4. Προθυμία ραντεβού οπαδών του ενδιαιφέροντος.

Μια άλλη μελέτη που πραγματοποιήσαμε τάνισε κάποιες άλλες δυνητικά ανεπιθύμητες εκβάσεις που προέρχονται από να ανήκεις σε μια στιγματισμένη ομάδα (Reysen & Plante, 2017). Σε αυτή την εργασία, προπτυχιακοί φοιτητές κλήθηκαν και πάλι να βαθμολογήσουν τα 40 ενδιαιφέροντα φιλάθλων που αναφέρονται στο Σχήμα 21.1. Αυτές οι 40 ομάδες βαθμολογήθηκαν με βάση αν οι θαυμαστές πιστεύεται ότι ήταν ωριμοί και την προθυμία του συμμετέχοντος να βγει ραντεβού με κάποιον με αυτό ενδιαιφέρον οπαδών. Όπως φαίνεται στο Σχήμα 21.3, οι γούνες βαθμολογήθηκαν στην 5η θέση από κάτω μερος σε σχέση με την αντιληπτή ικανότητά τους (ακριβώς πάνω από τους θαυμαστές του Justin Bieber) και βαθμολογήθηκαν στην 4η θέση από κάτω μερος ως προς την

προθυμία των συμμετεχόντων να τους βγουν ραντεβού (Εικόνα 21.4). Ομοίως, οι βαθμολογίες αντιληπτής ωριμότητας και η προθυμία μέχρι σήμερα συσχετίστηκαν θετικά πράγματα που σημαίνει ότι η έλλειψη αντιληπτής ωριμότητας των γούνι νω συνδέθηκε με την απροθυμία των συμμετεχόντων να βγουν ραντεβού με ένα γούνι νο. Αυτά, σε συνδυασμό με τα παραπάνω ευρήματα, απεικονίζουν μόνο μερικώς από τους τρόπους -μερικώς- που προφανείς και άλλους πληροφορίες -με τους οποίους το στίγμα που αντιμετωπίζουν οι γούνες μπορεί να οδηγήσει σε απτές αρνητικές συνέπειες. Αλλά μπορούμε ίσως να δειξουμε αυτό το σημείο που ξεκάθαρα ξετάζοντας τον βαθμό των οποίων οι γούνες βιώνουν τον εκφοβισμό Το Furrries ως στόχος του εκφοβισμού. Ο εκφοβισμός ορίζεται ως η επιθετική συμπεριφορά που είναι σκάκι, επαναλαμβανόμενη και στην οποία υπάρχει μια ανισορροπία δύναμης όπου το θύμα δεν μπορεί να υπερασπιστεί τον εαυτό του (O'Leary, 2013). Μια ανασκόπηση της βιβλιογραφίας δείχνει ότι ο εκφοβισμός βλάπτει κατηγορηματικά εκείνους που υφίστανται εκφοβισμό. Για παράδειγμα, οι μαθητές που υφίστανται εκφοβισμό βιώνουν αυξημένη κατάθλιψη, ακαδημαϊκές δυσκολίες και άγχος, τα αποτελέσματα των οποίων μπορεί να επεκταθούν στην ενήλικη ζωή (Junonen & Graham, 2014; McDougall & Vaillancourt, 2015). Μια ανασκόπηση του εκφοβισμού στο χώρο εργασίας δείχνει ομοίως ότι ο εκφοβισμός δεν είναι μόνο διεδεδομένος στην ενήλικη ζωή, αλλά έχει τα ίδια αποτελέσματα όπως στην παιδική ηλικία, συμπεριλαμβανομένης της βλάβης της ψυχικής και σωματικής υγείας του ατόμου (π.χ. κατάθλιψη, άγχος) και βλάπτει τα επαγγελματικά αποτελέσματα (π.χ. απουσία, κύκλος εργασίων, χαμηλή παραγωγή, Fitzpatrick et al., 2011). Ενώ μπορεί να μπει στον πειρασμό να σκεφτείτε ότι θα μπορούσατε να κρυφτείτε από τον εκφοβισμό απόσυρμένοι σε διαικτωακούς χώρους, οι μελέτες δείχνουν ότι ο διαικτωακός εκφοβισμός είναι εξίσου διεδεδομένος και έχει τα ίδια αποτελέσματα με τον εκφοβισμό από πρόσωπο (O'Leary, 2013). Ο Cook και οι συνεργάτες του (2010) διεξήγαγαν μια μετανάλυση για να εξετάσουν ποιός είναι πιο πιθανό να γίνει νταής, θύμα εκφοβισμού και ποιός γίνεται και τα δύο. Τα αποτελέσματα έδειξαν ότι τα θύματα τείνουν να είναι αντιδημοφιλή χαμηλής θέσης, συχνά νιώθουν απώρριψη και απομόνωση και δεν είναι σε θέση να «αναστέλλουν κοινωνικά απαράδεκτες συμπεριφορές» (σελ. 67). Στην πραγματικότητα, οι άνθρωποι που ξεφεύγουν από τον κανόνα -είτε στο σχολείο, στη δουλειά ή στο διαικτωό- είναι συχνά εύκολοι στόχοι για νταήδες (Junonen & Graham, 2014).

Δεδομένου αυτού που είδαμε νωρίτερα σε αυτό το κεφάλαιο -ότι οι γούνες είναι άτομα με αρκετά μη πρωτότυπο ενδιαφέρον που γενικά θεωρούνται περίεργα και δυσλειτουργικά- και δεδομένου ότι τα άτομα που αποκλίνουν από τον κανόνα συχνά στιγματίζονται και στοχοποιούνται από εκφοβιστές, εξέτασε εάν οι γούνες ήταν ιδιαίτερα πιθανό να έχουν ιστορικό εκφοβισμού. Σε μελέτες που συνέκριναν τις γούνες με τους θαυμαστές των anime, βρήκαμε ότι οι γούνες ήταν ιδιαίτερα πιθανό να έχουν υποστεί εκφοβισμό μεταξύ 11 και 18 ετών (Reyzen et al., 2021). Συγκρίναμε επίσης τις γούνες με ένα κοινοτικό δείγμα (δηλαδή ένα δείγμα Αμερικανών που δεν είναι γούνι νοι), ζητώντας από και τους δύο να βαθμολογήσουν τη συχνότητα με την οποία δέχονταν σωματικά εκφοβισμούς, πράγματα και χτυπήματα όταν ήταν παιδική ηλικία χρησιμοποιώντας μια κλίμακα 4 βαθμών, από 1 = ποτέ έως 4 = συχνά. Όπως φαίνεται στο Σχήμα 21.5, ενώ το ιστορικό εκφοβισμού όταν ήσασταν νεαροί είναι δυστυχώς συχνό στον γενικό πληθυσμό οι γούνες βιώνουν πολύ περισσότερα από αυτά ανεξάρτητα από το συγκεκριμένο είδος εκφοβισμού που εξετάζεται.

Εικόνα 21.5. Συχνότητα διαφορετικών τύπων εκφοβισμού που βιώνουν γούνι νοι και μη.

Ενώ οι γούνι νες εκφοβίζονταν πιο συχνά από τους μη γούνι νους, αυτά τα ευρήματα δεν διαισθητοποιούν ποιός έκανε τον εκφοβισμό. Επιπλέον, αυτά τα στοιχεία αναφέρονταν μόνο σε εκφοβισμό που βιώθηκε ως παιδί, όχι ως ενήλικας. Γι'α να αντιμετωπίσουμε αυτές τις ανησυχίες, ζητήσαμε από τους γούνες σε μια άλλη μελέτη να αξιολογήσουν τη συχνότητα και το είδος του εκφοβισμού που έχουν βιώσει τα τελευταία πέντε χρόνια (1 = ποτέ, 5 =

1 1,5 2 2,5 3 3,5.

Επιτυχία.

Πειραγμένο.

Φυσικός.



Γούνι νη Κοι νάητα.

συχνά), και για να υποδείξουν εάν ο εκφοβισμός σφάλθηκε εναντίον τους από άλλα μέλη του γούνι νου fandom (με τους οποίους οι γούνες πιθανώς αλληλεπιδρούν αρκετά) ή από μη γούνιους. Όπως φαίνεται στο Σχήμα 21.6, ανεξάρτητα από το είδος του εκφοβισμού που εξετάζεται, οι γούνες εκφοβίζονταν πιο συχνά από μη γούνιους παρά από γούνες. 8 Τα αποτελέσματα υποδηλώνουν επίσης ότι δεν υπάρχει μεγάλος αριθμός εκφοβισμού τα τελευταία πέντε χρόνια, δεδομένου ότι όλα τα μέσα ήταν πολύ κάτω από το μέσο της κλίμακας, πράγμα που σημαίνει ότι οι περισσότερες από τις γούνες εκφοβισμού που έχουν βιώσει έλαβαν χώρα στην παιδική τους ηλικία ή στην πρώιμη εφηβεία. —συχνά πρι ν πολλοί από αυτούς αναγνωρίζουν ότι είναι γούνι νοι ή μάθουν ακόμη τι ήταν το γούνι νο fandom!

Εικόνα 21.6. Συχνότητα εκφοβισμού από γούνι νια και μη γούνι νια.

8 Αυτό δεν είναι για να υποβαθμίσουμε ή να υποδείξουμε ότι ο εκφοβισμός δεν συμβαίνει στο τρίχωμα.

fandom, φυσικά. Ωστόσο, όπως είδαμε στο Κεφάλαιο 21, πολλοί γούνι νοι θεωρούν ότι το fandom είναι καταφύγιο από το στίγμα και το μίσος που βιώνουν στην καθημερινή ζωή.

0,0,5 1 1,5 2 2,5.

Δέχτηκε σωματική επίθεση (π.χ. χτύπησε, γρονθοκόπησε, κλωστήθηκε).

Σωματικά παρενοχλούμενοι (π.χ. αρπάχτηκαν, έσπρωξαν, ανεπιθύμητοι).

Περιοσσία που μου έκλεψαν ή μου υπέστησαν ζημιές.

Προσέβαλε ή αποκάλυψε σε βλαβερά πράγματα.

Απειλήθηκε.

Ψέματα ή φήμες διαδίδονται για μένα.

Αποκλεισμένοι από κοινωνικές ομάδες.

Εκφοβισμός.

Γούνες Μη Γούνες.

Ομαδοποιήσαμε αυτά τα οκτώ αντικείμενα «εκφοβισμού από μη γούνι νο» σε ένα ενιαίο μέτρο εκφοβισμού και τα δοκιμάσαμε για να δούμε αν ο εκφοβισμός σχετίζεται με σημαντικά μέτρα που σχετίζονται με την ευημερία. Όπως φαίνεται στον Πίνακα 21.2, όσοι εκφοβίζονταν πιο συχνά είχαν περισσότερες πιθανότητες να αντιμετωπίζουν δυσκολίες στην καθημερινή ζωή να δυσκολεύονται με την επικοινωνία και να έχουν γίνει πιο ανασταθμισμένοι προς τους άλλους. 9 Ο εκφοβισμός σχετίζεται επίσης με μειωμένα σωματικά και ψυχολογικά ευεξία, μεγαλύτερη ανάγκη να ανήκει σε μια ομάδα άλλων (πιθανότατα προϋπόθεση του οστρακισμού) και με σημάδια παρορμητικής ή ριψοκίνδυνης συμπεριφοράς (π.χ. υπερβολικές δαπάνες, επικίνδυνη σεξουαλική συμπεριφορά ή συμπεριφορά χρήσης ναρκωτικών) που υποδηλώνει έλλειψη ανησυχίας για την ευημερία του ατόμου.

Πίνακας 21.2. Συσχετίσεις μεταξύ της συχνότητας του εκφοβισμού και άλλων μεταβλητών. Μεταβλητές Δυσκολίες Εκφοβισμού στην Καθημερινή Ζωή. 26\*\* Δυσκολίες στην επικοινωνία με άλλους

Καθημερινή ζωή.<sup>32\*\*</sup> Υπερβολικές δαπάνες σε συμβάσεις .<sup>32\*\*</sup> Επικίνδυνες συμπεριφορές .<sup>17\*\*</sup> Ανάγκη να ανήκεις .<sup>20\*\*</sup> Σημείωση. \*\* p < .01.

Αντιμετώπιση και Αποκάλυψη.  
Όταν ρωτήθηκαν, οι περισσότεροι γούνινοι ανέφεραν ότι δεν πιστεύουν ότι το γούνινο είναι κάτι βιολογικό ή έμφυτο (Plante et al., 2015). Με άλλα λόγια, οι περισσότεροι γούνινοι βλέπουν το να είναι γούνινο ως επιλογή. Επιπλέον, το να είσαι γούνινος είναι κάτι που ένα γούνινο μπορεί γενικά να κρύψει από τους άλλους, σε αντίθεση, ας πούμε, με τη φυλή τους ή με ορατή αναπηρία. Δεδομένου ότι το να είσαι γούνινος είναι στιγματισμένο, θα μπορούσε κανείς να αναρωτηθεί εάν τα γούνινα μπορούν να αποφύγουν τις αρνητικές συνέπειες που τονίσαμε παραπάνω.

9 Και στις τρεις αυτές περιπτώσεις είναι πιθανό αυτά τα ζητήματα να έχουν προηγηθεί.

ο εκφοβισμός (π.χ., έκανε ένα άτομο μεγαλύτερο στόχο για εκφοβισμό), αν και είναι εύκολο να δούμε πώς θα μπορούσαν επίσης να προκύψουν ως συνέπεια του εκφοβισμού - αγωνίζονται λόγω αχούς που προκαλούνται από τον εκφοβισμό καθώς και δυσκολεύονται να εμπιστευτούν ή να συμπεριφέρονται άλλοι μετά από σωματικό εκφοβισμό από άλλους .

κρύβοντας το γεγονός ότι είναι γούνινοι από τους άλλους. Τελικά, πώς μπορεί κανείς να στοχοποιηθεί για να είναι γούνινος αν κάποιος δεν ξέρει ότι είσαι γούνινος; Η ιδέα δεν είναι καινούργια στους γούνιους, πολλοί από τους οποίους, πράγματι, κρύβουν τη γούνινη ταυτότητα τους από άλλους στη ζωή τους. Ζητήσαμε από τους γούνες, καθώς και από τους θαυμαστές των anime και τους λάτρεις των αθλημάτων φαντασίας, να βαθμολογήσουν τον βαθμό στον οποίο αποκαλύπτουν τη γούνινη ταυτότητά τους σε άλλους σε μια κλίμακα 7 βαθμών (με υψηλότερους αριθμούς που υποδηλώνουν μεγαλύτερη αποκάλυψη). Όπως φαίνεται στο Σχήμα 21.7, οι γούνες είχαν τις λιγότερες πιθανότητες να αποκαλύψουν την ταυτότητα των θαυμαστών τους σε άλλους, συμπεριλαμβανομένης της οικογένειάς τους, των φίλων, των συνομηλίκων τους, των προϋποτιθέμενων και των προϋποτιθέμενων τους και νέα άτομα που γνώρισαν—ή για να το θέσω αλλιώς, ήταν πιο πιθανό να κρύψουν αυτό το μέρος της ταυτότητάς τους από τους άλλους. Οι γούνες ήταν οι πιο πιθανό να αποκαλύψουν τη γούνινη ταυτότητά τους στους φίλους τους—πιθανότατα επειδή όπως είδαμε στο Κεφάλαιο 13, περίπου οι μισοί φίλοι των τυπικών γούνινων είναι οι ίδιοι γούνινοι. Εκτός από τους φίλους τους, οι γούνινοι εξέφρασαν σημαντική απροθυμία να αποκαλύψουν τη γούνινη ταυτότητά τους σε άλλους, συμπεριλαμβανομένων εκείνων που ανήκουν στις οικογένειές τους - τα δεδομένα δείχνουν ότι ενώ οι γούνες τείνουν να αποκαλύπτουν σε τουλάχιστον ορισμένα μέλη της οικογένειάς τους, πολλοί το κάνουν μόνο σε περιορισμένο βαθμό 10. Ομοίως, πολλοί γούνινοι επιλέγουν να μην αποκαλύψουν τη γούνινη ταυτότητά τους στους συναδέλφους ή τους προϊσταμένους της εργασίας τους, συχνά από φόβο ότι μπορεί να βλάψει τις προοπτικές σταδιοδρομίας τους . 11.

10 Έχουμε ακούσει πολλές ιστορίες από γούνες που έχουν πει σε ένα από τα αδέρφια τους ή

έναν από τους γονείς τους σχετικά με τη γούνινη ταυτότητά τους, ενώ επιλέγουν να το κρατήσουν μυστικό από τους άλλους στην οικογένειά τους, φοβούμενοι τις αρνητικές επιπτώσεις. Αυτό είναι ιδιαίτερα πιθανό σε νεότερα γούνινα, που μπορεί να έχουν περισσότερους λόγους να φοβούνται τις αντιδράσεις από τις οικογένειές τους λόγω της εξουσίας που μπορεί να έχουν οι οικογένειές τους πάνω τους (π.χ., εάν μένουν με τους γονείς τους, ο φόβος ότι θα τους διώξουν στο δρόμο και να μείνουν άστεγοι). 11 Πολυάριθμα γούνινα που εργάζονται ως στρατιώτες, αστυνομικοί, δάσκαλοι, σε επιχειρήσεις ή σε.

ο δημόσιος τομέας μας είπαν ότι κινδυνεύουν να απολυθούν εάν κάποιος στο χώρο εργασίας του ανακάλυπτε ότι ήταν γούνινος. Ο φόβος τους δεν είναι επίσης αβάσιμος: το 2017, ένας δημοτικός σύμβουλος του Κονέκτικατ καταναγκάστηκε να παραιτηθεί από τον δήμαρχο αφού ανακαλύφθηκε ότι ήταν γούνινος (Miller, 2017).

Εικόνα 21.7. Βαθμιά αποκάλυψης της ταυτότητας θαυμαστών σε άλλους (κλίμακα 7 βαθμών).

Επιφανειακά θα μπορούσε κανείς να σκεφτεί ότι η απόκρυψη μιας στιγματισμένης ταυτότητας φαίνεται σαν μια καλή στρατηγική για την αποφυγή του στιγματισμού και των επιζήμιων αποτελεσμάτων που συνεπάγονται οι διακρίσεις. Ωστόσο, Η ψυχολογική έρευνα έχει δείξει ότι αυτό δεν ισχύει: το να αναγκαστεί κανείς να κρύψει μια πτυχή της ταυτότητάς του (π.χ. σεξουαλικό προσανατολισμό) συνδέεται εν μέρει με χειρότερη ψυχική υγεία (Παχανκίς, 2007).

λόγους χρόνου άγχους που σχετίζεται με την ανησυχία ά θα σας ανακαλύψουν και ά πρέπει να παρακολουθείτε συνεχώς τον εαυτό σας (π.χ., για να βεβαιωθείτε ά δεν θα ξεφύγετε κατά λάθος · Meyer, 1995). Δοκιμάσαμε αυτήν την ιδέα σε γόυνες, δείχνοντας ά οι γόυνοι που αναγκάστηκαν να κρύψουν τη γόυνινη ταυτότητά τους παρουσίασαν χαμηλότερη αυτοεκτίμηση (Plante et al., 2014), ενώ ά οι ήταν σε θέση να είναι πιο ελεύθερα και ανοιχτά γόυνινη παρουσίασαν υψηλότερη αυτοεκτίμηση εκτίμηση και ικανοποίηση από τη ζωή (Mock et al., 2013). Δοκιμάσαμε επίσης και βρήκαμε υποστήριξη για ένα μοντέλο που υποστηρίζει ά ά οι ταυίζονται πιο έντονα με το γόυνινο fandom βιώνουν μεγαλύτερη αυτοεκτίμηση και ικανοποίηση από τη ζωή, εν μέρει, επειδή είναι πιο ικανοί να είναι ανοιχτοί και να αποκαλύπτουν το ενδιφέρον τους. παρά να πρέπει να το κρατήσετε κρυφό (βλ. Εικόνα 21.8, Reysen et al., υπό έκδοση).

2,2,5 3 3,5 4 4,5 5 5,5 6.

Νέες γνώριμες.

Επτάτες.

Συνομιλικοί.

Φίλοι.

Οι κογένεια.

Γόυνινος.

Εικόνα 21.8. Αποκάλυψη γόυνινης ταυτότητας που διαισολαβεί τη σχέση μεταξύ της ταύτισης των θαυμαστών και της ικανοποίησης από τη ζωή (SWL) και της αυτοεκτίμησης (SE). Παρουσιάζονται τυποποιημένα beta. \*\*  $p < .01$ .

Αντιμετώπιση και Άρνηση Προσωπικών Διακρίσεων.  
Ένας άλλος τρόπος για να αντιμετωπίσετε το σίγμα είναι απλώς να αρνηθείτε ά έχετε επηρεαστεί προσωπικά από αυτά. Αυτό φαίνεται να παρατηρήθηκε για πρώτη φορά από τη Faye Crosby (1984) όταν παρατήρησε ά οι εργαζόμενες γυναίκες στη Βοστώνη αναγνώρισαν ά οι γυναίκες γενικά υφίστανται διακρίσεις στην εργασία. Ωστόσο, αυτές οι ίδιες γυναίκες δεν θεώρησαν ά είχαν υποστεί διακρίσεις. Ο Κρόσμπι γνώριζε ά οι γυναίκες στη μελέτη αντιμετώπιζαν πιθανά διακρίσεις στην εργασία, ωστόσο δεν ανέφεραν ά αυτό συνέβαινε στη μελέτη. Στην πραγματικότητα, εκείνοι που γίνονται στόχος διακρίσεων λόγω τιμωμάτων μπορεί να αρνηθούν αυτή τη διακρίση για να αποφύγουν το άγχος που συνοδεύει αυτήν την επίγνωση: υποστηρίζουν ά «η ομάδα μου υφίσταται διακρίσεις, αλλά δεν έχω υποστεί διακρίσεις».

Εικόνα 21.9. Αξιολογήσεις ομάδων και προσωπικών διακρίσεων (κλίμακα 7 βαθμών).

Για να ελέγξουμε αυτήν την πιθανότητα, εφαρμόσαμε μέτρα ομάδης ("Οι γόυνες υφίστανται διακρίσεις") και προσωπικής διακρίσης ("Έχω αισθανθεί ά υφίστανται διακρίσεις επειδή είμαι γόυνινος") σε μια κλίμακα 7 βαθμών (οι υψηλότερες βαθμολογίες υποδηλώνουν μεγαλύτερη διακρίση). Όπως φαίνεται στο Σχήμα 21.9, οι οπαδοί και από τις τρεις ομάδες ανέφεραν ά η ομάδα τους είχε υποστεί μεγαλύτερες διακρίσεις από ό,τι οι ίδιοι. Πράγματι, χορηγήσαμε αυτά τα μέτρα σε προπτυχιακούς φοιτητές και βρήκαμε το ίδιο αποτέλεσμα ανεξάρτητα από το τι ήταν λάτρεις (π.χ. μουσική, αθλήματα). Αυτό που είναι επίσης αξιοσημείωτο στο σχήμα είναι ά οι γόυνες βαθμολογήθηκαν υψηλότερα τόσο για ομάδες όσο και για προσωπικές διακρίσεις, υποδηλώνοντας και πάλι ά οι γόυνες έχουν επίγνωση του τι τιμωρούνται που αντιμετωπίζουν, ακόμα κι αν υποβαθμίζουν τη δική τους εμπειρία διακρίσης. 12.

12 Μια εξήγηση για αυτό φαίνεται να προέρχεται από την ανθρωπινή τάση να.

κάνουμε στρατηγικά καθοδικές κοινωνικές συγκρίσεις —δηλαδή, να συγκρίνουμε τους εαυτούς μας με εκείνους που τα πηγαίνουν χειρότερα από εμάς— προκειμένου να αισθανόμαστε καλύτερα με τον εαυτό μας (Wills, 1981). Από αυτή την άποψη, ένας γούνινο που αισθάνεται ότι σθάνεται άσχημα επειδή είναι μέλος μιας στιγματισμένης ομάδας (γούνες) μπορεί να υποδείξει ένα γούνινο που έχει δεχτεί περισσότερες διακρίσεις από ό,τι έπρεπε να αποφύγει κάποιος απότομος που θα μπορούσε διαισθητικά να αισθάνεται: «Σίγουρα, το έχω άσχημα γιατί οι συνάδελφοί μου με πειράζουν, αλλά ο Steve απολύθηκε από τη δουλειά του επειδή ήταν γούνινο, οπότε υποθέτω ότι δεν τα έχω και πολύ άσχημα!». Μα άλληπιθανότητα είναι ότι οι γούνες μπορεί να μην αισθάνονται ότι η εμπειρία τους από διακρίσεις είναι έγκυρη, με τον ίδιο τρόπο που άλλοι που έχουν βιώσει βία ή παρενόχληση μπορεί να μην αισθάνονται ότι η περίπτωσή τους «μετράει» επειδή δεν ευθυγραμμίζεται με το πρωτότυπο. Μα υπήρξε η περίπτωση να μοιράζει.

- 2.
- 2.5.
- 3.
- 3.5.
- 4.
- 4.5.
- 5.

Anime Furry Brony.

Ομαδικό προσωπικό

Αντιμετώπιση και Ομαδική Ταυτοποίηση.

Μα τρίτη, κάπως παράδοξη απάντηση στο στίγμα είναι να ταυτιστείτε με τη στιγματισμένη ομάδα. Σύμφωνα με το μοντέλο αναγνώρισης απώρευσης (Branscombe et al., 1999), όσοι ανήκουν σε στιγματισμένες ομάδες που μπορεί να μην τους είναι εύκολο να κρύψουν την ταυτότητά τους ή που μπορεί απλώς να προτιμούν να μην το κάνουν, μπορούν να ταυτιστούν με την ομάδα και βασιστείτε στην κοινωνική υποστήριξη που παρέχει η ομάδα ως μέσο αντιμετώπισης του στίγματος του να είσαι μέλος της ομάδας. Αν και αυτό το έργο έχει μελετηθεί σε μεγάλο βαθμό στο πλαίσιο των φυλετικών ή σεξουαλικών μειονοτήτων, βρήκαμε επίσης στοιχεία το μοντέλο μπορεί να εφαρμοστεί και σε ομάδες θαυμαστών. Για παράδειγμα, βρήκαμε, σε ένα δείγμα βρονιού, ότι όσοι αναλαμβάνουν το brony fandom ως πιο στιγματισμένο ήταν επίσης πιο πιθανό να ταυτιστούν έντονα ως bronies (Chadborn et al., 2016). Ομοίως, σε ένα δείγμα προπτυχιακών σπουδών με διάφορα ενδιαφέροντα θαυμαστών, εκείνοι των οποίων τα ενδιαφέροντα θαυμαστών θεωρούνταν πιο στιγματισμένα ήταν επίσης πιο πιθανό να ταυτιστούν με την ομάδα θαυμαστών τους (Tague et al., 2020). Το πιο σημαντικό, αυτή η τελευταία μελέτη διαπίστωσε επίσης ότι οι αντιλήψεις για το στίγμα συσχετίστηκαν με μεγαλύτερη αντίσταση του ανήκειν στους αντίστοιχους θαυμαστές τους, υποδηλώνοντας ότι οι κοινωνικές λειτουργίες ενός fandom - συμπεριλαμβανομένης της παροχής στα μέλη με μια αίσθηση θετικής ταυτότητας και δικτύου κοινωνικής υποστήριξης - μπορεί να αντιμετωπίσουν μια άμυνα ενάντια στο στίγμα. Ενώ εμείς όχι

δοκίμασε απευθείας αυτές τις υποθέσεις στο γούνινο fandom, υπάρχει ελάχιστος λόγος να πιστεύουμε ότι οι γούνες θα ήταν μοναδικές ή διακριτές μεταξύ των fandom από αυτή την άποψη. Επιπλέον, παρ'όλο που ποτέ δεν δοκίμασε άμεσα αυτήν την υπόθεση σε γούνες, οι συνεντεύξεις ανοιχτού τύπου και τα δεδομένα ομάδων εστίασης υποστηρίζουν αυτή την ιδέα ότι, για πολλούς γούνες, παρά το στίγμα και τις διακρίσεις που βιώνουν επειδή είναι γούνινοι, το fandom είναι ωστόσο πηγή κοινωνικής υποστήριξης για αυτούς, και το ίδιο πράγμα που τους βοηθά να αντιμετωπίσουν τις συνέπειες της στήριξης, είτε επειδή έχουν ασυνήθιστα ενδιαφέροντα θαυμαστών είτε επειδή είναι LGBTQ+ (Roberts et.

al., 2015). Συμπεράσμα Σε όλο αυτό κεφάλαιο, έχουμε υποστηρίξει ότι οι γούνες είναι μέλη μιας στιγματισμένης κοινωνίας θαυμαστών, μιας κοινωνίας που στοχεύεται, εν μέρει, λόγω της μη πρωτοτυπίας της ως ομάδας θαυμαστών. Επειδή τα ενδιαφέροντα των γούνινων αποκλίνουν από τα τυπικά ενδιαφέροντα θαυμαστών, οι άνθρωποι βιώνουν αρνητικές συναισθηματικές αντιδράσεις σε αυτά και πιστεύουν σε λανθασμένες αντιλήψεις σχετικά με τις γούνες ως κακώς προσαρμοσμένες ή υποκινημένες από σεξουαλική παρέκκλιση. Οι γούνινοι γνωρίζουν καλά το στίγμα που αντιμετωπίζουν και είναι δίκαια.

(Σανμουχανάθαν, 2021). Πι α παράδειγμα, μπορεί να πουν στον εαυτό τους: «Ναι, σίγουρα, με έχουν πει ράξει και με χλευάζουν επειδή είμαι γούνινος, αλλά δεν είναι πραγματικά εκφοβισμός μέχρι να με χτυπήσει κάποιος — αυτό δεν μου έχει συμβεί!»

ακριβείς στην πρόβλεψη του βαθμού του στίγματος που στρέφεται προς αυτούς. Σύμφωνα με παλαιότερες έρευνες, αυτό το στίγμα έχει μια σειρά από αρνητικές συνέπειες για τη σωματική και ψυχολογική ευεξία των γούνινων, συχνά ως άμεσο ή έμμεσο αποτέλεσμα της εμπειρίας εκφοβισμού και παρενόχλησης. Οι γούνινες, όπως και τα μέλη άλλων στιγματισμένων ομάδων, έχουν στραφεί σε διάφορες στρατηγικές για να αντιμετωπίσουν αυτό το στίγμα, συμπεριλαμβανομένης της αποκρύψης της ταυτότητάς τους ως γούνινων από τους άλλους, της άρνησης των προσωπικών διακρίσεων και της στροφής προς τη γούνινη κοινότητα ως πηγή ανθεκτικότητας και κοινωνικής υποστήριξης. Έτσι η πιο αξιοσημείωτη παρατήρηση που έχουμε κάνει σε πάνω από μια δεκαετία μελέτης των γούνινων είναι ότι, παρά το σημαντικό κόστίγμα που βιώνουν τακτικά είναι ανθεκτικά και νόητα. Οι Furries μπορούν συχνά να βρεθούν να κοροϊδεύουν και να διακωμωδούν τις προσπάθειες να τους στιγματίσουν, να αγκαλιάζουν και να ανακατευθύνουν την αρνητική κατάσταση να υποχωρούν από αυτήν. Η ικανότητα να γίνει αυτόπιθανάτα πηγάζει από την αλληλεγγύη του fandom και τη στενή αίσθηση του ανήκειν που παρέχει το fandom σε πολλά μέλη (βλ. Κεφάλαιο 19), πολλά από τα οποία βλέπουν το Furry fandom ως το πρώτο μέρος που μπήκαν να βρουν αποδοχή μετά από παιδική ηλικία του εξοστρακισμού επειδή είναι διαφορετικοί—είτε στο χόμπι είτε σε άλλες πτυχές της ταυτότητάς τους (π.χ. ότι είναι LGBTQ+). Αυτή η εγγύτητα και η ανθεκτικότητα που παρέχει έχει αποτελέσει αντικείμενο πολλών από τις μελέτες μας και αναμιγνύεται να συνεχίσει να αποτελεί πηγή έρευνησης των ερωτημάτων και ενδιαφέροντος στο μέλλον. Αναφορές Bates, J. (2019, 21 Αυγούστου). Σχολική περιοχή του Κολοράντο που παρέχει κουβάδες απορριμμάτων γατούλας για τα παιδιά να χρησιμοποιήσουν κατά τη διάρκεια του lockdown. Φορά <https://time.com/5658266/colorado-district-kitty-litter-buckets-lockdowns/> Branscombe, NR, Schmitt, MT, & Harvey, RD (1999). Αντίληψη διακρίσεων διακρίσεων μεταξύ Αφροαμερικανών: Επιπτώσεις για την αναγνώριση και την ευημερία της ομάδας. *Journal of Personality and Social Psychology*, 77 (1), 135-149. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.77.1.135> Chadborn, D., Plante, CN, & Reysen, S. (2016). Αντιληπτό στίγμα, την κοινωνική ταυτότητα και τα ομαδικά πρότυπα ως προγνωστικούς παράγοντες της κοινωνικής προσφοράς σε ένα fandom. *International Journal of Interactive Communication Systems and Technologies*, 6 (1), 35-49. <https://doi.org/10.4018/IJICST.2016010103> Cook, CR, Williams, KR, Guerra, NG, Kim, TE, & Sadek, S. (2010). Πρόβλεψη εκφοβισμού και θυματοποίησης στην παιδική ηλικία και την εφηβεία: Μια μετα-αναλυτική έρευνα. *Τριμηνιαίο Σχολική Ψυχολογία*, 25 (2), 65-83. <https://doi.org/10.1037/a0020149>.

Devos, T., & Banaji, MR (2005). Αμερικανός = Λευκός; *Journal of Personality and Social Psychology*, 88 (3), 447-466. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.88.3.447> Devos, T., & Mohamed, H. (2014).

Αποχρώσεις της αμερικανικής ταυτότητας: σιωπηρές σχέσεις μεταξύ εθνικών και εθνικών ταυτοτήτων. *Social and Personality Psychology Compass*, 8 (12), 739-754. <https://doi.org/10.1111/spc3.12149> Dickson, EJ

(2023, 25 Μαΐου). Οι Furries έχουν τώρα σοβαρό μωσαϊκό κρέας με τον Ron DeSantis. *Rolling*

Stone. <https://www.rollingstone.com/culture/culturenews/furries-beefing-ron-desantis-1234742107/> Fitzpatrick, ME,

Cotter, EW, Bernfeld, SJ, Carter, LM, Kies, A., & Fouad, NA (2011). Η σημασία του εκφοβισμού στο χώρο εργασίας για την επαγγελματική ψυχολογία: Επιπτώσεις για την έρευνα και την πρακτική.

*Journal of Career Development*, 38 (6), 479-499. <https://doi.org/10.1177/0894845310390035> Γκάρμαν,

E. (1963). Στίγμα: Πιθανότητα της αλλοιότητας ταυτότητας. Prentice-Hall. Guarneri, JA, Oberleitner, DE, & Connolly, S.

(2019). Αντιληπτό στίγμα και αυτοστίγμα σε φοιτητές: Μια βιβλιογραφική ανασκόπηση και επιπτώσεις για την πρακτική και την έρευνα. *Basic and Applied Social Psychology*, 41 (1), 48-62. <https://doi.org/10.1080/01973533.2018.1550723>

Gurley, G. (2001, Μάρτιος). Απολαύσεις της γούννας. Κόσμος της ματαιότητας. Ανακτήθηκε από <http://vanityfair.com/culture/features/2001/03/furries200103?currentPage=1> Juvonen, J., & Graham, S. (2014). Εκφοβισμός στα σχολεία: Η δύναμη των νταήδων και των δεινών θυμάτων.

Annual Review of Psychology, 65 (1), 159-185. <https://doi.org/10.1146/annurev-psych-010213-115030>

Kay, AC, Day, MV, Zanna, MP, & Nussbaum, AD (2013). Οι ύπουλες (και ειρωνικές) επιπτώσεις των θετικών στερεοτύπων.

*Journal of Experimental Social Psychology*, 49 (2), 287-291.

<https://doi.org/10.1016/j.jesp.2012.11.003> Major, B., & O'Brien, LT (2005). Η κοινωνική ψυχολογία των στίγματος. *Annual Review of Psychology*, 56, 393-421. <https://doi.org/10.1146/annurev.psych.56.091103.070137> McDougall, P., & Vaillancourt, T. (2015).

Μικροπρόθεσμα αποτελέσματα ενηλίκων θυματοποίησης συνομήλικων στην παιδική ηλικία και την εφηβεία: Μονοπάτια προσρμογής και κακής προσαρμογής. *Αμερικανός Ψυχολόγος*, 70 (4), 300-310. <https://doi.org/10.1037/a0039174> McMahon, T. (Συγγραφέας, Σκηνοθέτης), Arnanson, HA (Συγγραφέας) & Miller, G. (Συγγραφέας). (2009). Θάνατος πάνω από το έμβρυο: Em-bear-assed. Στην *Original Productions (Παραγωγές)*, 1000 τρόποι να πεθάνεις. Ακίδα.

Meyer, IH (20023). Προκατάληψη, κοινωνικοί κόστρος και ψυχική υγεία σε λεσβιακούς, γκέι και αμφιφυλόφιλους πληθυσμούς: Εννοιολογικά ζητήματα και ερευνητικές προκλήσεις. *Ψυχολογικό Δελτίο*, 129, 674-697. <https://doi.org/10.1037/0033-2909.129.5.674> Miller, JR (2017, 8 Σεπτεμβρίου). Σύμβουλος που παραιτείται μετά την αποκάλυψη μυστικής «γούνινης» ζωής. *New York Post*. <https://nypost.com/2017/09/08/councilmanresigning-after-secret-furry-life-revealed/> Mock, SE, Plante, CN, Reysen, S., & Gerbasi, KC (2013). Πλοκάμι η συμμετοχή στον ελεύθερο χρόνο ως πηγή αναμνηστικής σε ένα σωματικό πλάσιμο αναψυχής. *Leisure/Loisir*, 37 (2), 111-126. <https://doi.org/10.1080/14927713.2013.801152> Olweus, D. (2013). Σχολικός εκφοβισμός: Ανάπτυξη και μερικές σημαντικές προκλήσεις. *Annual Review of Clinical Psychology*, 9 (1), 751-780. <https://doi.org/10.1146/annurev-clinpsy-050212-185516> Pachankis, JE (2007). Οι ψυχολογικές επιπτώσεις της απάκρυψης ενός στίγματος: Ένα γνωστό κόσμημα κόσμου. *Ψυχολογικό Δελτίο*, 133 (2), 328-345. <https://doi.org/10.1037/0033-2909.133.2.328> Pennacchia, R. (2022, 16 Μαΐου). Γούνες ευθύνονται για τους πυροβολισμούς στο Μπάφαλο, λένε οι Stew Peter και Kandiss Taylor. *Wonkette*. <https://www.wonkette.com/martha-speaks-buffalo-shooting> Plante, CN, & Reysen, S. (2023).

«Είναι απλώς παράξενοι»: Γνωστικοί και κοινωνικοί μεσολαβητές της συσχέτισης μεταξύ της αντιληπτής μη πρωτοτυπίας και της προκατάληψης προς την κοινότητα των θαυμαστών. *Ψυχολογία και Μένων*. Προχωρήστε στο διαδίκτυο δημοσίευση. <https://doi.org/10.1037/ppm0000440> Plante, CN, Roberts, S., Reysen, S., & Gerbasi, K. (2014). Η αλληλεπίδραση των κοινωνικο-δομικών χαρακτηριστικών προβλέπει την απάκρυψη ταυτότητας και την αυτοεκτίμηση σε σωματικά μέλη της μειονοτικής ομάδας. *Current Psychology*, 33 (1), 3-19. <https://doi.org/10.1007/s12144-013-9189-y> Plante, CN, Roberts, SE, Snider, JS, Schroy, C., Reysen, S., & Gerbasi, K. (2015). «Περισσότερο από βαθύ δέρμα»: Βιολογικοί συστικοί ως απάντηση σε μια απειλή διατήρησης σε σωματικά μέλη κοινωνικής ταυτότητας. *British Journal of Social Psychology*, 54 (2), 359-370. <https://doi.org/10.1111/bjso.12079> Reysen, S., & Plante, CN (2017). Θαυμαστές, αντιληπτή φιλία και προθυμία να δημιουργήσουν μια ρομαντική σχέση: Εφαρμογή ενός μέτρου σύντομης φιλίας.

*Communication and Culture Online*, 8 (1), 154-173. <https://doi.org/10.18485/kkonline.2017.8.8.8>.

Reysen, S., Plante, CN, Chadborn, D., Roberts, SE, & Gerbasi, K. (2021). Μεταφέρθηκε σε έναν άλλο κόσμο: Η ψυχολογία των φαντων anime. Διεθνές Έρευνα Anime. Reysen, S., Plante, CN, Roberts, SE, & Gerbasi, KC (2017). Ακρίβεια της αντιληπτής προκατάληψης προς την ομάδα θαυμαστών κάποιου. *The Phoenix Papers*, 3 (1), 122-129. Reysen, S., Plante, CN, Roberts, SE, & Gerbasi, KC (υπό έκδοση).

Οι κοινωνικές δραστηριότητες διμεσολαβούν τη σχέση μεταξύ της ταύτισης των θαυμαστών και της ψυχολογικής ευεξίας. *Επιστήμες αναψυχής*. <https://doi.org/10.1080/01490400.2021.2023714> Reysen, S., & Shaw, J. (2016).

Οπαδός του αθλητισμού ως προεπιλεγμένος οπαδός: Πόσο μακριά ζουν οι μη φίλαθλοι. *The Phoenix Papers*, 2 (2), 234-252. Reysen, S., Shaw, J., & Brooks, TR (2015). Ο ετεροφυλόφιλος ιεραπόστολος ως η σεξουαλική προεπιλογή και ο σωματικός των αντιληπτών σπάνιων σεξουαλικών δραστηριοτήτων. *Advances in Social Sciences Research Journal*, 2 (5), 93-104. <https://doi.org/10.14738/assrj.25.1181> Roberts, SE, Plante, CN, Gerbasi, KC, & Reysen, S. (2015). Κλινική αλληλεπίδραση με ανθρωπομορφικά νάνο: Σημειώσεις για επαγγελματίες υγείας σχετικά με την αλληλεπίδραση πελάτες που διαθέτουν αυτήν την ασυνήθιστη ταυτότητα. *Υγεία & Κοινωνική Εργασία*, 40 (2), e42-e50. <https://doi.org/10.1093/hsw/hlv020> Roberts, SE, Plante, CN, Reysen, S., & Gerbasi, KC (2016). Δεν δημιουργούνται όλες οι φαντασιώσεις ίσες: Οι αντιλήψεις των οπαδών των αθλημάτων φαντασίας για τους λάτρεις των γούνιων, των αγελάδων και των anime. *The Phoenix Papers*, 2 (1), 40-60. Sanmahanathan, N. (2021, 2 Μαρτίου). Είμαι σύμβουλος σεξουαλικής επίθεσης. Να γιατί είναι τόσο δύσκολο για τους επιζώντες να εμφανιστούν, και τι συμβαίνει

άναν το κάνουν. Η Συνομιλία. <https://theconversation.com/im-a-sexualassault-counsellor-heres-why-its-so-hard-for-survivors-to-come-forward-and-what-happens-when-they-do-156038> Schmitt, M.

T., Branscombe, NR, Postmes, T., & Garcia, A. (2014). Οι συνέπειες της αντιληπτής διακρίσεως για την ψυχολογική ευεξία: Μετα-ανάλυση ανασκαφής. *Ψυχολογικό Δελτίο*, 140 (4), 921-948. <https://doi.org/10.1037/a0035754> Tague, AM, Reysen, S., & Plante, CN (2020).

Η διάνοια ως μεσολαβητής της σχέσης μεταξύ του αισθήματος σιγασμού και της ταύτισης στους θαυμαστές. *Journal of Social Psychology*, 160 (3), 324-331. <https://doi.org/10.1080/00224545.2019.1667748> Taylor, K..

(2023, 23 Μαρτίου). Οι γούνινες μέρες τελείωσαν όταν είμαι κυβερνήτης. Το δημόσιο σχολείο είναι για ακαδημαϊκούς και όχι παραμύθια.

. Κελάδημα. <https://twitter.com/KandissTaylor/status/1506603753008472064> The Guardian. (2022, 29 Μαρτίου). Οι Ρεπουμπλικάνοι ανακαλούν ψευδείς ισχυρισμούς σχολεία που τοποθετούν κουτιά απορριμμάτων για «γούνινους» μαθητές. The Guardian. <https://www.theguardian.com/us-news/2022/mar/29/nebraska-lawmaker-litter-boxes-claim-debunked> Wills, TA (1981). Αρχές προς τα κάτω σύγκρισης στην κοινωνική ψυχολογία. *Ψυχολογικό Δελτίο*, 90 (2), 245-271. <https://doi.org/10.1037/0033-2909.90.2.245> Zuiker, AE (Συγγραφέας), Stahl, J. (Συγγραφέας), & Lewis, R. (Σκηνοθέτης). (2003). Γούνα και απέχθεια. Στο J. Bruckheimer (Παραγωγός), CSI: Crime Scene Investigation. Τηλεόραση δικτύου CBS Paramount.

Κεφάλαιο 22.

The Kids are Alright: Furry Well-Being and Mental Health Stephen Reysen, Courtney “Nuka” Plante.

Η ψυχολογία, ως πεδίο σπουδών, εστιάζει στο μυαλό και στη συμπεριφορά. Είναι ένα ευρύ πεδίο του οποίου τα θέματα κυμαίνονται από την εκπαίδευση των ζώων έως την κατήχηση της λατρείας, από την αξιολόγηση της προσωπικής κατάστασης έως την οπτική αντίληψη, από την εκμάθηση γλώσσας έως τη νευρωνική δραστηριότητα στον εγκέφαλο. Παρά αυτό το ευρύ πεδίο, ωστόσο, η μελέτη της ευημερίας είναι, κάτω από τα χέρια, το ψυμ και το βούτυρο της ψυχολογικής έρευνας. 1 Είναι η ραχοκοκαλιά της ψυχολογίας στο βαθμό που, αργά ή γρήγορα, σχεδόν κάθε άλλος τομέας της ψυχολογίας κάνει κύκλους για να συζητήσει τις επιπτώσεις του στην ευημερία. Αυτό σε συνδυασμό με το γεγονός ότι μια από τις πιο συνηθισμένες ερωτήσεις που μας κάνουν οι απλοί άνθρωποι σχετιζόμενες γούνες είναι "Είναι καλά οι γούνες;", είναι ο λόγος που συμπεριλάβαμε μέτρα ευεξίας στην έρευνά μας για τις γούνες για το διάστημα κάνουμε έρευνα για τις γούνες. Πράγματι, με τα χρόνια έχουμε συλλέξει τόσο πολλά δεδομένα για την ευεξία των γούνινων που θα μπορούσαμε εύκολα να κάνουμε αυτό το κεφάλαιο στο δικό του βιβλίο! Πιθανότατα μην γίνει αυτό το βιβλίο δίτομο, θα είμαστε συνοπτικοί και θα εστιάσουμε σε αυτό το κεφάλαιο μόνο στα κύρια σημεία. Θα ξεκινήσουμε με μια σύντομη εισαγωγή στην ευημερία και τον τρόπο μέτρησής της. 2 Στη συνέχεια, συγκρίνουμε τις γούνες με άλλες ομάδες όταν αφορά τα μέτρα ευεξίας - καθώς το να γνωρίζουμε πόσο καλά πάνε οι γούνες είναι λίγο άνευ σημασίας χωρίς σημείο σύγκρισης. Τέλος, συζητάμε τον επιπολασμό της ψυχικής ασθένειας στις γούνες και τον τρόπο με τον οποίο ανταποκρίνεται σε άλλους θαυμαστές προτού εξετάσουμε εν συντομία ορισμένες από τις μεταβλητές που μας βοηθούν να προβλέψουμε ποιες γούνες τείνουν να έχουν υψηλότερη βαθμολογία σε μετρήσεις ευεξίας. Τι είναι Ευημερία; Οι πιθανότητες είναι ότι έχετε ήδη μια αρκετά διασθητική κατανόηση του τι είναι ευημερία: είναι την κατάσταση προς την οποία όλοι προσπαθούμε, πώς θα θέλαμε να είμαστε αν μας δοθεί η επιλογή. 3 Αλλά η φιλοσοφία και η ψυχολογία έχουν μακρά ιστορία στο να συζητούν τι ακριβώς περιλαμβάνει την ευημερία ενός ατόμου. Για παράδειγμα, ο McDowell (2010) περιγράφει την ευημερία ως «ικανοποίηση, ικανοποίηση ή ευτυχία που προέρχεται από τη βέλτιστη λειτουργία» (σελ. 70). Αυτός ο ορισμός υπονοεί ότι η ευημερία είναι κάτι που οι άνθρωποι κρίνουν μόνοι τους.

1 Ως απόδειξη αυτού του γεγονότος, υπάρχει ένας ολόκληρος υποεπιστημονικός κλάδος της ψυχολογίας αφιερωμένος.

για να ανακαλύψετε τι κάνει τους ανθρώπους ευτυχισμένους και ευημερούς—τη θετική ψυχολογία! 2 Όπως αποδεικνύεται, η ευημερία δεν είναι τόσο απλή και μοναδική έννοια όσο θα μπορούσατε.

νομίζω 3 Πάντα το φαντάζομαι όπως θα ήθελα να ήμουν όταν νιώθω θωάκρωτος ή έχω.

πραγματά κά δύσκολη μέρα.

με βάση το πώς λειτούργούν εκείνη τη στιγμή. Κάποιος που αντιμετωπίζει χρόνια πόνο θα μπορούσε, σε έναν ξένο, να θεωρηθεί άτακτα πάει αρκετά άσχημα όσον αφορά την ευημερία, αλλά αν συγκρίνουν τον εαυτό τους με άλλους σε χειρότερες καταστάσεις, μπορεί να αισθάνονται άτακτα πάει αρκετά καλά! Εναλλακτικά, θα μπορούσατε να έχετε τέλει ασωματική υγεία, αλλά να αισθάνεστε ελλιπείς και ανικανοποίητοι με την καθημερινότητά σας. Ακόμη και κάποιος που είναι εντελώς απαλλαγμένος από οποιοδήποτε ασθένεια ή ασθένεια και που εξισορροπεί τη ζωή αρκετά καλά μπορεί να αποφασίσει άτονα υπάρχει απλώς χωρίς προβλήματα είναι ανεπαρκές – άεκτός και αν ευδοκίμει και αναπτύσσεται συνεχώς, δεν τα πάει καλά. 4 Τελικά, δεν υπάρχει τέλειος, καθολικά συμφωνημένος τρόπος αξιολόγησης ευημερίας. Ως αποτέλεσμα, οι ερευνητές έχουν προτείνει αμέτρητα μέτρα και διαστάσεις για τη μέτρηση της ευημερίας, το καθένα προσρμοσμένο για τη μέτρηση της ευημερίας άνω έχει εννοολογηθεί στο δικό του μοντέλο ή πλαίσιο κάθε ερευνητή. Επεξηγώντας ακριβώς για πώς διαφορετικές εννοολογήσεις μιλάμε, οι Linton et al. (2016) εξέτασε 99 διαφορετικά μέτρα ευεξίας και εντάτι σε 196 διακριτές διαστάσεις. Φυσικά, αναγνώρισαν άορισμένες από αυτές τις διαφορετικές διαστάσεις αλληλεπικαλύπτονταν μεταξύ τους, έτσι τις συμπύκνωσαν και τις κατηγοριοποίησαν σε ένα μικρότερο, πιο διαχειρίσιμο σύνολο έξι ευρέων συστάδων (π.χ. ψυχική ευεξία, πνευματική ευεξία). Άλλοι ερευνητές εξέτασαν στατιστικά σχέσεις μεταξύ αυτών των διαστάσεων και πράτι να μπορεί να υπάρχουν μολις δύο κύριες διαστάσεις όσον αφορά την ευημερία. Γενικά αναφερόμαστε σε αυτές υποκειμενική ευημερία («αξιολόγηση της ζωής από την άποψη της ικανοποίησης και της ισορροπίας μεταξύ θετικού και αρνητικού συναισθήματος» 5) και ψυχολογική ευεξία («αντίληψη της ενασχόλησης με τις υπαρκτές προκλήσεις της ζωής», Keyes et al., 2002, σελ. 1007). 6 Στη μελέτη τους, οι Keyes et al. μέτρησε την ευημερία με διάφορους τρόπους σε μια ομάδα ανθρώπων και διαπίστωσε ότι συγκεντρώθηκαν σε μια διάσταση αγγίζοντας την υποκειμενική ευημερία (π.χ. θετικό συναισθήμα, ικανοποίηση από τη ζωή) και μια διάσταση που αγγίζει την ψυχολογική ευημερία (π.χ. προσωπική ανάπτυξη, σκοπός στη ζωή) (Keyes et al., 2002). Όταν οι Compton et al. (1996) παρομοίως χορήγησαν διάφορα μέτρα ευεξίας στους μαθητές και.

4 Αυτό δεν αναφέρεται καν στο γεγονός ότι οι φιλόσοφοι έχουν γνωμοδοτήσει εδώ και χιλιετίες.

για το π σημαίνει να ζεις την καλή ζωή είναι ηδονισμός—μεγιστοποίηση της ευχαρίστησης και ελαχιστοποίηση του πόνου—ή να είσαι πλήρως βυθισμένος και αφοσιωμένος απόστατημή; Ή είναι κάτι εντελώς διαφορετικό άνω η μεγιστοποίηση της παραγωγικότητας και της παραγωγικότητας; 5 «Επίδραση» είναι η φανταχτερή ψυχολογική λέξη για «συναισθήματα» ή «συναισθήματα». 6 Άλλοι ερευνητές χρησιμοποιούν διαφορετική ορολογία για να αναφερθούν σε αυτές τις ίδιες δύο διαστάσεις.

Παράδειγμα, οι Ryan και Deci (2001) αποκαλούν αυτές τις δύο διαστάσεις ηδονική ευημερία (π.χ. ευτυχία) και ευδαμονική ευημερία (να ανταποκρίνεται στις δυνατότητές του).

μέλη της κοινότητας, βρήκαν το ίδιο φορτίο σε αυτές τις δύο διαστάσεις, την υποκειμενική ευημερία (π.χ. ευτυχία, ικανοποίηση από τη ζωή) και την ψυχολογική ευεξία (π.χ. ικανότητα, αυτοπραγμάτωση). Δεδομένου ότι δεν υπάρχουν τέλει, καθολικά συμφωνημένα μέτρα ευημερίας, τείνουμε να ονομάζουμε όλες αυτές τις διαφορές κατασκευές, καθώς και σχετικές κατασκευές άνω η αυτοεκτίμηση, 7 δείκτες ευημερίας, αναγνώριση ότι, παρά τις μικρές διαφορές μεταξύ των διαφορετικών δομών, όλες τείνουν να συσχετίζονται αρκετά θετικά το ένα με το άλλο—με άλλα λόγια, όταν βρίσκεστε ψηλά σε ένα μέτρο ευεξίας, μπορούμε να υποθέσουμε με ασφάλεια ότι θα σκοράρετε επίσης ψηλά σε δεκάδες άλλα παρόμοια μέτρα ευημερίας. 8 Συγκρίσεις οπαδών Λοιπόν, πώς συσφρεύεται η ευημερία των furries έναντι των άλλων θαυμαστών; Η πρώτη μας τέτοια σύγκριση ήταν μεταξύ των γούνινων, των οπαδών των anime και των οπαδών των σπορ φαντασίας σε μια μεγάλη κλίμακα μελέτη που χρησιμοποίησε διάφορα μέτρα ευεξίας (π.χ. ικανοποίηση από τη ζωή αυτοεκτίμηση, άγχος). Όπως φαίνεται στο Σχήμα 22.1, οι γούνινοι και οι λάτρεις των αθλημάτων φαντασίας δεν διέφεραν σε σχέση με την ικανοποίηση από τη ζωή ή την αυτοεκτίμηση.



αν και και οι δύο ομάδες σημείωσαν σημαντικά υψηλότερο σκορ από τους φανταστικούς anime. Οι λάτρεις των Furries και των anime δεν διέφεραν όσον αφορά την κατάθλιψη και το άγχος, αν και και οι δύο ομάδες ήταν σημαντικά υψηλότερες από τους λάτρεις των αθλημάτων φαντασίας. Τέλος, οι furries ανέφεραν περισσότερο άγχος από τους λάτρεις των αθλημάτων anime ή φαντασίας (που δεν διέφεραν μεταξύ τους). Τέλος, να σημειώσουμε ότι οι γούνες σκόραραν.

7 Θα αφιερώσουμε αυτή τη στιγμή να μπορούμε σε μια σαπουνόβλητη: πιστεύουμε ότι η αυτοεκτίμηση είναι επίσης ένα.

δείκτης ευημερίας. Είναι ένα θεωρητικό επιχείρημα που έχουμε αναπτύξει με άλλους ερευνητές στο παρελθόν. Από τη μια πλευρά να, η τεχνική αυτοεκτίμηση - μια γενική αξιολόγηση της συνολικής αυτοεκτίμησης ενός ατόμου - είναι μια κατασκευή που διαιρεί από την ευημερία - δεν είναι ακριβώς το ίδιο πράγμα με το πώς πηγαίνει η ζωή του. Ωστόσο, σε μελέτες που έχουν μετρήσει τόσο την ευημερία όσο και την αυτοεκτίμηση, τα δύο είναι σχεδόν πάντα μέτρα σε συσχετίζονται ισχυρά (π.χ. Kashdan, 2004; Lyubomirsky et al., 2006; Paradise & Kernis, 2002). Όταν περιλαμβάνεται σε αναλύσεις ευημερίας, η αυτοεκτίμηση συνήθως συγκεντρώνεται μαζί με άλλα μέτρα υποκειμενικής ευημερίας (Compton et al., 1996) και σε μια μεγάλη μελέτη σε 31 έθνη, η αυτοεκτίμηση συσχετίστηκε σχεδόν πάντα θετικά με ικανοποίηση από τη ζωή κάποιου (Diener & Diener, 1995). Με άλλα λόγια, έχουμε συμπεριλάβει τη γούνινη αυτοεκτίμηση σε αυτό το κεφάλαιο ως μέτρο ευεξίας - αναμνηστικότητα ως αντιπροσωπευτικό μέτρο για αυτήν - και σας ενημερώνουμε, τον αναγνώστη, ότι δεν θα συμφωνούσαν όλοι οι ψυχολόγοι με αυτήν την απόφαση. 8 Αυτή ήταν συχνά η προσέγγισή μας για τη μέτρηση της ευημερίας: Ενώ υπάρχει.

Η ατομική μέτρηση της ευημερίας μπορεί να έχει ιδιορρυθμίες ή διόσγκρασιες, εάν μετράτε την ευημερία με τρεις διαφορετικούς τρόπους και βγαίνουν όλοι με την ίδια γενική τάση, μπορείτε να είστε εύλογα σίγουροι ότι μετράτε τη γενική ευημερία και όχι κάποιο περιεργό ειδικά για ένα συγκεκριμένο μέτρο.

πάνω από το μέσο των μετρήσεων για ικανοποίηση από τη ζωή και αυτοεκτίμηση και χαμηλότερο από το μέσο για την κατάθλιψη, το άγχος και το στρες. Αυτό υποδηλώνει ότι οι γούνινοι γενικά αναφέρουν αρκετά καλή ευημερία κατά μέσο όρο, με τις διαφορές μεταξύ των γούνινων και άλλων ομάδων θαυμαστών να είναι αρκετά μικρές διαφορές μεγέθους παράμετρων, κατηγορικές διαφορές. Με άλλα λόγια: οι γούνινοι φαίνεται να τα καταφέρνουν τόσο καλά όσο και άλλες ομάδες θαυμαστών, παρά το στίγμα και οι δημοφιλείς παρανοήσεις που υποδηλώνουν το αντίθετο (βλ. Κεφάλαιο 21 για περισσότερα σχετικά).

Εικόνα 22.1. Μέσες συγκρίσεις δεικτών ευημερίας για γούνες, λάτρεις anime και λάτρεις των αθλημάτων φαντασίας (κλίμακα 7 βαθμών).

Όπως σημειώσαμε νωρίτερα, υπάρχουν δύο βασικές διαστάσεις της ευημερίας: η υποκειμενική και η ψυχολογική. Επειδή η ψυχολογική έρευνα έχει γενικά επικεντρωθεί στην υποκειμενική ευημερία (π.χ. ευτυχία, ικανοποίηση από τη ζωή), ο Ryff (1989, σελ. 1072) πράξει να έξι διαστάσεις της ψυχολογικής ευημερίας: αυτονομία («αυτοκαθοριζόμενος και ανεξάρτητος· ικανός να ανταπεξέλθει και να νικήσει τις έσεις»), περιβαλλοντική κυριαρχία («ικανότητα στη διαχείριση του περιβάλλοντος· ελέγχει πολύπλοκη σειρά εξωτερικών δραστηριοτήτων»), προσωπική ανάπτυξη («αίσθημα συνεχούς ανάπτυξης»), θετικές σχέσεις με άλλους (έχοντας «ζεστές, ικανοποιητικές, σχέσεις εμπιστοσύνης με τους άλλους»), σκοπός.

2,00 2,50 3,00 3,50 4,00 4,50 5,00 5,50.

Στρες.

Ανησυχία.

Κατάθλιψη.

Αυτοεκτίμηση.

Ικανοποίηση από τη ζωή.

Furry Anime Fantasy Sport.

ζωή («έχει στόχους στη ζωή και μια αίσθηση κατευθυνσιμότητας») και την αποδοχή του εαυτού («μια θετική στάση απέναντι στο εαυτό»). Θέλοντας να προχωρήσουμε πέρα από τα μέτρα της υποκειμενικής ευημερίας, πραγματοποιήσαμε επίσης μελέτες που μέτρησαν καθεμία από τις έξι διαστάσεις ψυχολογικής ευεξίας του Ryff, κάνοντάς το σε δείγματα γούνινων, θαυμαστών anime και προπτυχιακών φοιτητών γα σύγκριση (Reyssen et al., 2020). Όπως φαίνεται στο Σχήμα 22.2, οι βαθμολογίες των γούνινων ήταν γενικά συγκρίσιμες με τις δύο ομάδες σύγκρισης, χωρίς να ξεχωρίζουν ως ιδιαίτερα υψηλές ή χαμηλές, με πιθανή εξαίρεση την κατηγορία προσωπικής ανάπτυξης και θετικών σχέσεων, όπου σημείωσαν σημαντικά υψηλότερη βαθμολογία από τις άλλες ομάδες. Οι Furrries σημείωσαν επίσης βαθμολογία πάνω από το μέσο σημείο σε όλες τις διαστάσεις, υποδηλώνοντας ότι, συνολικά, οι γούνινες έχουν αρκετά καλή ψυχολογική ευεξία. Πράγματι, ένα από τα πιο εκπληκτικά ευρήματα αυτής της μελέτης ήταν ότι, σε πολλές από τις διαστάσεις, οι γούνινες ήταν πιο ευκατάστατοι ψυχολογικά από τους φοιτητές. 9.

Εικόνα 22.2. Μέση σύγκριση μεταξύ γούνινων, θαυμαστών anime και φοιτητών κολεγίων στις ΗΠΑ ως προς τις διαστάσεις του ψυχολογική ευεξία (κλίμακα 7 βαθμών).

Σε αυτό το σημείο, μπορεί να αναρωτηστούμε αν οι φαν των anime τα πάνε καλά. Στα περισσότερα από τα μέτρα ευημερίας μας, φαίνεται να έχουν χαμηλότερο σκορ από τα γούνινα. Θέλαμε να δούμε αν θα μπορούσαμε να εξηγήσουμε μερικές από αυτές τις διαφορές ρωτώντας αν θα μπορούσε να είναι ο αριθμός των φίλων που έχουν και οι δύο ομάδες.

9 Στο Κεφάλαιο 13, σημειώνουμε ότι οι περισσότεροι γούνινοι είναι, οι ίδιοι, φοιτητές κολεγίου ή πρώην.

φοιτητές, καθιστώντας αυτή μια αρκετά εύστοχη σύγκριση.

3 3,5 4 4,5 5 5,5 6 6,5.

Αυτοαποδοχή  
Σκοπάζ στη Ζωή  
Θετικές Σχέσεις  
Προσωπική Ανάπτυξη  
Περιβαλλοντική Μισοτρία  
Αυτονομία.

Γούνινος μαθητής Anime.

να λάβουν υπόψη αυτές τις διαφορές, δεδομένου ότι οι γούνινες έχουν υψηλά κίνητρα να συμμετάσχουν στο γούνινο fandom λόγω του ότι ανήκουν και δεδομένων των κανόνων αποδοχής και ανοχής του fandom (βλ. Κεφάλαιο 17 και Κεφάλαιο 19). Γινα να το ελέγξουμε αυτό εκτελέσαμε ένα μοντέλο διαμεσολάβησης (που φαίνεται στο Σχήμα 22.3), στο οποίο διαπίστωσαμε, πρώτα και κύρια, ότι οι γούνινες σημείωσαν υψηλότερη βαθμολογία από τους θαυμαστές των anime σε ένα μέτρο ικανοποίησης από τη ζωή. Στη συνέχεια, δοκιμάσαμε αν οι γούνινοι και οι θαυμαστές των anime είχαν συγκρίσιμο αριθμό φίλων και βρήκαμε ότι οι γούνινες, κατά μέσο όρο, είχαν περισσότερους φίλους ( $M = 11,38$ ) από τους θαυμαστές των anime ( $M = 9,20$ ). Βρήκαμε επίσης ότι όσοι είχαν περισσότερους φίλους έτειναν να είναι πιο ικανοποιημένοι με τη ζωή τους, κατά μέσο όρο. Συνδυάζοντας ολόκληρο το μοντέλο, τουλάχιστον ένα μέρος της διαφοράς στην ικανοποίηση από τη ζωή μεταξύ των γούνινων και των θαυμαστών των anime μπορεί να εξηγηθεί από το γεγονός ότι οι γούνινες έχουν περισσότερους φίλους κατά μέσο όρο. Αυτό το εύρημα αναδεικνύει την

σημασία των κοινωνικών σχέσεων για την ευημερία κάποιου, ένα θέμα που θα συνεχίσει να εμφανίζεται σε όλο αυτό το κεφάλαιο.

Εικόνα 22.3. Δείγμα σύγκρισης που προβλέπει την ικανοποίηση από τη ζωή σωματιθμού των φίλων.

Παρουσιάζονται τυποποιημένα beta. \*\*  $p < .01$ .

Διαγνώσεις Ψυχικής Υγείας.

Ένας τρόπος με τον οποίο ένας γιατρός θα μπορούσε να αξιολογήσει τη σωματική υγεία ενός ασθενούς θα ήταν να ελέγξει για την παρουσία ή την απουσία ασθενειών, μολυνσης ή δυσλειτουργίας. Με έναν κάπως ανάλογο τρόπο, ένας άλλος τρόπος με τον οποίο μπορούμε να αξιολογήσουμε έμμεσα την ψυχική υγεία είναι να ελέγξουμε εάν ένα άτομο έχει διαγνωστεί με ψυχική υγεία.

πρόβλημα. 10 Έχοντας αυτό κατά νου, ρωτήσαμε ένα δείγμα απόγόνους, μπράνους και θαυμαστές anime εάν είχαν ποτέ διαγνωστεί από έναν εξουσιοδοτημένο επαγγελματία με μία ή περισσότερες ψυχολογικές παθήσεις (Reysen et al., 2018). Στη συνέχεια ακολούθησε η σειρά των απαντήσεων σε κύριες ομάδες διαταραχών: διαταραχές διαθεσης (π.χ. κατάθλιψη, διπολική), ανησυχίες διαταραχές (π.χ. διαταραχή πανικού, γενικευμένη ανησυχία διαταραχή), διαταραχή ελλειμματικής προσοχής/υπερκινητικότητας (ADHD) και διαταραχή του φάσματος του αυτισμού. 11 Τα αποτελέσματα αυτής της μελέτης διαπίστωσαν ότι οι γούνινοι και οι θαυμαστές των anime δεν διέφεραν όσον αφορά το ποσοστό των θαυμαστών που διαγνώστηκαν με διαταραχή της διαθεσης, αν και και οι δύο είχαν υψηλότερο ποσοστό επιπολασμού από ότι παρατηρήθηκε στα bronies (βλ. Εικόνα 22.4). Οι θαυμαστές των anime ανέφεραν περισσότερες ανησυχίες διαταραχές από τα bronies, ενώ οι γούνες έπασχαν κάπου στο ενδιάμεσο και δεν διέφεραν σημαντικά μεταξύ των δύο ομάδων. Οι Furries ανέφεραν σημαντικά υψηλότερο επιπολασμό ΔΕΠΥ από τα bronies, τα οποία, οι ίδιοι, ήταν πιο πιθανό να έχουν ΔΕΠΥ από τα θαυμαστές των anime. Τέλος, οι λάτρεις των γούνινων και των anime δεν διέφεραν όσον αφορά τη διαγνωστική διαταραχή του φάσματος του αυτισμού, αν και και οι δύο ήταν σημαντικά χαμηλότεροι από τα bronies. 12.

10 Πρέπει να σημειώσουμε ότι δεν χρησιμοποιήσαμε αυτό από μόνο του ως δείκτη ψυχικής υγείας.

Για παράδειγμα, ποτέ δεν είπαμε «αυτό το άτομο έχει διαγνωστεί με ανησυχία διαταραχή επομένως

πρέπει να έχει χειρότερη ψυχική υγεία από ένα άτομο που δεν έχει διαγνωστεί». Πρώτον, αυτό αμφισβητεί το γεγονός ότι ορισμένοι άνθρωποι μπορεί να αγνοούν με μια πάθηση αλλά απλώς δεν έχουν διαγνωστεί ποτέ.

Επιπλέον, ένα άτομο με μια ψυχική ασθένεια που τη διαχειρίζεται καλά μπορεί κάλλιστα να λειτουργεί καλύτερα από κάποιον που δεν έχει διαγνωστεί με μια πάθηση ψυχικής υγείας, αλλά που ωστόσο παλεύει

για να αντιμετωγιστεί στην καθημερινή ζωή ή πολλούς λόγους. Αντίθετα, αντιμετωπίζουμε την ψυχική υγεία ως μετρίσιμα κόπαράγοντα - έναν πιθανό παράγοντα κινδύνου ή επιβαρυντικό ή σχηματικό δύναμη - όταν πρόκειται για προβλήματα ευεξίας, αντί να αποτελέσει δείκτη της ψυχικής υγείας από μόνη της. 11 Και πάλι, επαναλαμβάνουμε ότι, στο και από μόνο του, το να είσαι νευροαποκλίνων δεν είναι δείκτης.

προβλήματα με την ευημερία. Μάλιστα, σε πολλές περιπτώσεις προβλήματα ευεξίας σε νευροαποκλίνοντα άτομα έχουν λιγότερο να κάνουν με το να είναι κάποιος νευροαποκλίνων και περισσότερο να κάνουν με τη ζωή τους σε μια κοινωνία στην οποία η νευροαποκλίσεις στιγματίζεται ή μωρείται μέσω συστημικών φραγμών και αυθαίρετων πολιτισμικών κανόνων. 12 Σε άλλες μελέτες με γούνες έχουμε δεί ποσοστά διαταραχής του φάσματος του αυτισμού.

Η διαγνωστική κλίση, μερικές φορές φτάνει μέχρι και το 13,2%.

Εικόνα 22.4. Επιπολασμός των διαταραχών σε γούνινα, βροντά και anime fandom.

Συγκρίναμε επίσης τον επιπολασμό καθεμιάς από αυτές τις διαταραχές με τα ποσοστά επικράτησης κατά τη διάρκεια της ζωής στις ΗΠΑ.

13 Και οι τρεις ομάδες θαυμαστών έδειξαν χαμηλότερο επιπολασμό διαταραχών διαθεσης, ανησυχίες διαταραχές και ΔΕΠΥ σε σχέση με τα ποσοστά επικράτησης κατά τη διάρκεια της ζωής στις ΗΠΑ. Αντίθετα, και οι τρεις ομάδες εμφάνισαν υψηλότερα ποσοστά διαταραχής του φάσματος του αυτισμού από ότι παρατηρείται στον γενικό πληθυσμό των ΗΠΑ. 14 Όλα μέσα.

13 Σε καμία περίπτωση αυτή δεν είναι μια εξαιρετική σύγκριση - για ένα πράγμα, το μέσο τρίχωμα είναι .

σημαντικά νέα: από τον μέσο Αμερικανό (βλ. Κεφάλαιο 13) που σημαίνει ότι, αν μη τι άλλο, είχαν λιγότερο χρόνο για να διγνωσθούν. Ωστόσο, είναι τα καλύτερα δεδομένα που έχουμε στη διάθεσή μας για να κάνουμε συγκρίσεις μεταξύ των ψυχικών ασθενειών στο γούνινο fandom σε σύγκριση με τον γενικό πληθυσμό στο σύνολό του — μια σύγκριση που οι απλοί άνθρωποι φαίνεται αποφασισμένοι να κάνουν. 14 Μια σημαντική προειδοποίηση κατά την ερμηνεία αυτού του ευρήματος είναι να έχουμε κατά νου ότι ένα από τα

Τα διγνωστικά κριτήρια για τη διαταραχή του φάσματος του αυτισμού είναι μια συγκεκριμένη, περιορισμένη ή επαναλαμβανόμενη συμπεριφορά ή ενδιαιφέρον. Τι είναι ένας θαυμαστής, αν όχι ένα άτομο με πολύ συγκεκριμένο ενδιαφέρον για κάτι; Δεν θέλουμε να προτείνουμε ότι όλοι οι θαυμαστές είναι στον αυτισμό.

0,0% 5,0% 10,0% 15,0% 20,0%.

Φάσμα Αυτισμού.

ΔΕΠΥ.

Αγχώδεις Διαταραχές.

Διαταραχές διάθεσης.

Anime Furry Brony.

Όλα αυτά τα ευρήματα υποδηλώνουν ότι ο σχετικός αριθμός των ατόμων που έχουν διγνωστεί με ψυχική ασθένεια είναι σχετικά χαμηλός στο γούνινο fandom (εκτός από την περίπτωση του αυτισμού) σε σύγκριση με τον πληθυσμό των ΗΠΑ, πράγμα που σημαίνει ότι, αν μη τι άλλο, το γούνινο είναι δεν ορίζεται από ή είναι ιδιαίτερα ευαίσθητο σε διγνωσιμα προβλήματα ψυχικής υγείας. 15 Fanship έναντι Fandom Όπως συζητήσαμε στο Κεφάλαιο 6, κάνουμε τακτικά μια διακρίση μεταξύ fanship (ο βαθμός ψυχολογικής σύνδεσης κάποιου με ένα αντικείμενο θαυμαστή) και fandom (ψυχολογική σύνδεση με άλλους θαυμαστές ως ομάδα) στην έρευνά μας (Reysen & Branscombe, 2010). Αυτή τη διακρίση είναι ιδιαίτερα σημαντική όταν πρόκειται για την πρόβλεψη της ευημερίας των θαυμαστών (Edwards et al., 2019; Reysen et al., 2021). Με βάση μελέτες που έδειξαν ότι η ταύτιση με μια συγκεκριμένη αθλητική ομάδα (δηλαδή, θαυμαστές) συνδέθηκε με την ευημερία των θαυμαστών, ο Daniel Wann (2006) υποστήριξε ότι αυτή η συσχέτιση οφείλεται στο ότι οι οπαδοί που ταυτίζονταν πιο έντονα με μια αθλητική ομάδα δημιουργήσαν επίσης κοινωνικές συνδέσεις με άλλους θαυμαστές και ότι αυτό οδηγούσε τη σύνδεση με υψηλότερη ευημερία. Ωστόσο, σε τρεις μελέτες που δοκίμασαν το μοντέλο, δεν μπόρεσε να βρει υποστήριξη (Wann et al., 2015· Wann et al., 2011). Το 2017,

Ωστόσο, βρήκαμε υποστήριξη για το μοντέλο, όχι σε ένα δείγμα οπαδών των σπορ, αλλά σε ένα δείγμα φαντων anime και τις πρώτες με πρόσωπο φιλίες (αλλά όχι διαικτικές φιλίες) που έκαναν λόγω του ενδιαφέροντός τους για το anime (Reysen et al., 2017). Σε άλλες μελέτες, οι ερευνητές έχουν βρει παρόμοια σχέση μεταξύ ταύτισης με μια αθλητική ομάδα και ευημερία. Για παράδειγμα, σε μια μελέτη του 2017, ο Wann και οι συνεργάτες του βρήκαν μια σχέση μεταξύ της ταύτισης με μια αθλητική ομάδα και της αίσθησης του ανήκειν στη ζωή, κάτι που οδηγήθηκε από το γεγονός ότι το να είναι οπαδός τους παρείχε την αίσθηση ότι ανήκουν στην κοινωνία θαυμαστών.

Ομοίως, σε δείγμα Ιαπωνικών ποδοσφαιριστών μετά από φυσική καταστροφή, οι Inoue et al. (2015) διαπίστωσε ότι η αντιληπτή κοινωνική υποστήριξη των οπαδών ήταν ένας οδηγός της σχέσης μεταξύ της ταύτισης της ομάδας και της αίσθησης της αίσθησης συνοχής στην κοινωνία κάποιου και διαπίστωσε, σε μια άλλη μελέτη, ότι η ταύτιση της ομάδας και η ικανοποίηση από τη ζωή καθοδηγούνταν από την αίσθηση του ανήκειν που παρέχεται από το ενδιαφέρον των θαυμαστών (Inoue et al., 2020).

φάσμα, αλλά μάλλον άι τα άτομα στο φάσμα μπορεί να βρουν συγγένει α με άλλους που μοι ράζονται παρόμοι α γοητεί α ή πάθος γι α ένα ενδι αφέρον (βλ. Κεφάλαι ο 23). 15 Αυτό βασί ζεται σε μι α υπάθεση γι α την οποία μι λάμε στο Κεφάλαι ο 21 και σε μι α δημοσι ευμένη.

ψυχολογι κό άρθρο που δείχνει άι οι άνθρωποι τείνουν να αντι παθούν άσους έχου ν ασυνήθι στα ενδι αφέροντα θαυμαστώ ν, εν μέρει , λώωτου τεκμηρί ου δυσλ ει τουργί ας (μεταξύ άλλω ν, Plante & Reysen, 2023).

Ότω ς επι σημαίνου με στο Κεφάλαι ο 6 και αυτό που φάνηκε εύκολα στι ς προηγού μενε ς παραγράφου ς, οι περι σσάερε ς έρευνε ς οπαδών στην ψυχολογί α επι κεντρώ νονται στους λάτρε ι ς των σπορ. Επι σημάνα με επί στη ς στο Κεφάλαι ο 6 άι οι περι σσάερε ς έρευνε ς θαυμαστώ ν επι κεντρώ νονται στο fan ship ενώ παραλεί πουν το fandom. Αυτή εί ναι μι α σημαντι κή παράβλεψη: άαν έρχονται αντι μέτωποι , ο οπαδό ς - το πι ο κοι νωνι κό στι χειό τη ς ταυτότη τα των θαυμαστώ ν - εί ναι καλύ τερο ς προγνω ςτι κά παραγό ντα ς ευημερί α ς από ό τι θαυμαστέ ς σε δεί γματα bronies (Edward et al., 2019), θαυμαστέ ς anime (Reysen et. al., 2021) και γούνε ς (βλ. Κεφάλαι ο 6 σχετι κά με το fan ship / fandom). Αυτό συ μβαί νει επει δή το να εί σαι θαυμαστή ς, παρά το γεγο νά άι φαί νεται ασήμαντο, εί ναι μι α σημαντι κή ομαδι κή ταυτότη τα (Tajfel & Turner, 1979· Turner et al., 1987), που συνδέ εται με την καλύ τερη ευημερί α, καθώ ς οι άνθρωποι εί ναι κοι νωνι κεί δο ς και επωφελο ύνται από κοι νωνι κή υποστή ρι ξη και πόφοι αντι μετώ πι στη ς που παρέχονται από τι ς ομάδε ς μα ς (Haslam et al., 2018; Haslam et al., 2008, 2009). Πράγμα τι , το να ανήκει ς σε περι σσάερε ς ομάδε ς σχετί ζεται συχνά με την καλύ τερη ευημερί α (π.χ. Haslam et al., 2008), κά τι που ισχύ ει εξί σου γι α του ς θαυμαστέ ς άσο και γι α άλλε ς ομάδε ς. Σε ένα δεί γμα βρονι ώ ν, που ανήκου ν σε πολλαπλά fandom ς βρέ θηκε να προβλέ πει χαμηλ άτερη μοναξι ά (Reysen, Plante, & Chadborn, 2022).

Ει κό να 22.5. Μοντέλο δι αμεσολάβη ς τη ς του fandom που προβλέ πει την ψυχολογι κή ευεξί α μέ σω δρασ τηρι στή τω ν θαυμαστώ ν σε ένα δεί γμα γού νι ων. Παρουσι ά ζονται τυποποιη μέ να beta. \*\*  $p < .01$ .

Ι σχύ ει άμω ς αυτό γι α τα γού νι να; Η σύ ντομη απάντη ση εί ναι ναι - οι γούνε ς, από αυτή την άποψη, δεν δι αφέρου ν από ό ποι ο αδιή τοτε άλλη ομάδα. Σε δεί γματα προπτυ χι ακώ ν φοι τηώ ν κολεγί ω ν, γού νι ων και φαν των anime, οι Reysen et al. (υπό έ κδο ση) δι απί στω ε άι το fandom ή ταν καλύ τερο ς προγνω ςτι κά παραγό ντα ς τη ς ψυχολογι κή ς ευεξί α ς από τον φανα τι σμό Ω ς τό σο, οι ομάδε ς δι έφεραν ω ς προς το τι προκαλ έι αυτό το αποτέλ ε ς μα. Σ του ς μαθητέ ς, άσο περι σσάεροι φίλοι γνώ ρι ζαν, οι οποίοι ή ταν επί στη ς θαυμαστέ ς του αγαπημέ νου του ς θαυμα σι κού ενδι αφέρον το ς οδήγη σαν τη σχέ ση. Σ του ς λάτρε ι ς των γού νι ων και των anime, το αποτέλ ε ς μα προήλ θε από τη συ μμετοχή σε αυτοπρο σώ πω ς εκδηλώ σε ι ς και ό χι από τη δι αδι κτω ακή δέ σμευ ση ή την κατανό ω η μέ σω (βλ. Ει κό να 22.5). Με άλλα λό γι α, γι α του ς θαυμαστέ ς γε νι κά οι κοι νωνι κέ ς συνδέ σε ι ς εί ναι ο πρωταρχι κά οδηγό ς ή πηγή ευημερί α ς των θαυμαστώ ν, με δεδο μέ να γι α γούνε ς και οπαδού ς anime να υποδηλώ νουν συ γκεκρι μέ να άι οι πρώ το με πρώ το αλληλε πι δρά σε ι ς δι ευκολύ νουν τη δημ οι ογί α τέ τοι ων ει δώ ν υπο σ τη ρι κη ς κοι νωνι κέ ς συνδέ σε ι ς παρά δι αδι κτω ακέ ς αλληλε πι δρά σε ι ς. 16 Παρομοί ω ς, έχου με δεί ξει τη σημασί α τη ς αλληλε πι δρασ τη ς με άλλου ς θαυμαστέ ς ω ς σημαντι κό μέ ρο ς τη ς ευημερί α ς σε γούνε ς και σε άλλε ς ομάδε ς θαυμαστώ ν. Γι α παρά δε ι γμα, γι α γούνε ς, η αποκάλυψη τη ς γού νι νη ς ταυτότη τα ς κά ποι ου σ του ς άλλου ς σχετί ζεται με καλύ τερη ευημερί α (Mock et al., 2013; Plante et al., 2014), εν μέρει επει δή το να μπορεί ς να εί σαι ο εαυτό ς σου δί πλ α σε άλλου ς αν θρώ που ς σου επι τρέ πει να ζει ς πι ο αυθεν τι κά και να αποφεύ γει ς άγχο ς του να χρε ι α στεί να κρύ ψει ς πτυ χέ ς του εαυτο ύ σου από του ς άλλου ς. Άλλε ς μελέ τε ς δεί χνου ν άι οι θαυμαστέ ς βαθμολο γού ν την ευημερί α του ς υψηλ άτε ρα άαν το κά νου ν κατ ά τη δι ά ρκει α μι α ς εκδή λω ση ς θαυμαστώ ν από ό τι αν το κά νου ν στο σπί τι (Ray et al., 2018· Wann et al., 2008), υποδηλώ νοντα ς άι γύ ρω από του ς συναδέλ φου ς θαυμαστέ ς εί ναι ευεργε τι κό γι α την ευημερί α κά ποι ου. Σ την πραγμα τι κή ό τι α, οι γού νι νοι συχνά μι λού ν γι α μι α κατ ά σ τη ς που ονομά ζεται «κατ ά θλιψη μετ ά την κατ ά θλιψη» που συ μβαί νει μετ ά την επι σ τροφή στο σπί τι από μι α γού νι νη σύ μβαση, ένα εύ ρημα που δοκι μά σ τη κε και αποδεί χ τη κε αληθι νό (Plante et al., 2016; Roberts et al., 2017)! Με άλλα λό γι α, οι οπαδοί εί ναι γε νι κά στα καλύ τερά του ς άαν το κά νου ν περι τρι γυ ρί ζοντα ς από άλλου ς θαυμαστέ ς και παρουσι ά ζου ν σημά δι α μει ω μέ νη ς ευημερί α ς άαν σε τερύ νται την ευκα ρί α να αλληλε πι δρά σου ν με άλλου ς θαυμαστέ ς. Αυτά μπορεί να εί ναι ο λό γο ς που πολλοί θαυμαστέ ς εμφανί ζου ν ανοι χτά σύ μβολ α τη ς ομάδα ς (π.χ. ρού χα) γι α να κά νου ν σή μα σε άλλου ς πι θανού ς θαυμαστέ ς στην καθημε ρι νή του ς ζω ή ς τρά το να κά νου ν νέε ς φι λίε ς (Chadborn et al., 2017). 17.

16 Αυτό δεν σημαί νει άι εί ναι α δύ να το να δημ οι οργη θεί σημαντι κό και ου σι α σι κά

συνδέσεις με άλλους θαυμαστές στο διαδίκτυο (π.χ. μέσω φόρουμ VRCchat και ομάδων συνομιλίας)—αλλά μπορεί να είναι ευκολότερο να το κάνετε πρόσωπο με πρόσωπο. Εξάλλου, οι άνθρωποι εξελίχθηκαν σε μια εποχή προτού υπάρξουν τα διαδικτυακά μέσα, και το ίδιο και η δική μας. Τα ένστικτα (π.χ. μαθαίνοντας να εμπίστέυεσαι) είναι ιδιαιτέρως προσαρμοσμένα στην προσωπική αλληλεπίδραση. 17 Αυτόδημιουργεί ένα αίνιγμα για τους γούνιους, οι οποίοι είναι μια σπιγματομένη ομάδα στο.

Από τη μια πλευρά, μπορεί να επωφεληθούν από την εύρεση άλλων θαυμαστών, αλλά από την άλλη, να το ανακαλύψουν άλλοι άνθρωποι άει είναι γούνινος μπορεί να οδηγήσει σε στίγμα και εξοστρακισμό. Ένας.

Ενδοομαδική Βοήθεια.

Σύμφωνα με την προοπτική της κοινωνικής ταυτότητας που συζητήθηκε στο Κεφάλαιο 6, καθώς όλα τα άλλα είναι ίσα, οι άνθρωποι τείνουν να βοηθούν τα μέλη της δικής τους ομάδας περισσότερο από ό,τι βοηθούν αγνώστους ή μέλη άλλων ομάδων (π.χ. Balliet et al., 2014). Αυτή η συμπεριφορά ισχύει εξίσου για τις ομάδες θαυμαστών όπως ισχύει και για άλλες σημαντικές ομαδικές ταυτότητες (π.χ. φυλή, φύλο, θρησκεία). Για παράδειγμα, οι Platon et al. (1999) έστρεψαν τρία τραπέζια φιλανθρωπικών δωρεών σε μια αθλητική εκδήλωση. Οι εργαζόμενοι στα τραπέζια φορούσαν κασκόλ που είχαν ταίριαζαν με τα χρώματά τους από τις δύο ομάδες που έπαιζαν είτε ουδέτερο χρώμα. Οι φίλαθλοι έδωσαν περισσότερα χρήματα στο τραπέζι των δωρεών όπου οι εργάτες είχαν κασκόλ που ταίριαζαν με τα χρώματά της γηπεδούχου ομάδας. Σε ένα άλλο παράδειγμα, οι Levine et al. (2005) έβαλαν τους συμμετέχοντες να σκεφτούν την ταυτότητα των θαυμαστών τους πριν τους ζητήσουν να περπατήσουν σε άλλο κτίριο στην πανεπιστημιακή πόλη τους. Στο δρόμο για το διπλανό κτίριο, οι συμμετέχοντες είδαν κάποιον να πέφτει και να τραυματίζεται (αυτός ήταν ένας συνομοσπονδός - ένα άτομο που εργαζόταν για τους πειραματιστές). Ο συνομοσπονδός ακάθαρτος έπεσε είτε ένα πουκάμισο με το σύμβολο της αγαπημένης ομάδας του συμμετέχοντος, μια αντίπαλη ομάδα ή κανένα σύμβολο (δηλαδή, ουδέτερο). Συμμετέχοντες ήταν πιο πιθανό να σταματήσουν και να βοηθήσουν το άτομο που φορούσε ένα πουκάμισο που είχε το λογότυπο της αγαπημένης του ομάδας σε σύγκριση με να βοηθήσουν το άτομο που φορούσε το πουκάμισο μιας αντίπαλης ομάδας ή ουδέτερο πουκάμισο. Εν ολίγοις—οι άνθρωποι βοηθούν μέλη της δικής τους ομάδας—συμπεριλαμβανομένων των θαυμαστών που βοηθούν άλλους θαυμαστές. Όπως θα περίμενε κανείς, το να βοηθάς είναι ωφέλιμο—το να σε βοηθάει κάποιος βελτιώνει την ευημερία σου σε σχέση με το να μην σε βοηθούν (π.χ. να σου δανείσει κάποιος χρήματα σε μια σπιγματομένη). Κάπως απροσδόκητα όμως, η συμπεριφορά βοήθειας ωφελεί επίσης το άτομο που κάνει τη βοήθεια. Για παράδειγμα, όταν οι συμμετέχοντες σε μια μελέτη κλήθηκαν να θυμηθούν μια σπιγματομένη που ξόδεψαν χρήματα σε κάποιον άλλο (σε σχέση με τον εαυτό τους), ανέφεραν υψηλότερα επίπεδα ευτυχίας (π.χ. Aknin et al., 2013). Η σχέση μεταξύ της βοήθειας των άλλων και της ευημερίας του ατόμου εκτείνεται πέρα από το να δίνει χρήματα επίσης. Σε μια μετα-ανάλυση, οι πράξεις καλοσύνης συσχετίστηκαν θετικά με την υποκειμενική ευημερία (Curry et al., 2018). Ο χρόνος του εθελοντισμού σχετίζεται με υψηλή υποκειμενική ευημερία (Maganini & Zhu, 2018) ενώ η ενασχόληση με τον προκοινωνικό ακαταβιβισμό σχετίζεται με την υποκειμενική και ψυχολογική ευημερία (Klar & Kasser, 2009). Έχοντας αυτό κατά νου, οι Reysen, Plante, Chadborn, Roberts και Gerbasi (2022) εξέτασαν τα bronies, τους θαυμαστές anime και τις γούνες για να εξετάσουν τη βοήθεια μέσα στην ομάδα θαυμαστών κάποιου ως προγνωστικό της ευημερίας. Τα αποτελέσματα για τις γούνες έδειξαν.

Η λύση είναι η χρήση συμβόλων που δεν έχουν νόημα για τους μη θαυμαστές, αλλά είναι ευρέως γνωστά εντός της ομάδας (π.χ. το λογότυπο για μια δημοφιλή ιστοσελίδα ή εταιρεία γούνινο χρώμα). 18 Όποιος είναι λάτρης του δώρου σε κάποιον αναγνωρίζει αυτό το φαινόμενο:

υπάρχει χαρά να κάνεις μια ευγενική πράξη για κάποιον!

Αυτή η μεγαλύτερη ταύτιση των θαυμαστών οδήγησε σε μεγαλύτερη ενδοομαδική βοήθεια (όσο περισσότερο θαυμαστές είσαι, τόσο περισσότερο βοηθάς τους άλλους θαυμαστές) και αυτή συνδέθηκε με μεγαλύτερη ψυχολογική ευεξία (βλ. Εικόνα 22.6). Παρόμοια αποτελέσματα λήφθηκαν και για τις άλλες δύο ομάδες θαυμαστών, υποδηλώνοντας ότι αυτή η ψυχολογική διαδικασία δεν είναι μοναδική για τις γούνες, αλλά μάλλον είναι μια γενική αρχή όταν πρόκειται για ομάδες θαυμαστών γενικά (ή οποιαδήποτε ομάδα, πραγματικά). Όχι μόνο οι άνθρωποι επωφελούνται άμεσα από τη λήψη ή την παροχή βοήθειας, αλλά η ανταλλαγή βοήθειας μπορεί επίσης να ανοίξει ευκαιρίες για ενίσχυση και εμπόθυση φιλικών ή να αναχίσει νέους φίλους που θα είναι δίπλα σας σε μια σπιγματομένη, μια πηγή ανθεκτικής και αντιμετώπισης μακροπρόθεσμα.

Εικόνα 22.6. Διαισθηστικότητα της σχέσης της ταύτισης με το γούνινο φαντόκai της ψυχολογικής ευεξίας μέσω της ενδοομαδικής βοήθειας. Παρουσιάζονται τυποποιημένα beta. \*  $p < .05$ , \*\*  $p < .01$ .

COVID 19.

Τα στοιχεία που εξετάσαμε μέχρι τώρα δείχνουν ότι οι πρόσωπο με πρόσωπο αλληλεπιδράσεις με άλλους θαυμαστές συμβάλλουν στην ευημερία των θαυμαστών. Τι συμβαίνει λοιπόν όταν αυτές οι πρόσωπο με πρόσωπο αλληλεπιδράσεις γίνονται ξαφνικά μακριά; Αυτό ακριβώς συνέβη κατά τη διάρκεια της παγκόσμιας πανδημίας COVID-19 καθώς οι χώρες μπήκαν σε lockdown, ακυρώνοντας συνέδρια και τοπικές συγκεντρώσεις και αναγκάζοντας τους ανθρώπους σε απομόνωση για μήνες φορά. Εν μέσω αυτού, ζητήσαμε από τους γούνες να ολοκληρώσουν τα μέτρα αναγνώρισης των οπαδών, σε ποιό βαθμό

οι άνθρωποι είχαν υιοθετήσει υγιείς στρατηγικές αντιμετώπισης, το άγχος λόγω COVID-19 και την ψυχολογική ευεξία (Smoldis-McCune et al., 2022). Δοκίμασε ένα μοντέλο στο οποίο η σύνδεση μεταξύ της αναγνώρισης των θαυμαστών και της ευημερίας καθοδηγούνται από την υιοθέτηση υγιών στρατηγικών εστιασμένων στο πρόβλημα (π.χ. συνομιλία με άλλους ανθρώπους, αποφυγή πραγμάτων όπως το ποτό) και ρωτήσαμε εάν το μοντέλο λειτουργούσε διαφορετικά για άτομα που είχαν χαμηλή και υψηλή άγχος που σχετίζεται με την πανδημία. Τα αποτελέσματα υποστήριξαν το μοντέλο, δείχνοντας ότι όσο περισσότερο άγχος ήταν ένα άτομο, τόσο ισχυρότερη ήταν η σύνδεση μεταξύ του φαντασμού, των υγιεινών τρόπων αντιμετώπισης και της ευημερίας—εκείνοι που βίωσαν το μεγαλύτερο άγχος στηρίζονταν περισσότερο στο fandom για να τους βοηθήσουν να αντιμετωπίσουν.

Εικόνα 22.7. Αξιολογήσεις πηγών πόνων κατά τη διάρκεια της πανδημίας COVID-19 (κλίμακα 7 βαθμών).

Σε μια διαφορετική μελέτη από το 2020, ζητήσαμε από τους γούνες να βαθμολογήσουν τον βαθμό των οποίων βασίστηκαν σε διαφορετικούς πόρους για να τους βοηθήσουν να ξεπεράσουν την πανδημία του COVID-19 (από 1 = καθόλου έως 7 = συχνά). Όπως φαίνεται στο Σχήμα 22.7, οι γούνινοι φίλοι των γούνινων ήταν η δεύτερη πιο κοινή πηγή υποστήριξης, πίσω μόνο από στενές σχέσεις (π.χ. σημαντικοί άλλοι). Στην πραγματικότητα, οι γούνινοι ήταν σχεδόν εξίσου πιθανό να στραφούν στους συνανθρώπους τους, όσο και στην οικογένειά τους ως πηγή αντιμετώπισης και υποστήριξης, καταδεικνύοντας πόσο ζωική σημασία είναι οι γούνες ως πηγή αντιμετώπισης, υποστήριξης και ευημερίας σε καιρούς της κρίσης. Παρόλο που οι γούνινοι δεν μπορούσαν να συγκεντρωθούν προσωπικά στις συνελεύσεις όπως θα ήθελαν, ωστόσο επωφελήθηκαν από τις συνδέσεις.

1,00 1,50 2,00 2,50 3,00 3,50 4,00 4,50.

Τράπεζες τροφίμων.

Πνευματική κόινάτητα.

Προγράμματα οικονομικής ενίσχυσης.

Το σύστημα υγείας.

Άλλοι στο γούνινο fandom.

Φίλοι που δεν είναι γούνινοι.

Η οικογένειά μου.

Γούνινοι φίλοι.

Στενές σχέσεις.

είχαν σφυρηλατήσει στο fandom μέσω της αλληλεπίδρασής τους με άλλες γούνες στο διαδίκτυο. Με σύνομη πλευρά για το Fursonas Πριν από μερικά χρόνια παρατηρήσαμε μια κρήνη σχέση μεταξύ του αριθμού των fursonas που είχε ένα γούνινο κατά τη διάρκεια της ζωής του και του βαθμού αυτοεκτίμησής του: περισσότερα fursonas σχετίζονταν με χαμηλότερη αυτοεκτίμηση. 19 Ένας λόγος για τον οποίο υποθέσαμε για αυτή τη σχέση μπορεί να είναι ο βαθμός σαφήνειας της αυτοαντίληψης των Furies. Η σαφήνεια της αυτοαντίληψης ορίζεται ως «ο βαθμός στον οποίο τα περιεχόμενα της αυτοαντίληψης ενός ατόμου (π.χ.

οι αντιληπτές προσωπικές ιδιότητες) ορίζονται σαφώς και μεσιγουριά εσωτερικά συνεπείς και χρονικά σταθερές» και σχετίζονται θετικά με την αυτοεκτίμηση (Campbell et al., 1996, σ. 141). Με άλλα λόγια, ένα άτομο με υψηλή σαφήνεια αντίληψης του εαυτού έχει μια αρκετά σαφή και συνεπή αντίσφιξη ταυτότητας σε όλες τις καταστάσεις, ενώ ένα άτομο με χαμηλή σαφήνεια αυτοαντίληψης μπορεί να παλέψει με ερωτήσεις σχετικές με το ποιος είναι και μπορεί να βρει τις σκέψεις και τις συμπεριφορές του ιδιαίτερα υπαγορευμένες από κατάσταση γύρω τους. 20 Αν ένα γούνινο είναι συνεχώς αλλάζοντας τη φουρσά τους και αν υποθέσουμε ότι οι περισσότερες φουρσάδες είναι μια αντανάκλαση της γούνας που τις δημιουργεί (δείτε το Κεφάλαιο 7 σχετικά), αυτό μπορεί να είναι ένα σημάδι ότι το άτομο έχει μια κάπως ασταθή αυτοαντίληψη. Πιθανά δοκιμάσαμε αυτήν την πιθανότητα, ρωτήσαμε ένα δείγμα γούνινων πάσες φουρσάδες είχαν στη διάκριση της ζωής τους, καθώς και ερωτήσεις σχετικά με τη σαφήνεια και την αυτοεκτίμησή τους. Τα αποτελέσματα αποκάλυψαν ότι η ύπαρξη λιγότερων φουρσώνων στη ζωή κάποιου προέβλεπε μεγαλύτερη σαφήνεια αυτοαντίληψης, η οποία, με τη σειρά της, συσχετίστηκε με υψηλότερη αυτοεκτίμηση, σύμφωνα με την υπόθεσή μας (βλ. Εικόνα 22.8). Λίγο και ροαφάσαμε λήσαμε για αυτά τα αποτελέσματα στο Alamo City Furry Invasion στο Σαν Αντόνιο (Τέξας), ένας γούνινος μας πλησίασε και μας ρώτησε αν ισχύει το ίδιο για γούνες που έχουν πολλαπλές φουρσάδες ταυτόχρονα (π.χ. διαφορετικές φουρσάδες για διαφορετικές πτυχές της προσωπικότητας κάποιου). 21 Όπως κάνουμε συνήθως, συνεχίσαμε.

19 Μπορεί να θυμάστε, από το Κεφάλαιο 7, ότι τα περισσότερα γούνινα έχουν επί του παρόντος μία μόνο φουρσάδα.

σε κάθε δεδομένη στιγμή. Και, ενώ τα περισσότερα γούνινα είχαν ποτέ μόνο μία φουρσάδα, είναι επίσης αρκετά συνηθισμένο να έχουν αλλάξει τη φουρσά τους με την πάροδο του χρόνου, αν και τα περισσότερα κάνουν μόνο μία ή δύο φορές το πολύ. 20 Φυσικά ως κοινωνικοί είδος, επηρεαζόμαστε όλοι, στον ένα ή τον άλλο βαθμό από το.

καταστάσεις γύρω μας. Αλλά για άτομα με χαμηλή σαφήνεια αντίληψης του εαυτού τους, μπορεί να είναι ιδιαίτερα επιρρεπής σε περιστάσεις ακές επιρροές. 21 Οι περισσότερες γούνινες που έχουν αναφέρει ότι έχουν πάνω από μία φουρσάδα τείνουν να υποθετούν.

fursonas με σειριακό τρόπο—ταύτιση με ένα μέχρι να μην τους αναπροσωπεύει πλέον, πριν μεταβείτε σε άλλος. Μια μεσοψιφία γούνινων κατέχει πολλές φουρσάδες ταυτόχρονα.

η εργασία με μια άλλη μελέτη για να πάρει απάντηση. Στην επόμενη μελέτη, μετρήσαμε τον αριθμό των φουρσώνων που είχαν οι συμμετέχοντες στη διάκριση της ζωής κάποιου, καθώς και πάσες φουρσάδες έχουν αυτήν τη στιγμή. Πρώτα απ' όλα, επαναλάβουμε το προηγούμενο εύρημα, δείχνοντας ότι το να έχει κανείς περισσότερες φουρσάδες κατά τη διάκριση της ζωής του συσχετίστηκε με λιγότερη σαφήνεια της αντίληψης του εαυτού και χαμηλότερη ευημερία. Ωστόσο, δεν βρέθηκε το ίδιο αποτέλεσμα για τον αριθμό των φουρσώνων που έχει ένα άτομο αυτήν τη στιγμή. Με άλλα λόγια, ο αριθμός των φουρσώνων που έχετε υποθέσει και αλλάξει με την πάροδο του χρόνου μπορεί να είναι ένδειξη χαμηλότερης σαφήνειας της αυτοαντίληψης, αλλά η διατήρηση πολλαπλών Το fursonas να αναπροσωπεύει ταυτόχρονα διαφορετικές πτυχές του εαυτού σας δεν φαίνεται να είναι σημάδι χαμηλής σαφήνειας αυτοαντίληψης. 22.

Εικόνα 22.8. Αριθμός φουρσώνων στη ζωή κάποιου που προβλέπουν την αυτοεκτίμηση μέσω της σαφήνειας της αντίληψης του εαυτού. Παρουσιάζονται τυποποιημένα β. \*  $p < .05$ .

Σύνοψη.

Είδαμε ότι η ευημερία είναι μια πιο περίπλοκη και πολύχρωμη έννοια από ό,τι φαίνεται με την πρώτη ματιά—αμέτρητοι ερευνητές έχουν βρει διαφορετικούς τρόπους για να το μελετήσουν, και θα προτιμούσαμε να μην ασχοληθούμε με αυτό συγκεκριμένο ναρκωτικό και πάρε μια θέση σχετικά με το ποιος είναι ο «αληθινός» τρόπος μέτρησης της ευημερίας. Αντίθετα, σε πολυάριθμες μελέτες που συγκρίνουν τις γούνες με άλλες ομάδες ενδιαφέροντος, έχουμε.

22 Αυτή η πλευρά είναι αφιερωμένη ειδικά σε αυτό το γούνινο από το Alamo City Furry.



Εισβολή που μας έκανε αυτή την εργασία—μπορεί να μας πήρε μερικά χρόνια να σας δώσουμε την απάντησή σας, αλλά τελικά την πήραμε!

σκέφτηκε να αξιολογήσει την ευημερία με διάφορους τρόπους για να προσδιορίσει εάν η σχέση μεταξύ της αναγνώρισης των γούνινων θαυμαστών και της ευημερίας είναι γρήγορη ή απλώς μια διόρθωση ενάντια στην συγκεκριμένη μέτρηση ευεξίας. Τα αποτελέσματα δείχνουν συντριπτικά άρα, ναι, η ταύτιση με γούνινο fandom (αντί να ταυτίζεται απλώς ως λάτρης του γούνινου περιεχομένου) συνδέεται με την ευημερία του ατόμου άρα και να το μετρήσετε, και άρα, παρά τις εσφαλμένες αντιλήψεις για τις γούνες ως κακοπροσαρμοσμένες ή δυσλειτουργικές, Η ευημερία είναι συγκριτικά υψηλή με άλλες ομάδες, συμπεριλαμβανομένων άλλων θαυμαστών και προπτυχιακών φοιτητών. Δεδομένης της σχετικής ανεπάρκειας ηλικίας των γούνινων, δεν προκαλεί έκπληξη το γεγονός ότι οι γούνες τείνουν να διαγιγνώσκονται λιγότερο με ποιτικές ψυχικές ασθένειες (αν και ήταν πιο πιθανό να έχουν διαγνωστεί στο φάσμα του αυτισμού, ένα εύρημα που πιθανότατα βασίζεται στο ότι είναι θαυμαστές τους, όχι στο γούνινο, συγκεκριμένα). Οι λόγοι για τη σχέση μεταξύ του να είσαι γούνινος και της ευημερίας είναι ποικίλοι, αν και οι περισσότεροι έχουν να κάνουν με τα κοινωνικά οφέλη που συνοδεύουν το να είσαι γούνινος, άρα να έχεις περισσότερους φίλους, να μπορείς να αλληλεπιδράσεις με περισσότερους συνανθρώπους σου, να είσαι καλύτερα λάβετε βοήθεια από γούνες, ειδικά σε περιόδους ανάγκης (π.χ., μια παγκόσμια πανδημία), και να είστε σε θέση να υποστηρίξετε πιο υγιείς στρατηγικές αντιμετώπισης (π.χ. να στραφείτε σε φίλους για υποστήριξη αντί να στραφείτε στα ναρκωτικά και τη διαφυγή). Συστήσαμε επίσης μια απροσδόκητη σχέση μεταξύ της γούνας και της ευεξίας - ο βαθμός στον οποίο η φουρσόνια κάποιου μπορεί να είναι σημάδι σαφήνειας αντίληψης του εαυτού - καταδεικνύοντας πόσο βαθιά είναι τα ερωτήματα σχετικά με τη σχέση μεταξύ γούνινου και ευεξίας. Όπως είπαμε στην αρχή αυτού του κεφαλαίου, μόλις έχουμε γρατσουνίσει την επιφάνεια όσον αφορά τη σχέση μεταξύ του γούνινου fandom και της ευεξίας, ωστόσο, συνολικά, μπορούμε άνετα να υπερβούμε όλα τα αποτελέσματα πολυάριθμων μελετών δείχνουν ότι μέρος του φαντάρου των γούνινων ως ευεργετικό γενικά για την ευημερία των περισσότερων γούνινων, εύρημα που έρχεται σε αντίθεση με τις λαϊκές πεποιθήσεις για τη γούνα και την κακή προσαρμογή (βλ. Κεφάλαιο 21). Παραπομπές Aknin, LB, Barrington-Leigh, CP, Dunn, EW, Helliwell, JF, Burns, J., Biswas-Diener, R., Kemeza, I., Nyende, P., Ashton-James, CE, & Norton, MI (2013). Προκοινωνικές δαπάνες και ευημερία: Διπολιτισμικά στοιχεία για ένα ψυχολογικό καθολικό Journal of Personality and Social Psychology, 104(2), 652. <https://doi.org/10.1037/a0031578> Balliet, D., Wu, J., & De Dreu, CKW (2014). Ευνοϊκή οκράτεια εντός ομάδας σε συνεργασία: Μια μετα-ανάλυση. Ψυχολογικό Δελτίο, 140(6), 1556-1581. <https://doi.org/10.1037/a0037737> Campbell, JD, Trapnell, PD, Heine, SJ, Katz, IM, Lavallee, L. F., & Lehman, DR (1996). Σαφήνεια αυταντίληψης: Μέτρηση, προσωπική κατάσταση.

συσχετίσεις και πολιτισμικά. Journal of Personality and Social Psychology, 70(1), 141-156. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.70.1.141> Chadborn, D., Edwards, P., & Reysen, S. (2017).

Εμφάνιση ταυτότητας θαυμαστών για να κάνετε φίλους. Intensities: The Journal of Cult Media, 9, 87-97. Compton, W. C., Smith, ML, Cornish, KA, & Qualls, DL (1996). Δομή παραγόντων των μέτρων ψυχικής υγείας.

Journal of Personality and Social Psychology, 71(2), 406-413. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.71.2.406> Curry, OS, Rowland, LA, Van Lissa, CJ, Zlotowitz, S., McAlaney, J., & Whitehouse, H. (2018). Journal of Experimental Social Psychology, 76, 320-329. <https://doi.org/10.1016/j.jesp.2018.02.014> Diener, E., & Diener, M. (1995).

Διπολιτισμικοί συσχετισμοί ικανοποίησης από τη ζωή και αυτοεκτίμησης. Journal of Personality and Social Psychology, 68(4), 653-663. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.68.4.653> Edwards, P., Chadborn, DP, Plante, C., Reysen, S., & Redden, MH (2019). Meet the bronies: The psychology of adult My Little Pony fandom. McFarland & Company. Haslam, C., Holme, A., Haslam, SA, Iyer, A., Jetten, J., & Williams, WH (2008).

Διατήρηση των μελών της ομάδας: Η συνέχεια της κοινωνικής ταυτότητας προβλέπει την ευημερία μετά το εγκεφαλικό. Neuropsychological Rehabilitation, 18(5-6), 671-691. <https://doi.org/10.1080/09602010701643449> Haslam, C., Jetten, J., Cruwys, T., Dingle, GA, & Haslam, SA (2018). Η νέα ψυχολογία της υγείας: Ξεκλείδωμα της κοινωνικής θεραπείας. Routledge. Haslam, SA, Jetten, J., Postmes, T., & Haslam, C.

(2009). Κοινωνική ταυτότητα, υγεία και ευεξία: Μια αναδυόμενη ατζέντα για την εφαρμοσμένη ψυχολογία. Applied Psychology: An International Review, 58(1), 1-23. <https://doi.org/10.1111/j.1464-0597.2008.00379.x>

- Inoue, Y., Funk, DC, Wann, DL, Yoshida, M., & Nakazawa, M. (2015). Ταυτοποίηση ομάδας και κοινωνική ευημερία μετά την καταστροφή: Ο διμεσολαβητικός ρόλος της κοινωνικής υποστήριξης. *Δυναμική Ομάδας: Θεωρία, Έρευνα και Πράξη*, 19 (1), 31-44. <https://doi.org/10.1037/gdn0000019>
- Inoue, Y., Wann, DL, Lock, D., Sato, M., Moore, C., & Funk, DC (2020). Ενίσχυση της αίσθησης του ανήκειν και της υποκειμενικής ευημερίας των ηλικιωμένων μέσω της παρακολούθησης αθλητικών αγώνων, της αναγνώρισης της ομάδας και της συναισθηματικής υποστήριξης. *Journal of Aging and Health*, 32 (7-8), 530-542. <https://doi.org/10.1177/0898264319835654>
- Kashdan, TB (2004). Η αξιολόγηση της υποκειμενικής ευημερίας (ζητήματα που τέθηκαν από το ερωτηματολόγιο ευτυχίας της Οξφόρδης). *Προσωπικότητα και Ατομικά*
- Διαφορές, 36 (5), 1225-1232. [https://doi.org/10.1016/S0191-8869\(03\)00213-7](https://doi.org/10.1016/S0191-8869(03)00213-7)
- Keyes, CLM, Shmotkin, D., & Ryff, CD (2002). Βελτιστοποίηση της ευημερίας: Η εμπειρική συνάντηση δύο παραδόσεων. *Journal of Personality and Social Psychology*, 82 (6), 1007-1022. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.82.6.1007>
- Klar, M., & Kasser, T. (2009). Μερικά όφελή του να είσαι ακτιβιστής: Μέτρηση του ακτιβισμού και του ρόλου του στην ψυχολογική ευεξία. *Political Psychology*, 30 (5), 755-777. <https://doi.org/10.1111/j.1467-9221.2009.00724.x>
- Levine, M., Prosser, A., Evans, D., & Reicher, S. (2005). Ταυτότητα και επίγευση παρέμβαση: Πώς η ένταξη στην κοινωνική ομάδα και η ένταξη της ομάδας τα όφελα διαισθητών βοηθήθηκαν συμπεριφορά. *Δελτίο Προσωπικότητας και Κοινωνικής Ψυχολογίας*, 31 (4), 443-453. <https://doi.org/10.1177/0146167204271651>
- Linton, MJ, Dieppe, P., & Medina-Lara, A. (2016). Ανασκόπηση 99 μέτρων αυτοαναφοράς για την αξιολόγηση της ευημερίας σε ενήλικες: διευκρίνιση των διαστάσεων της ευημερίας και των εξελίξεων με την πάροδο του χρόνου. *BMJ Open*, 6 (7), e010641. <http://dx.doi.org/10.1136/bmjopen-2015-010641>
- Lyubomirsky, S., Tkach, C., & DiMatteo, MR (2006). Ποιες είναι οι διαφορές μεταξύ ευτυχίας και αυτοεκτίμησης; *Social Indicators Research*, 78 (3), 363-404. <https://doi.org/10.1007/s11205-005-0213-y>
- Magnani, E., & Zhu, R. (2018). Η καλοσύνη οδηγεί στην ευτυχία; Εθελοντές δραστηριότητες και υποκειμενική ευημερία. *Journal of Behavioral and Experimental Economics*, 77, 20-28. <https://doi.org/10.1016/j.socsc.2018.09.009>
- McDowell, I. (2010). Μέτρα αυτο-αντιλαμβανόμενης ευημερίας. *Journal of Psychosomatic Research*, 69 (1), 69-79. <https://doi.org/10.1016/j.jpsychores.2009.07.002>
- Mock, SE, Plante, CN, Reysen, S., & Gerbasi, K. Γ. (2013). Βαθύτερη συμμετοχή στον ελεύθερο χρόνο ως πηγή ανάπτυξης σε ένα πλαίσιο αναψυχής. *Leisure/Loisir*, 37 (2), 111-126. <https://doi.org/10.1080/14927713.2013.801152>
- Paradise, AW, & Kernis, MH (2002). Αυτοεκτίμηση και ψυχολογική ευεξία: Συνέπειες της εύθραυστης αυτοεκτίμησης. *Journal of Social and Clinical Psychology*, 21 (4), 345-361. <https://doi.org/10.1521/jsocp.21.4.345.22598>
- Plante, CN, & Reysen, S. (2023). «Είναι απλώς παράξενοι»: Γνωστικοί και συναισθηματικοί μεσολαβητές της συσχέτισης μεταξύ της αντιληπτής μη πρωτοτυπίας και της προκατάληψης προς την κουλούρα των θαυμαστών. *Ψυχολογία του*
- Δημοφιλή ΜΜΕ. Σύνθετη ηλεκτρονική δημοσίευση. <https://doi.org/10.1037/ppm0000440>
- Plante, CN, Reysen, S., Roberts, SE, & Gerbasi, KC (2016). Επίσημη! Σύννοση πενταετούς έρευνας από το International Anthropomorphic Research Project. *Fuscience*. Plante, CN, Roberts, S., Reysen, S., & Gerbasi, K. (2014). Η αλληλεπίδραση των κοινωνικών-δομικών χαρακτηριστικών προβλέπει την απάκρυψη ταυτότητας και την αυτοεκτίμηση σε πλαίσια μέλη της μειονοτικής ομάδας. *Current Psychology*, 33 (1), 3-19. <https://doi.org/10.1007/s12144-013-9189-y>
- Platow, MJ, Durante, M., Williams, N., Garrett, M., Walshe, J., Cincotta, S., Lianos, G., & Barutchu, A. (1999). Η συμβολή της κοινωνικής ταυτότητας των φιλάθλων στην παραγωγή φιλοκοινωνικής συμπεριφοράς. *Δυναμική Ομάδας: Θεωρία, Έρευνα και Πράξη*, 3 (2), 161-169. <https://doi.org/10.1037/1089-2699.3.2.161>
- Ray, A., Plante, CN, Reysen, S., Roberts, SE, & Gerbasi, KC (2018).
- «Έπρεπε να είσαι εκεί»: Συμμετοχή σε συνέδρια και ευημερία στους οπαδούς των anime. *The Phoenix Papers*, 3 (2), 20-30. Reysen, S., & Branscombe, NR (2010). Θαυμασμός και φανατισμός: Συγκρίσεις μεταξύ φιλάθλων και μη. *Journal of Sport Behavior*, 33 (2), 176-193. Reysen, S., Plante, CN, & Chadborn, D. (2022). Αντιληπτή διαισθητικότητα των ορίων της ομάδας ως μεσολαβητής μεταξύ του ανήκειν σε πολλαπλούς θαυμαστές και της μοναξιάς. *Popular Culture Studies Journal*, 10 (1), 315-333. Reysen, S., Plante,

CN, Chadborn, D., Roberts, SE, & Gerbasi, K. (2021). Μεταφέρθηκε σε έναν άλλο κόσμο: Η ψυχολογία των φαν των anime. Διεθνές Έρευνα Anime. Reysen, S., Plante, CN, Chadborn, D., Roberts, SE, & Gerbasi, KC (2022). Ενδοομαδική βοήθεια ως μεσολαβητής της συσχέτισης μεταξύ της ταύτισης των θαυμαστών και της αυτοεκτίμησης και της ευημερίας. Leisure/Loisir, 46 (3), 321-345. <https://dx.doi.org/10.1080/14927713.2021.1971553> Reysen, S. Plante, CN, Chadborn, D., Roberts, S.

E., Gerbasi, KC, Miller, J., Gamboa, A., & Ray, A. (2018). Μια σύνοψη αναφορά για τον επιπολασμό των αυτοαναφερόμενων διαταραχών διάνοιας, των αγχώδων διαταραχών, της διαταραχής ελλειμματικής προσοχής/υπερκινητικότητας και του φάσματος του αυτισμού διαταραχών στα anime, brony και furry fandom. The Phoenix Papers, 3 (2), 64-75. Reysen, S., Plante, C.

N., Lam, TQ, Kambale, SV, Katzarska-Miller, I., Assis, N., Packard, G., & Moretti, EG (2020).

Οριμότητα και ευημερία: Συνεπείς συσχετίσεις σε δείγματα και μέτρα. Εφημερίδα του.

Wellness, 2 (2), Άρθρο 10, 1-8. <https://doi.org/10.18297/jwellness/vol2/iss2/10> Reysen, S., Plante, C.

N., Roberts, SE, & Gerbasi, KC (2017). Οι οπαδοί των anime στη διασπορά: Απώλξη της αναγνώρισης της ομάδας του Daniel Wann-μοντέλο κοινωνικής ψυχολογικής υγείας. The Phoenix Papers, 3 (1), 237-247. Reysen, S., Plante, CN, Roberts, SE, & Gerbasi, KC (υπόέκδοση). Οι κοινωνικές δραστηριότητες διμεσολαβούν στη σχέση μεταξύ της ταύτισης των θαυμαστών και της ψυχολογικής ευεξίας. Επιστήμες αναψυχής. <https://doi.org/10.1080/01490400.2021.2023714>

Roberts, SE, Chong, M.-M., Shea, S., Doyle, K., Plante, CN, Reysen, S., & Gerbasi, KC (2017). Τα υψηλά, χαμηλά και η κατάθλιψη μετά την κατάθλιψη: Μια ποιοτική εξέταση της επιστροφής των γουίνι νω στο σπίτι μετά από μια ανθρωπινόμορφη σύμβαση. Στο T. Howl (Επιμ.), Furrries between us 2: More essays on furrries by furrries (σ. 129-141). Εκδόσεις Thurston Howl. Ryan, RM, & Deci, EL (2001). Για την ευτυχία και τις ανθρώπινες δυνατότητες: Ανασκόπηση έρευνας για την ηδονική και ευδαιμονική ευημερία. Annual Review of Psychology, 52 (1), 141-166. <https://doi.org/10.1146/annurev.psych.52.1.141> Ryff, CD (1989). Η ευτυχία είναι το παν, ή μήπως είναι;

Εξερευνήσεις για την έννοια της ψυχολογικής ευεξίας. Journal of Personality and Social Psychology, 57 (6), 1069-1081. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.57.6.1069> Smodis-McCune, VA, Plante, CN, Packard, G., Reysen, S., & Mendrek, A. (2022). Το άγχος του COVID-19 μετριάζει τη διμεσολαβητική οδό της αναγνώρισης των θαυμαστών στην ευημερία μέσω της αντιμετώπισης εστιασμένη στο πρόβλημα. The Phoenix Papers, 5 (1), 175-194. <https://doi.org/10.31235/osf.io/e6baf> Wann, DL (2006).

Κατανόηση των θετικών κοινωνικών ψυχολογικών πλεονεκτημάτων της ταυτοποίησης της αθλητικής ομάδας: Το μοντέλο ταύτισης ομάδας-κοινωνικής ψυχολογικής υγείας. Group Dynamics: Theory, Research, and Practice, 10 (4), 272-296. <https://doi.org/10.1037/1089-2699.10.4.272> Wann, DL, Hackathorn, J., & Sherman, M.

R. (2017). Δοκιμή του μοντέλου αναγνώρισης της ομάδας-κοινωνικής ψυχολογικής υγείας: Διαμεσολαβητικές σχέσεις μεταξύ της ταύτισης της ομάδας, του φίλαθλου αθλητισμού, της αίσθησης του ανήκειν και του νοήματος στη ζωή. Δυναμική Ομάδας: Θεωρία, Έρευνα και Πράξη, 21 (2), 94-107. <https://doi.org/10.1037/gdn0000066> Wann, DL, Martin, J., Grieve, FG, & Gardner, L. (2008). Κοινωνικές συνδέσεις σε αθλητικές εκδηλώσεις: Η προσέλευση και η θετική σχέση της.

με κρατική κοινωνική ψυχολογική ευημερία. North American Journal of Psychology, 10 (2), 229-229.

Wann, DL, Waddill, PJ, Brasher, M., & Ladd, S. (2015). Εξέταση της ταυτότητας της αθλητικής ομάδας, των κοινωνικών συνδέσεων και της κοινωνικής ευημερίας μεταξύ των μαθητών γυμνασίου. Εφημερίδα Ερασιτεχνικού Αθλητισμού, 1 (2), 27-50. <https://doi.org/10.17161/jas.v0i0.4931> Wann, DL, Waddill, PJ, Polk, J., & Weaver, S. (2011).

Το μοντέλο αναγνώρισης ομάδας-κοινωνικής ψυχολογικής υγείας: Οι φίλοι του αθλητισμού αποκτούν συνδέσεις με άλλους μέσω της ταυτοποίησης της αθλητικής ομάδας. Δυναμική Ομάδας: Θεωρία, Έρευνα και Πράξη, 15 (1), 75-89. <https://doi.org/10.1037/a0020780>.

Κεφάλαιο 23.

Autism in the Furry Fandom: Opportunities, Barriers, and Recommendations Elizabeth Fein, Amy Adelman.

Στο Κεφάλαιο 22, συζητήσαμε την ευημερία και την ψυχική υγεία στο γούνινο fandom. Ως μέρος αυτής της συνομιλίας, εξετάσαμε δεδομένα που δείχνουν ότι ο αυτισμός είναι σημαντική ο διανοητική κατάσταση που φανερώνει οπαδούς από ότι είναι στο γενικό πληθυσμό. Αν και ο αυτισμός δεν είναι ένα καθοριστικό χαρακτηριστικό του γούνινο fandom (ή οποιουδήποτε fandom, εν προκειμένω), υποθέσαμε ότι τα αυτιστικά άτομα 1 μπορεί να ελκύονται ιδιαίτερα από fandoms όπως το furry fandom ως διέξοδο για ένα ισχυρό συγκεκριμένο ενδιαφέρον που μπορεί έχουν και να περιτριγυρίζονται από ομοί δεσφές άλλους. Για αυτόν τον λόγο, μελετάμε τον αυτισμό και τη νευροαπάλη στην γούνινη κοινότητα τα τελευταία χρόνια ως μέρος μιας συνεχιζόμενης εθνογραφικής μελέτης με στόχο να αφήσουμε τα αυτιστικά άτομα να μιλήσουν για τον εαυτό τους και να αναδείξουν αυτές τις φωνές στο προσκήνιο των συνομιλιών των θαυμαστών. Σε αυτό το κεφάλαιο, αναφέρουμε ορισμένα από τα ευρήματα της μελέτης. Θα ξεκινήσουμε κάνοντας μια σύντομη ανασκόπηση του αυτισμού, περιγράφοντας τη σχέση μεταξύ του αυτισμού και του γούνινο φαντάσου και θα εξετάσουμε τα logistics της εθνογραφικής μελέτης. Στη συνέχεια, θα συζητήσουμε τα χαρακτηριστικά του γούνινο fandom που κάνουν ιδιαίτερα ελκυστικό για άτομα στο φάσμα του αυτισμού. Τέλος, θα συζητήσουμε μερικά από τα εμπόδια στη συμμετοχή των οπαδών που επεσήμαναν οι συμμετέχοντες μας και θα προτείνουμε κάποιες πρωτοβουλίες για να αρχίσουμε να αντιμετωπίζουμε αυτά τα εμπόδια. Τι είναι ο Αυτισμός; Το φάσμα του αυτισμού είναι εξαιρετικά ευρύ και αυτόπου σημαίνει να είσαι «στο φάσμα» (ή να «έχεις αυτισμό» ή «να είσαι αυτιστικός») είναι διφορετικό για διφορετικούς ανθρώπους. Παρά τη σημαντική μεταβλητότητα στον τρόπο με τον οποίο εκδηλώνεται, μπορούμε να επισημάνουμε μερικά γενικά στοιχεία για τον αυτισμό 2 Για ένα

Πράγματι, ο αυτισμός επηρεάζει τους ανθρώπους.

1 Ορισμένοι αναγνώστες μπορεί να αποθαρρυνθούν από τη χρήση του όρου «αυτιστικά άτομα» επειδή

Οι κλινικοί γιατροί υιοθετούν γενικά τη γλώσσα του ατόμου για να αποφυγούν την απάνθρωποποίηση των πελατών (π.χ. "άτομο με σχιζοφρένεια" αντί "σχιζοφρενικό"). Για το λόγο αυτό οι αναγνώστες μπορεί να μπουν στον πειρασμό να χρησιμοποιήσουν τον όρο «άτομο με αυτισμό». Ωστόσο, ο όρος «αυτιστικά άτομα» έχει προωθηθεί από πολλά αυτιστικά άτομα ως προτιμότερος επειδή είναι εστιασμένος στην ταυτότητα, αναγνωρίζοντας τον αυτισμό ως σημαντική ιδιότητα αυτού που είναι, παρά ως κάτι που πρέπει να «θεραπευθεί» (Marschall, 2023). 2 Σημειώστε ότι θα δούμε συζητάμε σε αυτό το κεφάλαιο ορισμένα προσωπικά με ευρεία πινελιά

γενική κενυμένη προσέγγιση του αυτισμού. Δεν υπάρχει τέτοιο πράγμα ως «μέσο αυτιστικό άτομο», ούτε θα περιμέναμε θα δούμε λέμε εδώ να ισχύουν για κάθε αυτιστικό άτομο.

από πολύ νωρίς στη ζωή τους και συνεχίζει να τους επηρεάζει σε όλη τους τη ζωή 3 ακόμα κι αν ο τρόπος που επηρεάζει δύο διφορετικούς ανθρώπους μπορεί να διαφέρει μεταξύ τους ή ακόμη και να αλλάξει με την πάροδο του χρόνου. Ο αυτισμός τείνει να επηρεάζει τους ανθρώπους σε τρεις βασικούς τομείς: κοινωνικές αλληλεπιδράσεις και σχέσεις, προτίμηση για ρουτίνα, επανάληψη ή ομοιοπαθία και διαφορές στην αισθητική ακρίβεια σθητική που κυμαίνονται από την αναζήτηση ορισμένων αισθητικών ερεθισμάτων (π.χ., υφή, χρωματισμός) έως την αποφυγή ορισμένων αισθητικών ερεθισμάτων (π.χ., οσμή, φωτεινά φθορισμοί!). Ο αυτιστικός συγγραφέας Nick Walker ορίζει τον αυτισμό ως εξής:

Ο αυτισμός είναι μια γενεακά βασισμένη ανθρώπινη νευρολογική παραλλαγή. Το πολύπλοκο σύνολο αλληλενδεδειγμένων χαρακτηριστικών που διακρίνει την αυτιστική νευρολογία από τη μη αυτιστική νευρολογία δεν είναι ακόμη πλήρως κατανοητό αλλά τα τρέχοντα στοιχεία δείχνουν ότι η κεντρική διακρίση είναι ότι οι αυτιστικοί εγκέφαλοι χαρακτηρίζονται από ιδιαίτερα υψηλά επίπεδα συναπτικής συνδεδεσιμότητας και ανταπόκρισης. Αυτό τείνει να κάνει την υποκειμενική εμπειρία του αυτιστικού ατόμου πιο έντονη και χαοτική από εκείνη των μη αυτιστικών ατόμων: τόσο σε αισθητηριακή όσο και σε γνωστική επίπεδο, ο αυτιστικός κάποιος τείνει να καταχωρεί περισσότερες πληροφορίες και η επίδραση κάθε κομμάτιού πληροφοριών τείνει να είναι και τα δύο. ισχυρότερο και λιγότερο προβλέψιμο. Ο αυτισμός παράγει διακριτικούς, άτυπους τρόπους σκέψης, κίνησης, αλληλεπίδρασης και αισθητηριακής και γνωστικής επεξεργασίας.

Ως αποτέλεσμα, πολλοί άνθρωποι στο φάσμα του αυτισμού κατακλύζονται εύκολα σε εξαιρετικά διεγερτικά, χαοτικά περιβάλλοντα και μπορεί να αναζητήσουν την ησυχία, την τάξη ή τη ρουτίνα ως καταφύγιο. 4 Αυτιστικά άτομα

Επίσης τείνουν να έχουν μια σειρά από διαφορετικούς στον τρόπο με τον οποίο ο εγκέφαλός τους επεξεργάζεται τις πληροφορίες: κάποιοι μπορεί να έχουν δυσκολία στην αναγνώριση προσώπων, άλλοι μπορεί να επεξεργάζονται λεκτικές ή ακουστικές πληροφορίες πιο αργά, ενώ άλλοι εξακολουθούν να είναι εξαιρετικά ευαίσθητοι στα οπτικά μοτίβα. Τα άτομα στο φάσμα του αυτισμού συχνά δυσκολεύονται επίσης να εμφανίσουν και να ερμηνεύσουν μη λεκτικά κοινωνικά στοιχεία, όπως η γλώσσα του σώματος, ο τόνος της φωνής,

3 ΜΕ: αλλά λόγω, ο αυτισμός δεν είναι κάτι από το οποίο «αναπτύσσεται» ένα άτομο, ούτε είναι «μόδα» ή

κάτι που αναπτύσσονται στα 20 τους. Ενώ μπορεί να χρειαστεί λίγος χρόνος για να διαγνωστεί ένα άτομο του φάσματος - εάν ακόμη και αναζητήσει τη διαγνωστική θανάτωση ήταν νευροαποκλίνοντα σε όλους τη ζωή και απλώς ήταν καλός της συγκάλυψη (π.χ. περνώντας ως νευροτυπικό). 4 Για να είμαστε σαφείς, τα νευροτυπικά άτομα μπορεί επίσης να κατακλυσθούν πολύ.

Διεγερτικά χαλαρά κάπερι βάζοντας, όπως μπορεί να επιβεβαιώσει άτομος έχει πάσει σε παιδικό φάσμα γενεθλίων! Όμως, τα αυτιστικά άτομα μπορεί να έχουν χαμηλότερο όριο για να καταπιεστούν ή να είναι ιδιαίτερα επιρρεπής σε υπερδιέγερση από συγκεκριμένα ερεθίσματα.

Εκφράσεις του προσώπου και μη κυριολεκτική κοινωνική επικοινωνία (π.χ. σαρκασμός). Ως αποτέλεσμα, η κοινωνική αλληλεπίδραση είναι συχνά πιο δύσκολη για αυτούς, καθώς υπάρχουν τις κοινωνικές σχέσεις περισσότερο με προσπάθεια, κάνοντας το σχολείο περισσότερο αγνίζονται, βλέποντας τις προοπτικές εργασίας τους και γενικά αποδιζώντας την ικανότητά τους να βρουν έναν τρόπο να ενταχθούν σε μια νευροτυπική κοινωνία. Για το λόγο αυτό η κοινωνική απομόνωση μπορεί να αποτελέσει σημαντική απειλή για την ποιότητα ζωής τους. 5 Ποια είναι η σύμβαση μεταξύ του αυτισμού και του Furry Fandom; Ενώ τα άτομα στο φάσμα του αυτισμού συχνά αγνίζονται να βρουν ένα μέρος για να ανήκουν, κάποιοι βρίσκουν κοινωνία, σύνδεση και φιλική μέσωση με ουρλικών υποκοινοτήτων που οργανώνονται γύρω από κοινά ενδιαφέροντα. Το γούνινο fandom είναι ένα τέτοιο παράδειγμα. Σε πολλές από τις διαδικτυακές και αυτοπροσώπως μελέτες μας για γούνες, το 10-15% αυτοπροσδιορίζεται ότι ανήκει στο φάσμα του αυτισμού—έναν αριθμό που περιλαμβάνει εκείνους που έχουν επίσημα διαγνωστεί με αυτισμό εκείνους που αιθάνονται ότι ανήκουν στο φάσμα παρά δεν έχουν διαγνωστεί επίσημα, 6 και όσοι δεν είναι σίγουροι αν συμφωνούν με τη διαγνωστική αυτισμού που έχουν λάβει. Για τους περισσότερους από αυτούς τους ανθρώπους, η επιθυμία τους να είναι μέρος του fandom των γούνινων υποκινείται από το ίδιο πράγμα που αναγκάζει τις νευροτυπικές γούνες να

γίνετε μέρος του fandom: για ψυχαγωγία, κοινωνική σύνδεση και ως πηγή κοινωνικής υποστήριξης. Σχετικά με το Έρευνα κώδερμ Μις ενδιαφέρει να μελετήσουμε τον αυτισμό στο γούνινο fandom λόγω της υψηλής επικράτησης αυτιστικών ατόμων (σε σχέση με τον γενικό πληθυσμό). Επιπλέον, οι συζητήσεις με αυτιστικά γούνινα έχουν υποδείξει ότι το γούνινο μπορεί να είναι ένα ενδιαφέρον που είναι ιδιαίτερα ελκυστικό για τα αυτιστικά άτομα. Για το λόγο αυτό

5 Μια κοινή παρανόηση είναι ότι τα αυτιστικά άτομα είναι ακοινωνικά και θα προτιμούσαν να είναι.

αφήνονται στη μοναξιά τους. Όχι μόνο αυτό δεν είναι εφικτό (αργά ή γρήγορα πρέπει να πάρεις παντοπωλεία, να συνεννοηθείς με έναν δικηγόρο ή να αλληλογραφείς με την κυβέρνηση), αλλά παραβλέπει το γεγονός ότι οι αυτιστικοί άνθρωποι είναι επίσης άνθρωποι να όντα, με την ίδια ενστικτώδη τάση να είναι κοινωνικοί. Ακριβώς επειδή μπορεί να βρουν μια ή περισσότερες πτυχές της κοινωνικής αλληλεπίδρασης δύσκολες, δεν σημαίνει ότι δεν μοιράζονται την ίδια επιθυμία για αλληλεπίδραση με άλλους! 6 Υπάρχουν πολλοί λόγοι για τους οποίους ένα αυτιστικό άτομο μπορεί να μην αναζητήσει επίσημο.

Διαγνωστική Ένας λόγος είναι επειδή τους λείπουν οι πόροι (π.χ. χρήματα) για να δουν έναν κλινικό ψυχολόγο και να διαγνωστεί επίσημα. Ένα άλλο είναι επειδή δεν εμπιστεύονται ή φοβούνται την κακομεταχείριση από τους ψυχολόγους, τους οποίους περιμένουν ότι θα προσπαθήσουν να «θεραπεύσουν» τον αυτισμό τους προσπαθώντας να αλλάξουν αυτό που είναι. Ένας τρίτος λόγος είναι επειδή είναι αντίθετοι με την παθολογική ή την ιατρική κοίτηση του αυτισμού - η ίδια η προϋπόθεση της διαγνωστικής είναι ένα πρόβλημα. Αντίθετα, πολλοί αυτιστικοί άνθρωποι βλέπουν τη νευροαποκλίνωσή τους ως διαισθητική και τίποτα περισσότερο, με τυχόν προβλήματα που δεν πηγάζουν από αυτό είναι αυτιστικοί αλλά μάλλον από το να είναι νευροαποκλίνοντες σε έναν πεισματάρη ακατάλληλο και παρεξηγημένο νευροτυπικό κόσμο.

Μελετάμε εδώ και χρόνια τον αυτισμό στο γούνινο fandom για να μάθουμε από τους ίδιους τους γούνινους πώς να υποστηρίζουν καλύτερα και να συμπεριλαμβάνουν άτομα στο φάσμα του αυτισμού. Το έργο, μια εθνογραφική μελέτη, περιελάμβανε έναν συνδυασμό εννέα ομάδων εστίασης (καθεμία από τις οποίες είχε από τρεις έως δέκα συμμετέχοντες) και 11 μεμονωμένες συνεντεύξεις, που πραγματοποιήθηκαν αυτοπροσώπως σε πολλά μεγάλα και μικρά γούνινα συνέδρια στις ΗΠΑ και τον Καναδά. Κάθε συμμετέχων άνω των 18 ετών ήταν ευπρόσδεκτος να συμμετάσχει στις ομάδες εστίασης, ανεξάρτητα από το αν ταυτίστηκε ή όχι ως άτομο στο φάσμα του αυτισμού ή αν είχε φίλους ή μέλη της οικογένειάς του στο φάσμα. Από τα 78 συνολικά άτομα που συμμετείχαν, 37 ανέφεραν ότι είχαν διγνωστεί με μια πάθηση του φάσματος του αυτισμού, 20 ανέφεραν ότι δεν είχαν διγνωστεί ποτέ επίσημα, αλλά πίστευαν ότι μπορεί να ανήκουν στο φάσμα του αυτισμού. 12 αναγνωρίστηκαν κυρίως ως στενά μέλη της οικογένειας κάποιου στο φάσμα του αυτισμού αλλά όχι στο ίδιο το φάσμα και 9 δεν εμπίπτουν σε καμία από τις παραπάνω κατηγορίες. Οι ομάδες εστίασης και οι συνεντεύξεις οργανώθηκαν γύρω από τις ακόλουθες ερωτήσεις:

- Γιατί οι συμμετέχοντες νόμιζαν ότι πάσχεις πολλές γούνινες βρίσκονταν στο φάσμα του αυτισμού σε σχέση με τον γενικό πληθυσμό;

- Υπάρχουν πράγματα σχετικά με το γούνινο fandom που οι συμμετέχοντες πίστευαν ότι ήταν ιδιαίτερα ελκυστικά για άτομα στο φάσμα του αυτισμού;

- Επιρεάζει ο αυτισμός τη συμμετοχή των συμμετεχόντων στο γούνινο fandom και, αν ναι, πώς;

- Είχαν γνωρίσει οι συμμετέχοντες άτομα στο φάσμα του αυτισμού μέσω του γούνινου fandom;

- Ποια είναι μερικά από τα πράγματα που διευκολύνουν/δυσκολεύουν τα άτομα στο φάσμα του αυτισμού να συμμετέχουν στο γούνινο fandom;

Οι συνεντεύξεις και οι ομάδες εστίασης ηχογραφήθηκαν και μεταγράφηκαν κατά λέξη και στη συνέχεια αναλύθηκαν θεματικά χρησιμοποιώντας το πρόγραμμα λογισμικού NVivo. Στη συνέχεια, η ερευνητική ομάδα εντόπισε σημαντικά θέματα στις απαντήσεις και κωδικοποίησε τις απαντήσεις σύμφωνα με αυτά τα θέματα.

Τι παρακινεί τους ανθρώπους στο φάσμα του αυτισμού να συμμετέχουν στο Furry Fandom;

Οι συμμετέχοντες εντόπισαν πολλούς λόγους για τους οποίους το γούνινο fandom μπορεί να έχει τόσο υψηλό ποσοστό ατόμων στο φάσμα του αυτισμού. Ο πιο συνηθισμένος λόγος που αναφέρθηκε ήταν η περιεκτική αποδεκτότητα του fandom.

«Νομίζω ότι αυτό που κάνει το fandom τόσο ελκυστικό είναι τις περισσότερες φορές η περιεκτικότητα που έχουμε. Είμαστε πολύ διαφορετικοί άνθρωποι. Δεν έχει σημασία τι.

φύλο, φυλή, θρησκεία, ακόμα και όλα τα είδη, όλοι αποδεχόμαστε ο ένας τον άλλον για αυτό που είμαστε».

«Είναι δύσκολο να είσαι σε μια κοινωνία όπου ο καθένας σκέφτεται διαφορετικά από εμένα. Και κάπως σε μια διαφορετική μέθοδο ερμηνείας του κόσμου και κατανόησης του τι υπάρχει γύρω σου. Και αυτό που βλέπω στην κοινωνία εδώ είναι ότι μπορείς να τα πετάξεις όλα στην άκρη και απλά θέλεις να ερμηνεύσεις τον κόσμο ή να αλληλεπιδράσεις γίνεται αποδεκτό. Επομένως, δεν χρειάζεται να προσπαθήσετε να τα ρίξετε με έναν άλλο τρόπο σκέψης. Οπότε μπορείς πραγματικά να είσαι ο εαυτός σου, βασικά».

Οι συμμετέχοντες πράξιναν ότι αυτή η φύση χωρίς αποκλεισμούς είναι πιθανά το αποτέλεσμα πολλών ανθρώπων στη γούνινη κοινωνία που είχαν οι ίδιοι κάποια εμπειρία κοινωνικού αποκλεισμού ή περιθωριοποίησης, εμπνέοντάς τους να αποδέχονται τους άλλους για να αποφύγουν τη διόρθωση της περιθωριοποίησης. Αυτό περιλαμβάνει την αποδοχή εκείνων των οποίων η κοινωνική συμπεριφορά μπορεί να θεωρηθεί ασυνήθιστη.

«Υπάρχει τόσο μεγάλος σεβασμός για τους ανθρώπους που δεν είναι φυσιολογικοί, γιατί νομίζω ότι οι περισσότεροι άνθρωποι σε αυτό το fandom, κάποια στιγμή έχουν αισθανθεί απόκλιση και δεν θέλουν κανέναν άλλον να αισθάνεται έτσι».

Πέρα από όλα είναι ένα μέρος χωρίς αποκλεισμούς, οι συμμετέχοντες ανέφεραν επίσης ότι το ίδιο το περιεχόμενο του fandom ήταν επίσης ελκυστικό λόγω πολλών στοιχείων του αυτού, με πολλούς να δηλώνουν ότι συνήθως είχαν βρει τα ζωάκια κατανοητά από τους ανθρώπους.

«Οι άνθρωποι που ανήκουν στο φάσμα του αυτού, μπορεί να είναι ότι περιστασιακοί από αυτούς σχετίζονται περιστασιακά με ζωάκια παρά με ανθρώπους. Επειδή προσωπικά έχω νιώσει ότι, όπου είναι σαν "ω ουάου, κοίτα αυτόν τον άνθρωπο, ενεργούν τελείως διαφορετικά από μένα", αλλά σαν να κοιτάς μια γάτα, τώρα βλέπω πολλούς τρόπους στον εαυτό μου που μπορώ να δω ένα γάτα. Ξέρω πως μιλάει μια γάτα, αλλά δεν ξέρω πως μιλάει ένας άνθρωπος. Έτσι, ίσως υπάρχει απλώς ένα σφάλμα στα κοί άνθρωποι που ταυτίζονται περιστασιακά με άλλα είδη από τους ανθρώπους».

Με παρόμοιο τρόπο, ορισμένοι συμμετέχοντες θεώρησαν ότι εάν μπορούσαν να χτίσουν μια γέφυρα μεταξύ των ζώων και των ανθρώπων μέσω του ενδιαιτήματος για τα ανθρωποειδή ζώα, θα μπορούσε να τους βοηθήσει να σφυρηλατήσουν βαθύτερες ανθρώπινες συνδέσεις.

«Καταλαβαίνω τη σημασία του να βρίσκεσαι κοντά σε ανθρώπους τώρα. Δεν το κατάλαβα να στο παρελθόν. Αλλά το να είμαι γύρω από ζώα – κάποιος τιμή θα το έκανε.

πολύ καλά με το να είμαι, σαν, σε ένα νησί, μόνος μου, για το υπόλοιπο της ζωής μου, ακριβώς γύρω από κάποιον άγριο ζώο. Νόμιζα ότι θα ήταν ωραίο. Είναι κάπως ανακουφιστικά να μπορείς να το κάνεις ένα βήμα προς τους ανθρώπους».

Πολλοί συμμετέχοντες, η καλλιτεχνική δημιουργική πλευρά του fandom ήταν μέρος της κλήρωσης.

«Ξέρω ότι έκανε το fandom ελκυστικό για μένα, άνω η ποιικιλομορφία και η δημιουργική κατάσταση που έχουμε εδώ».

«Πολλά από αυτά τα παιδιά τείνουν να έχουν κάποιους είδους καλλιτεχνική δημιουργική πλευρά, είτε αυτή είναι μουσική, θεατρική, σχέδιο, ζωγραφική. Οπότε νιώθω ότι αυτά τα δύο πράγματα, συνδεδεμένα, κάνουν αυτή τη σύνδεση με αυτό το γούνινο fandom ακάμαπτι δυνατό»

Πολλοί συμμετέχοντες παρατήρησαν επίσης ότι η κλήρωση του γούνινο fandom δεν ήταν μόνο στο ίδιο το περιεχόμενο, αλλά και το γεγονός ότι πολλές και νέες δραστηριότητες θαυματούχων ενθαρρύνουν τη συμμετοχή από το φάσμα του αυτού. Τέτοιες δραστηριότητες περιλαμβάνουν επιτραπέζια παιχνίδια, караάκε και χορούς γουρουστών ως δομημένες ευκαιρίες που έδωσαν στους συμμετέχοντες την ευκαιρία να συμμετάσχουν σε και νέες δραστηριότητες, να δοκιμάσουν νέα πράγματα και να τεθούν εκεί έξω σε ένα υποστηρικτικό περιβάλλον που ελαχιστοποιεί τις πιθανότητες αμηχανίας.

«Ποτέ δεν μου άρεσε να χορεύω. Μισούσα να χορεύω και ποτέ δεν ήθελα να συμμετάσχω σε κάτι τέτοιο. Και φτάνοντας στο περσινό κοστούμι, μάλιστα αποφάσισα: ξέρετε τι; Δεν χρειάζεται καν να είμαι εγώ. Μπορώ να γίνω κάτι άλλο για μια στιγμή. Και μπορώ να βρω σε αυτόν τον χορό και απλά να προσποιούμαι ότι χορεύω. Προσποιήθηκα, ξέρετε, ότι συνδυάζεστε με αυτό που κάνουν οι άλλοι. Και μετά, αφού έδωσα στον εαυτό μου την ευκαιρία να το κάνει αυτό ήταν σαν «Ουάου, αυτές είναι οι λόγος που αυτοί οι άνθρωποι το απολαμβάνουν. Τώρα μου αρέσει κι εμένα'. Και μου αρέσει να χορεύω τώρα, και χορεύω την ώρα. Και πήγα στο rave πριν από δύο νύχτες και έπαθα μια έκρηξη. Προτιμώ να χορεύω μεσα η γούνα μου, αλλά είμαι ικανή και απολαμβάνω να κάνω χωρίς τη γούνα μου τώρα».

Με τέτοιες δραστηριότητες που ενθαρρύνει τη συμμετοχή είναι η πράξη της δημιουργίας και του παιχνιδιού ρόλων ως φουρσάνα. Κάτι τέτοιο έδωσε στους συμμετέχοντες την ευκαιρία να πειραματιστούν με ασφάλεια με το να είναι πιο εξωστρεφείς και με αυτοπεποίθηση παρά τις τυχόν αρνητικές κοινωνικές εμπειρίες που είχαν στο παρελθόν.

«Όταν δημιουργούσα τον χαρακτήρα μου, χμ παρατήρησα ότι ένα από τα κύρια προσώπα που του έδωσα - αυτό ήταν μετά από κάποιον ενδοσκόπητη - ήταν η αυτοπεποίθησή. Και νομίζω ότι αυτό κάναμε πολλοί από εμάς εδώ στο γούνινο

κοινώτητα είναι ένα δημιουργούμενο μερικά από εμάς που θέλουμε να βλέπουν οι άλλοι άνθρωποι, ένα μέση κοινωνία μπορεί να μην το βλέπει απαραίτητα αυτό. Αλλά, στη γούνινη κοινωνία, βασικά παίρνουμε τα πάντα στην ονομαστική τους αξία. Βλέπουμε ένα άτομο και αυτό λέει ότι είναι και το εμπιστευόμαστε. Και, ακόμα κι αν δεν είναι αλήθεια αυτή τη στιγμή, τελικά γίνεται πραγματικότητα. Και νομίζω ότι αυτό είναι που επιτρέπει στους ανθρώπους στο φάσμα του αυτισμού να επικοινωνούν μέσα στην κοινωνία τόσο εύκολα σε σύγκριση με άλλες πτυχές της κοινωνίας».

Η δημιουργία μιας φουρσάδας θεωρήθηκε επίσης από τους συμμετέχοντες ως ένας τρόπος για τους ανθρώπους του φάσματος να εξασκήσουν νέους τρόπους αντίδρασης σε δύσκολες καταστάσεις.

«Μερικές φορές, όταν αισθάνομαι άγχος ή υπερδιέγερση και δυσκολεύομαι να αντιμετωπίσω αυτό το άγχος και να είμαι παρούσα αυτή τη στιγμή, σκέφτομαι τη φουρσάδα μου και φαντάζομαι τι θα έκανε και το χρησιμοποιώ ως τρόπο να ξεπεράσω μια κατάσταση και μια διαδραστική είναι διαφορετική. Οπότε πιστεύω ότι η ταύτιση με μια φουρσάδα ή ένα ζωικό alter ego είναι κάτι που είναι, που μπορεί να είναι, θεραπευτικό, κάτι άπομο στο φάσμα του αυτισμού».

Σχετικά με τη φουρσάδα, οι γούνες είναι φυσικές εκδηλώσεις της φουρσάδας ενός ατόμου. Εκτός από το να δίνουν στα γούνα την ευκαιρία να ενσπάρκουν τις φουρσάδες τους σε χώρους fandom, προσφέρουν μερικά πολύ συγκεκριμένα οφέλη για άτομα στο φάσμα του αυτισμού. Πιθανώς έχουν αισθητηριακές ευαισθησίες, οι γούνινες στωλές μπορούν να παρέχουν ένα ρυθμιστικό έναντι των αισθητηριακών εισροών, ενώ παρέχουν επίσης αισθητικές βάρους και πίεσης που κάποιοι βρίσκουν ηρεμιστικά [7].

«Αν επράξει το να φορέσω ένα κοστούμι, θα ήμουν πολύ πιο κοινωνική και πρόθυμη να πάω στους ανθρώπους και να αγκαλιάσω τους ανθρώπους, γιατί συνήθως δεν μου αρέσει να με αγγίζουν, οπότε, αλλά αν είμαι σε κοστούμι, θα ήμουν μια χαρά με αυτά»

7 Δεν μπορούμε να μην επισημάνουμε ότι οι πτυχές του να φοράς μια γούνα είναι πολλές.

Οι νευροτυπικοί γουναρικοί βρίσκουν μη λεκτική (το βάρος τους, η αναισθησία που συνοδεύει το να έχετε ένα στρώμα αφρού και γούνας ανάμεσα σας και ότι δηλαδή βλέπετε / ακούτε / αγγίζετε) είναι τα ακριβή χαρακτηριστικά κάπου μπορεί να το κάνουν τόσο λεκτική όσο ορισμένες νευροαποκλίνοσες γούνες! Είναι μια εξαιρετική απόδειξη του πώς η ίδια πράξη μπορεί να σημαίνει διαφορετικά πράγματα, και να χρησιμοποιηθεί για διαφορετικές λειτουργίες, απόδο ο διαφορετικό άτομο, και απλώς ενισχύει αυτό που επισημάναμε στο Κεφάλαιο 19, ότι οι γούνες είναι διαφορετικές όταν πράξεται για το τι τους παρακινεί να συμμετάσχουν στο γούνινο fandom!

Εκτός από την παροχή ενός αισθητηριακού ρυθμιστικού ασφαλείας έναντι των εξωτερικών ερεθισμάτων, τα γουναρικά μπορούν επίσης να παρέχουν ένα μεταφορικό κόρυμβο σκόπησης έναντι της κοινωνικής κρίσης που βιώνουν πολλοί στο φάσμα.

«Παίρνω τα πάντα προσωπικά αυτά τα πράγματα δεν πέφτουν από τους ώμους μου. Ενώ έβαλα τη γούνα μου, και μου βγαίνει! και βοηθάει – είναι σχεδόν σαν κάτι δεύτερο δέρμα. Είναι ένα πιο σκληρό είδος εξωτερικού κελύφους που δέχεται το χτύπημα για μένα».

Κάποιοι επεσήμαναν ότι η φουσκωτή μη λεκτική επικοινωνία είναι απλοϊκή και σκάτιμη και αφαιρεί την προσδοκία για λεκτική επικοινωνία. Όλα αυτά ήταν μια ανακούφιση για πολλούς στο φάσμα που συνήθως παλεύουν με την ταχύτητα και την απόχρωση της καθημερινής λεκτικής και μη λεκτικής κοινωνικής επικοινωνίας.

«Οι μάνατζερ τείνουν – αφού δεν έχουν την έκφραση στο πρόσωπο – τείνουν να βασίζονται σε χειρονομίες και να είναι σωματικοί. Και νομίζω ότι είναι αρκετά λεκτική, κάτι πρέπει να αποδώσεις, εκεί που μπορείς να τα βγάλεις πέρα το πιο βασικό συναίσθημα που διαβάζεται εύκολα και δεν υπάρχει καμία ασάφεια».

Οι συμμετέχοντες επεσήμαναν επίσης ότι η σταθερότητα κατά των περισσότερων εκφράσεων γούνας, μαζί με τη σταθερότητα κινήσεων, που προκαλούν από τους άλλους, απέσυραν την πίεση απόπάνω τους να έχουν συνεχώς



να κάνουν οπτι κήεπαφή, να αξι ολογούν τις εκφράσεις του προσώ που των άλλων και να αλλάζουν τις εκφράσεις του προσώ που τους αναλόμει — θα αυτά μπορεί να είναι κουραστικά και να προκαλούν άγχος για τα άτομα του φάσματος . 8.

«Οι άνθρωποι που βρίσκονται στο φάσμα, είναι πολύ δύσκολο για αυτούς να έχουν οπτι κήεπαφή με τους ανθρώπους . Ξέρεις , είναι ένα από τα προβλήματά μου. Αλλά άαν κοι τάτε μια γούνα και μια μάσκα, έχει μόνο μια έκφραση και δεν χρειάζεται να ανησυχείτε, ξέρετε, τι συμβαίνει πίσω από αυτά

8 Αν και δεν ανήκει στο φάσμα του αυτισμού, ένας από τους συντάκτες αυτού του κεφαλαίου μπορεί να το επιβεβαιώσει .

το γεγονός ότι την πρώτη φορά που έδωσα μια προσκεκλημένη διλέξη για τις γούνες ενώ βρισκόταν στο γούνινο του σε μια τάξη περίπου 60 φοιτητών, αντιμέτωπη σε το άγχος κρατώντας τα μάτια του κλειστά για το μεγαλύτερο μέρος της διλέξης . Ήταν εντυπωσιακά απελευθερωτικά να αλληλεπιδράμε άλλους χωρίς να χρειάζεται να σκεφτεί την έκφραση του προσώπου του, τόσο που η ανάμνηση του έχει κολλήσει μαζί του θα αυτά τα χρόνια μετά!

μάσκα. Είναι πάντα χαμογελαστό Είναι πάντα χαρούμενο. Είναι πάντα γοητευτικό και φαινόμαστε άαν φέρσα μια γούνα, σε ένα από τα συνέδρια που πήγα, θλοι γύρω μου είχαν ένα χαμόγελο. Ήθελαν να έρθουν κοντά μου. Ήθελαν να βγάλουν φωτογραφίες . Αυτό είναι μια καλή τώνση της αυτοπεποίθησης εκεί».

Μια άλλη απήχηση του γούνινου φαντισμού για άσους ανήκουν στο φάσμα του αυτισμού είναι ο τρόπος με τον οποίο η διαικτωακή και η προσωπική κοινωνική κοποίηση συνδυάζονται συχνά μεταξύ τους . Πολλοί άνθρωποι στο φάσμα βρίσκουν ευκολότερη την διαικτωακή κοινωνική κοποίηση, επειδή δεν απαιτεί μη λεκτική επικοινωνία άτως απαιτεί η πρόσωπο με πρόσωπο αλληλεπίδραση. Οι Furries αλληλεπιδρούν συνήθως τόσο διαικτωακά όσο και προσωπικά, κάπου βοηθά τους συμμετέχοντες στο φάσμα να σχηματιστούν αρχικά κοινωνικές συνδέσεις στο διαικτωο, άπου νιώθουν πιο άνετα, πριν συνεχίσουν να αναπτύσσουν αυτές τις σχέσεις αυτοπροσώπως . Επίπλέον, οι διαικτωακές αλληλεπιδράσεις καθιστούν απαραίτητο να γίνει σαφής η συναισθηματική απόχρωση (αντί να συναχθεί μέσω του τόνου ή της έκφρασης του προσώπου), κάπου μερικές φορές μεταφέρεται σε διαικτωοτικές αλληλεπιδράσεις σε γούνινους χώρους .

«Θα ήθελα επίσης να επισημάνω ότι ένα τεράστιο, τεράστιο μέρος της κοινωνίας των γούνινων είναι στο διαικτωο. Όπως ξέρω ότι βρισκόμαστε στο συνέδριο αυτή τη στιγμή, αλλά το διαικτωο βασίζεται αποκλειστικά σε κείμενο. Δεν χρειάζεται να ανησυχείτε για το "Κάνω τη σωστή γλώσσα του σώματος ; Δι'αβάζω σωστά αυτήν τη γλώσσα του σώματος ; Ποιο είναι αυτό το χαρακτηριστικό του προσώπου;" Ο τρόπος με τον οποίο επικοινωνείτε μόνο και εξ ολοκλήρου σε κείμενο είναι λίγο διαφορετικός , και θεωρώ ότι είναι πολύ πιο εύκολο να το διβάσετε και οι άνθρωποι πρέπει να είναι πολύ πιο σαφείς ή να έχουν παράρσια, ascii emoticon ή κάτι να μεσδώσουν τόσο που είναι πολύ πιο δύσκολο να κάνετε ενκίνηση στην πραγματική ζωή. Και οι σθάνομαι ότι αυτό το είδος συνεχίζεται άαν οι άνθρωποι της γούννας συναντιούνται στην πραγματική ζωή».

Ως αποτέλεσμα αυτών και άλλων ελκυστικών πτυχών του γούνινου fandom, πολλές γούνες στο φάσμα του αυτισμού επωφελούνται από τη συμμετοχή τους στο fandom. Ένα τέτοιο άρελος , που ήδη αναφέρθηκε παραπάνω μειώνεται κοινωνικά κόστος σε γούνινες εκδηλώσεις .

«Σε γούνινα συνέδρια, παρατήρησα ότι δεν έχω σχεδόν κανένα κοινωνικά κόστος άτως συνήθως ».

Ελεύθεροι από αυτό το κοινωνικά κόστος , οι αυτιστικοί γούνες είναι πιο πιθανόν να επεκτείνουν το κοινωνικά κόστος ρεπερτόριο, να αναπτύξουν κοινωνικές δεξιότητες και να σφυρηλατήσουν κοινωνικές συνδέσεις με τράτους που θα ήταν δύσκολο για αυτούς να κάνουν διαφορετικά

«Όταν πήγα για πρώτη φορά στο, θα ήταν μια από τις λίγες φορές στη ζωή μου άτου βρήκα ανθρώπους που έχουν το ίδιο μυαλό με το ίδιο μυαλό τους οποίους θα μπορούσα να είμαι πιο ανοιχτός , σε αντίθεση με τους νταήδες και τους άλλους μαθητές που ήταν στα σχολεία μου είχαν πολύ, πολύ λίγους φίλους κατά τη διάρκεια της φοίτησης ».

«Αυτό είναι κάποιος υπέροχος σε αυτό το fandom που κάνει τόσο εύκολο για τα άτομα με αυτισμό να μπουν σε αυτό. Είναι πολύ αποδεκτό και, όπως, είναι χαλαρό με άτομα που αν είσαι και ό,τι σου αρέσει. Είναι σαν, "Γεια σου είσαι φοβερό και αν γίνει". Και τάζοντας πίσω στην πρώτη μου απάντηση που ήταν το Anthrocon 2017, ήμουν πολύ διαφορετική. Ήμουν πολύ συνεσταλμένη, ντροπαλή, δεν ήμουν τόσο σίγουρος για το πώς μίλησα. Μπορώ να απεικονίσω τον εαυτό μου ως κάποιον που θέλει να είσαι και κάποιος που πραγματικά θαυμάζει, το να μπορείς να μετατρέψεις τον εαυτό σου σε αυτό. Ωρα, απλά είναι κάποιος πραγματικά θετικός κόσμος αυτό το fandom.»

Αν και είναι εύκολο να υποτιμηθούν τα οφέλη που μπορεί να προκύψουν από την αλληλεπίδραση με το γούνινο fandom λόγω του φανταστικού / καρτούνιστικού περιεχομένου του, πολλοί συμμετέχοντες τόνισαν τη σημασία των πλεονεκτημάτων που έχουν λάβει, με ορισμένους να επισημαίνουν την κοινωνική υποστήριξη που έλαβαν μέσω του furry η κοινωνία τους είχε σώσει τη ζωή.

«Είλικρινά προς τον Θεό χωρίς την υποστήριξη από τη γούνινη κοινωνία, πιθανά θα είχα προσβάλει τον εαυτό μου πριν από μερικά χρόνια. Λίγο πολύ, αν δεν έμενα σπίτι και δεν έπαιζα βιντεοπαιχνίδια όλη μέρα, θα είχα καταλήξει νεκρός σε ένα μπάνιο στο σχολείο, γιατί ήταν τόσο άσχημα. Νομίζω ότι χωρίς την υποστήριξη της κοινωνίας των γούνινων, μάλλον θα το είχα. Ακόμα κι αν είσαι σε τόσο χαμηλά επίπεδα, είναι ωραίο να γνωρίζεις ότι οι άνθρωποι μπορούν να φτάσουν».

Γονείς και μέλη της οικογένειας των νέων στο φάσμα μίλησαν για το πόσο χαρούμενοι ήταν που έβλεπαν τα μέλη της οικογένειάς τους να έχουν θετικές εμπειρίες και να δημιουργούν κοινωνικές σχέσεις με άλλους. Στις ομάδες εστίασής μας, ήταν συχνά δακρυσμένοι καθώς περιέγραφαν βλέποντας το μέλος της οικογένειάς τους να πηγαίνει για να διασκεδάσει με άλλους σαν αυτούς.

«Είσαι τόσο συνδεδεμένος με το παιδί σου, μπορείς να δεις πόσο συναισθηματικός γίνεται και νιώθεις ότι βοηθάς τον κόσμο να βρει κάτι να συνδεθεί και, κάποιος μπορεί να μην το καταλαβαίνει απαραίτητα όταν μεγάλωσε: εύρεση φίλων, διατήρηση φίλων, αλληλεπίδραση και πράξη σε πράγματα. Υπάρχουν πράγματα που ψάχνουν οι γονείς, γιατί θέλουν το παιδί τους να κοινωνικοποιηθεί και να έχει φίλους, και επειδή δεν θα είμαστε εδώ όλη την ώρα, οπότε ανησυχώ για το τι θα φέρει αυτό το μέλλον».

Συνολικά, αυτά τα αποτελέσματα καταδεικνύουν πόσο βαθιά ανταμείβοντας και εκπληρώνει το γούνινο fandom μπορεί να είναι για τα άτομα στο φάσμα του αυτισμού. Παρέχει άφθονες ευκαιρίες για κοινωνική σύνοδεση, ανάπτυξη δεξιοτήτων, αυτοπεποίθηση και διασκέδαση. Με βάση τα συμπεράσματά μας, δεν αποτελεί έκπληξη γιατί προσελκύονται οι αυτιστικοί γούνινοι fandoms, τόσο γενικά όσο και ειδικά για τους fandom. Εμπόδια στην συμμετοχή και συστάσεις. Ενώ οι συμμετέχοντες τόνισαν πόσο προσίτη φιλάετο και μεταμορφωτικό μπορεί να είναι το γούνινο fandom, ανέφεραν επίσης μερικά από τα εμπόδια που μερικές φορές μπορεί να δυσκολέψουν τη συμμετοχή τους τρόπους που θέλουν. Στις επόμενες ενότητες, θα συζητήσουμε μερικά από αυτά τα εμπόδια στην συμμετοχή. Αντί να επισημαίνουμε απλώς τους περιορισμούς, ωστόσο, θα τηρήσουμε μια προληπτική κήσωση και θα προτείνουμε συστάσεις για άσους διοργανώνουν γούνινες εκδηλώσεις, προτάσεις που προέρχονται από τους ίδιους τους συμμετέχοντες, με μια μικρή μόνο διαμόρφωση που βασίζεται στην έρευνα και την τεχνογνωσία μας.

Πρόβλημα: «Μπορεί να είναι συντριπτικό. Στο ζεστό χειμάνο, συναρπαστικό και άκρως κοινωνικό περιβάλλον με τις γούνινες συνέλευσεις, είναι εύκολο για κάποιον στο φάσμα να κατακλυστεί. Ιδίως τα μεγάλα πλήθη μπορεί να είναι δύσκολη η πλοήγηση, τόσο λόγω των έντονων απαιτήσεων κοινωνικής επεξεργασίας που θέτουν και επειδή οι άνθρωποι στο φάσμα μερικές φορές αντιμετωπίζουν προβλήματα με τη μετατόπιση της προσοχής και την επεξεργασία οπτικοακουστικών πληροφοριών. Ως εκ τούτου, μπορεί κανείς να φανταστεί τη δυσκολία που μπορεί να έχουν να χαράξουν μια πορεία μέσα από ένα πλήθος που κινείται γρήγορα για να φτάσουν σε ένα περίπτερο στο κρησφύγετο του αναπροσώπου ή να προσπαθήσουν να βρουν κάποιον να ζητήσει οδηγίες για το χαμένο-και που βρέθηκε με μια θορυβώδη παρέλαση με γούνινες.

«Ποια είναι μερικά πράγματα που είναι δύσκολα; Λοιπόν, το γεγονός ότι υπάρχουν πολλοί άνθρωποι. Είναι πλήθος. Ειδικά στα συνέδρια. Μπορεί να είναι συντριπτική. Αλλά συνήθως, όπως όταν συμβαίνει, έτσι αξιωματικό»

μία κατεύθυνση. Αν δω κάποιον που ξέρω είναι ακόμα καλύτερα. Για παράδειγμα, ξέρω ότι πρέπει να πάω στο ένα πάνελ. Λοιπόν, επικεντρώνομαι μόνο σε αυτά δεν κοιτάζω

άνθρωποι, απλά πηγαίνετε στο πάνελ. Απολαύστε το πάνελ. Και μετά πάω πάλι προς τη μία κατεύθυνση».

Ορισμένοι συμμετέχοντες τάνισαν αίτηση σήμανση και οι σαφείς διδρομές μπορούν να βοηθήσουν, ειδικά όταν άλλοι σέβονται αυτές τις αρχές.

«Το νούμερο ένα πράγμα που εύχομαι να κάνουν οι άνθρωποι να να φιλοξενήσουν καλύτερα τα άτομα με αυτισμό είναι να σταματήσουν να περιπλανώνται στους διδράμους, να κατέβουν στη μία πλευρά. Για να μπορούν να μετακινήθουν όσοι θέλουν να μετακινήθουν ή να πάνε κάπου αλλού. Αυτό είναι το πιο εύκολο πράγμα που θα μπορούσαν να κάνουν, νομίζω να να κάνουν αυτό το διάστημα πιο φιλικό».

Ωστόσο, το να αισθάνεσαι καταβεβλημένο μπορεί να έχει τελείως διαφορετική προέλευση σε μια γούνινη σύμβαση: αυτές που είναι ευαίσθητες ή θέρμανση μπορεί να θεωρηθεί αίτηση είναι πράκτορας 9.

«Είναι αφόρητη η ζέση που για μένα είναι αρκετά δύσκολο, γιατί η ανοχή μου στη θερμότητα δεν είναι η καλύτερη».

Ανεξάρτητα από την πηγή του, δεν χρειάζεται πολύς χρόνος να να κατακλυστεί και μπορεί να συμβεί χωρίς ιδιαίτερη προειδοποίηση. Κάτω από αυτές τις συνθήκες μπορεί να είναι δύσκολο να βρείτε ένα μέρος να να ανακάμψετε - για παράδειγμα, το δωμάτιο του ξενοδοχείου σας μπορεί να είναι πολύ μακριά ή απρόσιτο πίσω από μια γραμμή μίσθωσης για το ασανσέρ 10 - και μπορεί να μην είστε σε θέση να εξηγήσετε σε άλλους τι ανάγκη και γιατί το χρειάζεστε.

«Τώρα να μπορέσετε να βγείτε έξω και μετά να κοινοποιήσετε! Να είσαι καλός! Καλή διασκέδαση! Αλλά όταν τελειώσεις, τελειώσεις. Δεν αντέχεις άλλο. Και μετά αρέσει στους ανθρώπους: "Γεια, γιατί είσαι - τι συμβαίνει;", ξέρεις,

9 Στην πραγματικότητα, η υπερθέρμανση στο γούνινο είναι ένα αρκετά κοινό πρόβλημα σε γούνινες συμβάσεις.

Αυτά περιστατικά έχουν ένα «ακέφαλο σάλανι», πλήρες με μπουκάλι νερού, ανεμιστήρες και σχάρες στεγνώματος που επιτρέπουν στους γουναρκούς να βγουν γρήγορα από το κοστουμι και να δροσιστούν σε ένα σημείο μακριά από τον κύριο συνεδριακό χώρο. 10 Αυτή θα είναι μια πολύ οικεία εμπειρία για άτομα που έχει πάει σε γούνινο.

σύμβαση ακόμη και μέτρου μεγέθους. Παρά το γεγονός ότι συμμετέχουμε σε δεκάδες γούνινα συνέδρια σε διαφορετικά ξενοδοχεία, μπορούμε να υπολογίζουμε από ένα χέρι τον αριθμό των συνεδρίων που έχουν κάνει αρκετά καλή δουλειά στη διαχείριση της κυκλοφορίας των ανεγκυστήρων από και προς τα δωμάτια του ξενοδοχείου. Δεν είναι ασυνήθιστο για τους απατεώνες να σχεδιάζουν το πρόγραμμά τους γύρω από την ελαχιστοποίηση του αριθμού των φορών που πρέπει να επιστρέψουν στο δωμάτιό τους εξαιτίας αυτού.

άτως "ήσασταν καλά πριν από ένα λεπτό". Και είναι σαν - είναι απλώς πάρα πολύ. Δεν το αντέχω άλλο."

Σύσταση: Ήσυχο δωμάτιο.

Όταν οι άνθρωποι υπερδεδειγμένοι από αισθητηριακές εισροές και / ή έντονη, συνεχή κοινωνική αλληλεπίδραση, συχνά επηρεάζονται από μια υποχώρηση σε ένα ήσυχο περιβάλλον χαμηλής διέγερσης να να χαλαρώσουν και να επαναφορτιστούν. Τόσο εκείνοι στο φάσμα όσο και εκείνοι που έχουν στενούς φίλους, συντρόφους ή οι κοινώνιστο φάσμα συχνά προτείνουν ότι μειονεκτήματα δημιουργούν ένα «ήσυχο δωμάτιο» όπου οι συμμετέχοντες μπορούν να πάνε όταν αισθάνονται καταβεβλημένοι. Αυτή ήταν, μακράν, η πιο κοινή πράξη που λάβαμε για το πώς να βελτιώσουμε την εμπειρία των ανθρώπων στο φάσμα

μειονεκτήματα.

«Στο τελευταίο απατεώνα που πήγα τον Απρίλιο, εγκατέστησαν αυτό το νέο πράγμα, το οποίο βασικά ήταν ότι είχαν απλώς ένα δωμάτιο και ήταν εντελώς ήσυχο. Είχαν, για παράδειγμα, ηχομόνωση στους τοίχους, και είχαν στερεοφωνικά ακουστικά που μπορούσες να φορέσεις, και μπορούσες να βάλεις μουσική ή μπορούσες απλώς να καθίσεις εκεί και

χρώμα, και ήταν πολύ γαλήνιο, και θα μπορούσες ακόμη και να σου αρέσει, είχαν φασθια και άλλα πράγματα, και μπορούσες απλά να πάρεις ένα παρ. Και ήταν πραγματικά πολύ ωραίο. Οπότε, αυτό θα ήταν υπέροχο.”

Οι συμμετέχοντες έκαναν πολλές προτάσεις για το πώς να κάνετε ένα τόσο ήσυχο δωμάτιο όσο το δυνατόν πιο αποτελεσματικό όπως :

- Το δωμάτιο θα πρέπει να διαφημίζεται με σαφήνεια στο φυλλάδιο συνθηκών ως ένας ήσυχος χώρος για άσους χρειάζονται έναν ήσυχο χώρο για επαναφόρτιση και θα πρέπει να παρακολουθείται /επιβλέπεται για να διασφαλίζεται ότι χρησιμοποείται αποκλειστικά για αυτόν τον σκοπό (και όχι ως μέρος για να συναναστραφείτε με άλλους) - Το δωμάτιο θα μπορούσε να είναι εξοπλισμένο με άνετες καρέκλες και /ή μαξιλάρια από φασθια και ανακουφιστικά λούτρινα ζώα, ακουστικά ή /και ωσασπίδες, ήρεμες δραστηριότητες όπως χρωματισμός ή μικροαντικείμενα για να ασχοληθείτε και μερικά είδη πρώτης ανάγκης, όπως νερό σνακ ή χαρτομάντιλα - Για να φιλοξενήσει άτομα με αισθητηριακές ευαισθησίες, το δωμάτιο θα είχε ιδανικά ρυθμισήρύθμισης φώτα, αποφυγή φωτεινά χρώματα και όσοι παρακολουθούν το δωμάτιο θα μπορούσαν να κληθούν να μην φορούν έντονα αρώματα και μυρωδιάς - Το δωμάτιο μπορεί να περιέχει καμπίνες ή μερικές δομές σαν σκηνή για άσους χρειάζονται λίγο χρόνο για να μείνουν μόνοι, αν και θα πρέπει να υπάρχει χώρος για αυτούς που χρειάζονται κάποιον να είναι μαζί τους (π.χ. ο κύριος χώρος του δωματίου) - Θα πρέπει να βρίσκεται κάπου που να είναι εύκολο να βρεθεί σε έναν χώρο, εύκολα προσβάσιμο από τους κύριους κοινωνικούς χώρους της συνοικίας, αλλά και όχι δίπλα σε.

δυνατές ή θορυβώδεις περιοχές. Θα ήταν επίσης καλύτερο εάν οι συμμετέχοντες δεν χρειάζαν να πλοηγούνται σε ανεγκυςήρες ή κυλιόμενες σκάλες ενώ προσπαθούν να έχουν πρόσβαση σε αυτό το δωμάτιο - Ιδανικά θα επιτρέπεται στους ανθρώπους να παραμένουν στο δωμάτιο για όσο χρόνο χρειάζονται, χωρίς χρονικά όρια - Θα ήταν χρήσιμο να έχουν τα μέλη του προσωπικού ελέγχουν το δωμάτιο περιστασιακά ή ακόμη και αναθέτουν ένα μέλος του προσωπικού στο ίδιο το δωμάτιο για να βεβαιωθείτε ότι παραμένει καθαρό και τακτοποιημένο. Στην ιδανική περίπτωση, το μέλος του προσωπικού θα είχε κάποια βασική εκπαίδευση στο πώς να επικοινωνεί αποτελεσματικά με άτομα του φάσματος και με εκείνους που αισθάνονται καταβεβλημένοι ή στενοχωρημένοι, αν και δεν αναμένεται να αναλάβουν θεραπευτικό ρόλο—η δουλειά του είναι απλώς να βεβαιωθεί ότι ο χώρος παραμένει διαθέσιμος και προσβάσιμος για άσους τον χρειάζονται. Ακόμη και με προσέγγιση αυτή της ιδέας, κάποιο απλό ή ήσυχο δωμάτιο στην πλευρά όπου δεν προγραμματίζονται εκδηλώσεις και που έχει διατεθεί απλώς ως ήσυχος χώρος θα βοηθούσε τους συμμετέχοντες να απολαύσουν καλύτερα τη ζωτική απόλαυση ενός γούνινο συμβόλου με την άνεση και την ασφάλεια που προέρχεται από να γνωρίζουν ότι έχουν ένα μέρος να πάνε αν τους γίνει λίγο υπερβολικό κά πρόβλημα: «Παρά τα εργαλεία που μπορεί να δώσει ο φανταστικός κόσμος για να αντιμετωπίσει την αλληλεπίδραση με τους ανθρώπους, στο τέλος της ημέρας, πρέπει να αλληλεπιδράσετε μαζί τους. Μπορεί ακόμα να είναι δύσκολο». Πολλοί συμμετέχοντες παρατήρησαν ότι, παρά το πώς οι θαυμαστές τους βοήθησε τα κοινωνικά τους προβλήματα, εξακολουθούν να αντιμετωπίζουν δυσκολίες στην επικοινωνία: δυσκολία στην κατανόηση των άλλων, δυσκολία στην κατανόηση του εαυτού τους και άγχος για το πώς θα ερμηνευτούν από τους άλλους. Ενώ το γούνινο fandom βοηθά στη μείωση ορισμένων από τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν τα άτομα στο φάσμα του αυτισμού, τα προβλήματα δεν εξαφανίζονται εντελώς.

«Ένα από τα πράγματα που είναι λίγο δύσκολο είναι: πολλά από αυτά με τα οποία είχα ταλαιπωρηθεί είναι η γλώσσα του σώματος των ανθρώπων—η επικοινωνία με τους ανθρώπους και η προσπάθεια να διαβάσουν τις διαθέσεις ή πώς χρησιμοποιούν το σώμα ή τα πρώτα τους για να απεικονίσουν πώς αισθάνονται. Είναι κάπως αποθαρρυντικό”

Οι συμμετέχοντες συχνά αναφέρουν ότι αισθάνονται άγχος για το ενδεχόμενο να αντιμετωπίσουν αρνητικές απαντήσεις στις κάρτες της κοινωνικής τους επικοινωνίας, παρά το γεγονός ότι βλέπουν τον φανταστικό συνομιλητή ως έναν αποδεκτό και μη επικριτικό χώρο.

«Ανησυχώ πάντα, μήπως, μήπως οι άνθρωποι κλείνουν επειδή έχω – είμαι τρελά Και μιλώ πολύ για αυτό το ένα πράγμα; Μιλώ πολύ; Και έτσι η αυτοσυνείδηση—με όποιονδήποτε κοινωνική αλληλεπίδραση—δεν εξαφανίζεται εντελώς».

Οι συμμετέχοντες σημειώνουν ότι από τη στιγμή που οι γονινοί μάθουν για αυτές τις προκλήσεις κοινωνικής επικοινωνίας, είναι συχνά ικανοί και πρόθυμοι να είναι υποστηρικτικοί.

«Οι φίλοι που γνώρισαν χωρίς στην κοινωνία, στην αρχή με φοβόντουσαν λίγο, γιατί μιλούσα πολύ κυριολεκτικά - πολύ κυριολεκτικά. Και γιατί αυτό έκανε την επικοινωνία λίγο δύσκολη, από πάνω. Όμως, ήμουν πολύ τυχερός στο ότι οι άνθρωποι που γνώρισαν, αν και, άπαν τους είπα "Γεια σου - δεν καταλαβαίνω αυτό το πράγμα μερικές φορές, και αν μιλάω λάθος, πες μου", ήμουν τόσο τυχερός που η απάντησή τους στο

αυτό ήταν, «θα συνεργαστώ ευχαρίστως μαζί σου με ότι χρειαστείς».

«Μερικές φορές δεν καταλαβαίνω πάντα τι εννοούν οι άλλοι, αλλά μετά από αυτό λέω απλώς, «Είμαι Άσπεργκερ, έχουν πρόβλημα κατανόησης. Μπορείς να γίνεις πιο σαφής;». Έτσι συνήθως καταλαβαίνουν».

Ενώ οι προκλήσεις κοινωνικής επικοινωνίας που συνοδεύουν τον αυτισμό καθώς και άλλες καταστάσεις (όπως η ΔΕΠΥ, η δυσλεξία, οι αναπηρίες ακουστικής επεξεργασίας και τα προβλήματα όμιλίας), δεν εξαφανίζονται εξ ολοκλήρου με τον γονινο fandom, γίνονται λιγότερο πρόβλημα. Η διαίτερα άπαν οι άλλοι γύρω τους είναι εξοικειωμένοι με αυτές τις προκλήσεις και έχουν δείξει ότι είναι πρόθυμοι να βοηθήσουν. Σύσταση: Εκπαίδευση για τους λάτρεις σχετίζεται με τον αυτισμό και τις σχετικές παθήσεις. Οι συμμετέχοντες πράτιναν ότι θα ήταν χρήσιμο να διοργανωθεί ένα πάνελ όπου οι συμμετέχοντες θα μπορούσαν να μάθουν περισσότερα για τον αυτισμό και τις σχετικές παθήσεις από μια αποδεκτή μη επικοινωνική σκοπιά. Συγκεκριμένα, άπαν ρωτήθηκαν τι θα ήθελαν να γνωρίζουν οι άλλοι για την κατάστασή τους, οι συμμετέχοντες στο φάσμα του αυτισμού ανέφεραν πολλά πράγματα:

- Μερικοί άνθρωποι δυσκολεύονται να κατανοήσουν τις ρητορικές ερωτήσεις και τον σαρκασμό και τείνουν να παίρνουν τα πράγματα κυριολεκτικά - Μερικοί άνθρωποι δυσκολεύονται να αναγνωρίσουν και να θυμηθούν πρώτα (ακόμα κι αν μπορούν να αναγνωρίσουν και να θυμηθούν τα γούστα) - Μερικές φορές οι κοινωνικές συγκρούσεις προκύπτουν λόγω ακής ανάγνωσης κοινωνικών ενδείξεων, παρά λόγω ήριων διαφωνιών ή κακών προθέσεων.

- Όταν κάποιος χρειάζεται να φύγει γρήγορα από μια κοινωνική κατάσταση, μπορεί να είναι επειδή έχει κατακλυστεί γρήγορα από έξω, κάποιος που δεν μπορεί πλέον να επεξεργαστεί αποτελεσματικά - δεν είναι τίποτα προσωπικό - Απλώς επειδή κάποιος ήταν σε θέση να χειριστεί μια κατάσταση αποτελεσματικά και άνετα στο παρελθόν (ακόμα και το πολύ πρόσφατο παρελθόν), δεν σημαίνει ότι μπορούν να το κάνουν τώρα. Οι εσωτερικές και εξωτερικές τους συνθήκες μπορεί να έχουν αλλάξει σημαντικούς τρόπους και αυτές οι αλλαγές μπορεί να μην είναι εμφανείς στους γύρω τους - Οι εμπειρίες των ανθρώπων από το χρόνο διαφέρουν. Ενώ ένα άτομο μπορεί να είναι σε θέση να επικεντρωθεί στην παρούσα στιγμή, ένα άλλο μπορεί να χρειαστεί να σχεδιάσει για το μέλλον για να αισθάνεται ασφαλές και ασφαλές - Τα πρώτα σκέψης και οι διαδραστικές σκέψης των ανθρώπων διαφέρουν, επομένως η συμβουλή που θα μπορούσε να είναι χρήσιμη για ένα άτομο μπορεί να μην είναι μια χρήσιμη αντιμετώπιση στρατηγική για άλλο. Μερικοί συμμετέχοντες ανέφεραν επίσης ότι μπορεί να είναι χρήσιμο για το προσωπικό της συνέλευσης και την ασφάλεια να έχουν κάποιον βασική εκπαίδευση σχετικά με το πώς να αλληλεπιδρούν αποτελεσματικά με ένα άτομο στο

το φάσμα του αυτισμού που βρίσκεται σε δυσφορία. Σύσταση: Celebrate Neurodiversity Ribbon Εκτός από τη βοήθεια στην ευαισθητοποίηση των θαυμαστών για τη νευροποικιλομορφία, πολλοί συμμετέχοντες, τόσο εκείνοι του φάσματος όσο και γονείς των νέων στο φάσμα, ανέφεραν ότι μπορεί να είναι χρήσιμο να υπάρχει ένας τρόπος για να εντοπίσετε εκείνους που είναι εξοικειωμένοι με αυτισμό και ποιός μπορεί να υποστηρίξει τις κοινωνικές και επικοινωνιακές ανάγκες των νευροδιαφορών ατόμων ή να βοηθήσει τα νευροαποκλίνοντα άτομα να εξομαλύνουν ή να αποφύγουν άβολες κοινωνικές καταστάσεις. 11.

«Θα μου άρεσε αν υπήρχε κάποιος μορφή αναγνώρισης για άτομα που ήταν φίλοι κάποιου που ταυτιζόταν με μένα, ως γονέα, λέγοντας: "Ω, αυτό το άτομο καταλαβαίνει, αυτή η επικοινωνία θα είναι λίγο πράκλση". Μου πέρασε από το μυαλό όταν μιλάς για καλλιτέχνες, μπορεί να μην καταλαβαίνουν από που ερχόμαστε, άπαν είμαστε πραγματικά συγκεκριμένοι για κάτι. Θα ήμουν πιο κατάλληλος να μιλήσω ακή και με έναν καλλιτέχνη, αν έβλεπα κάποιον αναγνωρίσει κόντα λέει, «Το καταλαβαίνω, ακόμα κι αν δεν είναι οι ίδιοι στο φάσμα. Άρα κάποιος είδους αναγνωρίσει κάποιον ξέροντας ότι θέτε γιατί αυτό αλλά ως γονείς που θα με βοηθούσε».

11 Ο όρος «νευροποικιλομορφία» (άλλα μιλώ για μια ομάδα ή «νευροαποκλίνουσα» άπαν.

μιλάμε για ένα άτομο) χρησιμοποιείται συχνά για να περιγράψει τους τρόπους με τους οποίους διαφέρει ο εγκέφαλος των ανθρώπων με τρόπο που αναγνωρίζει και εκτιμά τη διαφορά χωρίς να την παθολογεί.

«Για μερικούς ανθρώπους, όπως για μένα, δυσκολεύομαι να εκφράσω γρήγορα τα έχω προβλήματα με την επικοινωνία, οπότε νομίζω ότι να έχεις μια κορδέλα που λέει απλώς «νευροαποκλίνουσα» είναι σαν να έχεις ένα κουμπί που λέει, "Πωστήτε με για αυτά." Έτσι για μένα, αυτό θα ήταν χρήσιμο. Ξέρω ότι αυτό θα ισχύει για όλους γιατί δεν θέλουν όλοι να το μοιραστούν. Αλλά τότε δεν χρειάζεται να πάρετε μια κορδέλα αν δεν αισθάνεστε άνετα με αυτήν».

Σε πολλές από τις ομάδες εστίασης, οι συμμετέχοντες συζητήσαν εάν θα ήταν καλύτερο να υπάρχει μια κορδέλα ειδικά για άτομα που χαρακτηρίζονται ως νευροαποκλίνοντα και μια άλλη για άτομα που είναι «φιλικά προς τη νευροποικιλομορφία» ή αν θα ήταν πιο λογικό να υπάρχει μια ειδικά που να λειτουργεί όπως μια σημαία Pride (χρησιμοποιείται τόσο από άτομα που είναι LGBTQ όσο και από άτομα που υποστηρίζουν LGBTQ άτομα, χωρίς να διευκρινίζεται ποιος εισθε). Η γενική συναίνεση ήταν ότι θα ήταν καλύτερο να υπάρχει μια κορδέλα που να υποδεικνύει ότι το άτομο είναι εξοικειωμένο με τη νευροποικιλομορφία με κάποιον τρόπο, χωρίς να προτείνει στους ανθρώπους να αποκαλύψουν αν ταυτίζονται ή όχι ως «νευροαποκλίνοντες». Συνιστούμε στους απασχολημένους να προσφέρουν μια κορδέλα – ίσως μια λωρίδα Möbius ουράνιου τζιου (ένα κοινό σύμβολο για τη νευροποικιλομορφία) σχεδιασμένη ως αλληλένδετες ουρές ζωών ουράνιου τζιου —με τη φράση «Γι'ορτάστε τη Νευροποικιλήτεια». 12 Το πρόγραμμα της συνέλευσης και τα ενημερωτικά φυλλάδια θα μπορούσαν στη συνέχεια να εξηγήσουν την κορδέλα λέγοντας κάτι σαν:

«Ο εγκέφαλός μας λειτουργεί με διαφορετικούς τρόπους και μερικοί από εμάς έχουμε διαφορετικούς τρόπους επικοινωνίας. Μερικοί από εμάς μπορεί να χρειαστούν λίγο περισσότερο χρόνο για να μιλήσουν ή λίγο περισσότερο για να καταλάβουν τι λέτε. Μερικοί από εμάς μιλάμε για πράγματα που μας ενδιαφέρουν για πολύ και ρόκκι δυσκολευόμαστε να αλλάξουμε γρήγορα ταχύτητες. Μερικοί από εμάς λατρεύουμε να μιλάμε με πολλούς ανθρώπους - άλλοι φθείρονται γρήγορα από την κοινωνική αλληλεπίδραση και μπορεί να χρειαστεί να εξαφανιστούν στα λαγούμια μας αν νιώθουμε καταβεβλημένοι. Αυτές οι διαφορές είναι μέρος αυτού που κάνει την κοινωνιά μας τόσο ξεχωριστή - ένα μέρος όπου οι γάτες και οι σκύλοι και οι λύκοι και οι αλεπούδες και οι δράκοι και τα κουνέλια μπορούν να κάνουν παρέα όλοι μαζί».

12 Μερικοί αναγνώστες μπορεί να είναι εξοικειωμένοι με εικάνες κομματιών παζλ ως σύμβολο.

αυτισμό ή να το θέσω ήπια, αυτός ο συμβολισμός είναι αμφιλεγόμενος, σε μεγάλο βαθμό λόγω της σχέσης του με τον οργανισμό Autism Speaks και της θέσης του, με τα χρόνια, αλλά ο αυτισμός είναι κάτι που πρέπει να διορθωθεί ή να θεραπευτεί, η οποία μετωπισή του αυτισμού ως βάρος για τους γονείς και την τάση του να μιλάει μερικούς των αυτιστικών ατόμων αντί να επιτρέπει την αυτιστική ή αυτο-συνηγορία.

«Αν κάποιος φοράει ένα «Γι'ορτάστε τη Νευροποικιλήτεια!» κορδέλα σημαίνει ότι γνωρίζουν και εκτιμούν ότι οι εγκέφαλοι μπορούν να λειτουργήσουν με πολλούς διαφορετικούς τρόπους. Αν είστε περίεργοι για το πώς κάποιος αποφασίζει να φορέσει μια κορδέλα Celebrate Neurodiversity, δοκιμάστε να πείτε "Μου αρέσει η κορδέλα σου!" και ίσως σου πουν περισσότερα για τον λόγο που το φοράνε».

Αρκετοί συμμετέχοντες ανέφεραν επίσης ότι το γούνινο fandom κάνει ήδη ειςβολές για να υποστηρίξει άτομα με φυσικές, αναπηρικές και επικοινωνιακές διαφορές λόγω της δέσμευσής του για τη συμπερίληψη —εν μέρει επειδή είναι τόσο συνηθισμένοι να φιλοξενούν γοναράδες, των οποίων η κίνητη κατάσταση, η φάση και η ακοή ή η κανάλια ομιλίας είναι συχνά αρκετά περιερισμένοι! Η παροχή περισσότερης εκπαίδευσης στο κοινό σχετίζεται με τους τρόπους με τους οποίους διαφέρουν οι εγκέφαλοι, τα σώματα και τα στυλ επικοινωνίας των ανθρώπων και δίνοντας στους γούνες έναν τρόπο να δείξουν ότι κατανοούν και ότι είναι πρόθυμοι να βοηθήσουν, θα βοηθήσει τα άτομα στο φάσμα του αυτισμού να δουν και να ξέρουν ότι

μπορούν να βασίζονται σε αυτή την υποστήριξη από την κοινότητά τους. Πρόβλημα: «Δεν ξέρω πώς να αλληλεπιδράσω σωστά με όλους αυτούς τους ανθρώπους γιατί κυριολεκτικά δεν γνωρίζω σχεδόν κανέναν από αυτούς». Πολλοί συμμετέχοντες στο φάσμα του αυτισμού ανέφεραν ότι δυσκολεύονται να γνωρίζουν πώς να κοινωνικοί ούνται σε μεγαλύτερες ομάδες, ειδικά όταν πράκτεται να ξεκινήσουν συνομιλίες με αγνώστους ή να εμπλακούν σε ομαδικές συνομιλίες.

Συμμετέχω: Είναι κάπως δύσκολο γιατί δεν ξέρω πραγματικά πώς να παρέμβω ή πώς να κάνω μια αλληλεπίδραση, κάτι τέτοιο. Είναι πραγματικά δύσκολο γιατί μένα γιατί έχω αυτισμό και δεν ξέρω πώς να αλληλεπιδράσω σωστά με όλους αυτούς τους ανθρώπους γιατί κυριολεκτικά δεν γνωρίζω σχεδόν κανέναν από αυτούς. Ερευνητής: Πάρε λειτούργει καλά για εσάς; Συμμετέχω: Λοιπόν, όταν γνωρίζω κάποιον, υποθέτω Μπορώ εύκολα να τους πλησιάσω και να τους πω "Γεια σου, σε ξέρω από αυτό το μέρος" ή κάτι τέτοιο. Ερευνητής: Και τι το κάνει πιο δύσκολο; Συμμετέχω: Όταν δεν τους ξέρω πραγματικά γιατί, καλά, έχουν πολλούς άλλους φίλους και δεν έχουν πραγματικά χρόνο για κάποιον σαν εμένα που δεν γνωρίζουν.

Ως αποτέλεσμα, πολλές αυτιστικές γούνες αισθάνονταν συχνά χαμένες ή στο περιθώριο σε μεγάλες κοινωνικές συγκεντρώσεις. 13.

«Απλώς δεν ήμουν ποτέ πολύ κοινωνικός στην αρχή και μπορεί να είναι δύσκολο να είμαι ο πρώτος που θα αρχίσει να μιλάει, ή ξέρετε, να μιλήσει ποτέ δεν είμαι σίγουρος τι να πω εκτός εάν, ξέρετε, κάποιος σαν με ρωτάει μια ερώτηση, ή έχουμε ήδη αποχωρήσει ένα είδος συνομιλίας, και, ξέρετε, έχω να πω κάτι. Οι μεγάλες ομάδες πάντα με έκαναν νευρικό»

Μερικές φορές, αυτό το άγχος πηγάζει από την εσφαλμένη αντίληψη ότι όλοι οι άλλοι γνωρίζονται μεταξύ τους και γνωρίζονται ήδη απόλυτα άνετα μεταξύ τους.

«Θα εκπλαγείτε με το πόσοι άνθρωποι είναι σαν: «Απλώς νιώθω θωπυαλάς γιατί όλοι οι άλλοι γνωρίζονται και δεν ξέρω πώς να μιλω και είμαι σαν, το μόνο που χρειάζεστε είναι κάποιος να πηγαίνει, έλα εδώ. Μπορείτε να καθίσετε μαζί μας». Και αυτό προσπαθώ να κάνω. Πιάνω έτσι μπήκα μέσα. Φοβήθηκα. Δεν ήξερα από που να έρθω στην πρώτη μου συνάντηση, αυτή η μικρή έφηβη. Και τρομοκρατήθηκα γιατί ήξερα το άτομο που με πήγε εκεί για να πάω «γιατί ήθελα τουλάχιστον να έχω κάποιον που ήξερα, αλλά κυριολεκτικά – ανέβηκα και είπα «πρέπει να πάρω λίγο κουράγιο» και μίλησα σε αυτό κορίτσι. Ο οποίος έτυχε να είναι ο καλύτερός μου φίλος τώρα για τέσσερα χρόνια».

Πολλοί μερικοί, το να έχουν τουλάχιστον έναν καλό φίλο διαφέρει για να κάνει συστάσεις κάνει τεράστια διαφορά στον αφορά τον αφορά το σπάσιμο του πάγου.

«Όταν μπήκα για πρώτη φορά, ήμουν κάπως νευρικός να γνωρίσω κάποιον. Και αυτό που πραγματικά με βοήθησε να μπω σε αυτό ήταν να γνωρίσω μερικούς ανθρώπους και να με ενθάρρυναν να βγω έξω και να διασκεδάσω και αποδείχθηκε ότι ήταν μια πραγματικά διασκεδαστική στιγμή».

Είναι επίσης γενικά πιο εύκολο να συστηθεί κανείς σε μεμονωμένες γούνες παρά να εισαχθεί σε μεγαλύτερες ομαδικές συνομιλίες.

13 Για να μην ακούγεται σαν κατεστραμμένος δίσκος, αυτά τα συναισθήματα δύσκολα είναι μοναδικά

neurodiverse γούνες? Βιώνονται επίσης συνήθως από νευροτυπικές γούνες! Έχουμε παρατηρήσει αμέτρητα γούνι να να περιφέρονται μόνο τους στο πρώτο τους γούνι νοσούντες, πολύ νευρικά για να συστηθούν στους άλλους γύρω τους.

«Έχω και εγώ κάποιες προκλήσεις, όπως το να είμαι με μεγάλες ομάδες. Έτσι, προσπαθώ να αλληλεπιδράσω με ένα μόνο άτομο κάθε φορά για να νιώσω ότι έχω την αλληλεπίδραση που χρειάζομαι για να δέσω μια φίλη».

Μόλις γίνει μια σύνδεση, η αλληλεπίδραση τείνει να γίνει πολύ πιο εύκολη.

«Είναι δύσκολο να σου αρέσει να μιλήσεις πρώτα, αλλά μόλις το κάνει, γίνεται πιο εύκολο. Και μετά, όπως είπα, απλώς στριφογυρίζει. Είναι σαν να αποκτώ περισσότερη αυτοπεποίθηση και μετά μπορώ να αρχίσω να μιλάω με περισσότερους ανθρώπους και να ωθώ να το κάνω αυτό».

Σύσταση: Μερικές ομάδες εκδηλώσεις που απευθύνονται σε άτομα στο φάσμα του αυτισμού και σε άτομα με άλλες διαφορές κοινωνικής επικοινωνίας. Για να βοηθήσουμε τους ανθρώπους που δυσκολεύονται να συναντήσουν άτομα σε μεγάλες ομάδες, όπως συνέδρια και γούνες, συνιστούμε στα μέλη να εξετάσουν το ενδεχόμενο να φιλοξενήσουν ένα "Neurodiversity Meet-and-Greet", όπου τα άτομα με προκλήσεις κοινωνικής επικοινωνίας μπορούν να συνδεθούν μεταξύ τους σε μικρά ομαδικά. Οι ομάδες και όπου δεν χρειάζεται να αναρριχούνται αν οι άλλοι γύρω τους ενδιαφέρονται να μιλήσουν μαζί τους.

«Ποτέ δεν θα ήταν χρήσιμο να υπάρχουν ευκαιρίες ή συνεδρίες στις οποίες μπορούν να πάνε οι άνθρωποι, οι οποίες ήταν μικρές σε αριθμό που θα βοηθούσαν τους ανθρώπους του φάσματος να αισθάνονται λίγο πιο εύκολοι ή χωρίς διαταγές. Γιατί δεν είναι εύκολο, ακόμα».

Η εκδήλωση μπορεί να έχει δομημένες ευκαιρίες για να μιλήσετε με ένα άλλο άτομο τη φορά, με ορισμένους συμμετέχοντες να προτείνουν κάπου μια μορφή «ραντεβού ταχύτητας», όπου οι άνθρωποι ζευγαρώνουν τυχαία με άλλους συμμετέχοντες στο πάνελ για μια σύντομη συνομιλία, ίσως ενώ επιλέγουν από μια λίστα θέματα συνομιλίας. 14.

«Εάν υπήρχε μια συνεδρία εδώ που είχε γραφτεί και αναφέρει ότι είναι μια συνεδρία για τους ανθρώπους του φάσματος να έχουν την ευκαιρία να συναντήσουν ανθρώπους – αλλά σε αυτήν την ομαδική συνεδρία, θα ήταν μια ατομική ευκαιρία για λίγα λεπτά εδώ κι εκεί σε μια πιο ήρεμη περιοχή ή συζητητική».

14 Μόλις τα ορισμένοι από τους συμμετέχοντες ανέφεραν ότι οι ομάδες εστίασής μας λειτούργησαν σε αυτά

τρόπος για αυτούς: δίνοντάς τους την ευκαιρία να έχουν μια δομημένη συζήτηση σε μια μικρή ή συζητητική ομάδα.

Γεγονάτα όπως αυτό θα επιτρέψουν στα άτομα του φάσματος να συνδεθούν και να σχεδιάσουν πιθανώς εμπειρίες και προτάσεις από τη δική τους εμπειρία. Θα είχε επίσης τη δυνατότητα να δημιουργήσει μεγαλύτερη αίσθηση του ανήκειν.

«Νομίζω μέρος του είναι σαν να, αν συνειδητοποιήσεις ότι δεν είσαι μόνος, σε βοηθάει.

Γιατί μερικές φορές σκέφτεσαι "α, είμαι μόνο εγώ, είμαι ο μόνος που φρικάρω, είμαι ο μόνος που έχει προβλήματα" και απλά δημιουργείς αυτή την κατάσταση, οπότε είναι σαν να κάνεις μια συνάντηση και -χαιρώ, βλ. σε αυτούς τους άλλους ανθρώπους αρέσεις, μερικές φορές είναι πιο εύκολο».

Για αυτόν τον λόγο, συνιστούμε συμβάσεις για τη γούνα να εξετάσουν το ενδεχόμενο δημιουργίας ευκαιριών για άτομα που αναγνωρίζονται ως νευροαποκλίνοντα να συναντηθούν και να κοινωνικοποιηθούν μεταξύ τους. 15 Αυτού του είδους οι μικρές ομάδες, δομημένες ευκαιρίες για τους ανθρώπους να αλληλεπιδρούν ένας προς έναν χωρίς τον φόβο να αναρωτηθούν εάν το άλλο άτομο θέλει να μιλήσει μαζί σας ή αγνίζεται να σκεφτεί τι να μιλήσει θα βοηθήσει όλους αγνίζονται με αυτό το αρχικό εμπόδιο για να κάνουν φίλους. Θα συνιστούσαμε επίσης να προγραμματίζονται οποιεσδήποτε εκδηλώσεις όπως αυτή από πάνω στον προγραμματισμό ώστε να μπορούν οι συμμετέχοντες να επωφεληθούν από τις συνδέσεις που έχουν δημιουργήσει, καθώς μπορούν να αλληλεπιδρούν με τους νέους φίλους τους καθ' όλη τη διάρκεια του υπόλοιπου συνεδρίου.

Σύσταση: Οι οδηγοί εθελοντών Μια άλλη σύσταση είναι να δημιουργήσετε μια λίστα με εθελοντές που είναι διαθέσιμοι να κάνουν παρέα με ντροπαλούς νεοφερμένους και να τους δείξετε.



«Κατά τη διάρκεια του πρώτου συνεδρίου πνιγμών και συνάντησα κάποιον κατά τη διάρκεια συγγραφικής επιτροπής που προσφέρθηκε απλώς να με συνοδεύσει. Και αυτό το να έχω μόνο κάποιον εκεί στον οποίο θα μπορούσα απλώς να βασιστώ, θα μπορούσα απλώς να του μιλήσω αυτό με βοήθησε πραγματικά, οπότε δεν χρειάζαται να επικεντρωθώ σε όλα γύρω μου».

«Το να έχεις κάποιον που μπορεί να σε καθοδηγήσει μπορεί να είναι τεράστια βοήθεια».

Υπήρξε πολλή συζήτηση εντός των ομάδων σχετικά με τον τρόπο δημιουργίας μιας τέτοιας καταχώρισης, πού να τη φιλοξενήσει και πώς θα μπορούσαν να συμμετάσχουν οι άνθρωποι, αν και δεν προέκυψε σαφής συναίνεση σχετικά με τις βέλτιστες πρακτικές εκτός από την αίσθηση ότι μπορεί να είναι παράμοια με τον τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι προσφέρονται εθελοντικά ως χειριστές γουναρικών. Ο.

15 Επίσης, ως είμαστε ρεαλιστικοί: Η λέξη «νευροδιαχύση» είναι πολύ καλή για την αφήσουμε!

Η μηχανική του πώς να το χειριστείς αποτελεσματικά θα διαφέρει σχεδόν σίγουρα απόγονός σε γεγονός. Το σημαντικό κόθρα ήταν να διασφαλιστεί ότι άτομος έρχεται σε μια απάτη να και ντρέπεται να γνωρίσει νέους ανθρώπους θα μπορούσε να έχει τουλάχιστον ένα άτομο με το οποίο θα μπορούσε να κάνει φίλη, κάποιον που θα τον συστήσει σε άλλους και γενικά θα είναι φίλος ανάμεσα στο πλήθος. Σύσταση: Friendly Bench Mα άλλη σχετική σύσταση που έγινα από έναν από τους εκδότες αυτού του κεφαλαίου είναι να ορίσετε έναν πάγκο ή άλλο τέτοιον σημείο στον κύριο χώρο των συνεδριάσεων όπου οι παρευρισκόμενοι μπορούν να κάθονται εάν θέλουν κάποιον να ξεκινησει συνομιλίες με τους. Σε αντίθεση με τους ανεπίσημους χώρους hangout, όπως ο "Ζωολογικός Κήπος", όπου οι άνθρωποι μπορούν να πάνε για διόφορους λόγους, το Friendly Bench επισημαίνεται ρητά ως ένα μέρος που προορίζεται για άτομα που θέλουν να συναντηθούν και συνομιλία με άλλα άτομα που δεν γνωρίζουν. Πράγματα, ένα από τα μεγαλύτερα σημεία άγχους ήταν πλησιάζεις κάποιον για να πει ένα γεια είναι να αναρωτηθεί αν αυτό το άτομο ενδιέφεται να μιλήσει σε κάποιον. Ο φιλικός πάγκος αφαιρεί αυτή την ασάφεια από την κατάσταση και ενθαρρύνει τους ανθρώπους να είναι πιο σίγουροι για να ξεκινήσουν μια συνομιλία με έναν άγνωστο. Από την άλλη πλευρά, οι αλτρουιστές γούνες που θέλουν να βοηθήσουν τους μοναχικούς ή ντροπαλούς γούνες να κοινωνικοποιηθούν μπορούν να παρακολουθούν αν κάποιος κάθεται μόνος του στον πάγκο. Πρόβλημα: «Προσπαθώ να φύγω από τα που έγινα 18... Δημοσιονομικοί και οι κονομικοί λόγοι με εμποδίζουν». Πολλοί από τους συμμετέχοντες μας ανέφεραν ότι οι κονομικοί παράγοντες συχνά τους εμποδίζουν να συμμετέχουν στο fandom με όλους τους τρόπους που ήθελαν.

«Αν δεν είσαι καλά και δεν βγάζεις πολλά χρήματα, είναι απλά δύσκολο και αγχωτικό».

Ενώ τα χρήματα είναι συχνά ένας περιοριστικός παράγοντας για πολλούς να, δεδομένου τόσο του κόστους των γουνοφόρων στολών όσο και των συμβάσεων (βλ. Κεφάλαιο 8), καθώς και του γεγονότος ότι πολλοί γούνι να είναι νέα και στο κολέγιο (βλ. Κεφάλαιο 13), τα άτομα στο φάσμα του αυτισμού συχνά έχουν την επιπλέον δυσκολία να αγωνίζονται να βρουν και να διατηρήσουν εργασία. Οι γονείς των νέων στο φάσμα, ιδιαίτερα, ανέφεραν συχνά ότι αισθάνονται διασχισμένοι μεταξύ του συναγερμού με το κόστος των στολών και της εκτίμησης για τα κοινωνικά οφέλη που παρέχουν.

«Την βοήθησα να την αγοράσει πρώτα. Νομίζω ότι ήταν εννιά ή δέκα δολάρια ΗΠΑ - και με τσάκισαν. Και είπα: «Θεέ μου. Εννιά ή δέκα».

Ο πατέρας της ήταν λίγο αποθαρρυνμένος με την τιμή, αλλά είπα: «Είναι τα λεφτά της».

Αφήστε την να αγοράσει ότι θέλει». Είναι πολύ εσωτρεφής, πολύ ήσυχη, αλλά

Όταν φοράει τη μάσκα της, τη φορεσιά της, γίνεται πολύ πληθωρική και θα ποζάρει για φωτογραφίες, και ξέρετε ότι δεν την έχω δει ποτέ να το κάνει αυτό στη ζωή της. Και έτσι νομίζω για εκείνη — και για μένα — είναι υπέροχο να τη βλέπωνα δείχνει διαφορετικά συναισθήματα».

Σύσταση: Εξερευνήστε ευκαιρίες χρηματοδότησης/εκπτώσεων για άτομα του φάσματος Αυτός ήταν ένα άλλο ένα από τα ζητήματα όπου λίγες ξεκάθαρες λύσεις προέκυψαν από τις συζητήσεις μας. Ως ερευνητική ομάδα, αναρωτηθήκαμε εάν θα μπορούσαν να υπάρξουν ευκαιρίες για τη δημιουργία ή την εύρεση οικονομικής υποστήριξης για άτομα στο φάσμα του αυτισμού που θέλουν να παρακολουθήσουν μενεκτήματα ή να αγοράσουν μια γούνα αλλά δεν μπορούν να το κάνουν λόγω

έλλειψη οικονομικών πόρων. Μια πρόκληση για ένα επίσημο πρόγραμμα εκπαίδευσης ή υποτροφιών είναι ότι πολλοί άνθρωποι που επηρεάζονται από αυτά σιμώθηκαν οι προκλήσεις κοινωνικής επικοινωνίας δεν έχουν επίσημη διάνοξη αυτού, ειδικά εκείνοι που απλά δεν έχουν την οικονομική δυνατότητα να διαγνώσουν. Μια άλλη πρόκληση είναι αυτή η έκπτωση προγράμματα που στοχεύουν σε μια ομάδα διακινδυνεύουν την εμφάνιση ανισότητας έναντι άλλων ομάδων που θα μπορούσαν επίσης να επωφεληθούν από το ίδιο υποστήριξη (π.χ. γόνοι που προέρχονται από ομάδες που είναι περιθωριοποιημένες με άλλους τρόπους).

16 Μια άλλη επιλογή είναι να αντιμετωπιστεί αυτό το πρόβλημα μέσω άτυπων συνεργασιών: για παράδειγμα, ένας κατασκευαστής γυναικών μπορεί να είναι πρόθυμος να εργαστεί με μια ομάδα με δική του θεραπευτική κλινική των γυναικών που εργάζονται με άτομα στο φάσμα του αυτισμού. Μια άλλη επιλογή μπορεί να είναι η δημιουργία ενός ταμείου υποτροφιών για άτομα του φάσματος που θα λαμβάνουν βοήθεια για το κόστος του ταξιδιού σε μια γόνιμη συνέλευση. Αν και μπορεί να φαίνεται τραγικό στην αρχή να υποδηλώνει κανείς ότι εξωτερικές πηγές μπορεί να είναι πρόθυμες να χρηματοδοτήσουν μια προσπάθεια όπως αυτή καθώς τα οφέλη της κοινωνίας των γυναικών και της γούνας για άτομα του φάσματος γίνονται ευρύτερα γνωστά, όσοι εκτός της κοινωνίας μπορούν να γίνουν πιο πρόθυμοι να το στηρίξουν οι οικονομικά. Τέλος, είναι σημαντικό να σημειωθεί, όπως έκαναν πολλοί συμμετέχοντες, ότι η αγορά μιας ακριβής γόνιμης φόρμας ή ακατάλληλης συμμετοχής σε ένα μεγάλο εθνικό συνέδριο δεν είναι απαραίτητο για να είστε μέρος του fandom. Ο συνεχής πολλαπλασιασμός των τοπικών εκδηλώσεων, το άνοιγμα της κοινωνίας σε λιγότερο περίπλοκες μορφές προσφυγής και η προθυμία

Πολλά μέλη της κοινωνίας για να αφήσουν τους φίλους να δοκιμάσουν τα κοστύμια τους βοηθούν να γίνουν περισσότερες αυτές οι ευκαιρίες διαθέσιμες σε ένα ευρύτερο.

16 Κάποιος θα μπορούσε να προτείνει ότι οι γόνοι θα μπορούσαν να συγκεντρώσουν χρήματα μέσω φιλανθρωπικών εκδηλώσεων για τέτοιους.

Ταμείο, δεδομένου ότι οι γόνοι είναι θυλικοί έρανοι—σχεδόν κάθε συνέδριο για γόνοι περιλαμβάνει μια φιλανθρωπική δημοπρασία στον πυρήνα του προγραμματισμού της. Αυτές οι φιλανθρωπικές προσπάθειες, ωστόσο, παραδοσιακά στοχεύουν σε φιλοζωικές οργανώσεις.

γκάμα ανθρώπων. Το πρόβλημα δεν είναι η ίδια η έλλειψη χρημάτων, είναι η έλλειψη πρόσβασης. Ως εκ τούτου, οι νομικά κέρλυσεις απέχουν πολύ από τη μοναδική επιλογή 17 Πρόβλημα: «Πολλά, αυτό είναι πολύ περίεργο» Οι γονείς και άλλα μέλη της οικογένειας των νέων στο φάσμα του αυτισμού καταλαμβάνουν μια μοναδική θέση στο fandom. Συχνά μαθαίνουν για μια νέα και άγνωστη κοινότητα και μπορεί να αισθάνονται αβέβαιοι για το αν θα τους υποστηρίξουν τη συμμετοχή του μέλους της οικογένειας σε αυτόν τον πολιτισμό ή αν θέλουν να τον υποστηρίξουν, μπορεί να μην ξέρουν πώς να τον υποστηρίξουν. Αυτό είναι ιδιαίτερα πιθανό αν συμβεί εάν είναι αρχάριοι όταν πρόκειται για το γόνιμο fandom. Μιλώντας για αυτήν την ιδέα, τα μέλη της οικογένειας των ανθρώπων στο φάσμα ανέφεραν συχνά μια αρχική αίτηση σύγχυσης ή ακατάλληλης δυσφορίας σχετικά με το fandom, μια αίτηση που γενικά εξαφανίστηκε μόλις εξοικειωθούν περισσότερο με το fandom.

«Πολλά, αυτό είναι πολύ περίεργο. Πιθανότατα να δωπερίτίνος πρόκειται, γιατί ο γιος μου ασχολήθηκε τόσο πολύ με αυτό. Αλλά είναι πιο λογικό πόρτ για μένα. Ξέρεις, έτσι όπως βλέπεις τα πράγματα, αυτό βλέπω και εγώ τώρα! Εντάξει, δεν καταλαβαίνω γιατί αυτός ο άνθρωπος είναι ντυμένος έτσι; Πιθανό αυτό το άτομο συμπεριφέρεται έτσι; Πιθανό δεν θα ερμηνεύα έτσι τα πράγματα. Αλλά είναι πολύ άνετα με αυτό και είναι άνετα εδώ. Νομίζω ότι χρειάζεται να πάω στην εκπαίδευση, σε ανθρώπους σαν εμένα».

Ακόμα κι έτσι, οι γονείς εξακολουθούν να αναρωτούνται μερικές φορές πώς να βοηθήσουν τα παιδιά τους να παραμείνουν ασφαλείς με μια άγνωστη από πολλές απόψεις κοινότητα, ειδικά δεδομένης της κεντρικής σημασίας του Διαδικτύου.

«Μπορώ να κάνω μια ερώτηση; Ένα από τα πράγματα για τα οποία ανησυχούσα πραγματικά είναι όπως λέγατε, συνομιλείτε διαδίκτυακά με τους φίλους σας – δεν έχω φίλους με τους οποίους αλληλεπιδράσω κατά κάποιον τρόπο. Είναι θα διαδίκτυακά. Και ανησυχώ συνεχώς ότι θα υπάρξουν άνθρωποι που θα τον εκμεταλλευτούν. Μπορεί κάποιος να μου μιλήσει για αυτό αν αυτό είναι μια θετική ανησυχία;»

17 Μια άλλη πιθανή λύση, για παράδειγμα, θα μπορούσε να είναι η προσέλκυση δωρεών «συνταξιούχων».

γούνες που θα δοκιμαστούν ή θα μοιραστούν με γούνες σε ένα συνέδριο που δεν έχουν τη δυνατότητα να αντέξουν οι κονομικά το δικό τους γούνινο, αλλά θα ήθελαν ακόμα την ευκαιρία να δοκιμαστούν οι ίδιοι το γούνινο. Δεν θα κάτσει ζεστού—ίσως κάποιος ενάγκαστος απολυμαντικού σπρέι για τη διατήρηση καλών πρακτικών υγιεινής άαν μοιράζεστε με γούνα!

Πάλεψαν με το πώς θα μπορούσαν να συνεχίσουν τη διαδραστική μάθησης που είχαν και οι δύο και τα μέλη της οικογένειάς τους σε γούνινες εκδηλώσεις μολις επέστρεφαν στο σπίτι.

«Δεν ξέρετε πόσο θα ήθελα να υπήρχε μια ομάδα σαν αυτή κοντά στο μέρος όπου ζούμε, όπου θα μπορούσα να έρθω και να μιλήσω με ανθρώπους για να καταλάβω τι κάνουν είναι χρήσιμο; Τι κάνουν δεν βοηθάει; Εύχομαι πραγματικά να υπήρχε κάποιος μέρος όπου μπορώ να πάω και να μιλήσω με ανθρώπους!».

Σύσταση: Εξετάστε το ενδεχόμενο ενημερωτικών συναντήσεων για ντόπιους γονείς κατά τη διάρκεια του έτους. Αυτά ήταν ένας άλλος τομέας όπου οι ομάδες μας συζητήσεις δεν έδωσαν πολλές σφαιρικές απαντήσεις. Ωστόσο, η έρευνά μας η ομάδα είχε κάποιες σκέψεις για το θέμα. Τα γούνινα συνέδρια άνω το Anthrocon προσφέρουν φιλάξενα και ενημερωικά πάνελ και εκδηλώσεις για γονείς που συνοδεύονται παιδιά τους στο con. Ωστόσο, αυτά τα γεγονότα συμβαίνουν μόνο σε ορισμένα συνέδρια, και ακόμη κι αν πραγματοποιηθούν, συμβαίνουν μόνο στο συνέδριο, μία φορά το χρόνο. Οι συγκεντρώσεις κατά τη διάρκεια του έτους για τους γονείς των οποίων τα παιδιά δεν αφήνονται για το γούνινο fandom μπορεί να είναι χρήσιμες, ειδικά για τους γονείς και τα μέλη της οικογένειάς με νευροαποκλίσεις γούνες. Κάποιος είδος συνάντησης «Neurodiversity in the Furry Fandom» στο Πίτσμπουργκ ή σε άλλες μεγάλες πόλεις που φιλοξενούν το συνέδριο, ιδανικά πριν από το ίδιο το συνέδριο, θα επέτρεπε στους γονείς να μάθουν περισσότερα για την εκδήλωση που θέλει να παρακολουθήσει το παιδί τους και μπορεί να βοηθήσει την οικογένεια να προετοιμαστεί για την να προβλέπουν τις ανάγκες του παιδιού τους και ακόμη και να βοηθούν να κάνουν φιλικές εκ των προτέρων τις οποίες μπορούν να καλλιεργήσουν κατά τη διάρκεια της ίδιας της συνέλευσης. Και αν η ζήτηση σε μια πόλη είναι κάπως χαμηλή, δεν υπάρχει λόγος να μην μπορεί να προσφερθεί μια τέτοια συνάντηση ουσιαστικά και μέσω τηλεδιάσκεψης. 18 Πρόβλημα: «Το δύσκολο είναι ότι δεν μπορεί να το πει σε κανέναν». Μια ανησυχία, που σχετίζεται με το παραπάνω πρόβλημα, που εγείρεται συχνά από τους γονείς και τα μέλη της οικογένειάς ανθρώπων του φάσματος, είναι το κοινωνικό τίγμα που σπρέφεται προς τις γούνες (βλ. Κεφάλαιο 21). Οι συμμετέχοντες αναρωτήθηκαν αν αυτό το τίγμα καθιστούσε πιο δύσκολο για τα μέλη της οικογένειάς τους να επωφεληθούν από την κοινωνική υποστήριξη που βρίσκουν στους θαυμαστές και αν θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί για να ωφεληθεί το υπόλοιπο της ζωής τους ή αν αναγκάζονται να διαχωρίσουν τα γούνινα συμφέροντά τους από την καθημερινότητά τους.

18 Για άλλη μια φορά, αυτή είναι μια πράσινη χρησιμότητα πέρα από τους γονείς και τα μέλη της οικογένειάς.

neurodivergent furries: οργανισμοί άνω οι Moms of Furries έχουν δείξει ότι υπάρχει ζήτηση για εκδηλώσεις και πόρους που απευθύνονται σε γονείς με γούνινα παιδιά.

«Το δύσκολο είναι: δεν μπορεί πραγματικά να πει σε κανέναν για αυτά. Και φαίνεται αυτά, ξέρετε, υπέροχα κοστούμια, και πάντα θέλω να δείξω στους φίλους μου. Ξέρετε, "Κοίτα αυτά τα καταπληκτικά πράγματα που έφτιαξε!" Και ο ένας φίλος μου είναι πολύ καλά με αυτά. Αλλά οποιονδήποτε άλλος θα ήταν σαν, ξέρετε, «Τι κάνει; Γιατί ενθαρρύνετε κάτι τέτοιο;»

«Νομίζω ότι το πιο δύσκολο είναι και το παρατήρησα με το σχολείο του άαν άρχισε να έρχεται: ότι ήταν οι συνομήλιμοί του στην αρχή κοροϊδεύεις, ξέρεις, «Ω φίλε, δεν μπορώ να πιστέψω ότι το κάνει αυτό».

Σύσταση: Συνεχείς προσπάθειες για τη διάφωση των λανθασμένων αντιλήψεων και την ευαισθητοποίηση σχετικά με το fandom Όπως έχουμε δείξει, αλλού σε αυτό το βιβλίο, τα δημοφιλή στερεότυπα και παρανοήσεις σχετικά με τις γούνες δυσκολεύουν την ενσωμάτωση των fandom εμπειριών τους—συμπεριλαμβανομένων των οφελών που αποκομίζουν από το fandom—στο το υπόλοιπο της ζωής τους. Ευτυχώς, η παλίρροια φαίνεται να αλλάζει, συμπεριλαμβανομένης της πιο πρόσφατης θετικής κάλυψης του fandom σε καταστάματα άνω το CNN και το Rolling Stone, μεγάλα περιοδικά και το διαφορετικό

συμμετοχή στο fandom και μια πιο ρεαλιστική κήρι κόντων γούνινων που μπαίνουν στην πολιτιστική συνείδηση καθώς οι γούνες αποκτούν τον έλεγχο της αφήγησης τους (π.χ. μέσα κοινωνικής δικτύωσης, ντοκιμαντέρ παραγωγής οπαδών). Ελπίζουμε ότι βιβλία όπως αυτά η παρουσίαση της έρευνάς μας σε ακαδημαϊκά περσινικά και η διάδοση της δουλειάς μας σε δημοφιλή μέσα ενημέρωσης θα συμβάλουν επίσης στην αύξηση της πολιτιστικής ευαισθητοποίησης σχετικά με τις γούνες—τόσο είναι όσο και γιατί αφέλη του θαυμαστού—τόσο γιατί αυτά σικά γούνινα και γιατί γούνινα γενικά. Σ υπέρσασμα Η εργασία που παρουσιάζεται εδώ αντιπροσωπεύει μόνο ένα κλάσμα των ερωτήσεων που έχουν προκύψει καθώς εμβαθύνουμε στο θέμα του αυτισμού και της νευροποικιλομορφίας στο γούνινο fandom. Η συμβολή των πολλών γούνινων απόνευροδι αφόρους και των μελών της οικογένειάς τους βοήθησε να ρίξει φως σε μερικά από τα μοναδικά προβλήματα που αντιμετωπίζουν στο κοινό καθώς και σε ορισμένες δυνατά καρποφόρες λύσεις. Το πιο σημαντικό έχουν επίσης επισημάνει τον λόγο για τον οποίο αξίζει να πείσουμε τόσο σκληρά για να γίνει το fandom ένα μέρος χωρίς αποκλεισμούς για νευροαποκλίνουσες γούνες—τα οφέλη που έχουν αναφέρει από το fandom καθιστούν σαφές ότι το fandom είναι απολύτως θετικό για αυτούς. Επιπλέον, η εκμάθηση σχετικά με τις ανάγκες και τις συστάσεις των γούνινων με νευροδι αφόρους έχει επίσης βοηθήσει να ρίξει φως σε μερικούς νέους τρόπους για να ωφεληθούν όχι μόνο αυτοί, αλλά και η γούνινη κοινότητα.

στο σύνολό τους—πολλές από τις συστάσεις που έχουν κάνει είναι σχεδόν βέβαιο ότι θα ήταν ευπρόσδεκτες από τους φανατικούς θαυμαστές στο σύνολό τους! Αν υπομονούμε να συνεχίσουμε αυτήν την έρευνα στο μέλλον, τόσο ως ένας τρόπος για να βρούμε νέες ερωτήσεις και απαντήσεις σχετικά με τη νευροποικιλομορφία στο γούνινο fandom, αλλά και ως έναν τρόπο να δώσουμε φωνή σε όσους έχουν τόσα πολλά να μας διδάξουν για το fandom και, ωστόσο, τόσο συχνά δεν ακούγονται. Αναφορές Marshall, A. (2023, 12 Ιανουαρίου). Θα πρέπει να πείτε «άτομο με αυτισμό» ή «αυτιστική κόατομο»; Πολύ καλό μυαλό <https://www.verywellmind.com/shouldyou-say-person-with-autism-or-autistic-person-5235429>.

Κεφάλαιο 24.

Furry Identity, Furry Capital και Intrasonas: Συγχώνευση ποσοτικών, ποιοτικών και ανθρωπολογικών ευρημάτων για να σχηματιστεί το Furry Fandom Identity Model Resolution (FFIRM) Sharon E. Roberts.

Οι θεμελιώδεις αντιλήψεις μου για την ταυτότητα, το σχηματισμό ταυτότητας και την επίλυση της ταυτότητας έχουν τις ρίζες τους σε ένα θεωρητικό πλαίσιο που αρχικά προτάθηκε από τον Erik Erikson (1959, 1968, 1978) στα μέσα του 20ού αιώνα. και αναπτύχθηκε περαιτέρω από άλλους κοινωνιολόγους και ψυχολόγους τα επόμενα 50 χρόνια. Η ταυτότητα αναφέρεται στην επίγνωση της συνεκτικής αίσθησης του εαυτού κάποιου που επιμένει στον χώρο και τον χρόνο. Ένα θεμελιώδες χαρακτηριστικό του Eriksonian ορισμού της ταυτότητας είναι ότι ένα βασικό μέρος του ατόμου αναπτύσσεται στην νεολαία και παραμένει σχετικώς συνεπές σε όλη την ενήλικη ζωή. Η ταυτότητα ενός ατόμου αναδύεται μέσω μιας αναπτυξιακής δραστηριότητας που ονομάζεται σχηματισμός ταυτότητας, η οποία ορίζεται ευρέως ως η διαδικασία με την οποία ένα άτομο συνθέτει ρόλους ενήλικων, προσωπικές ταυτότητες, συμπεριφορές και αξίες—που επιτυγχάνεται αναπτύσσοντας το πλαίσιο μιας ευρύτερης κοινότητας που αναγνωρίζει και επικυρώνει το άτομο. (Erikson, 1959, 1968). Αυτό έρχεται σε αντίθεση με την ανάλυση ταυτότητας, η οποία περιγράφει την ολοκλήρωση της ανάπτυξης που σχετίζεται με την ταυτότητα καθόσον—με αποτέλεσμα τις μακροπρόθεσμες δεσμεύσεις σε ρόλους και ταυτόσεις ενήλικων που συνδέουν τα άτομα με μια ευρύτερη κοινότητα, ενώ ταυτόχρονα τα διακρίνουν από τους άλλους σε αυτήν την κοινότητα (Roberts, 2007). Στην αντίληψή μας για τη μέτρησή της, η ανάλυση ταυτότητας περιλαμβάνει τα επιμέρους στοιχεία «διαμόρφωση ταυτότητας εαυτού (ολοκλήρωση και διαφοροποίηση) και διαμόρφωση κοινωνικής ταυτότητας (ρόλοι εργασίας και κοσμοθεωρία)» (Roberts & Côté, 2014, σ. 225). Με άλλα λόγια, άτομα που περνούν ημετάβαση στην ενήλικη ζωή πρέπει να ολοκληρώσει τα αναπτύσσοντας καθόσον που σχετίζονται με το να καταλάβει ποιοι είναι και τι πιστεύουν καθώς σχετίζεται με (1) πώς αυτή η βασική αίσθηση του εαυτού ταιριάζει σε μια ευρύτερη κοινότητα (ενσωμάτωση) αλλά (2) είναι ταυτόχρονα μοναδική ή ξεχωριστή εντός αυτής της κοινότητας (διαφοροποίηση) (Adams & Marshall, 1996), ενώ (3) αποκτά εκπαιδευτικά διευτελή αήδεξιότητες που απαιτούνται για αυτοσυντήρηση (ρόλοι εργασίας) και (4) ανάπτυξη μιας βελτιωμένης κοσμοθεωρίας που αποδίδει σκοπός και νόημα. Επιπλέον, αυτή η κατανόηση της ταυτότητας δεν ενσωματώνει μόνο έννοιες εξερεύνησης—και δέσμευση σε—ρόλους ενήλικων (Marcia, 1968, 1980), υπογραμμίζει την επίγνωση αυτού του υποκειμενικού

αίσθησή του εαυτού και της συνέχειας (ταυτότητα εγώ), η συνέχειά της συμπεριφοράς στις διπροσωπικές δεσμεύσεις (προσωπική ταυτότητα) και η κατοχή των κοινωνικών ρόλων και καταστάσεων.

αναγνωρίζονται από μια ευρύτερη κοινότητα (κοινωνική ταυτότητα) (Côté & Levine, 2002). Αυτό το θεωρητικό μοντέλο του Ο σχηματισμός ταυτότητας ενσωματώνει στοιχεία πολλών κλάδων, όπως η αναπτυξιακή ψυχολογία, η κοινωνική ψυχολογία και η κοινωνιολογία. Έχωρησιμότητα: αυτό το πλαίσιο στην ακαδημαϊκή μου καρδιά να μελετήσω διότι άφορες έννοιες: μεταβάσεις εκπαίδευσης σε εργασία στην νεολαία, συμπεριφορές ανάλυσης κινδύνου, διπροσωπικές διταραχές και, φυσικά, γόνοι. Για τα περισσότερα από αυτά τα θέματα, η στρατηγική ήταν να μετρηθούν διότι άφορα επίπεδα σχηματισμού ταυτότητας ή επίλυσης ταυτότητας και να μοντελοποιηθεί ο τρόπος με τον οποίο οι βαθμολογίες σε αυτές τις κλίμακες ταυτότητας σχετίζονται με άλλες μετρούμενες μεταβλητές, όπως τα συλλογικά κίνητρα, η ετοιμότητα να το πανεπιστήμιο, η συχνότητα της επείγουσας ακής κατανάλωσης αλκοόλ και αποτελέσματα ψυχικής υγείας, όπως το άγχος. Μια σημαντική προείδοποιήση: The "Furry Identity" Ένας δημοσιογράφος του Daily κάποτε μου ζήτησε να διευκρινίσω εννοούσα άρα είπα ότι οι άνθρωποι «ταυτίζονται ως γούνινα» ή «οι γόνοι ταυτίζονται με τις φουρόνες τους». Για μένα, η γούνινη ταυτότητα αναφέρεται στην αίσθησή του αυτογνωσίας ενός ατόμου και στα συναισθήματα που ανήκει σε μια κοινότητα που προκύπτει από τη συμμετοχή στο γούνινο fandom. Σε αυτόν τον ορισμό προσαρμόζω στοιχεία νεο-Ερικσονικής προσέγγισης για να περιγράψω τη διαμόρφωση ταυτότητας και την ουσιαστική αυτο-ανακάλυψη μέσω ανθρωπομορφικών και κοινωνικών συνδέσεων που πολλές γόνοι — αλλά όχι όλες — εμπειρία λόγω του ότι είναι μέρος του γούνινο fandom. Όταν μιλάω για άτομα που ταυτίζονται ως γούνινα, αναφέρομαι στην αισθητική και ουσιαστική σχέση τους με το γούνινο fandom, και άρα λέω ότι «γόνοι ταυτίζονται με τις φουρόνες τους», περιγράφω τη σημαντική σύνδεση που αναπτύσσουν ορισμένες γόνοι με τις φουρόνες τους που μπορεί να διευκολύνουν την εξερεύνηση, τον αυτοσχεδιασμό και την επίγνωση και την ανθρώπινη ανάπτυξη. Αυτή η εργασία ταυτότητας λαμβάνει χώρα λόγω της εθελοντικής συμμετοχής στην κοινότητα - ένα επιτυγχάνσιμο καθεστώς επιλογής. Έτσι, η γούνινη ταυτότητα είναι ένας τύπος περιεχομένου — ένας κοινωνικός ρόλος — που υποστηρίζει τη διαδικασία ανάπτυξης ταυτότητας. 1 Είναι σημαντική η γούνινη ταυτότητα δεν αποτελεί προσανατολισμό τη χρήση του φου από άλλους. Είναι δεν είναι προσταυμένη κατάσταση. Είναι μια διαισθητική σημαντική ταυτότητα θαυμαστών που ενσωματώνει δημιουργικό αυτοσχεδιασμό και σύνδεση με κάμεγαλύτερο από τον εαυτό. Με τον ίδιο τρόπο, κάποιος μπορεί να ταυτιστεί ως θαυμαστής του Star Trek και βιώνει προσωπικά και ουσιαστικά όφελος από τις σχετικές δραστηριότητες — συμμετοχή σε συνέδρια, σύνδεση με άλλους αυτοπροσώπως και διαδίκτυα και επωφελημένος από κάποιον αυτοσχεδιασμό αίσθησης του ανήκει σε μια κοινότητα και επακθουθή ανάπτυξη ως άτομο που προέρχεται από το είναι.

1 Βλ. Côté and Levine (2015, σελ. 15-18) για μια λεπτομερή περιγραφή της διότι άφορας.

διαστάσεις ταυτότητας και εαυτού.

που συνδέονται με μια κοινότητα. Είναι το γούνινο fandom. 2 Ωστόσο, η ορολογία είναι επίσης λίγο δύσκολη, επειδή υπάρχουν και άλλες προσαρμογές της λέξης ταυτότητα που έχουν περισάρο αποδοθεί και νομικά προσταυθεί — κατάσταση και νόημα, όπως ταυτότητα φύλου και φυλετική ταυτότητα. Στην τρέχουσα χρήση του φου, η γούνινη ταυτότητα δεν είναι ισοδύναμη με αυτές τις άλλες καταστάσεις. Είναι σημαντική κόνιση, ωστόσο, ότι πολλά γούνινα κατέχουν προσταυμένες καταστάσεις, όπως είναι μέρος της κοινότητας 2SLGBTQI+. 3 Επίλυση ταυτότητας στην παρατεταμένη μετάβαση στην ενήλικη ζωή Το να γνωρίζετε ποιοι είστε είναι ένα βασικό αναπτυξιακό καθήκον της εφηβείας και της νεολαίας. Εκατοντάδες ερευνητές έχουν υποστηρίξει τη οφείλη της διαμόρφωσης ταυτότητας και τη σχέση της με μια μυριάδα αποτελεσμάτων ευημερίας. Η έρευνα της διατριβής μου εξέτασε τη οφείλη της επίλυσης ταυτότητας για τα αποτελέσματα της ψυχικής υγείας - τα ευρήματα έδειξαν ότι η σχέση μεταξύ μιας καλά ανεπτυγμένης, συνεκτικής αίσθησης του εαυτού και της καλής ψυχικής υγείας ήταν ισχυρή (Roberts, 2007). Ωστόσο, το

Το έργο της διαμόρφωσης μιας συνεκτικής αίσθησης του εαυτού διέρχεται περισάρο από το ότι τις δυο κοινότητες ημένες κοινωνίες. Μερικοί αναπτυξιακοί ψυχολόγοι θεωρήσαν ότι η αλλαγή είναι τόσο βαθιά που έχουν ονομάσει μια νέα αναπτυξιακή περίοδο μεταξύ της εφηβείας και της ενήλικης - αναδυόμενη ενήλικη ζωή (Arnett, 2000, 2004).

Και, ενώ ορισμένοι υποστηρικτές της αναδυόμενης ενήλικης ζωής έχουν περιγράψει την παρατεταμένη μετάβαση στην ενήλικη ζωή με καλοήθεις φους, άλλοι ερευνητές έχουν εκφράσει ανησυχίες ότι εάν ο σχηματισμός ταυτότητας

παραμένει στάσιμο, τότε μπορεί να έχει σοβαρές αναπτυξιακές συνέπειες για το άτομο (Côté & Allahar, 2011; Côté & Levine, 2002, 2015; Roberts & Côté, 2014). Αλλά γιατί το έργο της ανάπτυξης ταυτότητας γίνεται πιο δύσκολο στις σύγχρονες δυτικές κοινωνίες; Και πώς σχετίζεται αυτό με τα γόυντες; Για να απαντήσω σε αυτά τα ερωτήματα, πρέπει να εξηγήσω λίγο περισσότερο την ανάπτυξη ταυτότητας σε όλη την ανθρώπινη ιστορία και πώς άλλαξε δραστηριότητα να γίνει πιο τρομακτικό όρο – αρχικά με τη βιομηχανική επανάσταση και στη συνέχεια ακριβώς με την επανάσταση της πληροφορίας. 4 Τώρα αναρωτιέστε.

2 Ωστόσο, πιστεύω ότι το γόυνινο fandom, για κάποιους, προσφέρει στους συμμετέχοντες ένα.

εξαιρετική ευκαιρία για ανάπτυξη και σύνδεση με άλλους που αλλάζει τη ζωή — περισσότερο από τη δική μου περιστασιακή σχέση με το να είμαι Trekker. Ήταν αυτή η πτυχή του γόυνινο fandom που θα αναφερθώ σε αυτό το κεφάλαιο. 3 2SLGBTQI+ Two-Spirit (Iθαγενείς), Λεσβίες, Γκέι, Αμφιφυλάριοι, Τρανσέξουαλ,

Queer, Intersex 4 Ως κοινωνιολόγος, έχω σοβαρές ανησυχίες για τις συνέπειες της επικείμενης τεχνητής νοημοσύνης.

επανάσταση για πολλούς λόγους, αλλά η μεγαλύτερη αποσύνδεση των ανθρώπων από την εμπειρία ουσιαστικών αλληλεπιδράσεων είναι σίγουρα στη λίστα.

αυτή η κοινωνιολογική θεωρία έχει να κάνει με τις γόυντες, αλλά, αργάρα στο κεφάλαιο, θα προτείνω μια θεωρία για να εξηγήσω πώς η γόυνινη φαντασία παρέχει ένα είδος αντίδοτου στις συνθήκες της άφιξης σύγχρονης κοινωνίας για ορισμένες γόυντες. Για να εξηγήσω τις δυσκολίες ανακουφίζει το fandom, πρέπει πρώτα να περιγράψω το πρόβλημα. Στις προβιομηχανικές κοινωνίες, η αίσθηση των ανθρώπων για τον εαυτό τους προήλθε από την ταύτισή τους με τους άλλους στην κοινωνία τους (Côté & Levine, 2002). Για παράδειγμα, στις προμοντέρνες κοινωνίες, οι περισσότεροι άνθρωποι είχαν το «μέλλον» τους καθορισμένο για αυτούς από τις προσδοκίες της κοινωνίας τους, οι οποίες βασίζονταν στην προγονική ευθύνη. Συνήθως ακολουθούσαν μια προκαθορισμένη διαδρομή που είχε τις ρίζες της στην οικογενειακή κατάσταση, το επάγγελμα και τους ρόλους των φύλων. Όπως το περιέγραψε ο Durkheim (1893), υπήρχε μια ομοιοπαθητική εμπειρία που κράτησε την κοινωνία ενωμένη — την ονόμασε μηχανική αλληλεγγύη. Οι ισχυροί δεσμοί της κοινωνίας που είχαν τις ρίζες τους στις πρωταρχικές ομαδικές σχέσεις καθοδήγησαν τις ζωές των ανθρώπων και διέταξαν τις ενέργειές τους — δεν υπήρχε ανάγκη να «καταλάβουμε» τι θα «έγινε» ένα άτομο όταν «μεγάλωνε» επειδή οι υπάρχουσες δομικές προσδοκίες και κανόνες ήδη υπαγόρευαν τις απαντήσεις (Côté & Levine, 2002). 5 Ωστόσο, η βιομηχανική επανάσταση θα διέλυε μόνο μια αυτό είδος της απλής κοινωνίας καθώς εγκαθίδρυσε μια εποχινέων εργασιακών ρόλων που απαιτούσαν εξειδικευμένες δεξιότητες (ο Ντερκχάιμ τον ονόμασε περίπλοκος καταμερισμός εργασίας), που άλλαξε την εργασία του με μισθό πιο εκτεταμένη εκπαίδευση και τα παιδιά και τη νεολαία, περισσότερο μετανάστευση στις πόλεις, λιγότερη σύνδεση με άλλους (δηλαδή μια κοινωνία αγνώστων) και μάλιστα μετέθετο κοινότητες. Η κυρίαρχη επιρροή των πρωτογενών ομάδων και των στενών δεσμών κοινωνοτήτων στα άτομα στις προμοντέρνες κοινωνίες μετατοπίστηκε στις σύγχρονες κοινωνίες σε δευτερεύουσες ομάδες που ήταν απρόσωπες. Αυτές οι νέες συνθήκες της κοινωνίας οδήγησαν σε μεγαλύτερη απομόνωση και αύξησαν την πιθανότητα ανομίας. 6 Αυτή ήταν μια εξαιρετική αλλαγή που συνέβη σε σχετικά σύντομο χρονικό διάστημα, και καθώς περνούσαμε από τη βιομηχανική επανάσταση και μέσα από την επανάσταση της πληροφορίας που ξεκίνησε τη δεκαετία του 1950, καθεμία από αυτές τις συνθήκες βόθυνε τις συνέπειές της καθώς μπήκαμε στην εποχή της ύστερης νεωτερικότητας (Côté & Levine, 2002). Ταυτόχρονα, ανατίθεται η αναδυόμενη κοινωνική εστίαση στον ατομικισμό — όπου οι άνθρωποι έχουν την «ελευθερία» να «επιλέγουν» τον δρόμο τους στη ζωή.

5 Για να είμαστε σαφείς, υπήρχε επίσης σημαντική ανισότητα στις προμοντέρνες κοινωνίες.

6 Η θεωρία της ανομίας του Emile Durkheim — μια κατάσταση κανονικότητας, όπου υπάρχουν οι νόμοι.

ορίζεται ως πολιτιστικά κατάλληλες προσδοκίες συμπεριφοράς που διαμορφώνουν τον τρόπο ζωής των ανθρώπων — αυτό που προτάθηκε το 1893 φαίνεται να έχει αυξανόμενη αξία με κάθε χρόνο (βλ. αγγλική μετάφραση στο Durkheim, 2014).

ευθύνη προς το άτομο να ανοίξει το δικό του δρόμο προς την ευημερία. 7 Η περαιτέρω επιδείνωση της κατάστασης είναι η πρόοδος της τεχνολογίας που ασκεί αυξανόμενες πιέσεις στους νέους να αποκτήσουν διπλοστυχία μετά τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση ώστε να είναι ανταγωνιστικοί στην αγορά εργασίας (Côté & Allaha, 2011). Αν και θεωρείται λυτρωτική για ορισμένους, η πανταχού παρουσία της «ατομικής επιλογής» στις σύγχρονες κοινωνίες εισάγει κατά συνέπεια νέα αναπτυξιακές ευπάθειες για τη διαμόρφωση ταυτότητας (Schwartz, 2000), καθώς «οι άνθρωποι σπερούνται με αίσθηση αυτοδιάρθρωσης που έχει τις ρίζες της σε μια κοινωνία άλλων, η οποία ήταν η βάση της ανθρώπινης ταυτότητας σε όλη την ιστορία» (Côté & Levine, 2002, σ. 2). Συνολικά οι σύγχρονες, δυτικοποιημένες κοινωνίες έχουν δημιουργήσει τις συνθήκες όπου η νεολαία—αν είναι αρκετά προνομιούχα—είναι συχνά οπλισμένη σε αναπτυξιακά μορατόριουμ ενώ κερδίζει διπλοστυχία και να είναι ανταγωνιστική και θέσεις εργασίας, χειραγωγείται από τον καταναλωτικό και αποσπάται η προσοχή από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης—όλα με φόντο τις πολλές επιλογές, την πολύμηκη καθοδήγηση, και μια κουλτούρα που καταναλώνεται με τον ατομικό σμό (Côté & Allaha, 2011). Επιπλέον, αυτές οι κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες οδήγησαν σε μια παρατεταμένη μετάβαση στην ενήλικιση—μια διαδικασία αυξανόμενη παράταση του χρόνου που χρειάζεται για να γίνει ένα ανεξάρτητο και αυτόνομος μέλος της κοινωνίας των ενηλίκων με μια πλήρως διαμορφωμένη αίσθηση του εαυτού. Αυτό αφηγείται τα μέλη των μεταβιομηχανικών κοινωνιών μεταφορικά—και μερικές φορές κυριολεκτικά—να ελίσσονται και να ψάχνουν πράγματα που θα τους βοηθήσουν να δημιουργήσουν νόημα στη ζωή τους ή απλώς να τους αποσπάσουν αρκετά την προσοχή από να αντιμετωπίσουν τις προκλητικές πραγματικές καταστάσεις της κοινωνικής απομόνωσής τους (Côté, 2000), η οποία επιδεινώθηκε περαιτέρω από την πανδημία. Όλα έχουν τον αντίκτυπό τους στην ανθρώπινη ανάπτυξη, σε γενικές γραμμές και συνεχόμενα διαμόρφωση ταυτότητας, συγκεκριμένα. Διάφοροι κοινωνιολόγοι και ψυχολόγοι 9 ηχούν εδώ και αρκετό καιρό σχετικά με τις βλαβερές επιπτώσεις της ύστερης σύγχρονης κοινωνίας στην ευημερία των ατόμων. Ερευνητές στον τομέα έχουν γράψει για τους.

7 Σε αυτό το είδος περιβάλλοντος, η εστίαση στην ατομική ευημερία και την υπέρβαση.

της συνολικής δράσης συσκοτίζουν επίσης τις υποθιπτές δομές (φυλή, φύλο, κοινωνικοί οικονομικοί κατάταξη, ηλικία) που υπαγορεύουν σε μεγάλο βαθμό την κοινωνική μας θέση στον κόσμο και λειτουργούν ως αόρατοι διευκολυντές ή φραγμοί στις ευκαιρίες (δηλαδή κρυφές αλλά σημαντικές αιτίες ανισότητας). 8 Είναι ένας από τους λόγους, νομίζω που οι άνθρωποι παρὰ σόρονται εύκολα από τη μόδα, τη διασημότητα.

εμμονή ακραία πολιτική λατρείες, θεωρίες συνωμοσίας, μέσα κοινωνικής δικτύωσης κ.λπ.—οι απομονωμένοι άνθρωποι είναι απελπισμένοι να ανήκουν σε κάτι που είναι μεγαλύτερο από τον εαυτό τους (βλ. Θεωρία της μαζικής κοινωνίας · Kornhauser, 1959). 9 Erik Erikson, Anthony Giddens, James Côté, Anton Allaha, Steve Berman,

Marilyn Montgomery, Paivi Fadjuoff, Seth Schwartz, για να αναφέρουμε μόνο μερικούς.

ανησυχίες σχετικά με τις συνέπειες του άμεσου νεολαϊκά δεν αναπτύσσει μια βασική αίσθηση του εαυτού της (π.χ. Côté & Levine, 2002, 2015)—είτε αυτό είναι αποτέλεσμα απάσπασης της προσοχής με γνώμονα τον καταναλωτή απώλειας σύνδεσης με μια κοινωνία άλλων που μας επικυρώνουν, αντιμετωπίζοντας τυραννία των επιλογών, αλλά δεν έχει την καθοδήγηση για να ανοίξει ένα μονοπάτι προς τα εμπρός (Schwartz, 2000), ή ακάμα και απλώς μια πεποίθηση ότι ένας πυρήνας Η αίσθηση του εαυτού απλά δεν είναι πλέον απαραίτητο αναπτυξιακό αποτέλεσμα και ότι ο κατακερματισμός του εαυτού είναι απελευθερωτικός (Gergan, 1991).

Απαιτούνται παρεμβάσεις και το γούνινο fandom μπορεί να είναι ένα μοναδικό παράδειγμα του πώς οι άνθρωποι μπορούν να αντιμετωπίσουν ή να αντισταθμισούν τις κανονιστικές ανεπάρκειες της σύγχρονης κοινωνίας. Ως εκ τούτου, το ερωτήμα του τι κάνουν οι νέοι στις μεταβιομηχανικές κοινωνίες με τον ελεύθερο χρόνο κατά τη διάρκεια της παρατεταμένης μετάβασης στην ενήλικιση με απασχολούσε βασικά και με ενδιέφερε η ανάπτυξη της ταυτότητας των γούνινων καθώς συμμετείχαν στο γούνινο fandom. The Identity Issues Inventory Όταν εντάχθηκε στο International Anthropomorphic Research Project το 2011, ένα από τα πρώτα ερωτήματα που με ενδιέφεραν ήταν να λάβω μέτρο που είχε αναπτύξει ως μέρος των διδακτορικών μου σπουδών και να το εφαρμόσω στους φανατικούς οπαδούς της γούννας. Με ενδιέφερε να δω πώς βαθμολόγησαν οι άνθρωποι στο Identity Issues Inventory (I3), το οποίο μετρά την επίλυση ταυτότητας (Roberts & Côté, 2014). 10 Το I3 έχει μεταφραστεί σε τουλάχιστον τέσσερις γλώσσες και έχει προβληθεί

να είναι ένα αποτελεσματικό εργαλείο για την αξιολόγηση της επίλυσης ταυτότητας σε πολλές χώρες σε όλο τον κόσμο. Έχει την ικανότητα να μετράει τα καθήκοντα της ταυτότητας του εαυτού (ένταξη και διαφοροποίηση) και τα καθήκοντα κοινωνικής ταυτότητας (εργασία και κοσμοθεωρία), ενώ περιλαμβάνει τρία επίπεδα διαμόρφωσης ταυτότητας (εγώ, προσωπικό και κοινωνικό). Η πλήρης κλίμακα αποτελείται από 48 στοιχεία (6 βαθμών Likert). 11 Σε αυτό το κεφάλαιο, εκτός εάν ορίζεται διαφορετικά τα αποτελέσματα του I3 παρουσιάζονται ως μέσος όρος από 6 καταμέτρησης τέσσερις υποκλίμακες, από 12 για εργασίες αυτογνωσίας και εργασίες κοινωνικής ταυτότητας και από 24 για το σύνολο επίλυση ταυτότητας.

10 Εκείνη την εποχή, ήμουν εντελώς φανταχτερός σουτάντερ. Είμαι ήδη στο αρχείο (βλ.

Roberts, 2022) δηλώνοντας ότι, όταν άρχισα να μελετώ γούνες, δεν είχα τίποτα άλλο να συνεχίσω εκτός από αυτό

Είχα μάθει από το περιβάλλον επεισόδιο του CSI. Ωστόσο, ως κάποιος που ευδοκίμει στο να έχει ανοιχτόμυαλό και να είναι ανοιχτός σε νέες εμπειρίες, αποφάσισα να μην κάνω ένα άλμα πίστης, αλλά μάλλον, να ασχοληθώ με την επιτήρηση και να αφήσω δεδομένα να μου πουν τα συμπεράσματα έπρεπε να βγάλω και τις γούνες, γενικά και ταυτότητα σχηματισμός στο γούνινο fandom, συγκεκριμένα. 11 Οι κλίμακες κυμαίνονται από το 1 έως το 6 (διαφωνώ έντονα, διαφωνώ, κάπως διαφωνώ, κάπως).

συμφωνώ, συμφωνώ, συμφωνώ απόλυτα).

The Furry Fandom—Δεδομένα ανάλυσης ταυτότητας.

Γενική απόδοση του I3 σε γούνινα δείγματα Μεταχρόνια, έχουμε δει σταθερά ευρήματα που σχετίζονται

στην απόδοση του I3. Σε 14 διαδοκασικά και συνεδριακά δείγματα που συγκεντρώσαμε το 2011-

Το 2019, οι μέσες βαθμολογίες ολοκλήρωσης των γούνινων στην κλίμακα I3 ήταν σταθερά πάνω από μέσο (3,5) και

κατά μέσο όρο 4,28 (4,0-4,5). Παρόμοιες τάσεις διαπιστώθηκαν για τη διαφοροποίηση, που ήταν κατά μέσο όρο 4,20 (3,8-4,5).

Σε εννέα διαδοκασικά και συμβατικά δείγματα στο ίδιο χρονικό διάστημα, οι βαθμολογίες εργασίας των furries ήταν επίσης σταθερά πάνω από μέσο της κλίμακας, με μέσο όρο βαθμολογίας 4,19 (3,9-4,5) και οι βαθμολογίες κοσμοθεωρίας στο 4,17 (3,6-4,7) ήταν επίσης παρόμοιες. Συνολικά, αυτό δείχνει μια αξιοσημείωση συνέπειας της μέτρησης του I3 στο γούνινο fandom. Η ελαφρά μεταβλητότητα στις τέσσερις υποκλίμακες είναι επίσης συνεπής με δεδομένα που είχαν συγκεντρωθεί προηγουμένως από μη γούνινα δείγματα που έχουν τεκμηριώσει ελαφρώς αυξημένες βαθμολογίες ολοκλήρωσης και ελαφρώς χαμηλότερες βαθμολογίες κοσμοθεωρίας. Σε συμφωνία επίσης με την προηγούμενη έρευνά μας, μια διαδοκασική μελέτη του 2017 διαπίστωσε ότι οι τέσσερις υποκλίμακες του I3 συσχετίστηκαν θετικά με τμήσεις ψυχολογικής ευεξίας. Ωστόσο, οι βαθμολογίες I3 - από μόνους τους, ως αριθμοί - δεν σημαίνουν εγγενώς τίποτα επειδή δεν έχουμε ακόμη αναπτύξει μεγάλης κλίμακας, εθνικά αντιπροσωπευτικές μετρήσεις καταπλήτους. Απλά μελέτες που έχουμε ολοκληρώσει, μπορούμε να αναμένουμε ότι οι βαθμολογίες I3 ενός δείγματος θα κυμαίνονται ως γινόμενο άλλων δημογραφικών μεταβλητών. Για παράδειγμα, θα περιμέναμε να δούμε ότι οι βαθμολογίες I3 θα ήταν υψηλότερες σε άτομα μεγαλύτερης ηλικίας (30+) επειδή έχουν - πιθανώς - αναπτύξει μια βασική ή σίθιση ή γνωρίζουν τον εαυτό τους καθώς γερνούν ή μπορεί να περιμένουμε ότι η υποκλίμακα αντιπροσωπεύει την εργασία οι βαθμολογίες θα ήταν χαμηλότερες για άσους εξακολουθούσαν να ασχολούνται με τη μεταδευτεροβάθμια εκπαίδευση. Έτσι, επειδή γνωρίζουμε ότι το γούνινο fandom παραμένει σε μεγάλο βαθμό ένα «νεανικό» fandom, θα μπορούσαμε να περιμένουμε να δούμε χαμηλότερες βαθμολογίες I3 από μια ομάδα ελέγχου που αποτελούνταν από μεγαλύτερους συμμετέχοντες. Στη συνέχεια, το ερώτημα γίνεται, τι συμβαίνει με τις βαθμολογίες I3 εάν λάβετε υπόψη — λάβετε υπόψη — αυτές τις άλλες μεταβλητές ελέγχοντάς τις στατιστικά; Οι βαθμολογίες I3 των furries θα είναι διαφορετικές από τις διάφορες ομάδες ελέγχου; Υπάρχει κάτι στο γούνινο fandom που διευκολύνει την ανάπτυξη ταυτότητας; Ανάλυση ταυτότητας σε γούνινα έναντα μη γούνινων Η επόμενη αποστολή μας ήταν να δούμε αν μπορούσαμε να εντοπίσουμε διαφορές μεταξύ ενός δείγματος γούνινου και ενός δείγματος χωρίς γούνινα. Ως εκ τούτου, συλλέξαμε δεδομένα από ένα δείγμα 942 γούνινων (μέση ηλικία 26 ετών) και μια ομάδα ελέγχου 782 μη γούνινων (μέση ηλικία 32 ετών). Χρησιμοποιώντας τα μέτρα της ένταξης και της διαφοροποίησης και τον έλεγχο της ηλικίας, του φύλου, του εισοδήματος, του φιλελευθερισμού και της εκπαίδευσης, μπορούσαμε να συγκρίνουμε τις βαθμολογίες ταυτότητας για τις δύο ομάδες

και.



διπίστωσε ότι οι γούνες είχαν σημαντικά υψηλότερες βαθμολογίες στο I3 και ότι οι γούνες ταυτοποίησης cis-male, ειδικώς, φαίνεται να επηρεάζονται περισσότερο από τη συμμετοχή στο fandom. Αυτό ήταν ένα ενδιαιτήριο εύρημα επειδή, σε μη γούνινα δείγματα, ορισμένα αναδυόμενα δεδομένα δείχνουν ότι οι cis-άντρες φαίνεται να παλεύουν με τα καθήκοντα του σχηματισμού ταυτότητας (έχουν χαμηλότερες βαθμολογίες) περισσότερο από τις cis-γυναίκες. Ωστόσο, θέλαμε να δούμε αν τα πλεονεκτήματα ταυτότητας για τα γούνινα σε σχέση με τα μη γούνινα σχετίζονταν με το να είναι μέρος οποιουδήποτε fandom ή αν ήταν μοναδικά για τα γούνινα fandom. Ανάλυση ταυτότητας σε Furries, Anime Fans και Fantasy Sports Fans συγκεκριμένα, θέλαμε να εξετάσουμε τα αποτελέσματα των ταυτοτήτων φαντασίας που δημιουργούν οι ίδιοι και άλλα δημιουργούνται, μελετώντας τρεις ομάδες θαυμαστών: Furries, anime και fantasy sports fans. Οι Furries, οι οποίοι συνδέονται με το γούνινο fandom από το ενδιαιτήριο τους για τον ανθρωπομορφισμό συνήθως δημιουργούν μια ταυτότητα που δεν βασίζεται στα ανθρώπινα ζωάκια που ονομάζεται fursona, η οποία είναι συχνά μια εξιδανικευμένη εκδοχή του εαυτού τους. Οι θαυμαστές των anime, που συνήθως απολαμβάνουν κινούμενα σχέδια και απανωτά, μπορούν να παίξουν ως αγαπημένος χαρακτήρας (ή πολλοί χαρακτήρες) στη δημοφιλή κουλτούρα που δημιουργείται συχνά από άτομα που είναι διαφορετικά (π.χ. χαρακτήρας κίβι ή νίγια). Οι λάτρες των αθλημάτων φαντασίας είναι συνήθως λάτρες των αθλημάτων που συμμετέχουν σε αγώνες πρωταθλήματος με το να χύνουν ο «διαιτητής» της δικής τους ομάδας φαντασίας. Επί λέγουσιν παίκτες και, με βάση τα πραγματικά γεγονότα των αθλητικών ομάδων, οι ομάδες τους διαγωνίζονται

στο πρωτάθλημα φαντασίας. Οι λάτρες των σπορ (φαντασίας) επιλέχθηκαν ως η ομάδα ελέγχου για αυτήν τη μελέτη λόγω της πανταχού παρουσίας των αθλημάτων στη βορειοαμερικανική κουλτούρα. Αναπτύξαμε τρεις εξαιρέτως κλειστές, αλλά εννοιολογικά πανομοιότυπες έρευνες, έτοιμες να είναι κατάλληλες για διαιτησία σε γούνες, λάτρες anime και λάτρες των αθλημάτων φαντασίας και χρησιμοποιήσαμε 24 στοιχεία του I3 για τη μέτρηση εργασίας, εννοιολογικής, διαφοροποίησης και συνολικής ταυτότητας. 12 Συνολικά ερευνήσαμε 4.611 συμμετέχοντες—1.031 γούνες από το Anthrocon στην Πενσυλβάνια (μέσο όρο ηλικίας 26,8 ετών), 3.159 θαυμαστές anime από το A-Kon στο Τέξας και στο διαδίκτυο (μέση ηλικία 23,3 ετών) και 421 λάτρες των σπορ φαντασίας στο διαδίκτυο χρησιμοποιώντας το Mechanical Turk (μέσος όρος ηλικίας 31,9). Στη συνέχεια, πραγματοποιήσαμε αρκετά γενικά γραμμικά μοντέλα και βρήκαμε ότι υπήρχαν στοιχεία που υποστηρίζουν την υπόθεσή μας ότι οι γούνες (έλεγχος για την ηλικία, το φύλο και τη δέσμευση των θαυμαστών) είχαν σημαντικά υψηλότερες βαθμολογίες περίπου 3 βαθμούς - στις (συνολικές εργασίες αυτο-ταυτότητας) I3 από τους θαυμαστές των anime και σχεδόν 6 βαθμούς περισσότερο από τους λάτρες των αθλημάτων φαντασίας. Συνολικά οι αναλύσεις για ολόκληρο το δείγμα έδειξαν επίσης ότι οι cis-άρρενες είχαν χαμηλότερες βαθμολογίες από τις cis-γυναίκες κατά περίπου 2 βαθμούς στο I3, η μεγαλύτερη ηλικία ήταν ένας σημαντικός προγνωστικός παράγοντας υψηλότερων βαθμολογιών I3 (περίπου μισό).

12 Οι συνολικές βαθμολογίες των εργασιών αυτο-ταυτότητας κυμαίνονταν από 6-144.

πόντους ανά έτος) και τα χαμηλά επίπεδα δέσμευσης των θαυμαστών συσχετίστηκαν με χαμηλότερες βαθμολογίες I3 κατά λίγο περισσότερο από 6 βαθμούς. Λαμβάνοντας υπόψη όλα τα πράγματα, το να είσαι γούνινος (σε σύγκριση με το να είσαι λάτρης των anime ή λάτρης των αθλημάτων φαντασίας), να είσαι cis-female, 13 ετών να είσαι μεγαλύτερος σε ηλικία και να έχεις υψηλά επίπεδα δέσμευσης θαυμαστών το καθένα μοναδικά και σημαντικά εξηγεί τη μεταβλητότητα στη βαθμολογία I3 των συμμετεχόντων. Επίλυση ταυτότητας στο Furries: Τι συμβαίνει; Λοιπόν, τι συμβαίνει στο γούνινο fandom; Πόσο κατανοούμε λίγο περισσότερο την ποικιλομορφία για την επίλυση ταυτότητας σε γούνες, πραγματοποιήσαμε μια μελέτη που εξετάζει τους παράγοντες που σχετίζονται με τα καθήκοντα αυτο-ταυτότητας (άθροιση ολοκλήρωσης και διαφοροποίησης), 14 εργασίες κοινωνικής ταυτότητας (άθροιση εργασίας και κοσμοθεωρίας), 15 και συνολική ταυτότητα (αθροίζοντας τις τέσσερις υποκλίμακες I3). 16 Η ανάλυση περιελάμβανε τα δεδομένα του 2.360 γούνες και τα αποτελέσματα έδωσαν μερικές συναρπαστικές, προκαταρκτικές γνώσεις σχετικά με τους παράγοντες που συμβάλλουν στην επίλυση ταυτότητας σε γούνες. Χρησιμοποιώντας έναν συνδυασμό παλινδρόμησης και γενικών γραμμικών μοντέλων, αξιολογήσαμε τη μοναδική επίδραση πολλών μεταβλητών. Σημειώσαμε με συνολική μέτρηση της σχετικής ευημερίας ζωής από τους ανθρώπους να συγκρίνουν τον εαυτό τους με άλλους στη χώρα τους και να αναφέρουν τη σχετική τους θέση (σκόλα, κλίμακα τύπου Likert από 1 = χειρότερη έως 10 = καλύτερη κατάσταση), ταύτιση τους λάτρες της γούννας (ταυτοποίηση, 1 = διαφωνώ κάθετα έως 7 = συμφωνώ απόλυτα), 17 και ηλικία. 18.

13 Δεν υπήρχαν αρκετά δεδομένα τριών στα τρία δείγματα για να διαχωθούν περισσότερο.

διεξοδική και περιεκτική ανάλυση φύλου.

14 Συνολική βαθμολογία εργασίας αυτο-ταυτότητας στα 12.

15 Συνολική βαθμολογία εργασίας κοινωνικής ταυτότητας από 12. 16 Συνολικές βαθμολογίες ταυτότητας από 24. 17 Σε αυτή την ανάλυση, μια σειρά από τεστ έδειξαν ότι αυτό είναι συναισθηματικό συνδεδεμένο με.

η γούνινη κοινωνία (fandom, κλίμακα τύπου Likert από 1 = δι'αφ'ω απόλυτα έως 7 = συμφωνώ απόλυτα), ταυτίζεται με το να είσαι γούνινος (φανταστικός, 1 = δι'αφ'ω κάθετα με 7 = συμφωνώ απόλυτα) και ότι συνδέεται συναισθηματικά με τη φουρδιά του ατόμου (χαρακτήρας, 1 = δι'αφ'ω κάθετα έως 7 = συμφωνώ απόλυτα), εάν εισαχθούν ως τρεις ξεχωριστές ανεξάρτητες μεταβλητές, είχαν πολύ παρόμοια βαθμολογία μεταξύ τους όταν χρησιμοποιήθηκε για προβλέπουν ταυτότητα. Οι δοκιμές εντός υποκειμένων δεν αποκάλυψαν σημαντικές διαφορές μεταξύ των βαθμολογιών θαυμαστών και θαυμαστών σε αυτό το δείγμα και οι μετρήσεις θαυμαστών και θαυμαστών συσχετίστηκαν σε μεγάλο βαθμό ( $r = 0,66$ ). Επίσης, οι αναλύσεις παλινδρόμησης έδειξαν ότι όταν το fandom και το fandom εισήχθησαν διδοχικά στο μοντέλο, το fandom δεν είχε μοναδική συνεισφορά (άτως θα υποδεικνυόταν από μια σημαντική αύξηση  $R^2$ ) και οι προκαταρκτικές δοκιμές μέσω παλινδρόμησης έδειξαν ότι μπορεί να υπάρχουν ανησυχίες σχετικά με την πολυσυγγραμμικότητα σε αυτήν την ανάλυση εάν οι τρεις μεταβλητές χρησιμοποιήθηκαν όλες ως ανεξάρτητες μεταβλητές. Ως εκ τούτου, ελήφθη η απόφαση να συνδυαστεί τα μέτρα σε ένα μόνο σκοτεινό (άλφα Cronbach .84).

Οι συμμετέχοντες τέθηκαν σε μια σειρά ερωτήσεων σχετικά με την ενασχόλησή τους με τη φαντασία που σχετίζεται με τη γούνινα, συμπεριλαμβανομένου του βαθμού στον οποίο οι φαντασιώσεις τους με θέμα το γούνινο τους εμπλέκουν να επαναπροσδιορίσουν τον εαυτό τους ως δι'αφορετικά από την καθημερινή τους ζωή. Ενσωματώσαμε τις αναλύσεις δύο στοιχείων που ρωτούσαν για τον βαθμό αισθητής δι'αφοράς μεταξύ του εαυτού και του αντικείμενου της φαντασίας με γούνινο θέμα. Πρώτον, οι γούνινες ρωτήθηκαν σχετικά με το να φαντάζονται τον εαυτό τους ως μια «καλύτερη ή πιο ικανή» εκδοχή του τρέχοντος εαυτού τους (ικανός 1 = ποτέ στο 7 = πάντα) και, δεύτερον, σχετικά με το να φαντάζονται τον εαυτό τους ως μια πιο «απαράδεκτη ή χειρότερη» εκδοχή από τον τρέχοντα εαυτό τους (χειρότερα, 1 = ποτέ στο 7 = πάντα). Συμπεριλάβαμε επίσης μια κλίμακα για να είμαστε ανοιχτοί σχετικά με το να είμαστε τρελά με την οικογένεια, τους φίλους και τους καθημερινούς γνωστούς (ανοιχτός 1 = δι'αφ'ω κάθετα έως 7 = συμφωνώ απόλυτα). Περιλαμβάνονταν επίσης δύο κατηγορηματικά μέτρα. Η πρώτη ήταν μια αξιολόγηση του αυτισμού 19 και η δεύτερη αξιολόγησε τις επιπτώσεις του φύλου χρησιμοποιώντας μια μεταβλητή που ζητούσε από τους συμμετέχοντες να υποδείξουν την καλύτερη κατηγορία που τους περιέγραφε (cis-man, cis-woman, trans-man, trans-woman και non-δυναμικό φύλο υγρό). 20 Ο Πίνακας 24.1 δείχνει τόσο τους μη τυποποιημένους όσο και τους τυποποιημένους συντελεστές 21 για τις μεταβλητές πρόβλεψης για εργασίες ταυτότητας εαυτού, εργασίες κοινωνικής ταυτότητας και συνολική ανάλυση ταυτότητας άτως μετράται από το 13. Σε γενικές γραμμές, τα συνολικά αποτελέσματα δείχνουν ότι οι ανεξάρτητες μεταβλητές (σκόλα, ταυτότητα, ηλικία, ικανός ανοιχτός χειρότερος, αυτισμός και φύλο) το καθένα προβλέπει μοναδικά και σημαντικά την ανάλυση ταυτότητας.

— Υψηλότερες βαθμολογίες σχετικά με ευημερία, μεγαλύτερη ταύτιση με τους θαυμαστές, το να είσαι μεγαλύτερος σε ηλικία και να είσαι ανοιχτός στο να είσαι γούνινος, όλα προέβλεπαν με μοναδικό τρόπο υψηλότερες βαθμολογίες σε καθήκοντα αυτο-ταυτότητας, εργασίες κοινωνικής ταυτότητας και το συνολικό κόμπερ της ταυτότητας. Οι δύο μεταβλητές που μέτρησαν τη φαντασία με γούνινο θέμα - φαντασία για το να είσαι δι'αφορετικά από τον τρέχοντα εαυτό ως καλύτερη / πιο ικανή εκδοχή του εαυτού και ως πιο απίθανη / χειρότερη εκδοχή του εαυτού - προέβλεψε χαμηλότερα αποτελέσματα ταυτότητας. Τέλος, η μεταβλητή αυτισμός ήταν ένας σημαντικός παράγοντας πρόβλεψης της ανάλυσης ταυτότητας και στα τρία μοντέλα, αλλά το φύλο προέβλεψε σημαντικά καθήκοντα αυτο-ταυτότητας (καθοδηγητική σημασία και στη συνολική επίλυση ταυτότητας) και όχι εργασίες κοινωνικής ταυτότητας. Λοιπόν, τι σημαίνουν αυτά τα ευρήματα για την πρόβλεψη της επίλυσης της αυτο-και κοινωνικής ταυτότητας;

18 Ανακατηγοριοποιήθηκε: 18-19, 20-25, 26-29, 30-45, 46+; αυτά ήταν πιο συνεπή με.

προηγούμενη έρευνα χρησιμοποιώντας το 13. 19 Όχι στο φάσμα, στο φάσμα, και αβέβαιο αν στο φάσμα, πού.

αβέβαιο ήταν η κατηγορία αναφοράς.

20 Για τη μεταβλητή φύλο, το genderfluid / non-binary ήταν η κατηγορία αναφοράς.

21 Δείτε τη σημείωση τέλους για μια απλή εξήγηση των μη τυποποιημένων και τυποποιημένων.

βήτα συντελεστές.

Πίνακας 24.1. Παλινδρόμηση: Μη τυποποιημένοι και τυποποιημένοι συντελεστές βήτα που προβλέπουν εργασίες ταυτότητας.

Σημείωμα. Στο τρίτο μοντέλο, τη συνολική ταυτότητα, η τομή είναι υψηλότερη επειδή είναι προσαρμοσμένα για την κλίμακα 24 σημείων. Υπήρχαν επίσης σημαντικές διαφορές μεταξύ του να είσαι στο φάσμα (ναι) και να μην είσαι στο φάσμα (όχι) για εργασίες κοινωνικής ταυτότητας. Και οι δύο κατηγορίες ναι και όχι ήταν σημαντικά υψηλότερες από την ομάδα αναφοράς, δεν είμαι σίγουρος. Οι κατηγορίες φύλου (cis-man = cis-woman = trans-man = trans-woman) ήταν όλες σημαντικά υψηλότερα από την κατηγορία ρευστών μη δυαδικών φύλου, αλλά δεν διέφεραν σημαντικά μεταξύ τους.

Σκόλα. Οι μη γούνινοι άνθρωποι που περιγράφουν τους εαυτούς τους ως «πιο ψηλά στη σκάλα» σε αυτό το μέτρο τείνουν να είναι πιο εγκατεστημένοι σε ρόλους ενηλικίωσης. Ομοίως, οι γούνινοι που βλέπουν τον εαυτό τους ως «καλύτερο» σε σχέση με άλλους αναπαράγουν αυτό το εύρημα και έχουν υψηλότερες βαθμολογίες στην ανάλυση ταυτότητας. Στις αναλύσεις μας, αυτές οι τάσεις ήταν πιο έντονες για την επίλυση της κοινωνικής ταυτότητας, η οποία περιλαμβάνει τους εργασιακούς ρόλους και την κοσμοθερία. Τα αποτελέσματα είναι επίσης συνεπείς με τα ευρήματα άτομα από κάτω τερές τάξεις μπορεί να αντιμετωπίσουν πρόσθετα εμπόδια με ταυτότητα.

σχηματισμός (π.χ. Côté & Levine, 2015; Phillips & Pittman, 2003; Yoder, 2000). Ηλικία. Όπως και τα μη γούνινα δείγματα, καθώς τα γούνινα γούνα γερνούν, συνεχίζουν να αποκομίζουν σημαντικά κέρδη ταυτότητας - ένα εύρημα που συνάδει με προηγούμενες έρευνες. Χρησιμοποιώντας τη βαθμολογία της συνολικής ταυτότητας 13 ως μεταβλητή αποτελέσματος, οι επόμενες αναλύσεις (εκτιμώμενες από το μοντέλο και διαιρώντας τις άλλες μεταβλητές σταθερές) δείχνουν ότι υπάρχουν σημαντικά κέρδη στην ταυτότητα που επιτυγχάνονται καθώς οι άνθρωποι γερνούν μέσως αναδυόμενης ενηλικίωσης —18-19 (15,82), 20-25 (16,40) και 25-29 (17,26)—αλλά στη συνέχεια ισοπεδώνονται στη μέση ενήλικη ζωή (30-45 = 17,40; 46+ = 18,00). Αυτό υποδηλώνει ότι οι γούνινοι -άτως και άλλοι μη γούνινοι - αποκτούν μια πιο λεπτή αίσθηση του ποιοι είναι βρίσκονται σε αυτή τη σημαντική αναπτυξιακή περίοδο της ζωής.

Εικόνα 24.1. Ειλικρίνεια.

Γούνινο Ταυτοποίηση. Η ισχυρή ταύτιση με το fandom ήταν ιδιαίτερα σημαντική για την επίλυση της ταυτότητας του εαυτού, αλλά ήταν επίσης ένας σημαντικός προγνωστικός παράγοντας επίλυσης της κοινωνικής ταυτότητας. Αυτό είναι λογικό επειδή η ταυτότητα του εαυτού αντιμετωπίζεται από τα συναισθήματα της προσαρμογής σε μια ευρύτερη κοινωνία (ενσωμάτωση), ενώ ταυτόχρονα αισθάνεται μοναδική (διανομοποίηση). Τα ευρήματα δείχνουν ότι όσο περισσότερο ένα άτομο ταυτίζεται με το να είναι α γούνινο, συνδέεται με το fandom και ταυτίζεται με τη φουρσόν τους, τόσο υψηλότερη βαθμολογία έχουν στην ανάλυση ταυτότητας. Επιπλέον, το να είσαι ανοιχτός στο να είσαι γούνινος ήταν σημαντικά

16.

17.

18.

19.

20.

1 2 3 4 5 6 7.

Διαφέρει σχετικά με το να είσαι γούνινος και η ταυτότητα. Ψήφισμα.

Οι κογένεια φίλων.

Καθημερινό απόλυτο άνοιγμα.

προγνωστικός παράγοντας ταυτότητας, που δείχνει ότι το να ζεις αυθεντικά και ανοιχτά είναι σημαντικά για την ταυτότητα-

κάτι που είναι συνεπές και με παλαιότερες έρευνες. Πρόσθετες υποαναλύσεις αποκάλυψαν ότι το να είσαι ανοιχτός με φίλους και ανθρώπους στην καθημερινή ζωή είναι περισσότερο μεγαλύτερες αυξήσεις στην ανάλυση ταυτότητας.

Το Σχήμα 24.1 δείχνει τη σχέση μεταξύ της διαφάνειας σχετικά με το να είσαι γούνινο με τους φίλους, την οικογένεια και τους ανθρώπους στην καθημερινή ζωή και τη συνολική βαθμολογία ανάλυσης ταυτότητας. Το γράφημα δείχνει ότι, συνολικά, οι χαμηλότερες βαθμολογίες διαφάνειας που σχετίζονται με το να είσαι γούνινο σχετίζονται με χαμηλότερα ποσοστά ανάλυσης ταυτότητας και υψηλότερα ποσοστά αποκάλυψης σχετίζονται με μεγαλύτερη ανάλυση ταυτότητας. Εκείνοι που μπορούν να ζουν πιο ανοιχτά στην καθημερινή τους ζωή (περίπου το 20% του δείγματος βαθμολογείται με 6-7 στο μέτρο) συνδέονται με τα μεγαλύτερα οφέλη ταυτότητας, ενώ δεν μπορούν να ζήσουν αυθεντικά με φίλους επειδή είναι γούνινο (περίπου το 11% του δείγματος σκοράρει 1-2 στο μέτρο, και, κατά μέσο όρο, ήταν στο κοινό για σημαντικά λάθη

έτη) προβλέπει χαμηλότερη ανάλυση ταυτότητας. Για τους περισσότερους συμμετέχοντες, το άνοιγμα με την οικογένεια έχει μικρή μεταβλητή επίδραση (παρόμοια αποτελέσματα για όσους βαθμολογούν 1-5)—εκτός εάν το άνοιγμα είναι σχετικά υψηλό (περίπου το 41% του δείγματος βαθμολογείται με 6-7), οπότε προβλέπει μεγαλύτερη ανάλυση ταυτότητας. Λαμβάνοντας υπόψη όλα τα πράγματα, αν και οι γούνινοι τείνουν να είναι λιγότερο ανοιχτοί με τους ανθρώπους στην καθημερινή τους ζωή και την οικογένειά τους, άαν είναι ανοιχτοί, τείνουν να έχουν επίσης υψηλότερα επίπεδα ανάλυσης ταυτότητας. Ωστόσο, άαν οι γούνινοι δεν είναι ανοιχτές

με τους φίλους τους να είναι γούνινοι, η αρνητική επίδραση είναι ιδιαίτερα έντονη, κάτι που φαίνεται να διορθώνεται για πολλά γούνινα περνώντας περισσότερα χρόνια στο fandom. Φαντασία. Όσον αφορά τον ρόλο της φαντασίας, οι φαντασιώσεις με γούνινο θέμα που τονίζουν τη διαφορά μεταξύ του τρέχοντος εαυτού και του ιδανικού εαυτού, και οι φαντασιώσεις που έχουν ως αποτέλεσμα να φαντάζεται ο εαυτός ως πιο απίθανος ή χειρότερος σχετίζονταν και οι δύο με χαμηλότερα σκορ ανάλυσης ταυτότητας. Αυτό σημαίνει επίσης ότι ισχύει το αντίστροφο: άτομα που σκοράρουν χαμηλότερα άαν έχουν φαντασιώσεις που βλέπουν τον εαυτό τους σημαντικά διαφορετικό από τον τρέχοντα εαυτό τους (δηλαδή, δεν είναι διαφορετικοί) και άτομα που σκοράρουν χαμηλότερα σε φαντασιώσεις που απεικονίζουν τον εαυτό τους ως χειρότερο (δηλ. δεν είναι unlikeable) θα βαθμολογούσε υψηλότερα στην ανάλυση ταυτότητας. Αυτά είναι απίθανα ή ενασχολημένα με τη φαντασία για περιεχόμενο με θέμα το γούνινο που είναι συνεπές με τον εαυτό και θα μπορούσε να προβλέψει ευρύτερα αποτελέσματα ταυτότητας και αναπαράγουν προηγούμενα ευρήματα σχετικά με τα αποτελέσματα της θετικής φαντασίας (Plante et al., 2017).

Τα αποτελέσματα είναι επίσης συνεπή με ένα υπομελετημένο, αλλά αυξανόμενο, σώμα έρευνας που υπογραμμίζει τα προβλήματα που σχετίζονται με την ανάπτυξη μιας αρνητικής ταυτότητας (Hihara et al., 2018).

Αυτισμός. Ο αυτισμός ήταν ένας σημαντικός προγνωστικός παράγοντας ανάλυσης ταυτότητας και στα τρία μοντέλα. Ενώ οι σχετικές τάσεις ήταν συνεπείς για το άνδρικό δεν βρέθηκε στο φάσμα (όχι = υψηλότερες βαθμολογίες ταυτότητας), είστε στο φάσμα (ναι = μεσαία θέση) και οι σπάνιες αβέβαιες για το άνδρικό είστε στο φάσμα (αβέβαιες = χαμηλότερες βαθμολογίες ταυτότητας), στα τρία μέτρα ταυτότητας (εαυτού, κοινωνικά και ολικά καθήκοντα ταυτότητας), δεν ήταν ομοιόμορφα σημαντικά στα τρία μοντέλα. Οι συμμετέχοντες που δεν ήταν βέβαιοι αν ήταν στο φάσμα είχαν υπολογίσει το μέσο περιθώριο βαθμολογίες 22 που ήταν σημαντικά χαμηλότερες (self 7,97, social 8,23, σύνολο 16,03) από εκείνους που είχαν άνδρικό αυτισμό (self 8,49, social 8,76, total 17,08).

Οι συμμετέχοντες στην αβέβαιη κατηγορία σημείωσαν επίσης σημαντικά χαμηλότερη βαθμολογία στην ανάλυση ταυτότητας από εκείνους που είχαν δεν ήταν στο φάσμα (self 8,70, social 8,98, σύνολο 17,58). Εντοπίσαμε επίσης μια σημαντική διαφορά μεταξύ εκείνων που ήταν στο φάσμα και εκείνων που δεν ήταν στο φάσμα για εργασίες κοινωνικής ταυτότητας (ναι = 8,76 έναντι όχι = 8,98), αλλά όχι εργασίες ταυτότητας (ναι = 8,49 έναντι όχι = 8,70). Η σημαντική διαφορά μεταξύ των κατηγοριών ναι και όχι αυτισμού στις εργασίες κοινωνικής ταυτότητας οφειλόταν στις ελαφρώς υψηλότερες βαθμολογίες εργασίας και κοσμοθεωρίας για άτομα που δεν ήταν στο φάσμα. Λαμβάνοντας υπόψη όλα τα πράγματα, αυτό

προτείνει ότι η νευροποικιλομορφία μπορεί να παρουσιάσει πρόσθετες προκλήσεις για την επίλυση της ταυτότητας, οι οποίες πρέπει να διερευνηθούν περαιτέρω σε μελλοντικές μελέτες λόγω του μεγάλου αριθμού γούνινο που βρίσκονται στο φάσμα (περίπου 15%). Ωστόσο, φαίνεται επίσης ότι το I3 εκμεταλλεύεται την αβεβαιότητα (χαμηλότερη ανάλυση) που σχετίζεται με την αβεβαιότητα εάν κάποιος είναι αυτιστικός ή όχι. Γένος. Τέλος, αξιολογήθηκε το φύλο,

και αποκαλύφθηκαν μερικά πολύ ενδιαφέροντα προκαταρκτικά ευρήματα -σε μεγάλο βαθμό, η ανάλυση ταυτότητας δεν επηρεάζεται ιδιαίτερα από φύλο-συνπεριλαμβανομένων των τρανς ανδρών και των τρανς γυναικών. Αυτό είναι ένα ενδιαφέρον εύρημα επειδή προηγούμενες έρευνες (π.χ. Anderssen et al., 2020) δείχνουν ότι η διεμφυλική ταυτότητα (όσο δυαδική όσο και μη δυαδική) συνδέεται συχνά με μια σειρά από ψυχάερα αποτελέσματα ευημερίας σε σύγκρισή με τους συμμετέχοντες στο cis-φύλο - κυρίως λόγω ακρίσεων. Ωστόσο, αυτό δεν συνέβη στο γούνινο δείγμα.

Πρώτον, όταν η συνολική μεταβλητή συνπεριλήφθηκε στα τρία μοντέλα, δεν προέβλεπε καθολου σημαντικές διαφορές στα καθήκοντα κοινωνικής ταυτότητας. 23 Και, στην περίπτωση της ταυτότητας του εαυτού (που οδηγούσε την

22 Εκταμίσεις που υπολογίζονται προσαρμόζοντας όλες τις μεταβλητές του μοντέλου.

23 Στα ανεπεξέργαστα δεδομένα, όπου δεν λαμβάνονται υπόψη άλλες μεταβλητές, υπάρχουν διαφορές μεταξύ των δύο φύλων.

βρέθηκαν μεταξύ cis-men και non-binary / genderfluid κατηγοριών (άλλες μη σημαντικές) για εργασίες κοινωνικής ταυτότητας. Ωστόσο, στις πιο σύνθετες αναλύσεις που περιλαμβάνουν πολλαπλές ανεξάρτητες μεταβλητές, το εύρημα γίνεται μη σημαντικά

σημαντικές επιδράσεις της συνολικής ταυτότητας), όταν οι επιδράσεις των άλλων μεταβλητών υπολογίζονται στο μοντέλο, φαίνεται ότι οι χαμηλότερες συνολικές βαθμολογίες I3 είναι σημαντικές μόνο για εκείνους που δεν είναι δυαδικοί / genderfluid (16.06) σε σύγκριση με όλους τους άλλους. Δεν υπάρχει σημαντική διαφορά στην (εκταμίωση) μέση τιμή περιθωρίου ανάλυση ταυτότητας cis-ανδρών (17,30), cis-γυναικών (17,15), τρανς γυναικών (16,94) και τρανς-ανδρών (17,04). Φαίνεται ότι οι χαμηλότερες βαθμολογίες ανάλυσης ταυτότητας για μη δυαδικό φύλο ρευστό

άνθρωποι οδηγούν τυχόν διαφορές που εντοπίζονται στα μοντέλα. Οι μελλοντικές μας μελέτες θα είναι σε θέση να προσδιορίσουν εάν αυτό το εύρημα είναι μοναδικό ή γούνινο ή παραμένει σταθερό στους λάτρεις των anime και των σπορ. Περαιτέρω μελέτες θα μας επιτρέψουν να διερευνήσουμε αυτές τις πολύπλοκες σχέσεις. Συνολικά, φαίνεται ότι διαφορετικές πτυχές της ταυτότητας με το γούνινο fandom συνδέονται πιο έντονα με τις υποκλίμακες της ταυτότητας του εαυτού τους στο

I3 από τις υποκλίμακες κοινωνικής ταυτότητας. Αυτό το εύρημα έχει νόημα αν αναγνωρίσουμε ότι το κύριο πλεονέκτημα της συμμετοχής στο γούνινο fandom είναι ότι παρέχει έναν μηχανισμό για τους γούνιους να δημιουργούν συνδέσεις με άλλους γύρω από το ενδιαφέρον τους για τα ανθρωπίσματα. Αλλά ποιοι ακριβώς είναι οι μηχανισμοί που παίζουν;

Παρά τη ταύση με τους φανατικούς θαυμαστές αποφέρει τέτοια οφέλη για την ανάπτυξη ταυτότητας – περισσότερο από άλλες ομάδες θαυμαστών; Επίσης και άτυπες νόρμες γούνινας: Ανθρωπολογικές και κοινωνιολογικές γνώσεις Την τελευταία δεκαετία, τόσο πολλά μέλη της κοινότητας των γούνινων έχουν χαρίσει στην ερευνητή μας ομάδα πλούσια γνώση της ζωής τους. 24 Εκτός από τη συλλογή δεδομένων από δεκάδες χιλιάδες γούνιους, μας έχει δοθεί επίσης άδεια ή και προσκληθεί να έχουμε παρουσία σε πολλές fandom εκδηλώσεις και να είμαστε.

24 Το έχουν κάνει αυτόμέσως απίστευτης συμμετοχής τους στα ερευνητικά μας έργα,

που δεν έχω βιώσει πουθενά αλλού στη θητεία μου ως ερευνητής. Ένα γρήγορο ανέκδοτο: Πράγματι συμμετείχα σε ένα έργο σχετικό με την κατανόηση της αίσθησης ετοιμότητας των φοιτητών πανεπιστημίου α τον ακαδημαϊκό χρόνο. Συνεργάστηκα με μέλη ΔΕΠ από πολλά μεγάλα πανεπιστήμια στο Νοτιοδυτικό Οντάριο. Όταν συζητούσαμε τα ποσοστά ανταπόκρισής μας, ένας από τους συναδέλφους μου φάνηκε ενθουσιασμένος

είχαμε λάβει ποσοστό ανταπόκρισης 5%. Ως μέρος του IARP που διεξάγει μελέτες για γούνιους, λαμβάνουμε τακτικά ποσοστά ανταπόκρισης άνω του 50% στις έρευνές μας σε χαρτί που δίνουμε σε συνδρόμια... Ήταν ένας έλεγχος πραγματικής κατάστασης για μένα σχετικά με το πόσο εξαιρετικά και γενναία άδωρα ασχολείται η γούνινη κοινότητα με την έρευνα. Οι Furries απαντούν τακτικά σε έρευνες Furscience που έχουν 300 ή περισσότερες ερωτήσεις. Όχι μόνο οι απαντήσεις είναι πολλές, όταν περιλαμβάνουν ποιοτικές απαντήσεις, συχνά είναι λεπτομερείς.

Σαφώς, οι γούνινοι έχουν επενδύσει σημαντική χρόνο στη διεκδύση της κατανόησης της κοινότητάς τους και είμαστε ευγνώμονες στην κοινότητα των γούνινων που μοιράζονται τη ζωή τους μαζί μας.

Περιλαμβάνονται σε γούνιους διαικτωακούς χώρους. Ενώ τα ποσοτικά δεδομένα δείχνουν ότι υπάρχει σχέση μεταξύ του να είσαι μέρος του γούνινο fandom και της ανάλυσης ταυτότητας, χρησιμοποιώντας την ανθρωπολογική και ριαγία

Η βύθιση στην κοινότητα των γούνινων μου επέτρεψε να αποκτήσω μια προνομιακή ματιά στις διάφορες αποχρώσεις των ποικίλων αλληλεπιδράσεων των γούνινων. Ως κοινωνιολόγος, εντυπωσιάστηκα από το πλήθος της κανονιστικής δομής - τόσο τυπικής όσο και άτυπης - που υπάρχει στο γούνινο fandom. Η κοινότητα ξοδεύει πολλή ενέργεια σε βοηθήστε να καθοδηγήσετε τα μέλη για το πώς να συμμετέχουν στο fandom τόσο αυτοπροσώπως σε συνέδρια όσο και σε διαδικτυακούς χώρους. Στις επόμενες ενότητες, θα παρουσιάσω μια ανάλυση των διαφόρων συστατικών του γούνινου fandom και θα υποστηρίξω ότι παρέχουν πολλά οφέλη για τους συμμετέχοντες. Θα τεκμηριώσω πώς αυτά τα οφέλη μπορούν να υποστηρίξουν τόσο τα καθήκοντα κοινωνικής ταυτότητας όσο και τα καθήκοντα αυτοταυτότητας στην συνολική ανάπτυξη του σχηματισμού ταυτότητας. Συγκεκριμένα, στις ευρείες κατηγορίες της κοινότητας και της φουρσάνας εμπίπτουν μια ποικιλία δεξιοτήτων ανάπτυξης, ενθάρρυνσης και επικύρωσης που υποστηρίζουν τόσο τη συμπερίληψη όσο και την εξισορρόπηση και μπορεί να εξηγήσουν γιατί παρατηρούμε μεγάλους τερη ανάλυση ταυτότητας στους λάτρεις της γούννας. Κοινότητα Πρώτα και κύρια,

όταν οι άνθρωποι εντάσσονται στο γούνινο fandom, εντάσσονται σε μια κοινότητα. Το fandom δημιουργεί ένα φάσμα και έναν σκοπό σύνδεσης που έχει γίνει ένα ασφαλές μέρος του ανήκειν που είναι χρήσιμο για πολλά από τα μέλη του. Οι συνδέσεις δημιουργούνται και ενθαρρύνονται σε διαδικτυακούς χώρους (μέσα κοινωνικής δικτύωσης, Discord, ιστότοποι με γούνινα έργα τέχνης), 25 τοπικές συναντήσεις και συνέδρια. Η κοινότητα προσφέρει συνδέσεις με άλλους που έχουν νόημα και δημιουργούν μια ατμόσφαιρα ένταξης, δημιουργεί συναισθήματα εντός της ομάδας με μοναδική γλώσσα, λειτούργει ως σύστημα αυτοδιάρθρωσης και στοχεύει ενεργά στην ανάπτυξη δεξιοτήτων ζωής. Συμπερίληψη. Ένα από τα πράγματα που ακούω επανειλημμένα μέσω συνεντεύξεων—και υποστηρίζεται από τα ποσοτικά δεδομένα—είναι ότι το γούνινο fandom υπερασπίζεται έντονα τη θέση του ως κοινότητα χωρίς αποκλεισμούς. Η ένταξη στο fandom είναι μια συνεκτική και ενεργή επιλογή που κάνουν οι άνθρωποι ενώ είναι μέλη της κοινότητας. Βρίσκεται ως ένας κοινωνικός στόχος και υπάρχει πανταχού παρούσα μεταλλοδοξία για τους ανθρώπους που ενεργούν με μεταλλοδοξία. Είναι σε αυτά τα περιβάλλοντα που οι γούνινοι αρχίζουν να αισθάνονται ασφαλείς για να είναι ο πιο αυθεντικός εαυτός τους και να το έχουν αυτό

25 Οι άνθρωποι πρέπει πάντα να είναι προσεκτικοί όταν επικοινωνούν με αγνώστους στο διαδικτυο.

Οι γονείς θα πρέπει πάντα να χρησιμοποιούν την καλύτερη κρίση τους όταν επιβλέπουν τις διαδικτυακές και αυτοπροσώπως δραστηριότητες των παιδιών τους, και ο γούνινος θαυμαστής δεν πρέπει να εξαιρείται από τον γονικό έλεγχο.

ο αυθεντικός εαυτός επικυρώνεται από μια κοινότητα που βλέπει τους πραγματικούς (αυτό το εύρημα επαναλήφθηκε σε πολλές μελέτες). Οι συνεντεύξεις μου σχετικά με τον εκφοβισμό έδωσαν κάποιες ειρήνες για αυτό. Πολλά γούνινα έχουν βιώσει εκφοβισμό στη ζωή τους—περίπου τα διπλάσια ποσοστά από τα μη γούνινα δείγματα. Οι συνεντεύξεις αποκάλυψαν ότι οι εμπειρίες των Furries από εκφοβισμό είναι μέρος του λόγου που προστατεύουν τόσο σκληρά τους fandom χώρους όπου μπορούν να συγκεντρωθούν ευάλωτοι άλλοι, είτε σε συνέδρια είτε σε διαδικτυακούς χώρους. Εγώ παρατήρησα ένα βαθύ αίσθημα γονιμότητας - την επιθυμία να βοηθήσει την επόμενη γενιά να αναπτυχθεί και να ευδοκίμησει - από παλαιά άερες γούννες σχετικά με αυτό το θέμα. Μερικά από τα μεγαλύτερα γούνινα—ιδίαιτερα αυτά που ανήκουν στην κοινότητα 2SLGBTQI+—εκφράζουν πώς αντιπεπυσαν δυσκολίες γυναικώπων σεξουαλικό προσανατολισμό σε έναν κόσμο που αυτό δεν ήταν ευγενικό. Οι συνεντεύξεις αποκάλυψαν το προσπιτό κίνημα που αντλούν αυτές οι γούννες από τη δημιουργία ενός χώρου (π.χ. διαδικτυακά συνέδρια) όπου οι νεότεροι γούννες δεν χρειάζεται να φοβούνται ότι είναι ο αυθεντικός τους εαυτός. Εγώ ερμηνεύουν αυτή τη γενεσιουργία ως ένα είδος μεταπραυματικής ανάπτυξης. Με αυτόν τον τρόπο, όχι μόνο η εστίαση στην ένταξη στην κοινότητα βοηθά τα νεαρά γούνινα στην ανάπτυξή τους, αλλά παρέχει επίσης γούννες που βρίσκονται σε μεταγενέστερες φάσεις ψυχοκοινωνικής ανάπτυξης με διέξοδο να εκπληρώσουν τις ανθρωπίνες ανάγκες τους και έχουν σκοπό πέρα από τον εαυτό τους. 26 Η λειτούργεια αυτή δεν πρέπει να υποτιμάται. Οι σύγχρονες δυτικοποιημένες κοινωνίες έχουν γίνει ασυμβίβαστες με τις μεγάλες οικογένειες και τις στενές κοινότητες, επομένως η πράσινση σε μια διέξοδο για αυτό το είδος ανάπτυξης είναι ένα πλεονέκτημα για τη μελωδία των ανθρώπων η ευεξία. Πώς. Ως μη γούνινο αυτιστικό νεο, μπήκα στο fandom ως ερευνητής μου έδωσε πληροφορίες για το πώς διάφορα πανταχού παρόντα φαινόμενα στο fandom είναι επίσης εντελώς μοναδικά για το fandom. Το furry fandom έχει αναπτύξει τη δική του δημιουργική γλώσσα που υποστηρίζει την ένταξη των μελών και, στη συνέχεια, την ανάπτυξη ταυτότητας.

Όταν ξεκίνησα την έρευνα, δεν το καταλάβαινα καλά, αλλά οι furries ήταν και υπομονετικοί μαζί μου και πρόθυμοι να μοιρασθούν τη γνώση και τον πολιτισμό τους. Η μοναδικότητα των όρων ευκολύνει ένα περιβάλλον «ομάδας», όπου οι άνθρωποι μπορούν να αισθάνονται ότι περιλαμβάνονται επειδή «παίρνουν» το νόημα ή το αστέρι. Μάλιστα, η υιοθέτηση του γούνινου

Τα παρατοούκλια κατά τη διάρκεια της έρευνας —για σας Furscience— ήταν ένας τρόπος για εμάς ως ερευνητές να δώσουμε ένα μάτι και ένα νεύμα στην κοινωνία, καθώς προχωρούσαμε να διαισθάνουμε τα ευρήματά μας στο κοινωνικό. Ενώ το μοναδικό στοιχείο της γλώσσας (συνήθως δημιουργώντας).

26 Το έργο του Erikson περιλάμβανε ένα μοντέλο ψυχοκοινωνικής ανάπτυξης 8 σταδίων. Στάδιο.

Το πέντε είναι η ταυτότητα έναντι της σύγχυσης και η πιστότητα είναι η αρετή που αποκτάται μέσω της επίλυσης. Το έβδομο στάδιο είναι η γενεσιουργία έναντι της στασιμότητας, και η αρετή που αναπτύχθηκε είναι η αγάπη. Ενώ η εστίαση αυτού του κεφαλαίου είναι στην ταυτότητα, η σύλληψη με το φανταστικό και τη γενναία οδωρία είναι επίσης ενδιαφέροντα.

Ένα γούνινο λογοπαίγνιο και μοναδικά ονόματα (fursona) λειτούργουν λειτούργει ως μηχανισμός για τη δημιουργία δυναμικών εντός της ομάδας, δεν χρησιμοποιούνται ως εργαλείο για τη δημιουργία μιας ιεραρχικής τάξης εντός των θαυμαστών —αν και η κατανόηση της δημοτικότητας γλώσσας χαρίζει αυτό το Pink Fuzzy Bunny που απαιτεί ένα κουτί απορριμάτων που τοποθετείται σε ένα μπάνιο είναι σχεδόν βέβαιο ότι είναι συρτή. Η γλώσσα είναι ένας φανερός, απτός μηχανισμός για την ανάπτυξη της αίσθησης της ολοκλήρωσης (ανήκειν) ενώ ταυτόχρονα επικυρώνεται η μοναδικότητά του (διαφοροποίηση) μέσα στην κοινωνία. Το σύστημα αυτοδιάρθρωσης. Ως κοινωνικοί ολόκοι, ήταν συναρπαστικά παρατηρείς τη διαδικασία και την τήρηση των δομικών κανόνων στο fandom, την αφοσίωση στις σχέσεις μεταξύ των γενεών και την καθοδήγηση και τη δέσμευση της κοινωνίας να είναι ένα σύστημα αυτοδιάρθρωσης. Υπάρχουν κανονιστικές προσδοκίες συμπεριφοράς στο κοινωνικό-μερικές είναι τόσο απλές όσο «Μη μας κάνεις να φανίσουμε άσχημα!» Ωστόσο, η μηχανική πίσω από την ασφάλεια στα συνέδρια ήταν τόσο απροσδόκητη όσο και εντυπωσιακή. Ενώ ένα μεγάλο συνέδριο όπως το Anthrocon, το οποίο προωθεί μια εξαιρετική σχέση με την πόλη που φιλοξενεί, μπορεί να έχει και μια μικρή ένστολη αστυνομική παρουσία στο συνέδριο όπου,

Το μεγαλύτερο μέρος της ασφάλειας στα συνέδρια παρέχεται από ασφάλεια φιλική προς τους θαυμαστές, όπως το The Dorsai Irregulars, 27 ή μια καλά προετοιμασμένη ομάδα γούνινων εθελοντών. Φορούν εμφανή ρούχα που υποδηλώνουν την κατάσταση ασφαλείας τους και πολλοί συνδέονται με το επιχειρησιακό τους αρχηγείο μέσω ασυρμάτου διπλής κατεύθυνσης. Είναι οργανωμένο. Σε αυτά τα περιβάλλοντα, ειδικά στις μικρότερες συμβάσεις, οι γούνινες τείνουν να υιοθετούν στρατηγικές επίβλεψης που μοιάζουν πολύ με την κοινωνική ασυνάφεια, όπου μπορούν να αντιμετωπίσουν και να αποκλιμακώσουν τα προβλήματα προληπτικά.

Η πιο οικεία προσέγγιση της ασφάλειας υπογραμμίζει τη σημασία της κοινωνίας παρέχοντας παράλληλα ένα επίπεδο ασφαλείας. Οι άφοροι διοργανωτές του συνεδρίου επικοινωνούν επίσης τακτικά μεταξύ τους για να ενημερώνονται για τυχόν προβλήματα ή προβλήματα κύριων συμμετεχόντων. Με συναρπαστικό τρόπο, ο επικεφαλής της ασφάλειας σε ένα συνέδριο μου είπε κάποτε ότι κατά τη διάρκεια της ενημέρωσης του μετά την εκδήλωση τον χώρο, ο διευθυντής του ξενοδοχείου δήλωσε ότι, σε σύγκριση με το συνέδριο σχεπικά με το τρίχωμα χωρίς περιστατικά, είχαν σημαντικά περιστατικά προβλήματα με την πρόσφατη βιολογική οθονόμο σύμβαση. Αναπνεύεται, όμως, μπορεί να εμφανιστεί ενοχλητική συμπεριφορά. Σε αντίθεση με άλλες ομάδες που μερικές φορές προσπαθούν να συγκαλύψουν τα στοιχεία, οι γούνινες τείνουν να προσέχουν ο ένας τον άλλον κάνοντας τους ανθρώπους να συνειδητοποιήσουν τι συμβαίνει. Η οδυνηρή συμπεριφορά μπορεί να αντιμετωπιστεί με ντροπή, εξοστρακισμό ή εξορισμό. Σε ακραίες (και σπάνιες) περιπτώσεις, όπου απαιτείται νομική δράση, η επίπληξη της κοινωνίας είναι συχνά γρήγορη και.

27 <https://www.di.org>.

Κοινωνία Σε ένα συνέδριο που παρακολούθησα, ένας γνωστός δρόμος εντοπίστηκε, αναφέρθηκε και απομακρύνθηκε από την ιδιοκτησία πριν συμβεί οποιδήποτε περιστατικό. Σε λιγότερο σοβαρές περιπτώσεις παρέκκλισης, όμως, οι πρακτικές fandom διαφορετικών βαθμών επανενομιώσεως ντροπής (Braithwaite, 1989), η οποία έχει θεωρηθεί ότι είναι αποτελεσματική για τη διάλυση της κακής συμπεριφοράς. Ανάλογα με τη φύση της συμπεριφοράς, εμφανίζονται συχνά επακθούθες πιθανότητες επανένταξης και ένταξης. Με αυτών τον τρόπο, τα στοιχεία του fandom που βασίζονται στην κοινωνία μοούνται στοιχεία έγκυρης γονιμής μέριμνας - οι προσδοκίες των συμμετεχόντων είναι ξεστές και φιλόξενες αλλά ισορροπημένες με αυστηρότητα και προσδοκίες σχετικά με την κατάλληλη συμπεριφορά. Μελέτησα τις επιδόσεις των πρώτων γονιμής μέριμνας στη διάφανη ταυτότητας κατά την εφηβεία για τη διατριβή μου και αυτές οι συνδυασμένες ζεστασιές και αυστηρότητας στην ανατροφή των παιδιών σχετίζεται με κέρδη στη διάφανη ταυτότητας καθώς και με ένα πλήθος

αποτελέσματα ευημερίας (Steinberg, 2001). Πιθανά, είναι κατανοητό ότι αυτές οι ίδιες αρχές μπορούν να εφαρμοστούν σε μια κοινωνία και τα μέλη της, ειδικά αν η διανοητική ανάπτυξη και η ανάπτυξη κανόνων είναι τόσο θεμελιώδεις για την ταυτότητα της κοινωνίας.

Ανάπτυξη δεξιοτήτων σε συνέδρια.

Οι συμβάσεις μπορούν να γίνουν ένας ουσιαστικός τρόπος ανάπτυξης δεξιοτήτων, καθώς ο προγραμματισμός έχει σχεδιαστεί ειδικά για να διευκολύνει την αίσθηση της κοινωνίας και την ένταξη στο fandom. Τα πάνελ είναι αφιερωμένα σε θέματα όπως "έτσι αυτό είναι το πρώτο σας συνέδριο" που μεταφέρουν ρητά τους νεοφερμένους στο κοινό της συμμετοχής σε συνέδριο. Ως κοινωνιολόγος, παρατήρησα ότι αυτά τα πάνελ χρησιμεύουν ως θεσμοθετημένες μέθοδοι για τη διδασκαλία της κοινωνίας σχετικά με τους κανόνες και τις προσδοκίες της συμμετοχής σε συνέδρια εκτός δραστηριότητας, την ανάπτυξη της κοινωνίας και τη βελτίωση των δεξιοτήτων. Ορισμένα πάνελ είναι αφιερωμένα σε δραστηριότητες ομάδας απόδοσης, όπως το fursuiting, ενώ άλλα προσφέρουν οδηγίες για το πώς να ξεπεραστούν τα προσωπικά εμπόδια, όπως

ως ντροπαλότητα και άγχος. Ορισμένα πάνελ είναι αφιερωμένα σε δεξιότητες που σχετίζονται με την εργασία, όπως η τέχνη, τα εργαστήρια γραφής, οι συμβουλές σχετικά με τη δημοσίευση και η παροχή καθοδήγησης σχετικά με τον τρόπο πλοήγησης στη μεταδετεροβόλη εκπαιδευση. Υπάρχουν επίσης πολλά πάνελ που είναι αφιερωμένα στη δημιουργία περιεχομένων και επικυρωμένων χώρων για μοναδικές υποομάδες, είτε πράκται για είδος φουρόνα (π.χ. λεοπάδαλη του χιόνιού) είτε για σεξουαλικό πρόσταγμα (π.χ. ασεξουαλικότητα). Ο Πίνακας 24.2 καταγράφει μερικά παραδείγματα συνεδριακών πάνελ που πραγματοποιήθηκαν στο Anthrocon. Αυτή είναι μόνο μια μικρή επιλογή του απίστευτου διανοητικού διαθέσιμου προγραμματισμού. Τα πάνελ διευθύνονται συνήθως από άτομα που έχουν εμπειρία ήξερι δίκτυο σε έναν τομέα και θέλουν να συνδεθούν με άλλους σχετικά με αυτό το ενδιαφέρον.

Το πρόγραμμα προγραμματισμού είναι συνήθως διαθέσιμο πριν από το συνέδριο και συχνά οι γόνοι θα υποδείξουν την πρόθεσή τους να παρακολουθήσουν συγκεκριμένες εκδηλώσεις δημιουργίας.

Ένα πρόγραμμα πάνελ. Οι δημόσιες εκδηλώσεις ενδιαφέροντος μπορεί να είναι επικυρωμένες τόσο για τον οικοδεσπότη όσο και για τους συμμετέχοντες.

Πίνακας 24.2. Παραδείγματα προγραμματισμού σύμβασης Anthrocon. Τίτλος του πίνακα Περιγραφή/Οι πόντοι αυτοί είναι δικό σας first fur con Είναι η πρώτη σας φορά σε γούνα; Ή έστω μια πρώτη φορά στο AnthroCon; Όλοι πάν, έλα μέσα και μάθε τι πρέπει και δεν πρέπει να είσαι σε μια γούνα. Από την ενασχόληση με τις γούνες μέχρι τον κανόνα 6/2/1. Ένας πολύ καλός τρόπος για να ξεκινήσετε το συνέδριό σας και να μάθετε τον καλύτερο τρόπο για να περάσετε καλά Public Fursuiting. 101.

Θέλατε ποτέ να φορέσετε γούνα στο κοινό να διανείμετε μια έξοδο με γούνα ή να κάνετε και τα δύο, αλλά δεν ήσασταν σίγουροι πώς να το κάνετε; Ελάτε σε αυτό συναρπαστικό (και μερικές φορές χιουμοριστικό) πάνελ και μάθετε τα μέσα και τα έξω της γουρουνοποίησης στο κοινό

Ξεπερνώντας.

Ντροπαλότητα και.

Ανησυχία.

Αυτό το πάνελ είναι προσανατολισμένο προς τους ντροπαλούς, ανήλικους και ήκοινωνι κτύστροπους ανθρώπους του οπαδού. Δυσκολεύεστε να κάνετε φίλους; Μιλάς με καλλιτέχνες; Εύρεση κοινωνιών; Πηγαίνετε μια τη μέρα σας; Στη συνέχεια, περάστε και λάβετε μερικές συμβουλές για το πού να ξεκινήσετε! Εκτός φάσματος: Μια ασεξουαλική εμπειρία.

και είμαστε στην ευχάριστη θέση να σας παρουσιάσουμε το ενημερωτικό μας πάνελ σχετικά με το ασεξουαλικό φάσμα: ΟΣΑΕ! Αυτό το πάνελ θα επικεντρωθεί κυρίως στην εξερεύνηση του φάσματος της ασεξουαλικότητας, στη διερεύνηση της σχέσης μεταξύ αυτών που βρίσκονται στο φάσμα και των επιπτώσεων που χρησιμοποιούμε για να ορίσουμε τον εαυτό μας, καθώς και στις προσωπικές μας εμπειρίες σχετικά με το φάσμα της ασεξουαλικότητας και πώς επηρεάζει τη σχέση μας μεταξύ μας και φίλους. Θα παρέχουμε επίσης μερικές γενικές οδηγίες σχετικά με τον τρόπο επικοινωνίας με άλλους χρησιμότητας αυτές τις επιμέλειες και τα πιο σημαντικά εργαλεία που έχουν άσος βρίσκονται εκτός φάσματος για την κατανόηση της ασεξουαλικής εμπειρίας και θα τελειώσουμε με ένα Q&A για κάθε περίεργο λαό που θέλει να μάθει περισσότερα. Ελάτε μαζί μας σε αυτό το ενημερωτικό διασκεδαστικό και διευνητικό κατάξιδι στον κόσμο της ασεξουαλικότητας! Πώς μπορούμε να οργανώσουμε το Furry Fandom;



Τα τρέχοντα γεγονότα είναι αγχωτικά και όλοι θα μπορούσαμε να κάνουμε ένα διαλειμμα. Αλλά τι έτοιμο δομημένα πράγματα θα μπορούσε να μας προσφέρει το γούνινο fandom σε τέτοιες δύσκολες στιγμές; Σε αυτό το νέο.

Ενημερωμένη και εις κονογραφημένη ομιλία, εξερευνούμε τι κάνει το γούνινο ξεχωριστό τι μπορούμε να κάνουμε αυτήν τη στιγμή να κάνουμε τη διαφορά στον σημερινό κόσμο και τι συναρπαστικά και ελπιδοφόρα μέλλον μπορούμε να οικοδομήσουμε χάρη στα καλύτερα μέρη του fandom. Ανάπτυξη και βελτίωση χαρακτήρων Fursuit.

Ο τρόπος που κινείστε και αλληλεπιδράτε με το γούνινο σας μεταφέρει την προσωπική κατάσταση του χαρακτήρα που προσπαθείτε να δημιουργήσετε. Αυτό το πάνελ διδάσκει βασικές δεξιότητες απόδοσης και περιλαμβάνει ασκήσεις βελτίωσης για την εξάσκηση αυτών των δεξιοτήτων. Οι χειράριοι σιγκαλάνγκ του κόσμου Τραγουδούν μαζί με δημοφιλείς και μη δημοφιλείς μελωδίες με τους συναδέλφους σας.

BIPOC Furry Meet and Greet: Ένας χώρος για το BIPOC (Μαύροι, Ιθαγενείς και Έγχρωμοι) να συναντηθούν και να μοιραστούν εμπειρίες και πόνους. Η συνάντηση και ο χαίρεται σμάς θα είναι ένας χώρος όπου οι συμμετέχοντες θα συζητήσουν την τέχνη, τη γραφή και τις εμπειρίες τους στο γούνινο fandom μαζί με τον χρόνο για όλους, όσοι θα παρευρεθούν και θα μοιραστούν την τέχνη και τις εμπειρίες τους με άλλους. Αυτό το πάνελ θα παρουσιάσει επίσης εν συντομία την τρέχουσα έρευνα σχετικά με τους queer και τρανς έγχρωμους ανθρώπους στο γούνινο fandom από τη γούνινη διακτορική ερευνητή Sibyl. Δωμάτιο χαμηλής διαφοράς Μερικές φορές χρειάζεται ένα ήσυχο μέρος για να μαζευτούμε ξανά τον εαυτό μας.

Παρακαλώ κρατήστε αυτόν τον χώρο για άτομα που χρειάζονται λίγο χρόνο για να μαζευτούν. Συνάντηση διακομίστη Anthrocon Discord.

Φέρτε τα μίδια και τα emojis σας και ελάτε μαζί με άλλους χρήστες από τον διακομίστη Anthrocon Discord για μια προσωπική συνάντηση. Οδηγός αυτοέκδοσης Στον σύγχρονο κόσμο, υπάρχουν τόσο πολλοί τρόποι για να βγάλετε τη δουλειά σας εκεί έξω είτε εξυπηρετείτε μια εξειδικευμένη αγορά είτε απλώς επιλέγετε να κάνετε μόνοι σας και να αποκομίσετε περισσότερα από ακριβή όφελος, η αυτοδημιούρευσή μεσω διαφόρων τοποθεσιών και αγορών μπορεί να είναι η σωστή επιλογή για πολλούς συγγραφείς. Θα συζητήσουμε πώς να ξεκινήσετε, πού να βγάλετε τη δουλειά σας και τα επιπλέον κόλπα που θα χρειαστείτε για την επιτυχία της αυτοέκδοσης. Εργαστήρι Badges Φέρτε τα καλλιτεχνικά σας σχέδια και φτιάξτε μερικά κονκάρδες ως αναμνηστικά και εσάς και τους φίλους σας! Θα παρέχονται κάποια είδη τέχνης. Η εύρεση ενός College Furies είναι παντού, ακόμα και ακριβώς κάτω από τη μύτη σας!

Furry Group Ελάτε μαζί μας για να μάθετε πώς μπορείτε να βρείτε μια ομάδα γούννας στο κολλέγιο ή πώς να δημιουργήσετε τη δική σας! Doodling για καλύτερη ψυχική υγεία.

Ελάτε να συμμετάσχετε στην επίτημη καλεσμένη μας καθώς μιλάει για το doodling για καλύτερη ψυχική υγεία. Αντιμετωπίζοντας το άγχος, το άγχος, τη ΣΑΠ- υπάρχουν τρόποι με τους οποίους μπορούμε να απαλλαγούμε από αυτά τα συναισθήματα. Τι πρέπει να κάνετε και να μην έχετε το πρώτο σας Fursuit.

Έχεις το κοστούμι - τώρα πώς το παίρνεις; Ελάτε να σας δώσουμε μερικές συμβουλές από χόρνια εμπειρία. Συνάντηση Τσίτα/Λεοπαρδαλή του Χονιού: Είσαι τσίτα; Μέρος-τσίτα; Φαλιόκοπος το ποιόχ; Ελάτε μαζί μας για μια προσωπική συνάντηση. (Το Sneps είναι επίσης εντάξει ...) Ancient Fursuiting: A Brief History of Animal Costume, Disguise and Ritual.

Το να φοράς στολές ζωώων έχει μακρά και πλούσια ιστορία. Σε αυτήν την παρουσίαση και συζήτηση, ένας καθηγητής Κλασικών Σπουδών θα περιηγηθεί στο πώς και γιατί οι άνθρωποι στην αρχαία Ελλάδα και τη Ρώμη ντύθηκαν ως ζώα μη ανθρώπινα, τι μπορεί να μας πει για τη στάση τους απέναντι στην ανθρωπότητα και τη ζωότητα και πώς αυτό μπορεί να εμβαθύνει την κατανόησή μας σχετικά με τα κίνητρα και την εμπειρία της απελευθέρωσης σήμερα. Πώς να είσαι Queer Αυτό το πάνελ απευθύνεται σε όλους όσους είναι νέοι στον επόμενο κόσμο του ουράνιου τζου της LGBTQ+ Κοινωνίας. Θα φιλοξενήσω ενώνας ασφαλή χώρο για να μάθουν οι άνθρωποι άγνωστη ορολογία που χρησιμοποιείται συχνά στην κοινότητα LGBTQ+, καθώς και να μπορούμε να κάνουν ερωτήσεις σε ένα περιβάλλον κατανόησης. University Furs Furmeet Πηγαίνεις στο πανεπιστήμιο; Θέλετε να μιλήσετε με άλλους παρόμοιους κλάδους; Ή ίσως θα θέλατε να κάνετε συνδέσεις ή να ζητήσετε συμβουλές για το κολλέγιο! Αν ναι, αυτό είναι το πάνελ για εσάς! Σημείωμα.

Πηγή: <https://anthrocon2022.sched.com/> (χρησιμοποιείται με άδεια). Το Anthrocon είναι σήμα κατατεθέν σέρβις της Anthrocon, Inc. και χρησιμοποιείται με άδεια. Η Anthrocon δεν είναι χορηγός αυτής της έκδοσης και η χρήση του υλικού προγραμματισμού της στο παρόν δεν συνεπάγεται έγκριση από την Anthrocon, Inc.

Φουρσώνας .

Όπως περιγράφεται στην τελευταία ενότητα, η κοινότητα παρέχει πολλά οφέλη στα μέλη του fandom των γούνι νων. Η κοινότητα παρέχει επίσης κανόνι στα κές δομές που υποστηρίζουν την ανάπτυξη των γούνι νων φουρσώνων, οι οποίες με τη σειρά τους συμβάλλουν στην ενίσχυση της σταθερότητας στην κοινότητα. Αυτό τελικά δίνει στους ανθρώπους την αίσθηση ότι συμμετέχουν -και ανήκουν σε- κάτι μεγαλύτερο από τον εαυτό τους . Επιπλέον, πολλά από τα πολιτιστικά πράγματα του fandom οφείλονται , εν μέρει , στα φουρσάνα. Η επόμενη ενότητα θα περιγράψει τους κανόνες της fursona, τη χρησιμότητα της γούνι νης τέχνης , την εξερεύνηση των λεπτομερειών της fursona, τη χρήση της fursona ως εξαιρετικό εργαλείο

εργαλείο για την επίλυση προβλημάτων και πώς η φουρσάνα μπορεί να οδηγήσει στην ανάπτυξη. Fursona Norms in Fandom Spaces Οι επιδείξεις για το πώς να αναπτύξετε και να μιλήσετε για τις fursona είναι πανταχού παρούσες στο γούνι νο fandom. Υπάρχει μια κανονιστική—σχεδόν δεδομένη—προσδοκία ότι τα fursonas θα αναπτυχθούν και θα χρησιμοποιηθούν στην επικοινωνία με άλλους . Για παράδειγμα, εάν παρευρίσκεστε σε ένα συνέδριο με γούνι να, μέρος της διαδικασίας εγγραφής περιλαμβάνει την παροχή ενός ονόματος σήματος που πρέπει να φοριέται πάντα στο con space. 28,29 Ωστόσο, το όνομα που εμφανίζεται στο σήμα είναι συνήθως ένα όνομα fursona (ή άλλο δημιουργικό που θα χρησιμοποιήσουν οι συμμετέχοντες για να αλληλεπιδράσουν μεταξύ τους . Εκτός από το σήμα του παρευρισκόμενου, πολλοί γούνι νοι φορούν ένα ή περισσότερα πλαστικά ημένα σήματα από έργα τέχνης fursona που κρέμονται από κορδόνι ή φορούν γούνι να σύνεργα. Είναι κανόνι στα κόκα αποδεκτό κάποιον να ξεκινήσει μια συνομιλία με έναν άλλο συμμετέχοντα σχολιάζοντας ένα σήμα, μια λεπτομέρεια fursona, μια γούνι νη φόρμα, ένα ρούχο με γούνι νο θέμα, μια άψογη . Η πανταχού παρουσία της φουρσάνας και των σχετικών φυσικών αντικειμένων συμβάλλει στη δημιουργία πολιτιστικών κανόνων που περιβάλλουν τη χρήση τους για αλληλεπιδράσεις , ενισχύοντας παράλληλα μια κοινότητα περιεκτικής με εύκολες «εισαγωγές» για την έναρξη διαλόγου με άλλους . Τόσο σε προσωπικό όσο και σε διαδικτυακό χώρο , έχω δει ανθρώπους να γίνονται ευάλωτοι λέγοντας κάτι παρόμοιο με το «Είμαι νέος εδώ και ελπίζω να κάνω μερικούς φίλους» . Οι απαντήσεις είναι σχεδόν πάντα ένας συνδυασμός "καλώς ήρθατε!" και συζητήσεις που ξεκινούν με «η φουρσάνα μου είναι X» ή «το είδος μου είναι το Y». Αυτές οι αποδεκτές στρατηγικές δέσμευσης μπορούν να άρουν τα εμπόδια επικοινωνίας που συναντάμε συχνά όταν βρίσκεστε ανάμεσα σε αγνώστους . Σε μια ομάδα εισόδου , μια νεαρή γούνι νη στα 20 της είπε (παράφραση):

28 Οι συμβάσεις απαιτούν την επίδειξη ταυτότητας που έχει εκδοθεί από την κυβέρνηση για την παραλαβή της εγγραφής .

κοιμήτρες . Οι πληροφορίες συνδέονται με έναν αριθμό αναγνωριστικού καταχωρίζοντος που είναι τυπωμένος στο σήμα με το όνομα χρήστη. 29 Το προσωπικό ασφαλείας της Συνέλευσης είναι τοποθετημένο στα σημεία εισόδου και θα αρνηθεί την πρόσβαση σε αυτά.

συνεδριάζει χωρίς να εμφανίζεται ευδιάκριτα ένα σήμα. Ένα ξεχασμένο σήμα πρέπει να ανακτηθεί, διαφορετικά απαγορεύεται η πρόσβαση. (EE4MB).

«Όταν είμαι έξω από το fandom, δεν μιλάω σε κανέναν. Πάντα. Αλλά εδώ , νιώθω άνετα και μπορώ να κάνω συζητήσεις με ανθρώπους ».

Επιπλέον, η δομή και οι κανόνες γύρω από τις αλληλεπιδράσεις που χρησιμοποιούν φουρσάνα μπορεί να είναι ιδιαίτερα ωφέλιμοι για τις γούνες στο φάσμα και οι καθιερωμένοι κανόνες του fandom μπορούν να βοηθήσουν στην ανακούφιση του άγχους . Τα fursonas όχι μόνο συνδέουν τις γούνες γύρω από ένα κοινό ενδιαφέρον με άλλους ομοίωτές και ενισχύουν την αίσθηση ότι ανήκουν σε μια κοινότητα, αλλά ταυτόχρονα επικυρώνουν τα μοναδικά στοιχεία της ταυτότητας της fursona. Επιπλέον, εάν οι άνθρωποι αρθρώνουν τις λεπτομέρειες των φουρσώνων τους , δημιουργούν ευκαιρίες για περαιτέρω ανάπτυξη στη διαδικασία . Αυτό έχει εμφανείς αναλυτικές λειτουργίες της τέχνης της fursona. Η τέχνη της Fursona ως εξερεύνηση και δέσμευση ταυτότητας Τα ανθρωπομορφικά έργα τέχνης είναι ένα τεράστιο μέρος του γούνι νο fandom και μεγάλο μέρος του περιεχομένου περιλαμβάνει φουρσώνες . Για εκείνα τα γούνι να που δεν είναι καλλιτεχνικά προσιτά , μπορούν να αναθεωρηθούν σε έναν καλλιτεχνικό δημιουργικό μαεκά της φουρσάνας τους . Αυτό απαιτείται ο προσάτις

αρθρώστε δυνατά πολύ συγκεκριμένες λεπτομέρειες για τη φουρσάνα. Οι έμπειροι καλλιτέχνες μπορούν να κάνουν μια σειρά ερωτήσεων σχετικά με τον χαρακτήρα για να αποσπάσουν περισσότερες λεπτομέρειες και να βελτιώσουν την ακρίβεια, όπως ένας καλλιτέχνης σκίτσων. Μερικές φορές οι λεπτομέρειες ενός χαρακτήρα fursona τεκμηριώνονται μέσω ενός φύλλου αναφοράς. Αυτά είναι σαν σχέδια για έναν χαρακτήρα που υποδηλώνουν λίγα, αλλά σημαντικά χαρακτηριστικά του χαρακτήρα από πολλές οπτικές γωνίες. Τα φύλλα αναφοράς είναι χρήσιμα για παραγγελίες τέχνης και γούνιου, καθώς αυξάνουν την πιστότητα των καλλιτεχνικών αναπαραστάσεων. Αν οι γούνες είναι οι ίδιοι καλλιτεχνικά ταλαντούχοι, μπορεί να απολαύσουν την ανάπτυξη των χαρακτήρων τους μέσω σχεδίων. Οι λεπτομέρειες των φουρσώνων και τα περιεχόμενα των εικόνων, φυσικά πρέπει να εξεταστούν στη διαδίκτυα. Έτσι, η χρήση έργων τέχνης για την ανάπτυξη αναπαραστάσεων του χαρακτήρα μπορεί να ωθήσει το άτομο να εξερευνήσει και να αφοσιωθεί στις λεπτομέρειες του χαρακτήρα και στο τι σημαίνουν. Οι μελέτες μου δείχνουν επίσης ότι η φουρσάνα και η δημιουργική γούνινη τέχνη μπορούν να καλύψουν άτομα που θέλουν να εξερευνήσουν την ταυτότητα φύλου και τον σεξουαλικό τους προσανατολισμό. Τόσο το γενικό όσο και η τέχνη με θέμα τους ενήλικες μπορεί να είναι εξαιρετικά λειτούργησιμα για την εξερεύνηση του πώς αισθάνεται κανείς για σημαντικά, αλλά συχνά ευαίσθητα, ζητήματα ταυτότητας. συλλογίζονται τη φουρσάνα τους σε διαφορετικούς ρόλους, σχήματα και καταστάσεις. Οι γούνες μπορούν επίσης να μοιράζονται αυτές τις φουρσάνα λεπτομέρειες ή τέχνη με κάποιον άλλον για να μετρήσουν την απάντησή τους σε ένα θέμα που διερευνούν — σε τελική ανάλυση, δεν είναι αυτοί, είναι η φουρσάνα τους. Για άλλα γούνινα που εξερευνούν στοιχεία του σεξουαλικού τους προσανατολισμού ή της ταυτότητας φύλου τους σε μη γούνινα κοινωνικά περβάζια.

Εχθρικά απέναντι στη διαφορετικότητα, αυτές μπορεί να είναι ένας πιο ασφαλής τρόπος για να δοκιμάσουν τα νερά σε σημαντικά ζητήματα προσωπικής ταυτότητας προτού δεσμευτούν σε αυτό που τους φαίνεται σωστό. Εξερεύνηση των λεπτομερειών της Fursona Περαιτέρω αυτό το τελευταίο σημείο, οι λεπτομέρειες της fursona μεταφέρουν σημαντικές πληροφορίες στον εαυτό και στους άλλους στην κοινωνία. Συχνά δίνεται σημαντική έμφαση στη σχετική έννοια του επιλεγμένου είδους (ή συνδυασμού ειδών). Οι οπτικές λεπτομέρειες και τα χαρακτηριστικά της προσωπικής κατάστασης της φουρσάνας επιλέγονται συχνά με σκέψη και έχουν νόημα. Για παράδειγμα, σε μια συνέντευξη, ένας συμμετέχων εξήγησε τη σχέση του με τη fursona του με τον ακόλουθο τρόπο:

«Εγώ fursona πριν από 4 χρόνια. Είναι ένας λύκος με πορτοκαλί μάτια που λάμπουν. Δι'άλεξα έναν λύκο... Είμαι ευγενής και πάντα. Είμαι επί ζωύ από ακρίβιο για περισσότερα από 23 χρόνια, οπότε τα πορτοκαλί μάτια είναι η φωτιά που κρατούν».

Σημαντικά προβλήματα σμάς και προσωπική ανάπτυξη. Οι λεπτομέρειες των χαρακτηριστικών της fursona μπορεί να συνεχίσουν να αναπτύσσονται με την πάροδο του χρόνου. Όταν έχω μιλήσει με γούνες για την εξέλιξη της φουρσάνας τους, μερικές φορές λένε πράγματα όπως (παράφραση):

«Όταν μπήκα στο fandom, δι'άλεξα πρώτα μια αλεπού για τη φουρσάνα μου. Νομίζω ότι δι'άλεξα μια αλεπού γιατί σκέφτηκα ότι θα με βοηθούσε να ταιριάζω όταν μπήκα στο fandom επειδή είναι ένα δημοφιλές είδος. Ωστόσο, αφού το σκέφτηκα περισσότερο πάνω από δύο χρόνια, νομίζω ότι ένας λαγός είναι καλύτερος για μένα».

Σε αυτές τις συνομιλίες, ο συμμετέχων στη συνέχεια περιγράφει τα χαρακτηριστικά κάποιου είδος έχουν κοινωνικά με το είδος είτε θαυμάζουν και φιλοδοξούν να μοιάζουν περισσότερο. Σε μια συνέντευξη, ένας γούνινος περιέγραψε τις τρεις φούρσונες που είχε αναπτύξει διαδοχικά. Η πρώτη ήταν η φουρσάνα του άσπρου ήπιου κρύου ανθρώπου, και για αυτόν, το είδος ήταν αισθητικά όμορφο. Εκείνη την περίοδο της ζωής του, αντιμετώπιζε προβλήματα εικόνας του σώματος και το είδος που επιλέχθηκε αντιπροσώπευε περισσότερο αυτό που ήθελε να είναι, αλλά στο μυαλό του δεν ήταν. Καθώς μεγάλωνε, το είδος άλλαξε και το ίδιο άλλαξε και η σχέση του με τη φουρσάνα του. Η τρέχουσα φουρσάνα του αντιπροσωπεύει τη δύναμη, την ανθεκτικότητα και τη σοφία, τα οποία, κατά την παρατήρησή μου για αυτό το αξιόσημο, καθαρωμένο και ευδιόκριτο άτομο, είναι μια εξαιρετική αναπαράσταση του ποιος είναι σε αυτό το σημείο της ζωής του.

Η Fursona ως Εξωτερικός Πράκτορας. Στον μη γούνινο κόσμο, υπάρχουν πολλές προσεγγίσεις που ακολουθούν οι θεραπευτές για να βοηθήσουν τους πελάτες τους να αποκτήσουν οπτική και καταστάσεις στη ζωή τους. Μια δημοφιλής προσέγγιση είναι η αφηγηματική θεραπεία, η οποία λειτούργει με την υπόθεσή ότι η εξωτερική του προβλήματος από το άτομο - διαχωρίζοντας την ταυτότητα από το

πρόβλημα — και η δημιουργία μιας νέας κατασκευής ζωής, θα βοηθήσει στην επίλυση του ζητήματος (White & Epstein, 1990). Οι Monk και Gehart (2003) το συνοψίζουν ως εξής :

«Το ως πιο χαρακτηριστικό γνώρισμα της αφηγηματικής θεραπείας, η εξωερίκευση της συνομιλίας, δημιουργεί χώρο μεταξύ των πελατών και των προβλημάτων για την αντιμετώπιση καταπιεστικών, κορεσμένων από προβλήματα ιστοριών, αλλάζοντας έτσι τις σχέσεις των πελατών με προβλήματα». (σελ. 25).

Στην αφηγηματική θεραπεία, η εξωερίκευση των ζητημάτων περιλαμβάνει τον εντοπισμό των προκλήσεων και τον διαχωρισμό τους έτσι ώστε να γίνουν ένα εξωερίκό μέρος του ατόμου (σε αντίθεση με ένα εσωερίκό μέρος ενός ατόμου). Αποδομώντας και εξωερίκεύοντας προβλήματα (δηλαδή ελαττώματα) που σχετίζονται με την ατομική ταυτότητα και στη συνέχεια ανακατασκευάζοντας αυτά τα προβλήματα ως εξωερίκευμένες ταυτότητες, το άτομο αρχίζει να σχετίζεται με εναλλακτικές πραγματικές καταστάσεις που επαναπλαισιώνουν το άτομο μέσω της αφήγησης του και σχετίζονται με τη νέα ταυτότητα που έχει διαμορφώσει. οι ίδιοι (Gehart, 2013). Από τη διαδικασία συνεντεύξεων με συμμετέχοντες σχετικών εμπειριών τους ως γούνινα, αναγνωρίσα και θαύμασα τις δυνατότητες εξωερίκευσης των φουρσώνων και πώς θα μπορούσαν να διευκολύνουν τη διαδικασία αυτοσχεδιασμού καλλιέργειας με θεραπευτικά ασφαλής απόστασης από τα ζητήματα που εξετάζουν. Δείτε πώς ένας συμμετέχων περιέγραψε τη διαδικασία χρήσης της φουρσάνας ως εργαλείου ενεργού ανασχεδιασμού :

«Η φουρσάνα μου είναι μια αναπαράσταση του εαυτού μου. Μερικές φορές αυτό που κάνω με τη φουρσάνα μου τον φέρνει σε μια κατάσταση που θα ήθελα να δώ και να σκεφτώ πώς θα αντιδρούσα και πώς ενεργεί η φουρσάνα μου».

Έτσι, τα fursonas μπορούν να χρησιμοποιηθούν από γούνους για να βοηθήσουν στην επίλυση προβλημάτων στρατηγικά και πρακτικά. Ορισμένες από αυτές τις στρατηγικές θα μπορούσαν να περιγραφούν ως θεραπεία με γούνα, όπου μια σεβαστή και ουσιαστική φουρσάνα μπορεί να βοηθήσει το άτομο εξωερίκεύει τα προβλήματα, αποκάλυπτει τι είναι σημαντικά για το άτομο και, τελικά, αποκάλυπτει μια λεπτή επίγνωση της δικής του ανάπτυξης, ώστε να γίνει η εξιδανικευμένη εκδοχή του εαυτού του.

Ανάπτυξη Ταυτότητας .

Λαμβάνοντας υπόψη όλα τα πράγματα, η φουρσάνα μπορεί να έχει σημαντικές και θετικές επιπτώσεις για τις γούνες. Έχουμε επίσης ποσοτικά δεδομένα που δείχνουν άμεσα τη χρησιμότητα του fursona για την ανάπτυξη ταυτότητας. Για παράδειγμα, σε πολλές μελέτες, οι γούνες γενικά συμφωνούν ότι η φουρσάνα τους αντιπροσωπεύει μια εξιδανικευμένη εκδοχή του εαυτού τους, γενικά συμφωνούν ότι η φουρσάνα αντιπροσωπεύει επίσης τον πραγματικό τους εαυτό και σε μεγάλο βαθμό διαιωνίζουν ότι η φουρσάνα τους αντιπροσωπεύει τα χειρότερα μέρη του εαυτού τους. Μιλώντας για τα φουρσάνα με άλλες γούνες, μπορεί να ενισχυθεί ένας τύπος «αντιστοιχίας» μεταξύ της αντικειμενικής (πώς μας βλέπουν οι άλλοι) και των υποκειμενικών ταυτοτήτων (πώς βλέπουμε τον εαυτό μας) των γούνινων, η οποία είναι ζωικής σημασίας για τη διαμόρφωση ταυτότητας (Côté & Levine, 2002). Επιπλέον, με την ενσχυλισμένη με άλλους που χρησιμοποιούν fursona, οι ευκαιρίες προσωπικής ανάπτυξης που βιώνονται μέσω της fursona μπορεί να μεταφραστούν σε άλλα πραγματικά απτά οφέλη και για το άτομο. Για παράδειγμα, κάποιος που είναι ντροπαλός, ανήσυχος ή αυτιστικός μπορεί να ωφεληθεί από τις δομημένες ανταλλαγές με άλλους σχετικών φουρσάνα του. Στην πορεία αποκτούν εμπειρία και αυτοπεποίθηση λόγω των θετικών αλληλεπιδράσεων.

The Community and Fursona: Ενθάρρυνση και επίκρουση για την ανάπτυξη Το να βγεις έξω από τη ζώνη άνεσης μπορεί να είναι πρόκληση και άγχος για μερικούς ανθρώπους. Ωστόσο, το fandom μπορεί να ενθαρρύνει απαλά τα μέλη να ωθήσουν τον εαυτό τους πέρα από τις ζώνες άνεσής τους. Υπάρχουν μερικοί τρόποι που μπορεί να συμβεί αυτό Το ένα είναι με τη φουρσάνα, η οποία επιτρέπει την ανακλαστικότητα του εαυτού και έναν ασφαλέστερο τρόπο για τους ανθρώπους να επικυρώσουν εκδοχές του εαυτού που δοκίμασαν μέσω της εξερεύνησης της ταυτότητας της φουρσάνα (π.χ. ταυτότητα φύλου και σεξουαλικής προανατολισμός). Οι συνεδριαστικοί χώροι προσφέρουν μια άλλη ευκαιρία για να προχωρήσετε πέρα από το άνετο, είτε είναι να χαλαρώσετε στο rave, να συμμετάσχετε σε έναν διαγωνισμό χορού, να οργανώσετε ένα πάνελ ενδιφερόντος ή να συμμετάσχετε σε κάποιου είδους εκδήλωση δημόσιας ομιλίας. Ο Dr Samuel Conway, ο οποίος είναι ο Διευθυντής Σύνβουλους της Anthrocon, μου διηγήθηκε κάποτε μια από τις αγαπημένες του ιστορίες που έδειχνε πώς βλέπει το fandom.

Βασικά, ένας πολύ ντροπαλός σκηνοθέτης σκηνής πάγωσε και μετά έφυγε τρέχοντας από τη σκηνή Σε οποιονδήποτε άλλο περιβάλλον, είναι δυνατόν να αντιμετωπιστεί μια τέτοια σκηνή με γέλια και παράνους, αλλά όχι

στα φαντά του. Αντίθετα, το πλήθος παράρυνε τον νεαρό ο οποίος συγκέντρωσε το θάρρος να επιστρέψει στη σκηνή και να εμφανιστεί σε μια επευφημία και καθυσχαστική αίθουσα χορού με συναδέλφους γούνες. Ένας ευρύτερος στόχος πολλών γούνινων εκδηλώσεων είναι να κάνουν τους ανθρώπους να αισθάνονται άνετα και ευπρόσδεκτοι με τρόπους που ο υπάλληλος κάσμος δεν εξυπηρετεί συχνά – πολύ λιγότερο διευκολύνει.

Έχω βιώσει αυτή την ενθάρρυνση και το θερμό καλωσόρισμα από πρώτο χέρι, επίσης. Όταν έφερα έναν συνάδελφό μου στο πρώτο του συνέδριο με γούνινο στο CanFURrence, προσκληθήκαμε να μιλήσουμε στις τελευταίες ημέρες. Πολλοί από τους ανθρώπους του συνεδρίου ήταν εξοικειωμένοι με εμένα και τη Furscience επειδή παρακολουθήσαμε τη συνέλευση από την έναρξή της το 2016. Ο συνάδελφός μου πήρε το μικρόφωνο, μάλλον διατακτικά, για να συστηθεί. Είπε λίγα λόγια για το ποιος ήταν και έδωσε μερικές δημογραφικές πληροφορίες σχετικά με τις εμπειρίες του 30 και την ερευνητική του εμπειρία. Προς αποδυστηκή πληξή μας και ειλικρινά προς χαρά μου, εκατοντάδες άνθρωποι σε μια αίθουσα χορού άρχισαν να φωνάζουν «Ένας από εμάς!»

Ένας από εμάς! Ένας από εμάς!» να χαιρέτησαν συνάδελφους και να τον ενημερώσω ότι ήταν ευπρόσδεκτος να συμμετάσχει σε αυτό φανατικό χώρο. Έχει περάσει σχεδόν μισή δεκαετία από τότε που συνέβη αυτό και ακόμα μπορώ να θυμηθώ τα συναισθήματα ευγνωμοσύνης που ένιωσα για αυτήν την καταπληκτική ομάδα ανθρώπων που έκαναν ότι μπορούσαν για να κάνουν τον συνάδελφό μου να νιώσει άνετα και να συμπεριληφθεί σε έναν χώρο στον οποίο μπήκε τρεις ώρες νωρίτερα ως ολιγόαυτος άντρας. Το θέμα μου ήταν αναφέρω αυτά τα δύο ανέκδοτα είναι άσχετα προσωπείων αυτό που βλέπουμε συμβαίνει επίσης σε μικρο-επίπεδο με άτομα του οπαδού. Οι άνθρωποι που είναι ντροπαλοί, νέοι ή δεν αισθάνονται άταιρτάζουν απόλυτα με τον υπάλληλο κάσμο έχουν μια ευκαιρία και πρόσκληση να γίνουν κάτι μεγαλύτερο από ό,τι ήταν όταν έφτασαν, να φύγουν νιώθοντας πιο περιλαμβανόμενοι και πιο σίγουροι από ό,τι ξεκίνησαν. Δεν είναι τέλει. Συμβαίνουν και άσχημα πράγματα και εμπειρίες. Οι άνθρωποι μπορούν να πάνε σε μια συνέλευση με υψηλές προσδοκίες και να φύγουν απογοητευμένοι, και τότε συγκεντρώνονται μεγάλα πλήθη, υπάρχει η πιθανότητα πράγματα να μην πάνε ακριβώς όπως έχουν προγραμματιστεί. Ωστόσο, το γενικό μου πλεονέκτημα από τη συμμετοχή σε πάνω από μία δεκαετία έρευνας σε αυτήν την κοινότητα -ποσοτική και ποιοτική έρευνα- που καλύπτει ψυχολογικές, κοινωνιολογικές, κοινωνικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις -είναι ότι το fandom δίνει περισσότερα από ό,τι χρειάζονται για τους περισσότερους ανθρώπους. Δίνει στους ανθρώπους έναν τρόπο να συμμετάσχουν σε βαθύ και ασφαλή προβληματισμό με τη βοήθεια της ανάπτυξης μιας φουρσονίας και μιας κοινότητας που το αποδέχεται ως αξιότιμο νόημα επικοινωνίας. Οι συνεντεύξεις μου με πιο ηλικιωμένους γούνες, ειδικά δείχνουν ότι η ιστορία του εκφοβισμού, η σημαντική περιθωριοποίηση και η κατάληψη διαφορετικών ταυτοτήτων, κάνουν τους ανθρώπους να θέλουν καλύτερα για την επόμενη γενιά - μια έκφραση γενναιότητας που με ενδιαφέρει περισσότερο να εξερευνήσω περαιτέρω το μέλλον ερευνητικά έργα.

30 Στον τομέα της κοινωνικής εργασίας, είναι συνήθως πρακτική αποκάλυψη των κοινωνικών τοποθεσιών κάποιου.

πριν από την έρευνα (δηλαδή ταυτότητα φύλου, σεξουαλικός προσανατολισμός, φυλή κ.λπ.).

A Tentative Framework: The Furry Fandom Identity Resolution Model (FFIRM) Ελπίζω οι αναγνώστες θα μπορούν να δουν τις συνδέσεις μεταξύ του τρόπου με τον οποίο η κοινότητα, η fursona και άλλα στοιχεία που σχετίζονται με το fandom λειτουργούν παράλληλα για να δημιουργήσουν ένα αντίδοτο στις αναπτυξιακές δυσκολίες που εγκαινιάστηκαν από την ύστερη σύγχρονη κοινωνία. Θυμηθείτε, στη θεωρητική μας κατανόηση της επίλυσης ταυτότητας, τα καθήκοντα αυτο-ταυτότητας και τα καθήκοντα κοινωνικής ταυτότητας περιλαμβάνουν την επίγνωση της υποκειμενικής αίσθησης του εαυτού και της συνέχειας (ταυτότητα του εγώ), τη συνέχεια της συμπεριφοράς στις διαπροσωπικές δεσμεύσεις (προσωπική ταυτότητα) και την κοινωνική του ρόλο και θέσεις να αναγνωρίζονται από μια ευρύτερη κοινότητα (κοινωνική ταυτότητα). Αυτή η διαδικασία διευκολύνεται από τις ενέργειες εξερεύνησης και δέσμευσης ρόλων ενήλικων. Ωστόσο, η επίλυση ταυτότητας είναι πιο δύσκολη από ό,τι στις σύγχρονες δυτικές κοινωνίες. Σχυνά μας λείπει να νιώθουμε ότι είμαστε ενσωματωμένοι σε κάτι μεγαλύτερο από εμάς. Ενώ τα σχυρά μηνύματα ατομικισμού μπορεί να οδηγήσουν στην αναζήτηση μιας μοναδικής αίσθησης ενός διαφοροποιημένου εαυτού, τα βέλτα στα αναπτυξιακά αποτελέσματα συνήθως παραγκωνίζονται από τον καταναλωτικό και τη γρήγορη μόδα που είναι επιφανειακή και δεν ενθαρρύνει βαθύτερο αυτοστοχασμό. Επιπλέον, η παρατεταμένη μετάβαση στην ενήλικιση σημαίνει ότι αγωνιζόμαστε να αποκτήσουμε δεξιότητες και να αναλάβουμε εργασία για ενήλικες.

ρόλους που επιτρέπουν την αυτόρκεια. Τέλος, η ικανότητα δέσμευσης σε αξίες που αποτελούν μέρος κάποιου μεγάλου απόεμάς—μια συνεκτική κοσμοθεωρία—μπορεί να είναι προκλητική χωρίς μια μεγαλύτερη κοινωνική δομή που να μας προσφέρει οδηγία. Η καθημερινότητά μας κατακλύζεται από αλληλεπιδράσεις που είναι απρόσπετες ή επιφανειακές, που μπορεί να μας κάνουν να νιώθουμε απομόνωση και μοναξιά. Αντιμετωπίζουμε επανειλημμένα πάρα πολλές επιλογές, αλλά δεν έχουμε την καθοδήγηση που θα μας βοηθήσει να τις πλοηγηθούμε. Δεν αποτελεί έκπληξη, αυτές οι κοινωνικές συνθήκες μπορεί να καταλήξουν σε αδυναμίες ουσιαστικής σύνδεσης με άλλους ή λήψης αναγνωρίσιμης και ανατροφοδότησης για τις αναδυόμενες εκδοχές του εαυτού τους καθώς εξερευνούνται. Ωστόσο, το furry fandom βοηθά στην παροχή ενός τύπου αντίδοτου στις κοινωνικές και αναπτυξιακές συνθήκες της σύγχρονης κοινωνίας, δίνοντας κοινωνότητα, αίσθηση σκοπού, δομημένη εξερεύνηση, χώρο για γνώση α αυθεντική, συναισθηματική και ψυχολογική υποστήριξη, ενθάρρυνση για ανάπτυξη, εξατομικευμένα θεραπευτικά εργαλεία και έναν μηχανισμό ενεργού συμμετοχής στη σκληρή δουλειά της ουσιαστικής εξερεύνησης και της δέσμευσης σε ένα άραμα του εαυτού μας—θα σε έναν ασφαλή χώρο που προστατεύει έντονα την ένταξη. Furry Identity, Furry Capital και Intrasonas: Θα συνεχιστεί... Μετά από πολλά

Αναλογιζόμενος τις διαδιακασίες που σχετίζονται με την ταυτότητα στο γούνινο fandom, ανέπτυξα ένα προκαταρκτικό μοντέλο ταυτότητας που βασίζεται σε φανατισμούς.

σχηματισμό το Furry Fandom Identity Model Resolution (FFIRM; βλέπε Εικόνα 24.2).

Εικόνα 24.2. The Furry Fandom Identity Model Resolution (FFIRM).

Το FFIRM βασίζεται σε ποσοτική ανάλυση σχετικών σχέσεων μεταξύ των οπαδών μεταβλητών, των ποιοτικών συνεντεύξεων και των ομάδων εστίασης που έχουν ρίξει φως στις ουσιαστικές αλληλεπιδράσεις που έχουν με άλλους στην κοινωνία, και εθνογραφικές παρατηρήσεις των κανόνις των δομών που καθοδηγούν τους ανθρώπους στο γούνινο fandom. Υπογραμμίζει τη σημασία του να συμμετέχουν οι άνθρωποι στο fandom, να συμμετέχουν στην κοινωνία και να αναπτύσσονται μια φουρσόνια, η οποία μπορεί να διευκολύνει την ανάπτυξη μιας ισχυρής αίσθησης του εαυτού που την ονομάζει intrasona. Κάτω από τις κατάλληλες συνθήκες, τα άτομα που συμμετέχουν στο γούνινο fandom μπορούν να αναπτύξουν μια γούνινη ταυτότητα, να κερδίσουν γούνινο κεφάλαιο και τελικά να επωφεληθούν από μια ενισχυμένη, αποφασισμένη, γούνινη ταυτότητα. Furry Identity Ξεκίνησα το κεφάλαιο προωθώντας έναν ορισμό της γούνινης ταυτότητας, ο οποίος αναφέρεται στην αίσθηση αυτογνωσίας και στα συναισθήματα ενός ατόμου ότι ανήκει σε μια κοινωνία που προκύπτει από τη συμμετοχή στο fandom των γούνινων. Ο ορισμός περιλαμβάνει μια προσέγγιση νεο-Ερικσονικής ταυτότητας και εστιάζει στην ουσιαστική ανακάλυψη του εαυτού και τις συνδέσεις της κοινωνίας που προκύπτουν από τη συμμετοχή στο fandom. Σε αυτή την ερμηνεία, η γούνινη ταυτότητα είναι, εν μέρει, ένας τύπος επιλεγμένης-οι κοινωνικοί ορόι θα την αποκαλούσαν επιτυχάνουσα κοινωνική ταυτότητα.

Ωστόσο, όπως ορισμένες αποδιδόμενες κοινωνικές ταυτότητες που στιγματίζονται, το να είσαι γούνινος μπορεί να προκαλέσει μια εξέχουσα ανάγκη στα άτομα να κατανοήσουν πώς και ριζώνουν στη στιγματισμένη ομάδα, η οποία στη συνέχεια απροδοτεί μια εκτεταμένη εξερεύνηση του τι σημαίνει να είσαι άτομο στην κοινωνία (Phinney & Rosenthal, 1992). Έτσι, η γούνινη ταυτότητα είναι προϋπόθεση ουσιαστικής συμμετοχής στο γούνινο fandom καθώς διαχετεύεται μέσω (1) κοινωνικών εμπειριών που καθιερώνουν ισχυρούς κανόνες και δομές και (2) την ανάπτυξη ενός ή περυσσάων φουρσώνων που έχουν νόημα για το άτομο και διευκολύνουν τις αλληλεπιδράσεις με άλλους, εξερεύνηση και επίκρυνση. Οι παράγοντες κοινωνίας και fursona ενισχύουν αμοιβαία τον καθένα

άλλα και υποστηρίζουν την ανάπτυξη του εγώ, της προσωπικής και κοινωνικής ταυτότητας. Furry Capital Στην FFIRM που προτείνω Τα υψηλά επίπεδα γούνινης ταυτότητας έχουν τόσο άμεσα όσο και έμμεσα οφέλη για το άτομο, συμπεριλαμβανομένης της πιθανής αύξησης του γούνινου κεφαλαίου. Ορίζω το γούνινο κεφάλαιο ως δεξιότητες σε ατομικό ή ομαδικό και κοινωνικό επίπεδο που προκύπτουν από την ενασχόληση με το γούνινο fandom, ιδιαίτερα καθώς σχετίζονται με την κοινωνική σχεσιακή διπροσωπική συναισθηματική και ψυχολογική ευημερία. Εκτός από την υποστήριξη της ανάπτυξης της γούνινης ταυτότητας (αυτοσυνείδηση και αίσθηση του ανήκειν), η ισχυρή κοινωνική συμμετοχή στο γούνινο fandom μέσω της δέσμευσης με μια κοινωνία που ανταποκρίνεται και η fursona μπορεί επίσης να αυξήσει άμεσα το γούνινο κεφάλαιο (μεταβιβάσιμα οφέλη και δεξιότητες). πολύ. Τα οφέλη και οι δεξιότητες που αναπτύχθηκαν από τη συμμετοχή στο γούνινο fandom μέσω της κοινωνίας και των fursonas έχουν σημασία πέρα από

το fandom επίσης . Για παράδειγμα, η πλοήγηση στην αβεβαιότητα μας στα γλαυκώματα της ταυτότητας μπορεί να διευκολύνει την ανάπτυξη σημαντικών ικανοτήτων ηθικής, λογικής και αυτοαποτελεσματικότητας (Côté & Levine, 2002, 2015· Phinney & Rosenthal, 1992). Η ισχυρή ομάδα του fandom των 2SLGBTQI+ και άλλων περιθωριοποιημένων ατόμων μπορεί να καλλιεργήσει ένα ασφαλές περιβάλλον για τη διαπραγμάτευση του σεξουαλικού προσανατολισμού και της ταυτότητας φύλου, κάτι που κατά συνέπεια δημιουργεί μια νοσηρότητα κοινωνικής δικαιοσύνης που διαπερνά τις μη γυναικείες κοσμοθεωρίες . Η χρήση των φουρσώνων βοηθά στην ανάπτυξη δεξιοτήτων επικοινωνίας και προσωπικών τεχνικών επίλυσης προβλημάτων . Η αυτοεκτίμηση μπορεί να αναδυθεί ως αποτέλεσμα της κατάκτησης δεξιοτήτων (π.χ. τέχνης ) και της βαθιάς προσκόλλησης στα προϊόντα της δημιουργικής εργασίας .

Η δέσμευση τόσο στην κοινωνία όσο και στη fursona μπορεί να ενισχύσει το θάρρος που απαιτείται για να ζητήσει κανείς αυθεντικά να αναπτύξει αυτονομία και να ανταπεξέλθει καλά στην αποπλάνηση του καταναλωτισμού ως μέθοδο έκφρασης .

Τελικά, το γυναικείο κεφάλαιο μπορεί να διευκολύνει τις προκλήσεις της πλοήγησης στην εργασία, το σχολείο και τις προσωπικές σχέσεις έξω από το fandom, επίσης , και υποστηρίζουν την επίλυση μας ισχυρές ενήλικες (μη γυναικείες) ταυτότητας .

Intrasona.

Μια άλλη θεωρητική έννοια που μπορεί να συνεισφέρει στο FFIRM και να συνεισφέρει στη διάμφωση ταυτότητας είναι ο intrasona. Επέλεξα αυτόν τον όρο (ενδοελληνικά για το εσωτερικό) επειδή υπονοεί μια βελτίωση της ασυμφωνίας - της συνύπαρξης του εαυτού, άτου ή fursona (ή ουσία) και η περσόνα συνδέονται και επικυρώνονται εγγενώς . 31,32 Η έρευνά μας διερεύνησε διάφορους τρόπους με τους οποίους οι φουρσάνες και οι περσόνες των γυναικών μπορούν να συσχετιστούν μεταξύ τους . Συχνά η φουρσάνα είναι μια εξιδανικευμένη εκδοχή του εαυτού, αλλά ο βαθμός ομοιότητας μεταξύ της φουρσάνας και της περσόνας μπορεί να είναι μεταβλητός . Για μερικά γυναικεία, η φουρσάνα και η περσόνα έρχονται πιο κοντά μαζί με την πάροδο του χρόνου και μπορεί να ανθίσουν σε μια νέα αναπαράσταση του εαυτού με υψηλή συνάφεια με το άτομο. Αυτό το intrasona ενημερώνει τόσο τη fursona όσο και την περσόνα με μια πιστότητα του εαυτού που επιμένει τόσο εντός όσο και εκτός του fandom. Αν και νομίζω ότι είναι πιο συνηθισμένο το πρόσωπο να αποκτά χαρακτηριστικά της fursona με την πάροδο του χρόνου, μια intrasona μπορεί επίσης να εμφανιστεί ως προϊόν προσωπικής αυτο-σχετισμού που οδηγεί σε μια επακθουθητική θυμική τροποποίησης μιας υπάρχουσας fursona έτοιμο να ανταποκριθεί με μεγαλύτερη ακρίβεια την αναδυόμενη αίσθησή του εαυτού . Μπορεί να υπάρχουν περιπτώσεις όπου ένα γυναικείο χαμηλά επιπεδα ανάλυσης ταυτότητας αναπτύσσει μια ιδανική αίσθησή του εαυτού του μέσω μιας φουρσάνας, αλλά βιώνει απογοήτευση επειδή έχει επίγνωση του σημαντικού κενού μεταξύ του εξιδανικευμένου εαυτού και της δικής τους αίσθησης ύπαρξης—η οποία η έρευνά μας δείχνει ότι σχετίζεται με χαμηλά επίπεδα αποτελέσματα ευεξίας . Αυτή είναι η κατάσταση όπου η κοινωνία των οπαδών μπορεί να είναι ιδιαίτερα πολύτιμη ως μηχανισμός για τη διευκόλυνση της ανάπτυξης . Καθώς οι άνθρωποι ασχολούνται με άλλους χρησιμοποιομένους τη φουρσάνα, κερδίζουν εμπειρία, επικύρωση και αυξανόμενη άνεση με τον εαυτό τους . Η ελπίδα μου είναι ότι, με τον καιρό το χάσμα μεταξύ της εξιδανικευμένης εκδοχής του εαυτού, που ανταποκρίνεται από τη φουρσάνα, και της περσόνας θα κλείσει και θα αναδυθεί μια ισχυρή ενδοσώνα. Η μεγαλύτερη ανησυχία μου έγκειται στα γυναικεία που έχουν χαμηλά επιπεδα ανάλυσης ταυτότητας και /ή έχουν αρνητική ταυτότητα και αναπτύσσουν μια φουρσάνα με αρνητικά χαρακτηριστικά ή χαρακτηριστικά κ.α. Τα δεδομένα μας ανιχνεύουν συσχετίσεις μεταξύ αρνητικών φουρσώνων και χαμηλών βαθμολογιών ευεξίας , όπως η αυτοεκτίμηση. Επιπλέον, η έρευνά μου σε γυναικεία δείγματα δείχνει ότι εάν οι άνθρωποι μένουν στάσιμοι στην ανάπτυξη ταυτότητας μετά την ηλικία των 30 ετών, τότε τείνουν να υποφέρουν από περσόνες ψυχικά

31 Συμπεριέλαβα τη λέξη ουσία γιατί νομίζω ότι η έννοια του intrasona μπορεί .

γίνονται επίσης σχετικές με τη δουλειά μας με τις θρησκείες και άλλες κοινωνίες . Ωστόσο, ενώ η προέλευση των Οίθιρ ακοί/άλλοι συγγενείς ταυτότητας είναι λιγότερο κατανοητές, είναι θεμελιώδως διαφορετικές από τις εμπειρίες των γυναικών από μια φουρσάνα. 32 Μου αρέσει επίσης η υπονοούμενη αυθεντικότητα και το νούμερο στην αναπτυξιακή ανάπτυξη που στελέχει.

από την ενεργό εργασία ταυτότητας .

προκλήσεις υγείας (Roberts & Côté, 2014). Με τη συγχώνευση αυτών των δύο ερευνητικών ευρημάτων, μπορούμε να συλλάβουμε την κατάσταση όπου ένα άτομο με άλλη ταυτότητα δεν θα βιώσει τη δυνατότητα για θετική αναπτυξιακή ανάπτυξη με τον ίδιο τρόπο που βιώνουν άλλα άτομα με χαμηλά επίπεδα ανάλυσης ταυτότητας όταν δημιουργούν

φουρσάνα με θεατές. Επί πλέον, οι επιβλαβείς συνέπειες της επίδειξης κακής ανάλυσης ταυτότητας που εκφράζεται μέσω των φουρσών μπορεί να γίνουν πιο έντονες στη μέση και άφιξη ενήλικη ζωή. Μερικά γούνινα μπορεί να αλλάξουν τη φουρσάνα τους όταν γίνει εμφανής μια άλλη ανάγκη, όπως να επιθυμούν νέα χαρακτηριστικά χαρακτήρα, να αμυνθούν την ταυτότητα φύλου, να εξερευνήσουν τον σεξουαλικό προσανατολισμό ή μια λύση στην πλήξη. Ωστόσο, για άλλες γούνες, καθώς αποκτούν τα επιθυμητά χαρακτηριστικά και τις φουρσάνας μέσω της εξάσκησης και της ενασχόλησης με άλλους, ενδέχεται να μην βασίζονται πλέον σε — ή να συνδέονται με — μια φουρσάνα όπως έκαναν κάποτε. Ενώ ορισμένες γούνες θα διατηρήσουν τη φουρσάνα στην τρέχουσα μορφή της ή σε μια ελαφρώς τροποποιημένη εκδοχή, άλλες μπορεί να αρχίσουν να εξερευνούν μια νέα ή πρόσθετη φουρσάνα που έχει μεταβλητό προσωπικό νόημα που συνδέεται με αυτήν, επειδή ανάγκη για νόημα έχει ικανοποιηθεί. Υπάρχουν επίσης γούνες που εντάσσονται στο fandom που έχουν ήδη ολοκληρώσει το έργο της ανάπτυξης μιας ενήλικης ταυτότητας. Σε αυτή την περίπτωση, μια ουσιαστική φουρσάνα θα μπορούσε απλώς να αντιπροσωπεύει ένα νεύμα στον υπάρχοντα εαυτό με κρέας τροποποιημένο (π.χ., «Η φουρσάνα μου είμαι εγώ, έχει απλώς ένα εξάρτημα» 33). Το intrasona οδηγείται κυρίως από τη μη γούνινη περσόνα. Οι Furrries μπορεί επίσης να δημιουργήσουν μια φουρσάνα που είναι σκάκι μαριζικά διαφορετική από την περσόνα, όπως δεν θα εμφανιστεί intrasona. Σε αυτήν την περίπτωση, η fursona δεν συμβάλλει τόσο στην ανάπτυξη ταυτότητας αλλά, μάλλον, μπορεί να ωφεληθεί το άτομο απλώς ως διέξοδος για δημιουργική κατάσταση σε έναν κόσμο που συχνά του πνίγει ή παρέχοντας ένα διασκεδαστικό avatar για να διευκολύνει τη δέσμευσή με άλλους στην κοινότητα. Σε αυτήν την κατάσταση, οι άνθρωποι μπορεί να ωφεληθούν ακόμη από την ανάπτυξη μιας γούνινης ταυτότητας (συνείδηση του ανήκειν) και του γούνινου κεφαλαίου (ανάπτυξη δεξιοτήτων), απλώς μπορεί να μην επηρεάσει μια καλά εδραιωμένη αίσθησή της γούνινης ταυτότητας. Περιορισμοί και μελλοντικές κατευθύνσεις Υπάρχουν ορισμένοι περιορισμοί σε αυτή τη διατριβή και παραλλαγές της ανάπτυξης της fursona που επί του παρόντος δεν αναφέρονται στο FFIRM. Αυτός συμβαίνει επειδή κατανόηση των σχέσεων των γούνινων με τις φουρσάνες τους είναι περίπλοκη. Πολλά γούνινα έχουν μόνο μία φουρσάνα για όλους τη ζωή, αλλά άλλα γούνινα έχουν πολλαπλές φουρσάνες—μερικές διανοχικά και άλλες ταυτόχρονα. Όταν οι γούνες αναπτύσσουν διανοχικές φουρσάνες ή πολλαπλές φουρσάνες, μπορεί να υπάρξει μεγαλύτερη συγγένεια και εγγύτητα με την παλιό φουρσάνα, την.

33 Αυτό είναι ένα πραγματικό κόπιασμα.

νέα φουρσάνα ή και τα δύο. Η νέα fursona θα μπορούσε να είναι πιο διαφοροποιημένη από την περσόνα ή πιο παρόμοια. Οι διανοχικές και πολλαπλές φουρσάνες θα μπορούσαν να σημαίνουν ότι οι γούνες βιώνουν όλα τα παραπάνω. Η μελλοντική έρευνα θα επικεντρωθεί στην κατανόηση της εξέλιξης των φουρσών και στην περαιτέρω ανάπτυξη αυτών των ιδεών. Απαιτείται περαιτέρω συζήτηση σχετικά με την κατευθυντική κατάσταση των βελών στο FFIRM. Στην τρέχουσα σύλληψή του, η συμμετοχή στο fandom οδηγεί σε γούνινη ταυτότητα, γούνινο κεφάλαιο και επίλυση ταυτότητας χωρίς γούνα για ορισμένα γούνινα. Η συμμετοχή στο fandom έχει επίσης τη δυνατότητα να προωθήσει την ανάπτυξη ενός intrasona, που μπορεί να επηρεάσει την περσόνα και τη fursona αμφοδρόμα. Όπως η έρευνά μας τα ευρήματα συνεχίζουν να ενημερώνουν διάφορα μέρη του FFIRM και καθώς συλλέγουμε περισσότερα δεδομένα, θα επανεξετάσουμε την υποθετική κατευθυντική κατάσταση των βελών στο FFIRM. Η μελλοντική έρευνα θα πρέπει επίσης να αξιολογήσει τον τρόπο με τον οποίο το γούνινο κεφάλαιο σχετίζεται με άλλα μοντέλα κεφαλαίου. Για παράδειγμα, το Μοντέλο Κεφαλαίου Ταυτότητας (ICM) του Côté 34 υπογραμμίζει ότι «ορισμένοι πόροι που σχετίζονται με τα πλαίσια είναι ιδιαίτερα σημαντικοί σε κοινωνίες όπου πολλοί ρόλοι και ιδιότητες δεν αποδίδονται πλέον αυστηρά, αλλά υπάρχει μια κρήνη για να αντικαταστήσει τις απογραφικές διαδοχικές» (Côté, 2016, σελ. 5). Έτσι, το γούνινο κεφάλαιο είναι μια συγκεκριμένη μορφή κεφαλαίου ταυτότητας που παρέχει οφέλη μέσω των συνδέσεων του κοινωνικού κεφαλαίου (Putnam, 2000), οι οποίες με τη σειρά τους υποστηρίζουν διάφορα πλεονεκτήματα της ταυτότητας του εαυτού τους, όπως η ενσωμάτωση και η διαφοροποίηση. Είτε το γούνινο κεφάλαιο επαναπροσδιορίζεται ως ένας μοναδικός πόρος/φράγμα σύμφωνα με το υπάρχον μοντέλο κεφαλαίου ταυτότητας, είτε επικαλύπτεται πλήρως ή εν μέρει με άλλα στοιχεία που περιλαμβάνονται ήδη στο ICM (όπως το κοινωνικό κεφάλαιο), είτε βρίσκεται δίπλα στις υπάρχουσες έννοιες του κεφαλαίου συνολικά παραμένει ερώτηση. Οι Côté και Levine (2015) υποστηρίζουν επίσης ότι υπάρχει ανάγκη για μεγαλύτερη έρευνα στην κατανόηση των κοινωνικών πλαισίων ανάπτυξης ταυτότητας. Η ικανότητα του γούνινου λάτρη να υποστηρίξει το εγώ, τις προσωπικές και κοινωνικές ταυτότητες, να διευκολύνει την υπέρβαση των συνδέσεων από τότε σε χώρο και να δημιουργεί έναν μηχανισμό για τη δημιουργία, την καλλιέργεια και την επικύρωση του προβληματισμού που καταλήγει στην εξερεύνηση ταυτότητας και τη δέσμευσή τόσο για τον εαυτό όσο και για



Οι κοινωνικές έννοιες είναι κάτι που ανυπομονώ να εξερευνήσω περαιτέρω. Εν κατακλείδι, η γούνι νη ταυτότητα, το γούνι νο κεφάλαιο και οι ιδέες intrasona αξιολογούν την ιδέα ότι το γούνι νο fandom, για ορισμένους, μπορεί να βοηθήσει στην κινητοποίηση του καλύτερου εαυτού ενός ατόμου και να οδηγήσει σε απόκτηση δεξιοτήτων, κοινωνικά οφέλη, ευκαιρίες και προσωπική ολοκλήρωση. Ενώ το μοντέλο που προτείνεται εδώ περιγράφει αυτό που θεωρώ ότι συμβαίνει όταν οι άνθρωποι συμμετέχουν στο γούνι νο fandom, η βασική δομή του FFIRM θα μπορούσε επίσης να ισχύει και για άλλα fandom ή δραστηριότητες αναψυχής που προσφέρουν.

34 Το Κεφάλαιο 6 στο Côté and Levine (2015) είναι μια εξαιρετική εισαγωγή στην έννοια και.

γραμμένο για ένα ευρύ κοινό

την ευκαιρία για σύνδεση με άλλους ομοί δεάτες και διευκολύνονται από ούσιαστικές, αυτοδημιούργητες χαρακτήρες. Τελικά, χρειάζεται περισσότερος χρόνος, δεδομένα και παρατηρήσεις για να χαρτογραφηθεί το θεωρητικό μοντέλο που συμβαίνει στο γούνι νο fandom και πώς σχετίζεται με την ανάλυση ταυτότητας. Αναφορές Adams, G. & Marshall, S. (1996). Μια αναπτυξιακή κοινωνική ψυχολογία της ταυτότητας: Κατανόηση του ατόμου μέσα στο πλαίσιο. *Journal of Adolescence*, 19, 429-442. <https://doi.org/10.1006/jado.1996.0041> Anderssen, N., Sivertsen, B., Lønning, KJ, & Malterud, K. (2020). Ικανοποίηση από τη ζωή και ψυχική υγεία μεταξύ των μαθητών στη Νορβηγία. *BMC Public Health*, 20, Άρθρο 138. <https://doi.org/10.1186/s12889-020-8228-5> Arnett, JJ (2000). Αναδυόμενη ενήλικιση: Μια θεωρία ανάπτυξης από τα τέλη της εφηβείας έως τη δεκαετία του '20. *Αμερικανός Ψυχολόγος*, 55 (5), 469-480. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.55.5.469> Arnett, JJ (2004). Αναδυόμενη ενήλικιση: Ο δρόμος με στροφές από τα τέλη της εφηβείας έως τη δεκαετία του '20. Oxford University Press. Braithwaite, J. (1989). Έγκλημα, ντροπή και επανένταξη. Cambridge University Press. Côté, JE (2000). Συνεληφθή ενήλικιση: Η μεταβαλλόμενη φύση της ωριμότητας και της ταυτότητας. Τύπος NYU. Côté, J. (2006). Μελέτες ταυτότητας: Πόσο κοντά είμαστε στην ανάπτυξη μας κοινωνικής επίσημης της ταυτότητας;—Μια αξιολόγηση του πεδίου. *Ταυτότητα*, 6 (1), 3-25. <https://doi.org/10.1207/s1532706xid06012> Côté, JE (2016). Το μοντέλο του κεφαλαίου ταυτότητας: Ένα εγχειρίδιο θεωρίας, μεθόδων και ευρημάτων. Αδημοσίευτο χειρόγραφο, Τμήμα Κοινωνιολογίας, The University of Δυτικό Οντάριο, Λονδίνο, Οντάριο, Καναδάς. Côté, JE, & Allahar, A. (2011). Μέωση της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης: Η άνοδος των εταιρικών πανεπιστημίων και η πτώση της φιλελεύθερης εκπαίδευσης. University of Toronto Press. Côté, JE, & Levine, C. (2002). Σχηματισμός ταυτότητας, πρακτορεία και πολιτισμός: Μια κοινωνική ψυχολογική σύνοψη. Laurence Erlbaum Associates Inc. Côté, JE, & Levine, C. (2015). Σχηματισμός ταυτότητας, νεολαία και ανάπτυξη: Μια απλοποιημένη προσέγγιση. Psychology Press. Durkheim, E. (2014). Ο καταμερισμός της εργασίας στην κοινωνία. Σάιμον και Σούσπερ. Erikson, E. (1959). Ταυτότητα και κύκλος ζωής. Επιλεγμένες εργασίες από τον Erik Erikson. International University Press. Erikson, EH (1968). Ταυτότητα: Νεολαία και κρίση. Νόρτον. Erikson, EH (1978). Ενήλικια. WW Norton.

Gergen, KJ (1991). Ο κορεσμένος εαυτός: Διλήμματα ταυτότητας στη σύγχρονη ζωή. Βασικά Βιβλία. Gehart, DR (2013). Κατοχή κανοτήτων στην οικογενειακή θεραπεία: Μια πρακτική προσέγγιση στη θεωρία και την τεκμηρίωση κλινικών περιπτώσεων. Cengage Learning. Hihara, S., Sugimura, K., & Syed, M. (2018). Διамφώση μια αρνητική ταυτότητα στη σύγχρονη κοινωνία: Ρίχνοντας φως στην προβληματική επίλυση ταυτότητας. *Ταυτότητα*, 18 (4), 325-333. <https://doi.org/10.1080/15283488.2018.1524329> Kornhauser, W. (1959) Η πολιτική της μαζικής κοινωνίας. Ελευθεροτυπία. Marcia, J. (1964). Προδιορισμός και κατασκευαστική εγκυρότητα της κατάστασης ταυτότητας του εγώ. Αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή. University of Michigan, Ann Arbor, Michigan, Η.Π.Α. Marcia, JE (1980). Ταυτότητα στην εφηβεία. Στο J. Andelson (Επιμ.), *Handbook of adolescent psychology* (σελ. 159-187). Wiley. Monk, G., & Gehart, DR (2003). Κοινωνική κοπολιτική ακτιβιστής ή συνομιλητής; Διάκριση της θέσης του θεραπευτή σε αφηγηματικές και συνεργατικές θεραπείες. *Οικογενειακή Διαδικασία*, 42 (1), 19-30. <https://doi.org/10.1111/j.1545-5300.2003.00019.x> Plante, CN, Reysen, S., Groves, CL, Roberts, SE, & Gerbas, K. (2017). Η κλίμακα δέσμευσης φαντασίας: Ένα ευέλικτο μέτρο της θετικής και αρνητικής δέσμευσης φαντασίας. *Βασική και Εφαρμοσμένη Κοινωνική Ψυχολογία*, 39, 127-152.

<https://doi.org/10.1080/01973533.2017.1293538> Phillips, TM, & Pittman, JF (2003). Διαδικασίες ταυτότητας σε φτωχούς εφήβους: Διαρεύνηση των δεσμών μεταξύ του οικονομικού ανεκτικότητας και του πρωταρχικού καθήκοντος της εφηβείας. Ταυτότητα, 3 (2), 115-129. <https://doi.org/10.1207/S1532706XID030202> Phinney, J. S., & Rosenthal, DA (1992). Εθνική ταυτότητα στην εφηβεία: Διαδικασία, πλαίσιο και αποτέλεσμα. Στο TP Adams, TP Gullotta, & R. Montemayor (Επιμ.), Δημιουργία ταυτότητας εφήβων (σελ. 145-172). Sage Publications, Inc. Putnam, R. (2000). Μόνο μπλούι νγκ: Η κατάρρευση και η αναβίωση της αμερικανικής κοινότητας. Σάιμον και Σούσπερ. Roberts, SE (2007). Επίλυση σταδίου ταυτότητας στην παρατεταμένη μετάβαση στην ενήλικση: Ανάπτυξη και επίλυση του Inventory Issues Identity (Διαδοχική διατριβή). Πανεπιστήμιο του Δυτικού Οντάριο. Roberts, SE, & Côté, JE (2014). Απογραφική ηγεμονία ταυτότητας: Επίλυση σταδίου ταυτότητας στην παρατεταμένη μετάβαση στην ενήλικση. Journal of Adult Development, 21, 225-238. <https://doi.org/10.1007/s10804-014-9194-x>.

Schwartz, B. (2000). Αυτοδιάθεση: Η τυραννία της ελευθερίας. Αμερικανός Ψυχολόγος, 55 (1), 79-88. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.55.1.79> Steinberg, L. (2001). Πνίξιμο κάποιων πράγματα: Γονέας - εφηβικές σχέσεις εκ των υστέρων και προοπτικών. Journal of Research on Adolescence, 11 (1), 1-19. <https://doi.org/10.1111/1532-7795.00001> White, M., & Epstein, D. (1990). Η αφήγηση σημαίνει θεραπευτικές σκοπούς. WW Norton & Company. Yoder, AE (2000). Εμπόδια στη διαμόρφωση κατάστασης ταυτότητας του εγώ: Μετακλαστική αναγνώριση του παραδείγματος της κατάστασης ταυτότητας της Marcia. Journal of Adolescence, 23 (1), 95-106. <https://doi.org/10.1006/jado.1999.0298> Σημείωση τέλους Οι μη τυποποιημένοι συντελεστές δηλώνουν το μέγεθος (πιο μακριά από το μηδέν είναι ισχυρότερο) και την κατεύθυνση (θετική/αυξητική ή αρνητική/μείωση) του τμήματος μεταξύ μας ανεξάρτητης μεταβλητής (π.χ. βαθμολογία κλίμακας) και της μεταβλητής εξαρτημένης/αποτελέσματος (βαθμολογία ταυτότητας). Η αύξηση της ανεξάρτητης μεταβλητής κατά μία μονάδα (π.χ. αύξηση κατά ένα σημείο στην κλίμακα της κλίμακας), σημαίνει ότι η προβλεπόμενη βαθμολογία σας στην εξαρτημένη μεταβλητή (αυτο-ταυτότητα) θα αυξηθεί από την μη τυποποιημένη μέγιστη (η κλίμακα μη τυποποιημένης βήτα είναι 0,18). Η επιρροή της κλίμακας στα τρία μοντέλα: αυτο-ταυτότητα (πιθανή βαθμολογία 2-12), κοινωνική ταυτότητα (πιθανή βαθμολογία 2-12) και συνολική ταυτότητα (πιθανοί βαθμολογίες 4-24)—δείχνει ότι καθώς ανεβαίνετε κάθε σημείο στη μέτρηση της κλίμακας (1-10), μπορούμε να προβλέψουμε μια αύξηση 0,18 στη βαθμολογία των εργασιών αυτο-ταυτότητας, μια αύξηση 0,31 στα κοινωνικά-καθήκοντα ταυτότητας και 0,50 αύξηση στις συνολικές εργασίες ταυτότητας (όταν όλες οι άλλες ανεξάρτητες μεταβλητές διατηρούνται σταθερές στο μοντέλο). Έτσι, κάποιος που σκοράρει χαμηλά στο ladder (επιλέγει το 2 στην ερώτηση του ladder) θα προβλεφθεί ότι θα έχει 0,36 αύξηση στη βαθμολογία της ταυτότητάς του, αλλά κάποιος που σκοράρει υψηλά στο ladder (ελέγχει το 10) θα προβλεφθεί ότι έχει αύξηση 1,8 στη βαθμολογία της ταυτότητας τους. Υψηλότερες βαθμολογίες στη σκάλα σημαίνει πρόβλεψη υψηλότερης βαθμολογίας στην ταυτότητα. Αυτή η ερμηνεία ισχύει για τις συνεχείς (ή κλίμακωμένες) ανεξάρτητες μεταβλητές του μοντέλου - σκάλα, αναγνώριση, ηλικία, ικανότητες ανοιχτότητα και χειρότερα. Για τις κατηγορικές μεταβλητές (αυτή σκάλα και φύλο), τα μη τυποποιημένα βήτα επιτρέπουν μια σύγκριση με μια καθορισμένη κατηγορία αναφοράς (δεν είναι σίγουρο αν βρίσκονται στο φάσμα και το genderfluid / μη δυαδικό. Λοιπόν, α Η trans-γυναίκα προβλέπεται ότι θα σκοράρει 0,57 πόντους υψηλότερα στα καθήκοντά της για την ταυτότητά της από ένα άτομο που δεν είναι δυαδικό/φύλο (ορίζεται στο μηδέν) και μια γυναίκα cis προβλέπεται να σκοράρει 0,70 βαθμούς υψηλότερα (σημαντικά υψηλότερα) από ένα μη δυαδικό/φύλο άτομο σχετικά με το μέτρο ταυτότητας. Για να ερμηνεύσουμε τα δεδομένα του αυτού, κάποιος που δεν είναι στο φάσμα θα βαθμολογήσει 0,72 βαθμούς υψηλότερα στην ταυτότητα του εαυτού του από κάποιον που δεν είναι σίγουρος (σετ

στο μηδέν), και κάποιος που βρίσκεται στο φάσμα θα σκοράρει 0,52 μονάδες υψηλότερη από κάποιον που δεν είναι σίγουρος. Οι τυποποιημένοι συντελεστές υπολογίζονται έτσι ώστε να μπορείτε να συγκρίνετε τη σχετική επίδραση κάθε ανεξάρτητης μεταβλητής (σκάλα, αναγνώριση) στην εξαρτημένη μεταβλητή (βαθμολογία ταυτότητας). Αυτό είναι βολικό όταν οι ανεξάρτητες μεταβλητές χρησιμοποιούν διαφορετικές μετρήσεις, όπως η αναγνώριση που μετρείται με μια κλίμακα 1-7, αλλά η κλίμακα μετράται με μια κλίμακα 1-10. Εάν χρησιμοποιήσουμε απλώς τους μη τυποποιημένους συντελεστές, τότε θα ήταν δύσκολο να συγκρίνουμε τις βαθμολογίες beta μεταξύ τους, επειδή δεν χρησιμοποιούν την ίδια μονάδα μέτρησης. Ωστόσο, μπορούμε να κάνουμε έναν φανταχτερό υπολογισμό για να πάρουμε κάτι που ονομάζεται τυποποιημένη βήτα (0,17 για τη σκάλα και 0,24 για την αναγνώριση στο μοντέλο αυτο-ταυτότητας). Αυτόματι επιτρέπει να δούμε αυτή την ταύτιση

είναι πιο επιδραστικό από το ladder στην πρόβλεψη της ταυτότητας του εαυτού, αλλά στην περίπτωση των εργασιών κοινωνικής ταυτότητας, το ladder έχει μεγαλύτερη επίδραση από την ταύτιση. Αυτά είναι πολύ χρήσιμα για να δούμε τη σχετικότητα των μεταβλητών στο μοντέλο κατά την εξέταση συνεχών μεταβλητών. Ωστόσο, η τυποποίηση είναι λιγότερο κατάλληλη για την ερμηνεία κατηγορικών μεταβλητών, επομένως δεν αναφέρονται. Ευχαριστίες Ευχαριστώ τον μέντορά μου, τον καθηγητή James Côté, για την ανασκόπηση αυτού του κεφαλαίου. Αυτή η έρευνα υποστηρίζεται εν μέρει με χρηματοδότηση από το Συμβούλιο Έρευνας Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών.

Μέρος 5.

Curtain Call.

Κεφάλαιο 25.

Μια συνεχής ουρά Πού πάμε από εδώ;  
Courtney “ Nuka” Plante.

Καθώς φτάνουμε στο τέλος αυτού του βιβλίου, θυμάμαι μια ερώτηση που μου είχε κάνει κάποτε ένας γούνινο καθώς ετοιμάζα τα πράγματά μου μετά από μια παρουσίαση ευρημάτων μας σε ένα συνέδριο με γούνινο: Πάρε τα τελειώσετε; Δεν μπορώ παρά να χαμογελάσω στην ερώτηση καθώς κοιτάζω πίσω από μια δεκαετία έρευνας για τις γούνες γιατί συνειδητοποιώ, εκ των υστέρων, ότι δεν μπορώ να σκεφτώ ούτε μία φορά σε όλα αυτά τα χρόνια που ένιωσα πιο κοντά να γίνει απόφαση πρωτοεκκίνησης. Αυτό είναι μόνο μέρος του τι σημαίνει να είσαι επιστήμονας: κάθε απάντηση που βρίσκεις σε εις αμείβετο σε δύο νέες ερωτήσεις. Ή για να το θέσω αλλιώς, όσο περισσότερο γνωρίζεις για ένα θέμα, τόσο περισσότερο καταλαβαίνεις πόσα πολλά δεν ξέρεις για αυτό! Αυτή η διαδικασία της προσπάθειας απάντησης σε μια σχετικά απλή ερώτηση, μόνο για να ανακαλύψουμε ότι η τρύπα του κουνελιού πηγαίνει πολύ πιο βαθιά από ό,τι θα μπορούσαμε να φανταστούμε ήταν η επαναλαμβανόμενη ιστορία του Furscience. Όπως έχετε δει σε όλο αυτό το βιβλίο, το να ανακαλύψετε μόνο τον σωστό τρόπο για να κάνετε την ερώτηση στην αρχή μπορεί να είναι γεμάτο με λάθη και λανθασμένες εκκινήσεις (π.χ. η υπεραπλοσχετισμένη μελέτη του φύλου ζητώντας από τους γούνους να επιλέξουν "αρσενικό" ή "θηλυκό" έρχεται στο νου, βλέπε Κεφάλαιο 15). Και μόλις λάβουμε μια απάντηση (π.χ., το πιο κοινό είδος fursonea είναι ο λύκος, βλέπε Κεφάλαιο 7) και διδώστε σε γούνους, μελετητές και στο ευρύ κοινό δεν αρκεί να μας επιστρέψουν με μια ακριβέστερη ερώτηση (π.χ. "ναι, αλλά γιατί λύκοι;"). Το αποτέλεσμα αυτού είναι διπλό. Πρώτον, σημαίνει ότι δεν θα ξεμεινουμε ποτέ από ερευνητικές ιδέες. Ως έχει, πολλά μέλη της ομάδας Furscience διατηρούν εκτενείς λίστες ιδεών και ερωτήσεων για μελλοντικές μελέτες, μερικές από τις οποίες προέρχονται από τη δική τους ανάγνωση της ακαδημαϊκής βιβλιογραφίας και άλλες που προέρχονται από γούνους ή απλούς ανθρώπους που ρωτούν για τα προηγούμενα ευρήματά μας. Ακόμη και όταν ανακατεύουμε μια χούφτα από αυτές τις ερωτήσεις με κάθε έρευνα, σχεδόν αναπόφευκτα καταλήγουμε να προσθέτουμε περισσότερες ερωτήσεις σε αυτές τις λίστες από αυτές που μπορούσαμε να απαντήσουμε. Αν μη τι άλλο, αυτό τουλάχιστον σημαίνει ότι δεν θα ξεμεινουμε ποτέ από πράγματα για μελέτη! Το δεύτερο αποτέλεσμα - και το πολύ πιο σημαντικό - είναι ότι η κατάσταση της γνώσης μας για τις γούνες είναι, και θα είναι πάντα, σε κατάσταση αλλαγής. Του.

1 Πράγματα, οι ψυχολόγοι έχουν ακόμη και ένα όνομα για αυτά το φαινόμενο Dunning-Kruger!

(Dunning, 2011). 2 Όπως αναφέραμε στο Κεφάλαιο 3, ο Dr. Gerbasi, το πρώτο μέλος της ομάδας Furscience που.

κάνει έρευνα για γούνινα, που ξεκίνησε με αυτόν ακριβώς τον τρόπο—προσπαθώντας να απαντήσετε σε μια απλή ερώτηση σχετική με την ακρίβεια των στερεοτύπων για τα γούνινα που τυπώθηκαν σε ένα άρθρο του Vanity Fair!

Φυσικά, ορισμένα από τα ευρήματά μας είναι αρκετά σχυρά σε άφθονες μελέτες που μπορούμε να είμαστε εύλογα σίγουροι ότι δεν θα αλλάξουν ή εάν αλλάξουν, θα είναι με σχετικά αργό τρόπο. Για παράδειγμα, η μέση ηλικία του γούνινο δεν έχει αλλάξει πολλά τα τελευταία δέκα χρόνια, επομένως μπορούμε να είμαστε εύλογα σίγουροι ότι σε πέντε χρόνια από τώρα, τα περισσότερα γούνινα θα συνεχίσουν να είναι στα τέλη της εφηβείας τους και στις αρχές έως τα μέσα (βλ. Κεφάλαιο 13). Άλλοι,

Όσο,πι θανάτα θα είναι παρηχημένο μέσα σε λίγα μόνο χρόνια από την έκδοση αυτού του βιβλίου! Γι'απαράδειγμα,μόνο τα τελευταία πέντε ή έξι χρόνια έχουμε δει μια αξιοσημείωτη αύξηση στον αριθμό των γυνύνων που αναγνωρίζονται ως τρανς,μη δυαδική genderqueer,αριθμός που είναι πιθανόνα συνεχίσει να αυξάνεται καθώς οι ευρύτεροι πολιτισμικοί κανόνες γίνονται ολοκαιπερισσότεροι και περιλαμβάνουν και καθώς η επόμενη γενιά αναπτύσσει ένα βελτιωμένο λεξιλόγιο και θεωρητικό πλαίσιο εντός του οποίου μπορεί να κατανοήσει και να επεξεργαστεί την ταυτότητα φύλου τους. Μέχρι να το διαβάσετε αυτό οι αριθμοί μας σχετίζονται με την επικράτηση των τρανς ατόμων στο κοινό—ή η ορολογία που χρησιμοποιείται για την περιγραφή τους ή ακόμη και η ίδια η έννοια του φύλου—μπορεί να είναι ξεπερασμένα.

Σε όλο αυτό το βιβλίο,ενθαρρύνουμε τους αναγνώστες να μην σκεφτούν αυτό το βιβλίο όχι ως την τελική καταπάντευτη αλήθεια για τις γούνες, αλλά μάλλον να το σκεφτούν ως ένα σημείο από το χρόνο. Τείνουμε να το θεωρούμε ως μια γύση του πώς ήταν η κατάσταση της έρευνας με γούνα σε μια δεδομένη στιγμή την προειδοποίηση ότι οποιονδήποτε μελλοντική μελέτη θα μπορούσε να ανατρέψει την κατανόησή μας για οποιονδήποτε από αυτά τα θέματα. Αν και δεν μπορούμε να το ονομάσουμε ακριβώς ζωντανό έγγραφο,μπορούμε να προβλέψουμε -άσόμεσι γουρί-ά μπορούμε- ότι θα υπάρξει σχεδόν σίγουρα μια δεύτερη έκδοση αυτού του βιβλίου και ότι θα περιλαμβάνει κάθε είδους ενημερώσεις και προσθήκες στο αυτό που παρουσιάζουμε εδώ. 3 Πώς φαίνεται λοιπόν το μέλλον για το Furscience και την έρευνά μας; Παρόλο που είναι δύσκολο να γνωρίζουμε πότε θα χτυπήσει το serendipity και θα στείλει έναν ερευνητή να παρακολουθεί μια εντελώς νέα γραμμή έρευνας,μπορούμε να σημειώσουμε αρκετές γραμμές έρευνας που μας ενδιαφέρει ιδιαίτερα να συνεχίσουμε τα επόμενα χρόνια. Πρώτον,εξακολουθούμε να μας ενδιαφέρει να κατανοήσουμε πώς οι γυνύνοι χρησιμοποιούν fandom χώρους και το φανταστικό θέμα του γυνύνου περιεχομένου για να διαμορφώσουν και να αναπτύξουν μια συνεκτική θετική σταθερή αίσθηση ταυτότητας. Θα θέλαμε να εκτελέσουμε περισσότερες μελέτες που αφορούν τις ομάδες διαδίκτυου που εμπλέκονται,συμπεριλαμβανομένης της εξέτασης,ίσως διαχρονικά εάν μπορούμε να παρακολουθήσουμε τις αλλαγές στον τρόπο με τον οποίο βλέπουν τους εαυτούς τους οι γούνες για μεγάλο χρονικό διάστημα.

Μια δεύτερη γραμμή έρευνας που μας ενδιαφέρει ιδιαίτερα να επιδιώξουμε είναι η καλύτερη κατανόηση του ρόλου που θα διαδραματίσει το Διαδίκτυο στη δυναμική των θαυμαστών και στη γυνύνη συμπεριφορά. Τα τελευταία χρόνια,έχουμε δει πάσα γυνύνη.

3 Αν και αν το βιβλίο μεγαλώσει πολύ, ίσως χρειαστεί να το χωρίσουμε σε δύο.

σε τέτασής!

ο λόγος έχει απομακρυνθεί από το να εμφανίζεται κυρίως σε φόρμα,αντ'αυτού,ναλαμβάνει χώρα στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης,ομάδες όπως το Telegram και,ίσως πιο πρόσφατα,προγράμματα όπως το VRChat. Πολλές γούνες μας έχουν πει με ανυπομονησία πώς το να μπορούν να αλληλεπιδρούν με άλλες γούνες στην εικονική πραγματικότητα,άαν μπορούν να περπατούν ως φουρσάτους,είναι η αγαπημένη τους συμπεριφορά που σχετίζεται με τη γούνα. Γι'αυτό σκοπούμε τη σημερινή συγγραφή αυτού του βιβλίου,βρίσκουμε στη διαδίκτυα εκτέλεση ενός ζευγαριού μελετών που αξιολογούν τη χρήσης εικονικής πραγματικότητας μεταξύ των γυνύνων και οι οποίες αρχίζουν να εμβαθύνουν σε ερωτήματα σχετικά με το ποιό γούνα είναι πιο πιθανό να χρησιμοποιούν VR,γιατί χρησιμοποιούν VR και πώς η αλληλεπίδραση σε εικονικούς χώρους συγκρίνεται με την αλληλεπίδραση σε χώρους του πραγματικού κόσμου. 4 Ένας άλλος τομέας μεγάλου ενδιαφέροντος για την έρευνά μας είναι ο αυξανόμενος ρόλος της πολιτικής και του ακτιβισμού στους fandom χώρους. Ως ο αριθμός των τρανσέξουαλ γούνες αναμένεται να αυξηθούν στο μέλλον,και καθώς αυτό συνεχίζει να είναι ένα πολύ φορτισμένο θέμα στη δημοφιλή πολιτική συζήτηση,αναμένουμε πλήρως το γυνύνο fandom να γίνει χώρος όχι μόνο για απόδραση αλλά και για πολιτική οργάνωση και ακτιβισμό. Εντάσεις μπορεί να αυξηθούν μεταξύ των γυνύνων που θα προτιμούσαν ο χώρος να παραμείνει πολιτικά ουδέτερος και μιας αυξανόμενης πλειονότητας γυνύνων για τους οποίους απλά δεν είναι δυνατή μια μη πολιτική γυνύνη θαυμασία. Η δυναμική αυτής της αλλαγής στο fandom θα ήταν συναρπαστική να τεκμηριωθεί. Θα θέλαμε επίσης να μελετήσουμε καλύτερα τις γούνες των οποίων οι φωνές συχνά υποεκπροσωπούνται στους fandom χώρους και στην έρευνά μας. Τα τελευταία χρόνια,έχουμε δει πάσα από στετα γυνύνη ήταν

διεξαγωγή πολιτικών μελετών που λαμβάνουν τις πλούσιες λεπτομέρειες και τις βιωματικές εμπειρίες φυλετικών γυνύνων,αυτιστικών γούνες,και τρανς γούνες. Εκτός από την άμεση παρακολούθηση των πολυάριθμων ερωτημάτων που τέθηκαν από αυτές τις συνεντεύξεις,θα θέλαμε επίσης να χρησιμοποιήσουμε τα δεδομένα που αντλήσαμε από αυτήν την προσέγγιση για να βρούμε και μελετήσουμε άλλες ομάδες που συχνά παραβλέπονται ή αποσιωπώνται μέσα στο γυνύνο fandom. Γι'απαράδειγμα,πολλές γούνες έχουν πρόσφατα επιστήρει την προσοχή μας στο γεγονός ότι οι συνεδριάσεις και οι διαδίκτυακές μας έρευνες συχνά χάνουν γούνες με αναπηρίες ή μεγαλύτερης ηλικίας γούνες που θα μπορούσαν,για λόγους να είναι λίγο απομακρυσμένοι από την κύρια

θαυμαστές ή που είναι απλώς πιο απομονωμένοι στις αλληλεπιδράσεις τους με άλλα γούνι να, μπορεί να μην έχουν την ευκαιρία να κάνουν τις έρευνές μας. Θα θέλαμε επίσης να βρούμε έναν τρόπο να μελετήσουμε γούνες κάτω των 18 ετών—ιδανικά μελετώντας γούνες από 13 ή 14 ετών, ακριβώς τη στιγμή που μπαίνουν στο fandom, για να κατανοήσουν καλύτερα τη δυναμική του να είσαι ανήλικος στο γούνινο fandom και να κατανοήσουν καλύτερα τα πρώτα χρόνια του να είσαι γούνινο - τη μετάβαση από το να είσαι θαυμαστής των furry media για να γίνει ενεργό μέλος του furry fandom.

4 Ως μακροχρόνιος θαυμαστής του είδους cyberpunk, πρέπει να αντιταθώ στην παράφληση να χρησιμοποιήσω τον όρο.

“ Meatspace” για αναφορά στον πραγματικό κόσμο!

Ανεξάρτητα από το πού θα μας οδηγήσουν οι μελλοντικές μελέτες μας, είμαστε βέβαιοι ότι το Furscience θα συνεχίσει να είναι αφοσιωμένο στη χρήση της επιστήμης για να βοηθήσει άλλους - γούνινο και μη - για να κατανοήσουν καλύτερα τον φανατισμό των γούνινο και να βοηθήσουν στην εξάλειψη των σπιγμάτων παρανοήσεων σχετικά με τις γούνες. Ελπίζουμε ότι αυτό το βιβλίο σας βοήθησε από αυτή την άποψη και σας ευχαριστούμε—είτε είστε γούνινο που συμμετείχε άμεσα στις σπουδές μας είτε απλά προσπαθείτε να μάθετε περισσότερα για αυτό το φαινόμενο—τους, ένας γονέας ενός γούνινο που προσπαθεί να καταλάβει καλύτερα το νέο ενδιαφέρον του παιδιού σας, ένας μελετητής και πιθανός μελλοντικός συνεργάτης που κριτικά φέρει τη δουλειά μας μέσα από μια άλλη θεωρητική προοπτική ή ένας δημοσιογράφος που κάνει τη δέουσα επιμέλειά σας και προσπαθεί να γράψει το πιο ακριβές άρθρο για γούνες που μπορείς. Αυτό το βιβλίο, και, πράγματι, η έρευνά μας και το απίστευτο ταξίδι που έκανε την τελευταία δεκαετία, δεν θα ήταν δυνατό χωρίς εσάς. Αναφορές Dunning, D. (2011). Το φαινόμενο Dunning-Kruger: Το να αγνοείς κανείς τη δική του άνοια. *Advances in Experimental Social Psychology*, 44, 247- 296. [https://doi.org/10.1016/B978-0-12-385522-0.00005-](https://doi.org/10.1016/B978-0-12-385522-0.00005-6)

6.

Βιογραφίες Συγγραφέων.

Kathleen Gerbasi.

Η Kathleen Gerbasi είναι πρόσφατα συνταξιούχος κοινωνική ψυχολόγος και ανθρωποζωολόγος. Ήταν η κύρια συγγραφέας της πρώτης δημοσιευμένης επιστημονικής μελέτης για γούνες με κριτές. Αυτή τη στιγμή μελετά το γούνινο fandom καθώς και τις θηριακές και άλλες ταυτότητες. Ο Courtney “ Nuka” Plante Ο Courtney, ή Nuka, άνω των 18 ετών φίλοι και οι φίλοι του, είναι κοινωνικά ψυχολόγος που αποφοίτησε με διδακτορικό το 2014 από το Πανεπιστήμιο του Waterloo και είναι επί του παρόντος Αναπληρωτής Καθηγητής Ψυχολογίας στο Bishop's.

Πανεπιστήμιο στο Sherbrooke, Κεμπέκ, Καναδάς. Είναι «επίσημα» γούνινο για περίσσότερα από 15 χρόνια, αν και το ενδιαφέρον του για τα γούνινα μέσα ενημέρωσης χρονολογείται ακόμη περίσσότερο από αυτό. Τα ερευνητικά ενδιαφέροντα της Nuka περιλαμβάνουν το στίγμα, την ομαδική ταυτότητα και τη φαντασία και τον τρόπο λειτουργίας όλων αυτών των διαδικασιών στο πλαίσιο της κουλτούρας των θαυμαστών, συμπεριλαμβανομένων των furies, bronies, anime fans και Star Wars. Μελετά επίσης τις επιπτώσεις των μέσων ενημέρωσης ευρύτατα στον τρόπο που σκεφτόμαστε, αισθανόμαστε και συμπεριφερόμαστε. Αυτό είναι το πέμπτο του βιβλίο που βασίζεται στην έρευνά του. Stephen Reysen Ο Stephen Reysen είναι καθηγητής Ψυχολογίας στο Texas A&M University-Commerce. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν θέματα που σχετίζονται με την προσωπική (π.χ. φανατισμός) και την κοινωνική ταυτότητα (π.χ. φανατισμός). Sharon E. Roberts Η Sharon E. Roberts είναι Αναπληρωτική Καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο Kολλέγιο Renison στο Πανεπιστήμιο του Waterloo στον Καναδά. Το εκπαιδευτικό της υπόβαθρο είναι διπιστημονικά Ψυχολογία (BAHns), Κοινωνιολογία (MA, PhD) και Κοινωνική Εργασία (MSW). Είναι μια από τις συνδρυτές του IARP / Furscience. Elizabeth Fein Elizabeth Fein, Ph.D. είναι Αναπληρωτής Καθηγητής και Πρόεδρος του Τμήματος Ψυχολογίας στο Πανεπιστήμιο Duquesne. Είναι συγγραφέας του *Living on the Spectrum: Autism and Youth in Community* (NYU Press, 2020) και συνεκδότης, με την Clarice Rios, του *Autism in Translation: An Intercultural Conversation on Autism Spectrum Conditions* (Palgrave, 2018). Ψυχολόγος ανθρωπολόγος και αδειούχος κλινική ψυχολόγος, το έργο της επικεντρώνεται στη διάσπαση ψυχολογίας και πολιτισμού. Τραγουδάει με το synthpop συγκρότημα Take Me With You και DJ με την ομάδα Treasure στο Πίτομποργκ, PA.

Frances HI Henry.

Η Frances είναι επίσκεπτη αναπληρώτρια καθηγήτρια ιστορίας στο King's University College στο Western University του Καναδά. Έλαβε το διδακτορικό της στην Ιστορία από το Western University το 2019. Η έρευνά της επικεντρώνεται στην ομοφυλοφιλία στην πρώιμη σύγχρονη Ευρώπη, ιδιαίτερα στις διαστροφικές σεξουαλικότητες, του φύλου, της θρησκείας και του νόμου. Βρίσκεται στη διαδραστική μετατρέψει τη διατριβή της σε βιβλίο. Anna Renee Henry Η Anna Renee Henry είναι μεταπτυχιακή φοιτήτρια κοινωνιολογίας στο Πανεπιστήμιο του Guelph του Καναδά. Η έρευνά της επικεντρώνεται στην αναπηρία (ιδιαίτερα την ψυχική ασθένεια) και το στίγμα. Ως προπτυχιακός στο Πανεπιστήμιο Renison College στο Πανεπιστήμιο του Waterloo, συνεργάστηκε στενά με την Δρ. Sharon Roberts ως μέλος του Furscience. Συνεχίζει να συνεργάζεται μαζί τους σε πολλές προσεχείς δημοσιεύσεις. Thomas R. Brooks III Δρ Thomas O R. Brooks είναι Επίκουρος Καθηγητής Ψυχολογίας στο Πανεπιστήμιο New Mexico Highlands. Είναι ο επάτης του The Human Connection Lab, όπου αυτός και οι μαθητές του ερευνούν τις ψυχολογικές αρχές του τρόπου με τον οποίο οι άνθρωποι δημιουργούν και διατηρούν σχέσεις σε ρομαντικά, τεχνολογικά, μεταφυσικά και εκπαιδευτικά πλαίσια. Ο Thomas είναι ένας από τους συγγραφείς του βιβλίου: CAPE: A Multidimensional Model of Fan Interest. Η Camielle Adams Camielle ή «Cami» είναι μια παθιασμένη και βαθιά ευαίσθητη συγγραφέας που συνήθως μπορεί να βρεθεί με τη μύτη της θαμμένη σε ένα βιβλίο. Είναι απόφοιτος magna cum laude του Πανεπιστημίου Tuskegee και τρέχουσα μεταπτυχιακή φοιτήτρια του Πανεπιστημίου του Calgary όπου σπουδάζει Πολιτικές. Επίσης, Αυστηρή γήμελετά τη σχέση μεταξύ των social media και της δεξιάς εγχώριας τρομοκρατίας.

Δείτε τα στοιχεία κάτω δημοσιεύσεων.